Забезпечення підсумкового контролю з дисципліни

Методика викладання мист. дисц.

1. Поняття методу. Звﹸязок методів з цілями, завданнями, змістом і формами навчання. Складові частини методу.

2. Класифікації методів. Принципи класифікації методів.

3. Три групи методів за Ю.К. Бабанським. Класифікація А.В. Хуторського.

4. Суть і зміст методів навчання.

5. Визначення методу мистецького навчання. Класифікація методів мистецького навчання за Г.М.Падалкою.

6. Види та зміст методів навчання мистецтва за джерелами передачі та характером сприйняття художньої інформації.

7. Методи навчання мистецтву за характером мистецької діяльності, за розвитком особистісних художніх властивостей учнів.

8. Поняття принципу. Найголовніші принципи мистецького навчання. Зміст виокремлених принципів.

9. Поняття педагогічних умов мистецького навчання. Першочергові умови: позитивна атмосфера навчання,

10. Діалогові засади взаємодії, пріоритет практичної діяльності.

11. Традиційна мета мистецького навчання та нові підходи до її визначення.

12. Цільова переорієнтація навчання мистецтву. Роль культури і мистецтв у формуванні оновлених завдань мистецької освіти.

13. Роль ціннісних орієнтацій і творчого потенціалу особистості.

14. Три групи завдань, що конкретизують мету мистецького навчання

15. Основна форма навчання.

16. Порівняння уроку та заняття. Види уроків. Лекції та семінари.

17. Специфіка уроку мистецтва. Різновиди мистецьких уроків.

18. Структура уроку мистецтва. Вимоги до сучасного уроку мистецтва: організаційні, педагогічні, психологічні, валеологічні.

19. Три групи методів – повідомлення інформації, взаємодії педагога і учня, контроль результату.

20. Складові кожної групи методів.

21. Методи самонавчання та самовиховання.

22. Естетичні засади різних акторських шкіл.

23. Напрямки розвитку акторських шкіл Західної Європи.

24. Теорія та педагогіка «епічного» театру Б. Брехта.

25. Філософські засади театральної методики Е.Г. Крега.

26. Акторські методи в театрі А. Арто.

27. Акторська школа Є.Гротовського.

28. Театральні школи Росії.

29. Новації акторської школи К. Станіславського.

30. Особливості акторської майстерності в «Біомеханіці» В. Мейєрхольда.

31. Театральна педагогіка М. Чехова.

32. Напрямки розвитку акторських шкіл України.

33. Актор театру Л. Курбаса.

34. Методи роботи з актором режисера (за власним вибором)