Питання до заліку з дисципліни «Історія музики та музлітература»

1. Визначення терміну Античність. Основні етапи розвитку.

2. Особливості музичного мистецтва епохи Античності.

3. Стародавній грецький театр та музичний інструментарій Античності.

4. Основні тенденції музичного мистецтва Середньовіччя.

5. Церковна музика, григоріанський хорал

6. Характеристика світської музики Середньовіччя. Трубадури, трувери, мейстерзінгери.

7. Естетичні ідеали Відродження та їх втілення в музичному мистецтві.

8. Ars nova та жанр мадрігала.

9. Оперні школи Італії ХVІІ cт.

10. Новаторство А. Скарлатті в оперному мистецтві Неаполітанської школи.

11. Інструментальна музика в Італії ХVІІ ст.

12. Ідейні та естетичні засади музичного мистецтва епохи бароко.

13. Характеристика творчості видатних скрипалів Італії ХVІІ ст.

14. Основні стильові риси клавірних сонат Д. Скарлатті.

15. Творчість Й.С. Баха.

16. «Страсті за Матфієм» Й.С. Баха

17. «Добре темперований клавір» Й.С. Баха.

18. Виникнення Класицизму, його ідеологи, ранній класицизм, Мангеймці.

19. Віденський класицизм.

20. Моцарт. Фантазія до мінор, соната до мінор

21. Бетховен. Соната №8 до мінор, Соната №23 фа мінор

22. Характеристика Романтизму як ідейно-художнього напрямку у музичному мистецтві Європи XIX – початку ХХ століття

23. Творчість К.М. Вебера та її значення у розвитку романтизму.

24. Творчість Ф. Шуберта та Ф. Мендельсона. Новаторство Ф. Шуберта.

25. Творчість Ф. Шопена та стильові риси творчості.

26. Творчий шлях Р. Шумана та його фортепіанні цикли.

27. Композиторські школи та угрупування у світовому музичному мистецтві першої половини ХХ ст. (Нововіденська школа та французька «Шістка»)

28. А. Шонберг. Творчість, «Лунный Пьерро».

29. Духовні концерти М. Березовського, Д Бортнянського та А. Веделя.

30. Симфонічна і фортепіанна творчість П. Чайковського.

31. Опери П. Чайковського «Пікова дама» та «Евгеній Онєгін».

32. Фортепіанна творчість С. Рахманінова. Камерно-вокальні твори.

33. Творчість С. Прокофﹸєва та Дм. Шостаковича.

34. Становлення професійної української музики XVII – XVIII століття

35. Українське музичне мистецтво XIX – ХХ століття (Ніщинський, Гулак-Артемовський, Лисенко)

36. Тенденції розвиткусучасної української музики.