1. Assmann J. Communicative and cultural memory // Erll A., Nünning A. (Hg.). Cultural memory studies. An international and interdisciplinary book handbook. Berlin – NewYork : Walter de Gruter, 2008. Р. 109–118.
2. Assmann, Aleida. Der lange Schatten der Vergangenheit: Erinnerungskultur und Geschichtspolitik. München: C.H.Beck, 2006 320 ss
3. Bezo, B. (2011). The Impact of Intergenerational Transmission of Trauma from the Holodomor Genocide of 1932-1933 in Ukraine. A thesis submitted to the Faculty of Graduate and Postdoctoral Affairs in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Arts in Psychology. Carleton University Ottawa, Canada.
4. Bezo, B., & Maggi, S. (2015). The Intergenerational Impact of the Holodomor Genocide on Gender Roles, Expectations and Performance: The Ukrainian Experience. Annals of Psychiatry and Mental Health, 3(3), 1030.
5. Caruth C. Unclaimed experience: trauma, narrative and history. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1996. 154 p.
6. Caruth, C. Trauma: Explorations in Memory. Baltimore, 1995. 288 p.
7. Caruth, Cathy. *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History.* Johns Hopkins UP, 1996.
8. Dodman Th. What Nostalgia Was: War, Empire, and the Time of a Deadly Emotion. – Chicago, IL: University of Chicago Press, 2018.
9. Erikson, K. (1991). Notes on Trauma and Community. American Imago, 48(4), 455–472. URL: <http://www.jstor.org/stable/26303923>
10. Erikson, K. Everything in Its Path. NY: Simon and Schuster. 1976. 284 р.
11. Eriksson, M. (2016). Managing Collective Trauma on Social Media: the role of Twitter after the 2011 Norway attacks. Media, Culture & Society, 38(3), 365–380.
12. Erll A., Nünning A. Where literature and memory meet : towards a systematic аpproach to the concepts of memory used in cultural studies // Literature, Literary history, and cultural memory (ed. by Grabes H.). Vol. 21. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2005. P. 261–295.
13. Etkind A. Warped Mourning: Stories of the Undead in the Land of theUnburied. – California : Stanford University Press, 2013. 326 p.
14. Felman Sh., Laub D. Testimony: Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis, and History. – NY: Routledge, 1992.
15. Halbwachs, M. La mémoire collective et le temps. Cahiers internationaux de sociologie. 1996. Vol. 101, Pp. 45-65.
16. Hirsch M. Surviving images : Holocaust photographs and the work of postmemory // Visual culture and the Holocaust (ed. by Zelizer B.). Great Britian: The Athlone Press London, 2001. P. 215–247.
17. Kellermann, N. P. (2013). Epigenetic transmission of holocaust trauma: can nightmares be inherited? Israel Journal of Psychiatry and Related Sciences, 50(1), 33– 39.
18. Kellermann, N. P. F. (2001). Transmission of Holocaust Trauma – An Integrative View. Psychiatry: Interpersonal and Biological Processes, Vol. 64, September, pp. 256–267.
19. Krupa B. Opowiedzieć Zagładę. Polska proza i historiografia wobec Holocaustu (1987–2003). – Kraków: Universitas, 2013.
20. Kоннертон, Пол. Як супільства пам’ятають. К: Ніка-Центр, 2004. 184 с.
21. LaCapra, D. Representing the Holocaust: History, Theory, Trauma. Cornell University Press. 1996. 248 р.
22. LaCapra, Dominick. *History and Memory after Auschwitz.* Cornell UP, 1998.
23. Langer L. Versions of survival : the Holocaust and the human spirit. Albany: State University of New York Press. 261 p.
24. Laub D. Bearing witness, to the vicissitudes of Listening // Felman S. andLaub D. Testimonies: crisis of witnessing in literature, psychoanalysis, and history. NewYork and London: Routledge, 1992. P. 57–75.
25. Luckhurst R. The Trauma Question. – NY: Routledge, 2008.
26. McLoughlin K. Veteran Poetics: British Literature in the Age of Mass Warfare, 1790–2015. – Cambridge: Cambridge University Press, 2018.
27. Moreno J. L. (1953). Who shall survive? Foundations of Sociometry, Group Psychotherapy and Sociodrama. Beacon, New York: Beacon House Inc.
28. Neal, G. Arthur. National Trauma and Collective Memory: Major Events in the American Centur. New York, London: M.E. Sharpe, 1998 224 р.
29. Neufeld, M. (2012). The Politics and Poetics of Remembering. Memory, Trauma, and Identity in Postgenerational Holocaust Narratives. Bachelor of Arts thesis. Middletown, Connecticut.
30. Nora, Pierre Les Lieux de mémoire. Paris: Gallimard, 1997.1760 p.
31. Somasundaram, D. (2014) Addressing collective trauma: conceptualisations and interventions. Intervention, Vol. 12, Supplement 1, pp. 43–60.
32. Sztompka, P. (2000). The Ambivalence of Social Change Triumph or Trauma? Polish Sociological Review, 131, 275–290.
33. Sztompka, Piotr. Trauma wielkiej zmiany: społeczne koszty transformacji. Warszawa: Instytut Studiów Politycznych Polskiej Akademii Nauk, 2000. 117
34. Vickroy, L. Trauma and Survival в Contemporary Fiction. University of Virginia Press. 2002. 272 р
35. Volkan V. (1997). Bloodlines: from ethnic pride to ethnic terrorism. New York: Farrar, Straus and Giroux. Wiener, R., Adderley, D., & Kirk. K. (Eds.) (2011). Sociodrama in a Changing World: An anthology of international developments. Raleigh, NC: [www.lulu.com](http://www.lulu.com).
36. War and Literary Studies / Ed. By A. Engberg-Pedersen, N. Ramsey. – London: Cambridge University Press, 2023.
37. Wieviorka A. The era of the witness. Ithaca – London: Conrell University. Press, 2006. 168 p.
38. Yuval N. H. Renaissance Military Memoirs: War, History, and Identity, 1450–1600. – Rochester, NY: Boydell. 2004.
39. Агеєва В. Канон як мистецтво пам’ятати. URL: https://vsiknygy.net.ua/neformat/6269/.
40. Ассман А. Простори спогаду. Форми та трансформації культурної пам’яті. Київ: Ніка-Центр, 2012. 440 с.
41. Горностай П. П. Колективна травма як проблема соціальної та політичної психології. Проблеми політичної психології. Вип. 7 (21).
42. Горностай, П. (2023). Психологія колективних травм: монографія. Кропивницький, Імекс-ЛТД. URL: https://lib.iitta.gov.ua/738684/
43. Гребенюк Тетяна. Мовчання й говоріння як форми репрезентації історичної травми в українській прозі доби незалежності. Синопсис: текст, контекст, медіа. Synopsis: text, context, media 2022, 28(3), с. 104–112
44. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. Київ: Критика, 2005. 314 с.
45. Довганич Наталія. [Пам’ять, травма і література:способи репрезентації та інтерпретації](http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/ukrliterary/article/view/3128). Українське літературознавство. № 85 (2020)
46. Карут, К. Почути травму. Розмови з провідними спеціалістами з теорії та лікування катастрофічних досвідків. Київ: Дух і літера, 2017. 496 с.
47. Качуровський І. Покоління другої світової війни в літературі української діаспори // Качуровський І. Променисті сильвети. Київ: Видавничий дім «КиєвоМогилянська академія», 2006. С. 514–532.
48. Киридон, А. Гетеротопії пам’яті: Теоретико-методологічні проблеми студій пам’яті. К.: Ніка-Центр, 2016. 320 с
49. Кіш Д. Цензура – автоцензура. URL: http://www.ji.lviv.ua/n15texts/kish5.htm.
50. Макогон П. Свідок. Торонто: Anabasis Press, 1983. 87 p.
51. Матусяк А. Вийти з мовчання. Деколоніальні змагання української культури та літератури ХХІ століття з посттоталітарною травмою ; пер. з пол. А. Бондара / А. Матусяк. – Львів: Піраміда, 2020.
52. Матусяк Аґнєшка. Донбаська містерія, [в:] Аґнєшка Матусяк, Війти з мовчання. Деколоніальні змагання української культури та літератури ХХІ століття з посттоталітарною травмою, переклад з поль. А. Бондара, Львів 2020, сс. 308, ЛА «Піраміда», с. 212-256.
53. Мафтин Наталія. Наративна стратегія долання травми «пасіонарного надлому» в стильових виявах західноукраїнської та еміграційної прози 20–30-х років хх ст. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. Випуск 1 (49).
54. Мимрук О. Воєнна література – тепер це і є укрсучліт / О. Мимрук. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://chytomo.com/voienna-literatura-teper-tse-i-ie-ukrsuchlit/
55. Михед О. Котик, Півник, Шафка / О. Михед. – Львів: ВСЛ, 2022.
56. Нора П. Теперішнє, нація, пам'ять ; пер. із фр. А. Рєпи / П. Нора. – Київ: Кліо, 2014.
57. Огієнко, В. І. (2013). Історична травма Голодомору: проблема, гіпотеза та методологія дослідження. Національна та історична пам’ять, 6, 145–156.
58. Павлишин М. Чорнобильська тема і проблема жанру // Павлишин М. Канон та іконостас. Київ: Час, 1997. С. 175–184.
59. Пападопулос Р. У чужому домі. Травма вимушеного переміщення: шлях до розуміння і одужання ; пер. з агл. І. Бодак і Н. Яцюк / Р. Пападопулос. – Київ: Лабораторія, 2023.
60. Поліщук О., Підопригора С., Косарєва Г. Модель пам’яті в українській пост/модерністській літературі : колективна монографія. – Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2019. – 104 с.
61. Постколоніалізм. Генерації. Культура. ; за ред. Т. Гундорової, А. Матусяк. – Київ: Лаурус, 2014.
62. Пухонська О.. Травматична пам’ять в об’єктиві посттоталітарної літератури. Bibliotekarz podlaski 1/2019 (XLII).
63. Пухонська Оксана. Літературні виміри травми у контексті війни на Донбасі. Acta Polono-Ruthenica XXVI/2, 2021.
64. Пухонська Оксана. Посттоталітарна пам'ять у сучасній літературній інтерпретації: українська версія. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія.Випуск 2 (36) 2016.
65. Пухонська Оксана. Травматична пам’ять в українській літературній рецепції: симптоми постзалежності. Przegląd wschodnioeuropejski x/2 2019: 241–250.
66. Пухонська. Оксана. Студії пам’яті в сучасному літературознавстві: український контекст. Українське літературознавство. № 85 (2020).
67. Рутар Христина. Література і / як пам’ять: погляд на місця пам’яті в сучасному українському історичному романі. Волинь філологічна: текст і контекст. 2018. Література non-fiction.
68. Слова і кулі. – Електронний ресурс. – Режим доступу:
69. Суший, О. (2019). Націєтворчий процес у координатах соцієтальної кризи в Україні. Наукові студії із соціальної та політичної психології, 43(46), 7-19.
70. Суший, О. (2020). Українська нація: мистецтво творення – філософія руйнування: монографія. Кропивницький, Імекс-ЛТД.
71. Суший, О.В. (2014). Проблема колективної травми в українському соціумі та пошук стратегій її опанування. Наукові записки ІПіЕНД, 6(74), с. 18-32.