

**PROGRESSIVE**

**B2 C1**

**AVANCÉ**

**COMMUNICATION  
PROGRESSIVE  
DU FRANÇAIS**

**Avec 525  
exercices**

**Claire Miquel**

**CLE**  
INTERNATIONAL



**AVANCÉ**

**Claire Miquel**

**COMMUNICATION**

**PROGRESSIVE**

**DU FRANÇAIS**

**Avec 525  
exercices**



[www.cle-inter.com](http://www.cle-inter.com)

Direction éditoriale : Béatrice Rego  
Marketing : Thierry Lucas  
Édition : Christine Grall  
Couverture : Miz'epage  
Mise en page : Arts Graphiques Drouais (28380 Saint-Rémy-sur-Avre)  
Illustrations : Claude-Henri Saunier  
Enregistrements : Quali'sons

© CLE International / SEJER, Paris, 2017  
ISBN : 978-209-038211-2

## Avant-propos

La *Communication progressive du français, niveau avancé*, s'adresse à des **adultes ou des adolescents** de niveau B2-C1. Ce manuel peut s'utiliser aussi bien **en classe**, comme support ou complément de cours, qu'**en auto-apprentissage**.

L'objectif de ce livre est d'offrir un contact direct avec des situations réelles de communication. En effet, les 47 chapitres thématiques qui composent cet ouvrage correspondent à **des actes de parole** et **des situations** caractéristiques de la vie moderne, tant en **contexte professionnel** (*présenter un projet, parler de son emploi*) que **personnel** (*parler des sentiments, des rêves*) ou encore **intellectuel** (*débattre, établir des comparaisons, commenter des nouvelles...*).

Construit comme une série de cours, l'ouvrage s'inscrit dans la collection « progressive » dont il respecte le principe.

■ **Chaque page de gauche** comprend trois ou quatre parties, selon le cas :

– **des dialogues**, constituant de véritables photographies sonores du français d'aujourd'hui. Nous les avons conçus variés, souvent amusants, toujours réalistes. Nous avons privilégié un registre oral courant, faisant souvent appel aux expressions imagées, au registre familier, et parfois même à l'argot, si difficile à maîtriser dans une langue étrangère ;

– souvent, **un texte écrit** (mail, note de service, article de journal) afin de proposer un autre registre de communication et un niveau de langue plus recherché ;

– un point de **vocabulaire**, qui rassemble, dans le même champ sémantique, les termes essentiels requis dans la situation (*l'informatique, le travail universitaire, les conflits...*) ;

– le cas échéant, un point de **grammaire** propose un rappel de notions intervenant dans les dialogues et correspondant aux niveaux B2 et C1 (*usages difficiles du conditionnel ou du subjonctif ; doubles pronoms personnels ; négation complexe...*) ;

– enfin, sous la rubrique « **manières de dire** », un récapitulatif des structures les plus importantes à retenir pour cet acte de parole particulier.

Cette organisation permet à l'élève de travailler les dialogues de diverses manières, selon nécessité ou goût, en se concentrant plus particulièrement sur tel ou tel point.

■ **Chaque page de droite** comprend à son tour différents **exercices communicatifs** :

– un exercice de **grammaire/vocabulaire** faisant intervenir les notions abordées ;

– des activités de **production orale** (*dialogues à compléter, commentaires à imaginer...*) mettant l'accent sur la **communication** ;

– enfin, des **questions ouvertes**, qui se prêtent aussi bien à l'expression orale, par exemple lors d'un débat en classe, qu'à l'expression écrite, sous la forme d'un texte argumenté, plus ou moins développé selon le cas. Ces apostrophes au lecteur l'invitent à s'impliquer, à **s'exprimer librement** sur un sujet, à établir des comparaisons avec sa propre culture et à s'appropriier les notions abordées dans la leçon.

■ **Les illustrations** (dessins ou photos) offrent un complément d'informations sur l'environnement, l'actualité, les gestes, les attitudes caractéristiques des Français.

■ **7 bilans**, constitués d'exercices de mise en application, viennent ponctuer l'ouvrage. Ils permettent de faire la synthèse des sujets traités dans les chapitres précédents.

■ **Un test d'évaluation** noté sur 100, composé de dix exercices et de leur corrigé, fait appel à l'essentiel des notions abordées. Selon le choix du professeur, ce test peut se faire au début de l'apprentissage, pour estimer le niveau de départ de l'élève, ou, au contraire, à la fin, pour constater ses progrès.

■ **Un index thématique** permet de retrouver facilement un dialogue, non plus par acte de parole mais par sujet (*l'entreprise, la politique, les relations interpersonnelles...*).

■ **Un index grammatical** récapitule toutes les notions abordées sur la page de gauche.

■ **Un index de vocabulaire** comprend les termes présentés dans les points de vocabulaire et les « manières de dire ».

■ **Sur un MP3** sont enregistrés tous les dialogues, ce qui permet de travailler aussi bien la compréhension orale que la prononciation. Le ton choisi est le plus naturel possible, afin qu'il corresponde à la manière normale de parler des Français. Ces dialogues constituent ainsi une véritable « photographie sonore » de la réalité de la conversation française d'aujourd'hui.

■ **Les corrigés** se trouvent dans un livret séparé, offrant ainsi toute liberté au lecteur de travailler par lui-même, si besoin est.

Grâce à sa souplesse d'utilisation et à l'autonomie de ses chapitres, cet ouvrage constitue un utile complément aux méthodes de français langue étrangère.

### Conventions typographiques

\* → Registre familier.

« ... » → Expression imagée familière.

≠ → Contraire du terme précédent.

< → Le premier terme sera moins fort que le second.

La mention « (*argot*) » permet d'éviter les faux-pas !

# Table des contenus

## I. Situations concrètes

ACTES DE PAROLE – SITUATIONS	GRAMMAIRE	VOCABULAIRE	PAGES
<b>1. Parler des quantités :</b> 1. Les cafés de Paris 2. Surmenage au bureau 3. Note de service 4. « Un trou perdu ! » 5. Suffisamment de provisions ?	• négation (exception)	• les quantités • expressions imagées	8 10
<b>2. Décrire :</b> 1. Une famille peu ordinaire 2. Une force de la nature 3. Une résidence secondaire	• comparaison • complément de nom avec « à »	• description physique • éléments d'architecture	12 14
<b>3. Parler des objets :</b> 1. Au magasin de bricolage 2. À quoi ça sert ? 3. Problèmes de voisinage 4. Une infiltration	• subjonctif après « je cherche », etc.	• bricolage, plomberie • jardinage	16 18
<b>4. Pannes et réparations :</b> 1. Assistance technique 2. Une crevaillon 3. La voiture a des problèmes	• gérondif pour exprimer la manière • verbes pronominaux à sens passif	• l'informatique • la voiture, la mécanique	20 22
<b>5. Parler de cuisine, de repas :</b> 1. Déjeuner ensemble 2. Prendre l'apéritif 3. Commande pour un cocktail 4. La préparation d'une sauce 5. Quiche aux légumes	• l'emphase	• le cocktail • le goût – préparer un plat	24 26
<b>6. La météo :</b> 1. Un été pourri* ! 2. Un froid de canard* 3. Une canicule insupportable	• verbes pronominaux pour indiquer un processus	• le mauvais temps • climats extrêmes	28 30
<b>7. L'état général :</b> 1. Surmenage 2. Il récupère ! 3. Elle se remet ?	• expression de la cause	• le surmenage • la rééducation	32 34
<b>8. Les mouvements :</b> 1. Un pot* au bureau 2. Une occasion perdue 3. Pétrifiés ! 4. Immobilisme 5. Au cours de gym 6. De justesse !	• forme négative + expression du temps • exclamation	• allées et venues • émotions négatives • gestes et mouvements	36 38 40
<b>Bilan n° 1</b>			42

## II. Interactions

ACTES DE PAROLE – SITUATIONS	GRAMMAIRE	VOCABULAIRE	PAGES
<b>9. Demander ou donner des nouvelles :</b> 1. Des nouvelles d'Elsa ? 2. Où en est-on ? 3. Le temps passe ! 4. Il s'en passe de belles...	• futur antérieur pour exprimer la probabilité	• la communication • commenter des nouvelles	44 46
<b>10. Aider :</b> 1. Un coup de main 2. Un soutien sans faille 3. Une coopération fructueuse 4. Message de soutien	• <i>si</i> + imparfait	• le déménagement • le soutien	48 50
<b>11. Demander, accepter, refuser :</b> 1. C'est envisageable ? 2. On lui passe tout 3. Service technique 4. Une mission en perspective 5. Une réunion	• subjonctif après certains verbes	• expressions imagées • expressions imagées	52 54
<b>12. Réunions, conférences :</b> 1. Une réunion importante 2. Trouver un créneau ? 3. En marge d'une réunion 4. Organisation du colloque	• conditionnel de politesse	• les rendez-vous • les congrès	56 58
<b>13. Les responsabilités :</b> 1. Négligence ? 2. Une mise en cause 3. Prendre ses responsabilités 4. ... ou ne pas les prendre !		• les méfaits • la responsabilité	60 62
<b>14. Gérer les conflits :</b> 1. Un conflit familial 2. Une dispute au lycée 3. Calmons le jeu ! 4. Une médiation ? 5. Un compromis en vue ? 6. Haute diplomatie... 7. Dénouement		• les conflits • la diplomatie • le compromis	64 66 68
<b>15. Plaisanter, tromper :</b> 1. Sacré* Paul ! 2. Un canular 3. Des menteurs ! 4. Quel tartuffe !		• les plaisanteries • l'hypocrisie	70 72
<b>16. Allusions et sous-entendus :</b> 1. Il y a pire malheur... 2. Plutôt mourir ! 3. Tu vois ce que je veux dire ? 4. Des allusions à peine voilées	• emploi ironique de la forme négative	• emploi ironique de la forme négative • expressions imagées	74 76
<b>Bilan n° 2</b>			78

### III. Opinions

ACTES DE PAROLE – SITUATIONS	GRAMMAIRE	VOCABULAIRE	PAGES
<b>17. Le débat et l'opinion :</b> 1. Un colloque 2. La clôture du colloque 3. Une stratégie contestable 4. Une rebelle 5. Un père compréhensif ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• infinitif passé</li> <li>• subjonctif en début de phrase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le colloque</li> <li>• l'opinion</li> <li>• l'opposition</li> </ul>	80 82 84
<b>18. Dire ou ne pas dire ? :</b> 1. Rumeur ou réalité ? 2. Médisance ? 3. Une mise au point 4. Histoires de famille 5. Des confidences	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conditionnel d'incertitude</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les rumeurs</li> <li>• la parole franche</li> <li>• se taire</li> </ul>	86 88 90
<b>19. Réagir, commenter :</b> 1. Ça ne va pas, la tête ? 2. Un incompris 3. C'est fichu* ! 4. Bien joué... 5. De mauvaises nouvelles... 6. Soutien amical	<ul style="list-style-type: none"> <li>• impératif + subjonctif ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les réactions</li> <li>• les contrariétés</li> <li>• les épreuves</li> </ul>	92 94 96
<b>20. Parler d'un projet :</b> 1. De quoi s'agit-il ? 2. Ça avance ? 3. Il faut s'adapter 4. Bonne nouvelle !		<ul style="list-style-type: none"> <li>• les étapes d'un projet</li> <li>• le marché</li> </ul>	98 100
<b>21. Évaluer un travail :</b> 1. C'est ni fait ni à faire ! 2. Un travail moyen 3. Que d'éloges !	<ul style="list-style-type: none"> <li>• impératif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le travail universitaire</li> <li>• qualités d'un travail</li> </ul>	102 104
<b>22. Préférence, indifférence :</b> 1. Quand partir ? 2. La priorité des priorités 3. Ça ne te manque pas ? 4. Un collègue difficile		<ul style="list-style-type: none"> <li>• les préférences</li> <li>• les dégoûts</li> </ul>	106 108
<b>23. Gaffes, erreurs :</b> 1. Confusion ? 2. Une bêtise 3. Quelle gaffe* ! 4. Une défaillance technique		<ul style="list-style-type: none"> <li>• les malentendus</li> <li>• les bêtises</li> </ul>	110 112
<b>Bilan n° 3</b>			114

### IV. Comportements et émotions

ACTES DE PAROLE – SITUATIONS	GRAMMAIRE	VOCABULAIRE	PAGES
<b>24. Les comportements :</b> 1. Un homme remarquable 2. Tracas de voisinage 3. Un misanthrope ? 4. Une conduite inadmissible 5. Un personnage peu recommandable	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opposition / concession</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• qualités humaines</li> <li>• rupture des relations</li> <li>• défauts humains</li> </ul>	116 118 120
<b>25. Illusions, apparences et réalités :</b> 1. Tu rêves, ma chérie ! 2. Il ne paye pas de mine 3. Une façade 4. Retomber sur terre 5. Quelle désillusion !	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la conséquence</li> <li>• concession, restriction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les illusions</li> <li>• les apparences</li> <li>• l'entreprise (1)</li> </ul>	122 124 126
<b>26. Manières et moyens :</b> 1. Comment s'y prendre ? 2. Comment procéder ? 3. Par quels moyens ? 4. Entre collègues	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la manière</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'enquête</li> <li>• les intermédiaires</li> </ul>	128 130
<b>27. Découragement, frustration, récupération :</b> 1. Je n'y arriverai jamais ! 2. Bredouille ! 3. Énervement	<ul style="list-style-type: none"> <li>• usage idiomatique des pronoms personnels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le découragement</li> <li>• les efforts</li> </ul>	132 134
<b>28. Soucis, appréhensions, peurs :</b> 1. Je me fais un sang d'encre ! 2. Un comportement préoccupant 3. Un examen redoutable et redouté 4. Une peur bleue		<ul style="list-style-type: none"> <li>• comportements inquiétants</li> <li>• la peur</li> </ul>	136 138
<b>29. Exprimer ses sentiments :</b> 1. Un personnage fascinant 2. La pitié dangereuse 3. Des liens distendus 4. C'est fini ?		<ul style="list-style-type: none"> <li>• quelques sentiments</li> <li>• les liens</li> </ul>	140 142
<b>Bilan n° 4</b>			144

### V. Raisonnement

ACTES DE PAROLE – SITUATIONS	GRAMMAIRE	VOCABULAIRE	PAGES
<b>30. Nuancer, atténuer, préciser :</b> 1. Une adolescente difficile 2. Légèrement trop arrogant ? 3. Minutieux ou tatillon ? 4. Trop schématique		<ul style="list-style-type: none"> <li>• les difficultés (1)</li> <li>• précision et imprécision</li> </ul>	146 148
<b>31. Expliquer, comprendre, ne pas comprendre :</b> 1. Pourquoi ces messages ? 2. Notes de frais suspectes 3. Mise au point 4. Un stagiaire à la dérive ! 5. Du flair 6. Le cœur a ses raisons... 7. Lucidité		<ul style="list-style-type: none"> <li>• les explications</li> <li>• les difficultés (2)</li> <li>• l'intuition</li> </ul>	150 152 154
<b>32. Réfléchir, argumenter :</b> 1. Une enquête délicate 2. D'éventuels mensonges 3. Travaux de rénovation 4. Un travail argumenté	<ul style="list-style-type: none"> <li>• infinitif dans la forme interrogative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le raisonnement</li> <li>• la réflexion intellectuelle</li> </ul>	156 158

ACTES DE PAROLE – SITUATIONS	GRAMMAIRE	VOCABULAIRE	PAGES
<b>33. Établir des comparaisons :</b> 1. Parentés entre les artistes 2. Cela revient au même ! 3. Une caricature ? 4. Ce n'est pas un original ! 5. Une critique 6. Contradictions 7. Il y a fromage et fromage ! 8. Les écarts se creusent		• modèles et copies	160
		• l'imitation	162
		• l'entreprise (2)	164
<b>34. Incrédulité et certitudes :</b> 1. Stupéfaction 2. Il y a anguille sous roche... 3. L'enquête piétine 4. Difficile à convaincre		• surprise	166
		• vérités et mensonges • innocence et culpabilité	168
<b>35. Causes, excuses et conséquences :</b> 1. Un élément déclencheur 2. Un faux prétexte ? 3. Un faux pas du ministre ? 4. Un cercle vicieux		• causes et excuses	170
		• conséquences	172
<b>36. Conditions, hypothèses, probabilités :</b> 1. Jour de « grand départ » 2. Les enjeux sont de taille ! 3. Peu de choix...	• la condition (1)	• la circulation	174
	• l'hypothèse, la condition (2)	• l'élaboration d'un projet	176
<b>Bilan n° 5</b>			178

## VI Travail, société

ACTES DE PAROLE – SITUATIONS	GRAMMAIRE	VOCABULAIRE	PAGES
<b>37. Risques, dangers, nécessités :</b> 1. Un projet périlleux 2. Des tensions 3. Une épreuve de force 4. Le secret professionnel 5. Ouf ! 6. On l'a échappé belle ! 7. Dans le journal	• emploi idiomatique et familier de l'imparfait	• expressions imagées	180
		• la nécessité	182
		• l'entreprise (3)	184
<b>38. Action et inaction :</b> 1. Une lubie ? 2. De l'énergie ! 3. Un rapport bâclé* 4. La flemme*		• les efforts	186
		• la réflexion	188
<b>39. Réussites et échecs :</b> 1. Un ballet hors du commun 2. Un triomphe 3. Collé* à l'examen 4. En mauvaise voie 5. Déboires		• la carrière	190
		• les échecs	192
<b>40. Connaissances et compétences :</b> 1. Un cadre polyvalent 2. Un puits de science 3. Je n'y connais rien 4. Des bribes 5. Pas à la hauteur ?		• les connaissances	194
		• l'ignorance	196
<b>41. L'emploi :</b> 1. Un premier emploi 2. Rumeurs dans l'entreprise 3. Différents candidats		• la recherche d'emploi	198
		• le recrutement	200
<b>42. L'argent :</b> 1. Des contrastes de prix 2. Une acquisition 3. Une héritière 4. Dépensier ! 5. Un niveau de vie modeste 6. Fauché* !		• l'immobilier	202
		• l'héritage	204
		• l'argent	206
<b>Bilan n° 6</b>			208

## VII Passage du temps

ACTES DE PAROLE – SITUATIONS	GRAMMAIRE	VOCABULAIRE	PAGES
<b>43. Le temps qui passe :</b> 1. Un peu de stress 2. Des contretemps 3. Plaintes 4. Emménagement		• la gestion du temps	210
		• le déménagement	212
<b>44. Mémoire, oubli, regrets :</b> 1. Les aléas de la mémoire 2. N'en parlons plus ! 3. Je m'en veux ! 4. Tu ne regrettes rien ? 5. Rancune tenace 6. Une vraie rancœur	• doubles pronoms personnels	• le passé	214
	• conditionnel passé	• décisions difficiles	216
		• la rancune	218
<b>45. Hasards, fatalisme et opportunités :</b> 1. Heureux hasards 2. C'est comme ça ! 3. Superstition ? 4. Quelle déveine* ! 5. La « langue de bois » 6. Une occasion ratée		• le hasard	220
		• chance et malchance	222
		• l'occasion	224
<b>46. Effets de mode :</b> 1. Très « tendance » 2. Dépassé ? 3. Même le langage !		• la mode	226
		• la désuétude	228
<b>47. Perspectives d'avenir :</b> 1. Lancement imminent 2. Changements en perspective 3. Des résultats prometteurs		• l'avenir proche	230
		• la recherche scientifique	232
<b>Bilan n° 7</b>			234

Test d'évaluation .....	236
Corrigé du test .....	239
Index thématique .....	240
Index grammatical .....	241
Index de vocabulaire .....	242

## 1

## Parler des quantités

## 1 Les cafés de Paris 🎧

**Adrienne** : Je suis à la recherche d'un petit restaurant sympa\*. Où est-ce que tu me conseillerais d'aller ?

**Flore** : À Paris ? Tu as l'**embarras du choix**, la ville **regorge de** bistrot sympathiques, il y en a **en veux-tu, en voilà\***. Ils sont parfois gérés par un chef cuisinier, et non des moindres.

**Adrienne** : Effectivement, certaines rues sont **bourrées\*** de terrasses. J'imagine que dès qu'il fait beau, **il y a un monde fou**.

**Flore** : C'est **bondé\***, tu veux dire ! **Une bonne partie d'entre** elles sont même chauffées pendant l'hiver, ce qui est plutôt agréable, d'ailleurs.

**Adrienne** : Mais comment faire pour éviter **les flopées\*** de touristes qui se pressent dans les lieux les plus connus ?



## 2 Surmenage au bureau 🎧

**Bénédicte** : Je **croule\*** sous le travail ! J'ai **une montagne de** dossiers qui **s'empilent** inexorablement, auxquels s'ajoutent des réunions, souvent **superflues**, d'ailleurs...

**Alex** : Je sais que tu as de l'énergie à **revendre**, mais Stéphane ne pourrait pas te donner un coup de main\* ?

**Bénédicte** : Lui aussi est **on ne peut plus débordé**. Il doit être d'ailleurs **sacrément\*** organisé pour mener de front **une telle quantité de** projets...

## 3 Note de service

[...] Nous sommes confrontés à **maintes** difficultés concernant l'organisation de notre travail. Les commandes **affluent, de très nombreux** clients souhaitent être livrés au plus vite, mais nous manquons de personnel qualifié. Les candidatures **abondent**, mais peu nous satisfont.

## Vocabulaire

## Les quantités

- De très nombreux
- Maint(e)s (*registre élégant*)
- Une bonne partie de
- Une montagne\* de... = des flopées\* de
- Une telle/grande/petite quantité de
- Être bondé\* = être bourré(e)\* de
- S'empiler
- Affluer = abonder = regorger de
- Superflu(e) (= *en excès et inutile*)

## Manières de dire

- Nous avons l'embarras du choix.
- Il y en a « en veux-tu en voilà ».
- Il a des idées « à revendre ».
- Je suis débordé(e) (de travail).
- Je croule\* sous le travail/les tâches.
- Il y a un monde fou\*.
- « On ne peut plus » = sacrément\* (= très)
- Je mène plusieurs tâches de front (= *simultanément*).

**1 Compréhension.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Nous avons l'embarras du choix = nous hésitons sur le choix à faire.
2. Le bus est bourré\* = il est bondé\*.
3. Elle croule\* sous les rendez-vous = elle va s'effondrer.
4. Il a des idées à revendre = il se fait payer pour ses idées.
5. Elle est on ne peut plus organisée = elle ne parvient plus à s'organiser.
6. Le musée regorge de tableaux italiens = le musée contient maints tableaux italiens.

**2 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Le matin, à l'heure de pointe, il y a beaucoup de monde dans le métro. \_\_\_\_\_
2. La plupart de ces informations sont inutiles. \_\_\_\_\_
3. Beaucoup de réfugiés viennent en grand nombre à la frontière. \_\_\_\_\_
4. Il faut être très intelligent pour comprendre ce raisonnement ! \_\_\_\_\_
5. Nous avons une très grande quantité de documents à classer. \_\_\_\_\_

**3 Vocabulaire et communication.** Commentez ces photos. Vous pouvez d'ailleurs inventer une histoire !

1.



2.

**4 Communication.** Comment pourriez-vous commenter ces situations ?

1. Chloé a beaucoup trop de travail, elle n'arrive pas à tout faire.  
\_\_\_\_\_
2. Les touristes viennent en grand nombre dans cette région.  
\_\_\_\_\_
3. En ce qui concerne les activités sportives, il y a un très grand choix.  
\_\_\_\_\_
4. Une multitude d'enfants jouent sur la plage.  
\_\_\_\_\_
5. La plupart des musées sont fermés le mardi.  
\_\_\_\_\_

**5 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Dans votre région/ville, qu'est-ce qui abonde ?
2. À propos de quoi vous est-il arrivé d'avoir l'embarras du choix ?
3. Les touristes affluent-ils dans votre région/ville ?
4. Vous est-il arrivé de crouler\* sous le travail ? Dans quelles circonstances ?

## 4 « Un trou\* perdu ! » 🎧

**Claire** : Tu ne vas pas t'installer dans ce trou\* perdu ? On est au bout du monde, c'est désert !

**Anne** : Justement, si tu me connaissais un tant soit peu, tu saurais que je recherche le calme, la tranquillité, la sérénité...

**Claire** : Pour être calme, c'est calme ! Je suis allée au village tout à l'heure, mais vu le froid de canard\* qu'il faisait,

il n'y avait pas un chat ! Il n'y a pas des masses\* de vacanciers, apparemment.

**Anne** : Évidemment, il n'y a pas grand monde le lundi matin, c'est toujours un peu mort. Mais le village n'est pas inactif, tant s'en faut ! D'ailleurs, tu connais bien la région ?

**Claire** : Euh, pas tant que ça, à vrai dire.



## 5 Suffisamment de provisions ? 🎧

**Louise** : Tu es sûre qu'il y aura assez à manger pour tout le monde ? Ça me semble un peu juste. Regarde les cacahuètes et les pistaches, il n'y en a pas assez, loin de là.

**Raphaël** : Tu as raison, cela risque d'être ric-rac\*, surtout pour les biscuits d'apéritif.

**Louise** : En plus, il n'y a pas grand-chose de sucré. Je pensais avoir acheté trop de fruits, mais je suis loin du compte !

## Grammaire

## Négation (exceptions)

- Il n'y a pas **un** chat. (*expression imagée*) / Il n'y pas **de** chat. (*au sens concret*)
- Il n'y a pas (~~de~~) **grand** monde.
- Je ne comprends pas **grand-chose**. (= pas beaucoup)
- Il n'y a pas **des** masses de / **des** foules\* de... (= pas beaucoup ; forme familière)

## Vocabulaire

## Expressions imagées

- Un trou\* perdu
- Au bout du monde
- Il fait un froid de canard\*.
- Il n'y a pas un chat (= c'est désert).
- C'est mort.

## Manières de dire

- Nous sommes loin du compte.
- C'est ric-rac\* = c'est un peu juste (= il y a juste assez).
- Il n'y a pas des masses\* de... = il n'y a pas tant de (+ nom) que ça.
- Tant s'en faut = loin de là.
- Pas grand-chose, pas grand monde.
- Un tant soit peu = un peu (*avec nuance ironique*).
- Pas tant que ça (= pas tellement).

## ACTIVITÉS

**1 Grammaire.** Répondez par la négative, en variant les expressions.

1. Vous avez vu de nombreux touristes ? \_\_\_\_\_
2. Le soir, il y a beaucoup de choses à faire dans cette ville ? \_\_\_\_\_
3. Le vieux monsieur a une bonne vue ? Il voit bien ? \_\_\_\_\_
4. Beaucoup de monde a assisté au spectacle ? \_\_\_\_\_
5. Il y a du monde sur cette route ? \_\_\_\_\_

**2 Vocabulaire.** Choisissez la bonne réponse.

1. Dans ce supermarché, il n'y a pas des  chats  masses\* de clients.
2. Si elle faisait un tant  s'en  soit peu attention, elle comprendrait les explications.
3. Vous êtes  loin  juste du compte !
4. J'ai découvert un manoir au bout du  trou  monde !
5. Ils ne vont pas tant que  là  ça en Bretagne.

**3 Vocabulaire et communication.** Complétez par les mots manquants.

1. Vous connaissez un tant \_\_\_\_\_ peu le sujet ?
2. Tu penses qu'il y a 6 millions d'habitants en Grèce ? Tu es \_\_\_\_\_ du compte !
3. Guillaume et Sophie ont acheté une ferme dans un \_\_\_\_\_\* perdu.
4. Quand on arrive dans ce village, on se sent au \_\_\_\_\_ du monde.
5. En hiver, dans cette région, c'est \_\_\_\_\_, il n'y a pas beaucoup d'activités.
6. Nous n'avons pas encore fini les travaux, tant s'en \_\_\_\_\_ !

**4 Communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Je suis rentré tard dans la nuit, et il n'y avait absolument personne dans les rues.  
\_\_\_\_\_
2. Les travaux vont coûter 50 000 euros, et mes amis ont cette somme et pas un centime de plus.  
\_\_\_\_\_
3. Un gâteau par personne, ce n'est pas tout à fait assez.  
\_\_\_\_\_
4. Vous allez très souvent à Rome, n'est-ce pas ? — Non, pas si souvent.  
\_\_\_\_\_
5. Nous n'avons pas visité beaucoup de choses.  
\_\_\_\_\_
6. Je ne vois pas énormément de livres sur le sujet.  
\_\_\_\_\_

**5 À vous !** Dans votre pays/région, existe-t-il des endroits où il n'y a pas un chat ? Des périodes où cela semble un peu mort ?

\_\_\_\_\_

# Décrire

## 1 Une famille peu ordinaire

**Solange** : Elle est comment, Sophie ? Elle ressemble à sa mère ?

**Manon** : Oui, elles se ressemblent comme deux gouttes d'eau. Elles ont les mêmes traits fins, le même profil. Leur ressemblance est frappante.

**Maxence** : Oui, c'est vrai, et la mère, bien que plus toute jeune, est toujours impeccable, tirée à quatre épingles. Elle a beaucoup d'allure. C'est l'élégance faite femme.

**Manon** : Oui, elle a de la classe et fait beaucoup plus jeune que son âge. Le père de Sophie, en revanche, s'habille comme un sac\*. Il se laisse vraiment aller, c'est dommage. Ça ne pardonne pas, à cet âge-là. La dernière fois que je l'ai vu, il avait pris un coup de vieux.

**Maxence** : Le moins qu'on puisse dire, c'est que les parents de Sophie ne passent pas inaperçus. Quel étrange couple !

**Manon** : Quant à la fille de Sophie, elle est mignonne à croquer.

**Solange** : Oui, je la connais, elle est jolie comme un cœur.



## 2 Une force de la nature

**Viviane** : Louis est comment ?

**Rémi** : C'est une force de la nature ! Il n'est pas corpulent, mais plutôt trapu, costaud\*. Il respire la force morale et physique. Il a le visage typique d'un marin, tout buriné, ridé, marqué par le soleil. C'est une physionomie qu'on ne peut pas oublier.

### Grammaire

#### Comparaison

- Être mignon(ne) à croquer
- **Comme** un sac, comme un cœur
- **Une force de la nature**
- L'élégance **faite** femme/homme

### Vocabulaire

#### La description physique

- Les traits du visage
- Le profil
- Corpulent ; trapu ; costaud\*
- La physionomie
- Un visage buriné, ridé, marqué par...

### Manières de dire

- Il/elle est comment ? Comment est-il/elle ? (= *Quelle est leur apparence ?*)
- Ils se ressemblent comme deux gouttes d'eau.
- Il est impeccable ≠ il se laisse aller.
- Il/elle s'habille comme un sac\*.
- Il/elle fait plus jeune (≠ vieux) que son âge.
- Il/elle n'est plus tout jeune = il/elle prend de l'âge < il/elle a pris un coup de vieux.
- Elle est jolie comme un cœur / mignonne à croquer.
- Il/elle ne passe pas inaperçu(e).
- Il/elle a de l'allure = de la classe.

**Remarque de vocabulaire.** « Ça ne pardonne pas » = ça se voit (de manière négative).

**1 Compréhension.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Elle n'est plus toute jeune = elle fait plus vieux que son âge.
2. Elle a de l'allure = elle ne manque pas de classe.
3. Il se laisse aller = il a pris un coup de vieux.
4. Il respire la force = il est buriné.
5. Il s'habille comme un sac\* = il est dénué d'élégance.

**2 Grammaire et vocabulaire.** Remplacez les termes soulignés par une comparaison.

1. Ce petit garçon est très mignon. \_\_\_\_\_
2. Lise est une femme extrêmement généreuse. \_\_\_\_\_
3. Cette jeune fille s'habille très mal. \_\_\_\_\_
4. Kevin est un homme très fort et très solide. \_\_\_\_\_
5. La petite fille est très jolie. \_\_\_\_\_
6. Les deux frères se ressemblent énormément. \_\_\_\_\_

**3 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Léon commence à prendre de l'âge. \_\_\_\_\_
2. Sylvain ne fait plus attention à son apparence, il est négligé. \_\_\_\_\_
3. Henriette a brusquement vieilli, ça se voit. \_\_\_\_\_
4. Jean-Philippe a 70 ans, mais il paraît 60 ans. \_\_\_\_\_
5. Dora a beaucoup de classe. \_\_\_\_\_

**4 Communication.** Décrivez les personnages suivants.



**5 À vous !** Répondez librement mais de manière développée aux questions suivantes.

1. Connaissez-vous des personnes qui se ressemblent comme deux gouttes d'eau ? Pouvez-vous les décrire ?
2. Qui pourriez-vous qualifier de « force de la nature » ?
3. Vous arrive-t-il de vous laisser aller ? De quelle manière ?
4. Avez-vous, dans votre entourage, quelqu'un qui fait beaucoup plus jeune ou beaucoup plus vieux que son âge ? Pouvez-vous le ou la décrire ?

### 3 Une résidence secondaire

**Sébastien :** *(au téléphone)* Alors, décrivez-moi votre nouvelle acquisition !

**Charlotte :** Il s'agit d'une **maison de village un peu biscornue, aux volets blancs et au toit irrégulier et plutôt pentu**. La façade est **en pierre apparente**, bien sûr.

**Sébastien :** Il y a plusieurs **corps de bâtiments** ?

**Charlotte :** Non, un seul, mais il y a **une petite dépendance** dans le jardin, **une sorte de cabane à outils**.

**Sébastien :** Et l'ensemble est **en bon état** ou vous aurez des travaux à faire ?

**Charlotte :** Pas de gros travaux. **La toiture**, bien que fort ancienne, est en bon état et **la façade** vient d'être **rénovée**, en respectant le style de la région. **Les boiseries** sont marron, les fenêtres sont **à petits carreaux** et une vigne vierge court entre le rez-de-chaussée et le premier étage. À l'intérieur, les **poutres** sont apparentes. Ça a **un charme fou** !

**Sébastien :** C'est situé dans un hameau ?

**Charlotte :** Plutôt dans un village un peu **isolé, en pleine campagne**, avec une rivière **en contrebas**. Il était **abandonné** mais il **reprend vie** grâce à des artistes qui s'y sont installés.

**Sébastien :** Et autour, comment est la région ?

**Charlotte :** Magnifique ! Le paysage est assez **vallonné**, parfois même **escarpé**, mais c'est **verdoyant**. C'est une région **à la terre fertile**.



#### Grammaire

##### Complément de nom avec « aux/à »

- Un château **à** la forme étrange (= avec)
- Une ferme **au** toit d'ardoise
- Une maison **aux** volets verts
- Une jeune fille **aux** yeux noirs

#### Vocabulaire

##### Éléments d'architecture

- Un corps de bâtiment
- Une dépendance, une cabane
- Une façade
- En pierre apparente
- Les boiseries ; les volets ; une poutre
- La toiture = le toit

#### Manières de dire

- Il s'agit d'une maison biscornue. (= à la forme étrange et compliquée)
- Le bâtiment est en bon (≠ mauvais) état ; il a été rénové dans le style de la région.
- Le toit est pentu.
- La route est escarpée.
- Ce hameau est abandonné / isolé en pleine campagne.
- Le paysage est vallonné et verdoyant.
- La rivière est en contrebas.
- La terre est fertile.
- Le village reprend vie.
- L'ensemble a un charme fou.

**1 Compréhension et vocabulaire.** De quoi parle-t-on ?

1. Il s'agit d'un petit groupe de maisons isolées : \_\_\_\_\_.
2. Ces panneaux se trouvent devant les fenêtres, pour les protéger : \_\_\_\_\_.
3. C'est une petite construction dans le jardin : \_\_\_\_\_.
4. C'est une grosse pièce de bois, qui soutient quelque chose : \_\_\_\_\_.

**2 Grammaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Ce garçon a un regard vif et une intelligence aiguisée. *C'est un garçon* \_\_\_\_\_
2. C'est une maison dont la façade est en briques. \_\_\_\_\_
3. C'est une jeune fille dont les cheveux sont roux et dont l'expression est rêveuse. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Ce bâtiment a un charme désuet. \_\_\_\_\_
5. Cet homme a une haute stature et une allure inquiétante. \_\_\_\_\_
6. Cette région a un paysage vallonné. \_\_\_\_\_

**3 Vocabulaire et communication.** Complétez par un adjectif approprié.

1. Cette pièce a une forme bizarre et irrégulière, elle est \_\_\_\_\_.
2. La région n'est pas plate, au contraire, elle est \_\_\_\_\_.
3. Ce chemin de montagne est difficile et en pente, il est \_\_\_\_\_.
4. La Normandie a une campagne très verte, elle est \_\_\_\_\_.
5. Dans cette région, les plantes poussent facilement, la terre est \_\_\_\_\_.

**4 Communication.** Décrivez les bâtiments et le paysage de la manière la plus précise possible.

1.



2.

**5 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Pouvez-vous décrire une habitation traditionnelle de votre pays/région ?
2. Existe-t-il des hameaux abandonnés ou très isolés dans votre région ? Pourquoi ?
3. Pouvez-vous décrire la campagne la plus proche de chez vous ?
4. Les maisons traditionnelles de votre pays/région sont-elles en pierre apparente ?

## 3

## Parler des objets

1 Au magasin de bricolage 

Paul : J'aurais besoin de plusieurs trucs\*.

D'abord, il me faudrait un embout que je puisse adapter à un tuyau d'arrosage.

La vendeuse : De quel diamètre ? Il y a du 15 mm ou du 19 mm...

Paul : 15 mm, c'est ce qu'il me faut. Ensuite, vous auriez du mastic d'étanchéité ? Je suis en train de rafistoler\* le carrelage de ma salle de bains.

La vendeuse : Du translucide ou du blanc mat ?

Paul : Du blanc.

La vendeuse : Celui-ci est très bien. Il est anti-moisissure, spécial salle de bains et cuisine.

2 À quoi ça sert ? 

Elvire : Je ne comprends pas à quoi cet objet peut bien servir.

Tom : Ça s'utilise peut-être dans la menuiserie ?

Elvire : Oui, je suppose qu'on peut l'employer pour caler quelque chose, quand on n'a pas de véritable cale à disposition. Tu penses que cela pourrait nous servir ?

Tom : Non, je n'en vois absolument pas l'intérêt.

Elvire : Tiens, cela me fait penser qu'on doit se procurer une échelle pour la prêter à Yvan.

## Grammaire

## Usage du subjonctif

- Je cherche une table qui aille dans la cuisine.
- J'ai trouvé une table qui va...
- Elle ne connaît personne qui sache...
- Elle connaît quelqu'un qui sait...
- Je voudrais un meuble sur lequel je puisse poser...
- J'ai un meuble sur lequel je peux poser...

## Vocabulaire

## Bricolage, plomberie

- Un embout qui s'adapte à...
- Un tuyau de plomberie, d'arrosage...
- Du mastic d'étanchéité translucide/mat
- Le carrelage (cuisine, salle de bains)
- Une cale (pour caler un objet)
- La menuiserie (= le travail du bois)

## Manières de dire

- Un truc\* = un machin\* = une chose, un objet
- Une sorte de = une espèce de = un genre de (+ nom)
- Rafistoler\* = réparer (plus ou moins bien)
- À quoi ça sert ? À quoi cela peut-il bien servir ?
- Je n'en vois pas l'utilité = je n'en vois pas l'intérêt.
- Je dois me procurer un outil pour mes travaux.
- Cet objet s'utilise pour... = on l'emploie pour... = on s'en sert pour...
- J'aurais besoin de... = Il me faudrait...
- Vous auriez... ?
- J'ai quelque chose à disposition.
- De quel diamètre ?

**1 Compréhension et vocabulaire.** De quoi parle-t-on ?

1. Cet objet permet de stabiliser une table bancale. \_\_\_\_\_
2. On emploie cette pâte pour boucher un trou dans la salle de bains, par exemple. \_\_\_\_\_
3. Cet objet peut servir à arroser un jardin. \_\_\_\_\_
4. C'est le sol le plus courant dans une salle de bains. \_\_\_\_\_
5. Cela désigne le travail du bois. \_\_\_\_\_

**2 Grammaire et communication.** Vous demandez les objets suivants. Employez le subjonctif en variant les tournures.

1. Un objet dont l'objectif est de boucher un trou dans un mur.  
\_\_\_\_\_
2. Un objet dont l'objectif est de caler une table bancale.  
\_\_\_\_\_
3. Un meuble pour poser un bibelot assez lourd.  
\_\_\_\_\_
4. Un tuyau assez long pour arroser tout le jardin.  
\_\_\_\_\_
5. Une commode pas trop grande pour placer dans ce renforcement.  
\_\_\_\_\_

**3 Communication.** Imaginez une réponse possible.

1. À quoi ça sert, ce truc\* ?  
- \_\_\_\_\_
2. Tu crois qu'on en aurait besoin ?  
- \_\_\_\_\_
3. Quel genre d'objet est-ce que vous cherchez ?  
- \_\_\_\_\_
4. Qu'est-ce que Loïc est en train de faire, dans son garage ?  
- \_\_\_\_\_
5. D'après toi, c'est quoi, cet outil ?  
- \_\_\_\_\_

**4 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Quel est votre rapport au bricolage ? En faites-vous ou pas du tout ? Dans quelles circonstances ?
2. Y a-t-il des objets que vous devez vous procurer ? À quoi serviront-ils ?
3. Voyez-vous autour de vous un objet dont vous ne voyez pas l'utilité ? Pourquoi ?

### 3 Problèmes de voisinage

**Le voisin :** Bonjour, je viens vous voir à propos de **la haie qui sépare** nos deux terrains. Je ne sais pas si vous avez remarqué, mais il y a **une branche qui dépasse** et qui **retombe dans mon jardin**. Après, il faut que je **ramasse les feuilles mortes**, c'est un peu pénible.

**La voisine :** Ah oui, en effet... Les feuilles mortes, ça fait du bon

compost ! (*Rires*) Je plaisante, je vais la couper. Pendant qu'on y est, de votre côté aussi, il y a un petit problème avec le marronnier, là-bas, qui **gêne le passage**.

**Le voisin :** Vraiment ? Il est beau, cet arbre, **ce serait dommage de l'enlever** ! En plus, il **fait de l'ombre** en été, c'est agréable.

**La voisine :** Oui, bien sûr, mais si ça continue comme ça, il va bientôt **bloquer** le chemin. En plus, il **coupe toute la lumière** et **nous empêche de voir** la campagne. Regardez, dans la cuisine, le soleil ne passe plus et **ça obstrue la vue**.

**Le voisin :** Dans ce cas, je vais le tailler de manière à ce qu'il ne vous gêne plus et que ça **dégage le passage**.



### 4 Une infiltration

**M. Lambert :** Excusez-moi de vous déranger, mais j'ai **un problème d'infiltration** sur un mur, dans ma salle de séjour. Je pense que **ça doit venir de chez vous**.

**M. Grangier :** Oui, c'est possible. Nous avons eu une fuite d'eau assez importante dans la cuisine et **ça a dû s'infiltrer** et **endommager** le mur. Je suis désolé !

**M. Lambert :** Sur ce mur, la peinture est **craquelée** ; et là, le papier peint **fait des cloques**.

**M. Grangier :** Il faut prévenir votre assurance et nous allons faire un constat.

## Vocabulaire

### Jardinage

- Une haie sépare deux terrains.
- Tailler un arbre (= *le couper en donnant une forme*)
- Couper une branche
- Ramasser les feuilles mortes
- Faire du compost (= *de l'engrais*)

## Manières de dire

- Une branche dépasse et retombe dans le jardin.
- Un arbre fait de l'ombre = coupe la lumière.
- Un arbre bloque le chemin.
- Un arbre/une construction obstrue la vue.
- Ça gêne (≠ dégage) le passage.
- Ça m'empêche de...
- Ce serait dommage de (+ *infinitif*) / que (+ *subjonctif*)
- J'ai un problème de (+ *nom*).
- La peinture est craquelée.
- Le papier peint fait des cloques.
- Cela doit venir de chez vous.
- Ça a dû s'infiltrer.
- L'eau a endommagé...

## ACTIVITÉS

**1** **Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Un camion mal garé \_\_\_\_\_ le passage.
2. Cette branche est morte, il faut la \_\_\_\_\_.
3. C'est la saison pour \_\_\_\_\_ les rosiers.
4. C'est dommage, cet immeuble \_\_\_\_\_ la vue, il nous \_\_\_\_\_ de voir la rivière.
5. J'ai l'impression que le problème \_\_\_\_\_ de chez mes voisins.

**2** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire. Vous devrez parfois restructurer les phrases.

1. À cause des travaux, je ne peux pas passer dans ma rue. \_\_\_\_\_
2. Grâce à ce gros arbre dans le jardin, le soleil est moins pénible en été. \_\_\_\_\_
3. Malheureusement, à cause de la construction de cet immeuble de bureaux, je ne pourrai plus voir la mer de ma maison ! \_\_\_\_\_
4. Je pense que l'origine du problème est chez ma voisine. \_\_\_\_\_
5. La tempête a sérieusement abîmé le mur du jardin. \_\_\_\_\_

**3** **Communication.** Imaginez une solution aux problèmes suivants.

1.



2.



3.

**4** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Avez-vous eu des problèmes de voisinage ? De quel ordre ?
2. Dans votre jardin ou dans votre logement, y a-t-il des problèmes à résoudre ? Lesquels ?

## 4

## Pannes et réparations

1 Assistance technique 

**Le client :** Bonjour, madame, je vous téléphone parce que j'ai plusieurs problèmes informatiques. D'une part, je **ne parviens plus** à accéder à ma messagerie. Je clique et **il ne se passe rien**. D'autre part, **il se passe des choses bizarres** sur mon écran, toutes les images bougent, c'est très étrange.

**La technicienne :** Bien, monsieur. Vous me donnez votre numéro de client et votre adresse mail, s'il vous plaît ? *(Un peu plus tard)* On va commencer par redémarrer votre ordinateur.

**Le client :** Je l'ai déjà fait ! **Ça n'a rien changé.**

**La technicienne :** On va essayer autre chose. Vous allez dans la fenêtre « Préférences », vous allez voir un onglet « Sélectionner » : vous le faites, puis, vous ouvrez le premier dossier, et vous mettez les deux premiers documents à la poubelle. Ensuite, vous allez redémarrer votre ordinateur, en appuyant sur la touche « majuscule » et en la gardant enfoncée.

**Le client :** Voilà, **ça n'a rien fait. Et je n'arrive toujours pas** à accéder à mes mails.

**La technicienne :** Vous avez tous vos identifiants et mots de passe ? Si vous le voulez, je vais **prendre la main**, avec votre autorisation. Vous avez tout sauvegardé ?

**Le client :** Oui, bien sûr, d'autant plus que mon ordinateur a planté\* il y a quelques mois et que j'ai perdu une grande partie de mes données. Je deviens un obsédé de la sauvegarde !



## Grammaire

## Gérondif exprimant la manière, avec une nuance temporelle

Tu allumes l'ordinateur **en appuyant** sur...

Elle s'est fait mal **en bricolant**.

Il a abîmé l'appareil **en faisant le ménage**.

## Vocabulaire

## L'informatique

- (Re) démarrer un ordinateur
- Appuyer sur une touche, la garder enfoncée
- Ouvrir une fenêtre / Une fenêtre s'ouvre.
- Composer un mot de passe, un identifiant, un code secret
- Cliquer sur un onglet, un lien
- Accéder à / lire / consulter les mails (= e-mails)
- L'ordinateur a planté\*.
- Sauvegarder des données ; la sauvegarde des données

## Manières de dire

- Je ne parviens pas/plus = je n'arrive pas/plus à...
- Il se passe des choses bizarres / il ne se passe rien.
- Je vais prendre la main.
- Ça n'a rien fait = ça n'a rien changé.
- J'ai perdu des données.

**1 Grammaire et communication.** Imaginez une réponse possible en employant le gérondif.

1. Comment est-ce que vous vous êtes coupé(e) ?

\_\_\_\_\_

2. Comment est-ce qu'il a fait son compte pour se casser la jambe ?

\_\_\_\_\_

3. Comment tu t'y es pris pour abîmer ce meuble ?

\_\_\_\_\_

4. Comment puis-je faire pour accéder à ce service informatique ?

\_\_\_\_\_

5. Comment est-ce qu'ils ont eu cet accident ?

\_\_\_\_\_

6. Comment a-t-elle fait pour trouver un plombier ?

\_\_\_\_\_

7. Comment avez-vous eu accès à cette information ?

\_\_\_\_\_

**2 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Avant d'accéder au service bancaire par Internet, il faut composer votre \_\_\_\_\_

2. J'ai \_\_\_\_\_ sur la touche, mais la fenêtre ne s'est pas \_\_\_\_\_.

3. Mon ordinateur a encore \_\_\_\_\_\*. Heureusement, j'avais \_\_\_\_\_ toutes mes données !

4. Dans ce village isolé, la connexion n'est pas bonne et je ne peux pas \_\_\_\_\_ à mes mails.

5. Gardez \_\_\_\_\_ la touche avant de redémarrer votre \_\_\_\_\_.

6. Il \_\_\_\_\_ des choses bizarres sur mon écran !

7. Elle \_\_\_\_\_ sur le lien, mais ça n'a rien \_\_\_\_\_.

8. Nous ne \_\_\_\_\_ plus à ouvrir les documents de ce dossier.

**3 Communication.** Finissez librement les phrases suivantes.

1. J'ai un problème, je ne parviens plus \_\_\_\_\_

2. Comment accéder \_\_\_\_\_

3. J'ai appuyé \_\_\_\_\_

4. J'ai composé \_\_\_\_\_

5. Mon ordinateur \_\_\_\_\_

**4 À vous !** Pouvez-vous expliquer un problème informatique que vous avez eu récemment ?  
Quelles solutions avez-vous trouvées ?

## 2 Une crevaison 🎧

**Valentine** : Tu entends ce bruit ? Je suis sûre que **ça vient du pneu**. On a\* crevé !

**Roxane** : Il faut que je **me gare**, je ne peux pas rester en plein milieu.  
(*Quelques instants plus tard*) Tu as raison, le pneu est **à plat**.

**Valentine** : Mais qu'est-ce que c'est pénible ! Tu sais **changer une roue** ? Où est **la roue de secours** ?

**Roxane** : Calme-toi ! On ne s'en sort pas trop mal. La dernière fois que je **suis restée en rade\***, c'était sur l'autoroute. J'étais\* **tombée en panne** sur la file de gauche ! Ici, au moins, on a pu se garer tranquillement. Je vais voir si j'y arrive, sinon, on appellera **une dépanneuse**.



## 3 La voiture a des problèmes 🎧

**Le client** : Ma voiture a des tas\* de petits problèmes. D'abord, **la vitre de la portière avant droite ne descend plus**. Elle **se coince** une fois sur deux.

**Le garagiste** : Bon, ça doit être électronique. Je vais regarder. Ensuite ?

**Le client** : Je trouve que **le moteur fait un bruit bizarre**, comme de frottement. En plus, de temps en temps, **le voyant ici s'allume**, apparemment sans raison, puis il **s'éteint** quelques minutes après. J'espère que tout n'est pas **détraqué\*** !

**Le garagiste** : Décidément, **c'est la loi des séries** ! Hier, j'ai réparé la même panne sur le même genre de véhicule...

### Grammaire

#### Verbes pronominaux à sens passif

- Un voyant s'allume ≠ s'éteint...
- La fenêtre se coince.
- La porte s'ouvre ≠ se ferme.
- La chaise se plie ≠ se replie.
- L'outil se met = se range dans le placard.

### Vocabulaire

#### La voiture, la mécanique

- Le pneu, la roue de secours
- La portière avant/arrière/droite/gauche
- Le voyant qui s'allume
- Le moteur
- La vitre

### Manières de dire

- Usage fautif de « je » = ma voiture → Je suis garé(e) dans la rue, je suis tombé(e) en panne.
- Le pneu est à plat = j'ai crevé = c'est une crevaison.
- Mon véhicule est tombé en panne = je suis resté(e) en rade\* (*familier*).
- Je dois appeler un dépanneur (*la personne*) / une dépanneuse (*la voiture de dépannage*).
- La portière se coince souvent. Maintenant, elle est coincée.
- Le moteur fait un bruit bizarre.
- Le voyant s'allume (≠ s'éteint).
- Tout est détraqué\*.
- C'est la loi des séries !

## ACTIVITÉS

**1 Grammaire.** Complétez par un verbe pronominal à sens passif.

1. Zut, la fenêtre ne \_\_\_\_\_ plus, nous allons avoir trop chaud dans la voiture.
2. Nous avons un système automatique, la lumière \_\_\_\_\_ dans la pièce dès que nous entrons dedans.
3. Le tiroir \_\_\_\_\_ tout le temps, je n'arrive pas à l'ouvrir.
4. Le four à micro-ondes \_\_\_\_\_ automatiquement quand le plat est suffisamment chaud.
5. Ces assiettes \_\_\_\_\_ dans le placard de la cuisine.

**2 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes appropriés.

1. Quand la voiture est en panne, on appelle \_\_\_\_\_.
2. Le \_\_\_\_\_ rouge s'allume, puis, au contraire, \_\_\_\_\_.
3. Si le pneu est à plat, c'est probablement parce qu'on a \_\_\_\_\_.
4. N'essayez pas d'ouvrir cette fenêtre, elle \_\_\_\_\_ tout le temps.
5. La \_\_\_\_\_ de la portière est sale, il faut que je la nettoie.

**3 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Ma moto est garée dans la rue. \_\_\_\_\_
2. Je ne comprends pas pourquoi cette petite lumière est devenue rouge. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Une voiture de dépannage est arrivée. \_\_\_\_\_
4. Le pneu avant droit de la voiture a un trou et n'est plus gonflé. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Plus rien ne marche dans cette maison ! \_\_\_\_\_

**4 Vocabulaire et communication.** Que se passe-t-il ?**5 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Vous est-il arrivé de rester en rade\* en pleine campagne ? Expliquez.
2. Qu'est-ce qui est tombé en panne récemment ? Que s'est-il passé ?
3. Un appareil électronique s'est-il détraqué\*, récemment ?

## 5

## Parler de cuisine, de repas

## 1 Déjeuner ensemble 🎧

Maxime : On y va, tu viens **manger un morceau\*** avec nous ?

Bénédicte : Non, merci, pas aujourd'hui. Je n'ai pas le temps de déjeuner. Je vais **manger sur le pouce\***.

Maxime : Tu **manges** trop souvent **au lance-pierre**, ce n'est pas bon pour la santé !

Bénédicte : Ce n'est pas vrai ! Je reconnais que, quand **j'ai un petit creux**, j'ai tendance à **grignoter**, mais il ne faut pas exagérer...

Fanny : Moi, je **meurs de faim**, je file\*.

Maxime : Moi aussi, j'ai **une de ces faims**... On va au bistrot du coin ?

Fanny : Avec plaisir ! Ça changera un peu **des plateaux-repas**...

## 2 Prendre l'apéritif 🎧

Alex : C'est l'heure de l'apéritif. On **boit un coup\*** ? Je **crève\* de soif** !

Léo : Avec grand plaisir, je suis toujours d'accord pour **prendre un verre**.

Ophélie : Moi, je vais faire attention, parce qu'après deux verres, je suis déjà **pompette\*** !

Alex : Tu as raison. L'autre jour, j'ai fait quelques excès et j'étais complètement **bourré\***. J'ai eu **une de ces gueules\* de bois** le lendemain ! Ça m'apprendra à **picoler\***...

Léo : Voilà ce que c'est que de faire un dîner **un peu trop arrosé** ! Bon, on **débouche** le champagne ?

## 3 Commande pour un cocktail

[...] Je vous recontacte à propos du cocktail qui aura lieu mardi prochain. Je vous confirme la commande de 10 pains-surprises, 10 terrines de saumon, 50 petits fours, 50 canapés variés (saumon, foie gras, caviar), 3 cakes au jambon et 3 cakes aux légumes [...]



## Grammaire

## Expression de l'emphase

- Il a préparé **un de ces** plats !
- J'ai **une de ces** faims !
- C'était **une de ces** fêtes !

## Vocabulaire

## Le cocktail

- Un plateau-repas
- Un pain-surprise
- Un canapé (au pâté, au saumon...)
- Une terrine, des petits fours

## Manières de dire

- Je mange « sur le pouce » (= *peu et vite*)
- Je mange « au lance-pierre » (= *très vite et mal*).
- Je bois un coup\* / un verre.
- J'ai fait quelques excès (= avoir trop mangé ou trop bu).
- Je picole\* (= *je bois trop*), et après, je suis pompette\* < bourré(e)\* (= *ivre*)
- Je crève\* = je meurs de faim, de soif.
- J'ai « la gueule\* de bois ».
- Je débouche = j'ouvre une bouteille.

## ACTIVITÉS

**1 Grammaire.** Transformez les phrases de manière à les rendre emphatiques.

1. Joëlle a un magnifique appartement. \_\_\_\_\_
2. Thomas nous a préparé un très beau gâteau. \_\_\_\_\_
3. Sarah a très soif. \_\_\_\_\_
4. Ludivine a fait un très beau voyage. \_\_\_\_\_
5. Alexia a débouché une très bonne bouteille. \_\_\_\_\_

**2 Vocabulaire.** Choisissez la ou les réponse(s) possible(s).

1. Ils ont bu  un coup\*  un canapé  un verre ensemble.
2. Ils ont la gueule\* de  soif  bois  faim.
3. Les collègues mangeront  un morceau  au lance-pierre\*  un apéritif.
4. Elle a bu juste une coupe de champagne, elle est  bourrée\*  arrosée  pompette\*.
5. Paul  meurt  a  crève\* de soif.
6. Bérénice va manger  un petit creux  sur le pouce  un coup\*.

**3 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. On a marché des kilomètres en plein soleil, on \_\_\_\_\_ de soif !
2. Émilie a un petit \_\_\_\_\_, elle va manger une pomme.
3. Ce pauvre homme était complètement \_\_\_\_\_, il avait trop bu lors d'un dîner beaucoup trop \_\_\_\_\_.
4. Malheureusement, cet adolescent mange toujours au \_\_\_\_\_\*, il ne prend pas le temps de faire un vrai repas.
5. Irina a eu son bac, nous allons \_\_\_\_\_ le champagne !

**4 Communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Véronique mange toujours beaucoup trop vite. \_\_\_\_\_
2. Nathan a trop bu et a été malade le lendemain. \_\_\_\_\_
3. Clémence déjeunera légèrement et vite. \_\_\_\_\_
4. Il est 11 heures du matin, j'ai une sensation de faim. \_\_\_\_\_
5. Julien a très faim ! \_\_\_\_\_
6. Vous voulez prendre un verre avec nous ? \_\_\_\_\_
7. Lors du déjeuner, les convives ont beaucoup bu. \_\_\_\_\_

**5 À vous !** Vous organisez un buffet pour une quarantaine de personnes, au bureau. Vous discutez avec un(e) collègue afin de choisir ce que vous allez commander. Faites le dialogue.

#### 4 La préparation d'une sauce

**Sylvain** : Ça te tenterait de **goûter** ? Alors, **qu'est-ce que tu en dis** ?

**Bruno** : C'est original... **Ça a un petit goût aigrelet** qui n'est pas désagréable...

**Sylvain** : Tu veux dire qu'il y a un **arrière-goût** un peu amer ?

**Bruno** : Oui, je me demande si on ne pourrait pas **adoucir** la sauce avec un chouïa\* de miel.

**Sylvain** : **Ça ne va pas la rendre** trop sirupeuse ? J'ai peur que **ça devienne** soit écœurant, soit au contraire trop fade. La sauce doit tout de même être un peu épicée !

**Bruno** : Dans ce cas, j'ajouterais aussi un peu de piment d'Espelette. **Ça relèvera** la sauce sans masquer le goût des champignons. Et une pointe d'ail ne ferait pas de mal non plus.

**Sylvain** : J'ai bien fait de te demander, tu es le spécialiste de l'**assaisonnement**. Tiens, tu me passes le miel ? Il y a un pot entamé dans le placard.

#### 5 Quiche aux légumes

- **Épluchez** les courgettes et les oignons, **coupez-les en rondelles**. **Faites revenir** les oignons dans une poêle jusqu'à ce qu'ils soient dorés. Ajoutez les courgettes et **remuez** constamment.
- **Étalez** la pâte dans un moule. **Battez** les œufs en omelette et **versez-les** sur la pâte. **Répartissez** les légumes dessus. **Couvrez** de fromage râpé et **faites cuire** à four chaud. Servez chaud.



### Vocabulaire

#### 1. le goût

- Aigrelet < aigre
- Fade (= *sans goût*)
- Amer (-ère)
- Épicé(e) = relevé(e) < pimenté(e)
- Sirupeux (-euse)
- Écœurant(e) (= *trop sucré ou trop gras*)

#### 2. préparer un plat

- Éplucher (des légumes)
- Couper en rondelles/en morceaux...
- Faire revenir (= faire sauter) / faire cuire
- Remuer
- Étaler la pâte
- Battre les œufs
- Verser un liquide
- Répartir (= *poser de manière régulière*)
- Couvrir

### Manières de dire

- Vous voulez goûter ? Ça a un petit goût... / un arrière-goût...
- Qu'est-ce que tu en dis ? Qu'est-ce que vous dites de l'assaisonnement ?
- Ça ne va pas le/la rendre trop... ?
- Ça risque de devenir trop... / J'ai peur que ça devienne trop...
- Je vais relever (≠ adoucir) la sauce.
- Cela peut masquer (= cacher) le goût.

**Remarques.** 1. Le piment d'Espelette est un piment délicat originaire du Pays Basque.

2. « Entamer » un pot consiste à l'ouvrir pour la première fois. Ensuite, le pot est « entamé ».

**1 Compréhension. Vrai ou faux ?**

VRAI FAUX

- |   |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. On peut battre une pâte.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Je fais revenir des aubergines dans la poêle.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. On coupe du persil en rondelles.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Si la sauce est trop relevée, on peut l'adoucir.     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Je répartis du fromage sur le plat à mettre au four. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**2 Vocabulaire. Choisissez le(s) terme(s) possible(s).**

- Cela risque de    le plat trop épicé.
- Il a oublié d'   les oignons à la quiche.
- Il y a trop de miel dans ce plat, il en devient   .
- Nous allons faire    les aubergines dans la poêle.
- Je n'aime pas    aigre.

**3 Vocabulaire et communication. Complétez par les termes manquants.**

- Qu'est-ce que tu \_\_\_\_\_ de ce gratin ? Il te plaît ?
- J'ai ajouté de l'eau, ça va \_\_\_\_\_ la sauce plus liquide.
- Il y a trop de piment, cela \_\_\_\_\_ le goût des légumes.
- Ces courgettes n'ont pas grand goût, elles sont \_\_\_\_\_.
- Pour préparer une meringue, Angélique \_\_\_\_\_ les œufs en neige.
- Il faut que tu \_\_\_\_\_ la sauce pour voir si elle n'est pas trop relevée.

**4 Vocabulaire et communication. Trouvez une autre manière de dire.**

- Ce plat n'a pas assez de goût. \_\_\_\_\_
- Oscar est en train d'enlever la peau des pommes de terre. \_\_\_\_\_
- Il y a trop de piment dans ce plat. \_\_\_\_\_
- Qu'est-ce que vous pensez de cette tarte ? \_\_\_\_\_
- Impossible de manger cette crème, il y a beaucoup trop de sucre. \_\_\_\_\_

**5 À vous ! Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.**

- Pouvez-vous donner la recette d'un plat que vous faites couramment ?
- Dans la cuisine de votre région/pays, se sert-on de beaucoup d'épices ? Lesquels ?
- Dans votre culture, la cuisine tient-elle une place importante, comme c'est le cas en France ? Pourquoi ?

# La météo

## 1 Un été pourri\* ! 🎧

**Agathe :** Tu as vu ? Ça s'est couvert depuis tout à l'heure et ça se rafraîchit.

**Nora :** Oui, ça menaçait depuis quelque temps. Ça y est, il commence à pleuvoir ! Oh là là, il pleut « des cordes » !

**Agathe :** C'est un été pourri\* ! Il fait un temps de chien\* et un froid de canard\* !

**Nora :** D'après la météo ça va s'améliorer à la fin de la semaine.

**Agathe :** Oui, on est lundi...

**Nora :** Dès vendredi, ça va se dégager, il va faire un peu meilleur, 15°.

**Agathe :** 15° en plein été ! Tu appelles ça du beau temps ?

**Nora :** Ce sont les giboulées de printemps !

**Agathe :** Au mois de juillet ?

**Nora :** Bon, on peut quand même aller faire un tour à la plage.

**Agathe :** Sous la pluie battante ? Il fait un temps à « ne pas mettre le nez dehors » ! On sera trempées et on grelottera de froid.

**Nora :** Arrête de râler, ça va se radoucir, j'en suis sûre. Justement, il me semble que la pluie se calme un peu. Tu viens ?

**Agathe :** Avec plaisir, on marchera dans les flaques d'eau, sous le crachin\*. Cela nous changera de la grisaille parisienne...



### Grammaire

#### Emploi des verbes pronominaux pour indiquer un processus

- La pluie se calme.
- Ça se couvre. ≠ Ça va se dégager.
- Ça s'est rafraîchi ≠ Ça s'est radouci.
- Le temps va s'améliorer ≠ il va se dégrader

### Vocabulaire

#### Le mauvais temps

- Des giboulées de printemps (= un temps instable et changeant)
- Être trempé(e) (= très mouillé)
- Grelotter de froid
- Une flaque d'eau
- Un crachin\* (= une petite pluie)
- La grisaille (= temps gris et triste)

### Manières de dire

- Il pleut « des cordes ». Je ne sors pas sous une pluie battante.
- Il fait « un froid de canard ».
- Il fait un temps à « ne pas mettre le nez » dehors = il fait « un temps de chien » = il fait un temps pourri\*.
- Ça menace !
- Il commence à pleuvoir ≠ il va faire meilleur.

**1 Compréhension et vocabulaire.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Il pleut « des cordes » = il pleut légèrement.
2. Il fait « un froid de canard » = il fait très froid.
3. Nous serons trempés = nous serons très mouillés.
4. Le temps est menaçant = il est dangereux de sortir.
5. Le ciel se dégage = ça va se radoucir.

**2 Grammaire.** Dites la même chose en employant un verbe pronominal et en respectant le temps des verbes.

1. Le temps va devenir meilleur. \_\_\_\_\_
2. Le ciel devient de plus en plus gris. \_\_\_\_\_
3. La température deviendra plus douce. \_\_\_\_\_
4. Le ciel devient plus clair. \_\_\_\_\_
5. Il va faire de plus en plus frais. \_\_\_\_\_
6. Les nuages ont commencé à s'en aller. \_\_\_\_\_
7. Malheureusement, le temps est devenu désagréable. \_\_\_\_\_

**3 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Il a fait très froid. \_\_\_\_\_
2. Je n'ai pas envie de me promener sous une pluie très forte, car après je serai complètement mouillée.  
\_\_\_\_\_
3. Nous sommes en avril et le temps change tout le temps ! \_\_\_\_\_
4. Le petit garçon tremble de froid ! \_\_\_\_\_
5. Nous sommes en mai et cela fait trois semaines qu'il pleut. Quel mauvais printemps ! \_\_\_\_\_
6. Certains souffrent du temps gris et triste et de la petite pluie qui se produit souvent au printemps.  
\_\_\_\_\_

**4 Vocabulaire et communication.** Commentez le temps qu'il fait.

---



---



---



---

**5 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Dans votre région, comment se passe une journée typique d'hiver ?
2. Vous arrive-t-il de « ne pas mettre le nez dehors » à cause du temps ? Pourquoi ?
3. Votre région se caractérise-t-elle par du crachin\*, ou du moins de la grisaille ?

## 2 Un froid de canard\* 🎧

**La météo :** « Aujourd'hui, de fortes gelées sont attendues à Paris, avec des températures **anormalement basses** pour la saison, allant jusqu'à  $-9^{\circ}$ . Ces températures **sibériennes** sont de 16 degrés **en dessous des normales saisonnières**, ce qui a pris au dépourvu tant les Parisiens que les touristes, dont beaucoup sont bloqués par la neige. »

**Madeleine :** De la neige et  $-9^{\circ}$  au mois de mars ! Quand je pense qu'il y en a qui se plaignent de la chaleur en été ! On **se gèle\*** ! Il faut bien **te couvrir**, mon chéri !

**Selim :** Oui, **ça caille\*** ! Regarde dans la rue, tout le monde est emmitoufflé. On se croirait en plein hiver, au nord de l'Europe.

**Il n'y a pas un rayon de soleil.**

**La météo :** « L'hiver est particulièrement **rigoureux**. Dans les Alpes, des **chutes de neige** se produiront sur les massifs, au-dessus de 800 mètres d'altitude. La région est en alerte rouge **avalanches** ».



## 3 Une canicule insupportable 🎧

**Clémence :** Quelle canicule ! Il fait **une chaleur insupportable**. J'irais bien visiter le village, mais il fait trop chaud. Il vaut mieux rester **à la fraîche**.

**Aubin :** Regarde, il n'y a pas grand monde à cette heure. On **crève\* de chaud**, on est en nage\*. Ce n'est pas le moment de sortir. Je comprends pourquoi la terre est si aride.

**Clémence :** **Il n'y a pas un souffle d'air**. Je sais que le climat est **torride**, mais c'est quand même plus dur que d'habitude. Vivement que **le vent se lève**, l'air est **irrespirable**.



### Vocabulaire

#### Climats extrêmes

- Se couvrir (= *mettre des vêtements chauds*)
- S'emmitoufler (= *se recouvrir totalement de vêtements chauds*) / être emmitoufflé(e)
- Être en nage\* (= *transpirer beaucoup*)
- Une chute de neige
- Une avalanche
- Une terre aride
- Un climat / une chaleur torride

### Manières de dire

- Une (forte) gelée : il gèle, « on se gèle » (*familier*) = ça caille\* (*familier*)
- Un hiver rigoureux < « sibérien » (= *très dur et très froid*).
- Il n'y a pas un souffle d'air ≠ le vent se lève.
- Il n'y a pas un rayon de soleil.
- L'air est irrespirable (*trop chaud ou trop pollué*). On doit rester « à la fraîche » (= *dans la fraîcheur*).
- C'est la canicule (= *une chaleur insupportable*)
- Une température au-dessus ≠ en dessous des normales saisonnières = *anormalement haute* ≠ basse.

**1 Compréhension et vocabulaire.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Ça caille\* = il fait un froid de canard\*.
2. Je reste à la fraîche = je me couvre.
3. L'été est torride = il est sibérien.
4. Il fait  $-1^{\circ}$  = il y a de fortes gelées.

**2 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Dans certaines régions de France, le froid est parfois intense, \_\_\_\_\_.
2. Il fait gris, c'est triste, il n'y a pas \_\_\_\_\_ de soleil.
3. Chaque été, des personnes âgées souffrent de la \_\_\_\_\_, car il fait trop chaud.
4. J'espère que le vent va \_\_\_\_\_, car pour le moment, l'air est \_\_\_\_\_, il n'y a pas un \_\_\_\_\_ d'air !
5. Ce matin, ça \_\_\_\_\_\*, il fait un froid de canard\* !

**3 Vocabulaire et communication.** Quels commentaires pourriez-vous faire dans les situations suivantes et, éventuellement, quels conseils donneriez-vous ?

1. Il fait vraiment froid, ce matin ! \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Il est 14 heures et il fait  $39^{\circ}$  dans ce petit village du Languedoc. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. En général, il fait  $10^{\circ}$  à cette époque, mais depuis quelques jours, le thermomètre est tombé à  $-3^{\circ}$ . \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Dans cette région de France, l'hiver est toujours extrêmement froid et il dure longtemps. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Il n'y a pas du tout de vent, c'est pénible. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4 Communication et vocabulaire.** Décrivez le plus précisément possible le temps qu'il fait et ce que pourraient ressentir des personnes qui se trouveraient dans ces paysages.

1.



2.

**5 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes. Dans votre région...

1. ...se passe-t-il des périodes de canicule ? À quel moment ? Comment est-ce vécu par la population ?
2. ...l'hiver est-il rigoureux ? Pourriez-vous préciser ?

# L'état général

## 1 Surmenage

**Ludovic** : Dis-donc, tu as une petite mine aujourd'hui ! **Qu'est-ce que tu as ?**

**Fanny** : Je ne sais pas... Je suis un peu **patraque\***, je ne suis pas dans mon assiette.

**Ludovic** : Tu m'inquiètes ! **Qu'est-ce qui t'arrive ? Il n'y a rien de grave, au moins ?**

**Fanny** : Non, mais à vrai dire, je ne sais pas ce que j'ai à être tout le temps **crevée\***.  
(Plus tard)

**Ludovic** : Tu as vu **dans quel état est** Fanny ? Elle a l'air **mal en point**, elle a **les traits creusés par la fatigue**. Elle est **surmenée**, elle devrait arrêter un peu. Elle va **y laisser sa peau**, à force de travailler comme une folle...

**Noémie** : Je suis bien d'accord avec toi. Cette femme **est dans un état**, en ce moment... L'autre jour, elle **s'est trouvée mal**, elle **a eu un malaise** en entrant en réunion.

**Ludovic** : Qu'est-ce que je te disais ? Elle **tire trop sur la corde\***. **Ça va mal finir**, si elle continue à ce rythme-là ! De toute façon, elle a tellement de travail qu'elle ne sait plus où donner de la tête.

**Noémie** : Je me suis toujours demandé ce qu'elle avait à travailler comme ça !



## Grammaire

### Expression de la cause Emploi idiomatique du verbe « avoir »

- Qu'est-ce qu'elle **a, à crier** ?
- Elle **a qu'**elle est en colère.
- Je ne sais pas ce que j'**ai à être** fatigué.

## Vocabulaire

### Le surmenage

- Se trouver mal = avoir un malaise = s'évanouir.
- Être patraque\* (*malade et fatigué*) = ne pas être dans son assiette\* = être mal en point.
- Crevé(e)\* = très fatigué(e).
- Avoir les traits creusés par la fatigue.
- Avoir une petite mine < mauvaise mine.

## Manières de dire

- Qu'est-ce qui t'arrive ? Qu'est-ce que lui arrive ?
- Qu'est-ce que tu as ? Qu'est-ce que vous avez ?
- Il n'y a rien de grave ?
- Il n'y a rien de grave ?
- Dans quel état est-ce qu'ils sont ?
- Ils sont dans un état !
- Je vais y laisser ma peau ! (*familier*)
- Je tire trop sur la corde\* (= *j'abuse de mes forces*).
- Ça va mal finir !

## ACTIVITÉS

**1 Grammaire et communication.** Transformez les phrases suivantes en employant le verbe « avoir » de manière à exprimer la cause.

1. Pourquoi est-ce qu'il pleure ? \_\_\_\_\_
2. Pourquoi est-ce qu'ils font la tête ? \_\_\_\_\_
3. — Parce que le match est annulé. \_\_\_\_\_
4. Pourquoi est-ce tu te plains ? \_\_\_\_\_
5. — Parce que mes enfants me négligent. \_\_\_\_\_

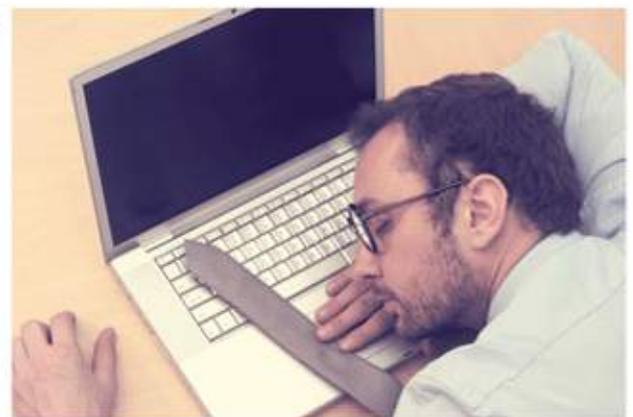
**2 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Le visage de Barbara montre sa grande fatigue. \_\_\_\_\_
2. Elvire abuse de ses forces. \_\_\_\_\_
3. Louis risque d'avoir des problèmes de santé, à force de travailler trop. \_\_\_\_\_
4. La jeune femme a eu un malaise dans le métro. \_\_\_\_\_
5. Ronan est extrêmement fatigué. \_\_\_\_\_
6. Quel problème est-ce que tu as ? \_\_\_\_\_
7. Je ne suis pas optimiste sur cette situation ! \_\_\_\_\_

**3 Communication.** Imaginez la question.

1. \_\_\_\_\_ ?  
— Eh bien, je me suis tordu la cheville dans l'escalier !
2. \_\_\_\_\_ ?  
— Il râle\* parce que nous sommes en retard.
3. \_\_\_\_\_ ?  
— Non, il n'y a rien de vraiment grave, mais je suis crevé\* !
4. \_\_\_\_\_ ?  
— À mon avis, ils sont assez mal en point.
5. \_\_\_\_\_ ?  
— J'ai que je ne retrouve plus mes clés !

**4 Communication.** Que se passe-t-il ? Vous pouvez, non seulement décrire l'état de cette personne, mais imaginer ce qui s'est passé avant et ce qui se passera après.



**5 À vous !** Vous rencontrez un(e) ami(e) qui ne semble pas aller bien. Vous cherchez à comprendre. Faites le dialogue.

## 2 Il récupère ! 🎧

**Anne-Sophie :** Tu sais que Roland a eu un gros pépin\* de santé ? Heureusement, il est tiré d'affaire et son état s'améliore de jour en jour.

**Yves :** Oui, je suis allé le voir dans son centre de rééducation fonctionnelle. J'ai trouvé qu'il reprenait du poil de la bête\*. Il a retrouvé son humour, on sent qu'il est en train de récupérer, ça fait plaisir.

**Anne-Sophie :** D'ailleurs, il s'est remis à marcher, même s'il n'est pas encore très solide sur ses pieds.

**Yves :** Oui, ça revient progressivement. Il fait beaucoup de rééducation avec d'excellents kinés\*. D'après l'équipe médicale, il sera sur pied dans quelques semaines.

**Anne-Sophie :** Il a surmonté une sacrée\* épreuve, tout de même...



## 3 Elle se remet ? 🎧

**La voisine :** Nina se remet de ses émotions ? Après son bac, elle devait être sur les rotules\*, la pauvre. Elle a tellement travaillé, révisé, bûché\*...

**La mère :** Oui, elle a retrouvé son appétit et a repris des couleurs. J'avoue que je commençais à me faire du souci. Mais les jeunes ont du ressort, ce n'est pas comme nous...

**La voisine :** Vous aussi, vous êtes passée par des moments difficiles, et vous avez courageusement repris le dessus.

**La mère :** Que voulez-vous, quand on a des enfants, on n'a pas le choix. Si on flanche\*, on est perdu, alors il faut se ressaisir vite.

**La voisine :** Facile à dire...

### Vocabulaire

#### La rééducation

- Faire de la rééducation avec un(e) kiné\*[sithérapeute]
- Un centre de rééducation fonctionnelle
- Reprendre du poil de la bête\* = récupérer
- Être solide sur ses pieds = être sur pied.
- Surmonter une épreuve
- Avoir du ressort
- Flancher\* ≠ se ressaisir

### Manières de dire

- J'ai eu un pépin\* de santé, mais je suis tiré(e) d'affaire / les médecins m'ont tiré(e) d'affaire.
- Mon état s'améliore, je me remets à... (= je recommence)
- Je suis passé(e) par des moments difficiles, mais je reprends le dessus.
- Je me remets de... mes émotions / mon opération...
- Je retrouve l'appétit ; je reprends des couleurs (= j'ai meilleure mine)
- Ça revient (= ça redevient normal)

**Remarques.** 1. Un pépin\* (*familier*) = un problème. 2. Ne confondez pas : « se remettre à faire quelque chose » (= recommencer) et « se remettre de » (= récupérer). 3. Être sur les rotules\* = être épuisé(e).

**1** **Vocabulaire.** Complétez par le terme approprié.

1. Le jeune malade \_\_\_\_\_ du poil de la bête\*.
2. Ces pauvres gens \_\_\_\_\_ par des moments très durs, mais c'est fini, maintenant.
3. Les rescapés de l'accident \_\_\_\_\_ de leurs émotions, ils récupèrent.
4. La malade \_\_\_\_\_ d'affaire, elle va mieux.
5. Après une longue interruption, Paul \_\_\_\_\_ à faire du sport, enfin !
6. Les enfants \_\_\_\_\_ des couleurs, ils ont meilleure mine.
7. La pauvre Carine a eu un \_\_\_\_\_\* de santé et tout le monde espère qu'elle sera bientôt sur \_\_\_\_\_.

**2** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Ces jeunes gens ont de l'énergie en réserve. \_\_\_\_\_
2. Odile a monté un col des Pyrénées à vélo, elle est épuisée physiquement ! \_\_\_\_\_
3. Durant ces épreuves, Octavie a faibli un peu, mais rapidement, elle s'est maîtrisée. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Après quelques jours au bord de la mer, la petite fille malade a retrouvé son énergie. \_\_\_\_\_
5. Le vieux monsieur a beaucoup de mal à récupérer après son opération. \_\_\_\_\_
6. Lise marche à nouveau très bien grâce à sa prothèse du genou. \_\_\_\_\_

**3** **Communication.** Imaginez la situation passée, présente et future de cette jeune femme.**4** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Dans quelles circonstances avez-vous été sur les rotules\* ?
2. Y a-t-il une activité que vous avez arrêtée et que vous vous remettez à faire ?
3. Considérez-vous que vous avez du ressort ? Pourquoi ?
4. Quand vous êtes fatigué(e), qu'est-ce qui vous aide à reprendre du poil de la bête\* ?
5. Avez-vous, dans votre entourage, des personnes qui, après un gros pépin\* de santé, sont à nouveau sur pied ? Que s'est-il passé ?

## Les mouvements

### 1 Un pot\* au bureau 🎧

**Arthur** : Ce matin, comme c'était mon anniversaire, **Éric s'est pointé\*** avec une bouteille de champagne, c'est sympa. Sur ce, tout le monde **a rappliqué\*** !

**Selma** : Et Brice ? Il **a montré le bout de son nez** ?

**Arthur** : Oui, il est entré **en trombe** dans le bureau, a piqué\* quelques canapés et **s'est barré\***...

**Selma** : **Bon débarras**, il est tellement pénible !

**Arthur** : Quant à Floriane, elle **est arrivée après la bataille**, comme d'habitude. Il ne restait plus rien ni à boire, ni à manger et tout le monde était sur le point de partir.

**Selma** : Bon, ce n'est pas le tout, **il faut que j'y aille** ! Le devoir m'appelle...

**Arthur** : Moi aussi, **je file\*** !



### 2 Une occasion perdue 🎧

**Vincent** : Je **me suis rendu** très tôt au travail ce matin, car je voulais **me joindre** à mes collègues pour l'anniversaire d'Arthur, mais avec toute la neige qui est tombée, j'ai dû **rebrousser chemin**. Personne ne pouvait **passer**.

**Éric** : C'est dommage, mais vous n'avez pas perdu grand-chose. Quelques personnes seulement se sont montrées et **ne se sont pas attardées**. Le directeur **a fait un crochet** par la salle avant d'aller en réunion, mais il s'est **s'éclipié** discrètement. Floriane a aussi **fait une courte apparition**.

## Vocabulaire

### Allées et venues

- S'attarder (= *rester plus longtemps que prévu*)
- S'éclipier (= *partir discrètement*)
- Se joindre à (= *se mêler à*)
- Se rendre (= *aller*)
- Rebrousser chemin (= *renoncer et revenir au point de départ*)
- Se barrer\* = filer\* (= *partir*)
- Se pointer\* = rappliquer\* (= *venir*)
- Arriver/entrer/sortir... en trombe (= *à toute vitesse*)
- Faire une courte apparition
- Faire un crochet = faire un détour

## Manières de dire

- Il faut que j'y aille ! = je file\* ! (= *je dois partir*)
- Je suis arrivé(e) « après la bataille » (= *trop tard, quand tout est fini*).
- Bon débarras\* ! (= *on est content d'être débarrassé de qqn ou qch.*)
- Il a montré le bout de son nez\* (= *il est venu brièvement*).

**1 Compréhension et vocabulaire.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Elles ne se sont pas attardées = elles ont rebroussé chemin.
2. Mon collègue s'est pointé\* = il s'est barré\*.
3. Je file\* ! = Il faut que j'y aille !
4. Elle est arrivée en trombe = elle est arrivée après la bataille.
5. Ils se sont éclipsés = ils ont fait une courte apparition.

**2 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire en employant des expressions familières.

1. Charlotte est venue trop tard à la soirée, tout était déjà fini. \_\_\_\_\_
2. Mes voisins sont tous venus ensemble. \_\_\_\_\_
3. Je dois partir tout de suite. \_\_\_\_\_
4. Personne n'a quitté la salle de réunion. \_\_\_\_\_
5. Thomas est venu pour faire la connaissance des voisins. \_\_\_\_\_
6. Je m'en vais rapidement ! \_\_\_\_\_
7. Betty est apparue à l'entrée de la salle de spectacle. \_\_\_\_\_

**3 Vocabulaire et communication.** Quelle(s) expression(s) pourriez-vous employer dans les circonstances suivantes ?

1. Vous devez partir rapidement, car vous avez un rendez-vous. \_\_\_\_\_
2. Entre Paris et Lyon, vous avez fait un détour pour visiter la basilique de Vézelay. \_\_\_\_\_
3. Vous êtes soulagé(e) que quelqu'un de déplaisant ait quitté la salle où vous vous trouvez. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Vous aviez l'intention de venir aider des amis, mais vous êtes arrivé(e) trop tard. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Vous êtes passé(e) chez vos voisins, mais vous n'êtes pas resté(e) longtemps. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Vous vouliez aller à la mer, mais il y avait tellement de monde que vous avez renoncé et vous êtes rentré(e) chez vous. \_\_\_\_\_

**4 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Dans quelles circonstances vous arrive-t-il de rebrousser chemin ?
2. Qu'est-ce qui peut vous pousser à vous éclipser d'une soirée entre amis ?
3. Vous êtes-vous déjà rendu(e) dans un pays lointain ?
4. Êtes-vous parfois arrivé(e) « après la bataille » ? Que s'est-il passé ?

### 3 Pétrifiés ! 🎧

**Aurélie** : Comment as-tu passé ta journée ?

**Fabrice** : Je **n'ai pas bougé de** la matinée. Je **suis resté scotché\*** devant la télé, à suivre les événements.

**Aurélie** : Moi aussi, quand j'ai vu ce qui s'était passé, je **suis restée clouée\*** chez moi. Je **me suis plantée\*** devant mon ordinateur, et je **n'ai pas mis le nez dehors** de la matinée.

**Fabrice** : Moi qui d'habitude **ne tiens pas en place**, j'étais littéralement **pétrifié**. Je **ne savais pas quoi faire de moi**. Je ne voulais pas **rester les bras croisés**, mais je me suis senti tellement impuissant, démuni...

**Aurélie** : Tout le monde était désemparé, je crois.

### 4 Immobilisme 🎧

**Béregère** : Je ne comprends pas ce gamin. Il **reste vautré\*** dans sa chambre toute la journée, il **ne lève pas le petit doigt** pour aider ses parents...

**Renaud** : Si tu l'avais vu l'autre jour, **affalé\*** sur le canapé... Il est tellement **désœuvré** que cela le fatigue d'avance d'imaginer bouger un peu. Je n'ai jamais vu une **flemme\*** pareille.

**Béregère** : Quel gâchis... **Une** telle **mollesse**, à son âge ! Il risque de rater ses études, de **stagner** dans son collège. On se demande ce qui pourrait le faire sortir de sa **léthargie**.

**Renaud** : Malheureusement, il a toujours été **oisif**. Quand il était petit, il **traînait** toute la journée et son **apathie** inquiétait ses parents.



#### Grammaire

##### Forme négative + expression de temps

- Je n'ai pas dormi **de** la nuit.
- Il n'a pas mangé **de** toute la journée.
- Ils ne sont pas venus me voir **de** toute l'année.
- Il ne sort pas **de** la matinée.

#### Vocabulaire

##### Émotions négatives

- Désœuvré(e) = oisif (-ive)
- Impuissant(e)
- Démuni(e) = désemparé(e)
- Pétrifié(e) = paralysé(e)
- La mollesse, l'apathie, la léthargie
- Avoir la flemme\* de...

#### Manières de dire

- Je ne tiens pas en place (= *je bouge tout le temps*).
- Je ne reste pas les bras croisés (= *j'agis*).
- Je reste affalé(e)\* = vautré(e)\*.
- Je ne sais pas quoi faire de moi.
- Je ne lève pas le petit doigt pour... (= *je ne fais rien pour aider qqn*).
- Je suis resté(e) scotché(e)\* = cloué(e) = pétrifié(e) (= paralysé)
- Je traîne (= *je suis désœuvré*)
- Je ne mets pas le nez dehors (= *je ne sors pas*).

**1 Grammaire et communication.** Répondez par la négative.

1. Tu t'es reposé(e) pendant le week-end ? \_\_\_\_\_
2. Gabin a bien dormi, cette nuit ? \_\_\_\_\_
3. Ils ont bu pendant la soirée ? \_\_\_\_\_
4. La vieille dame bouge pendant l'après-midi ? \_\_\_\_\_
5. Vous êtes sortis, aujourd'hui ? \_\_\_\_\_
6. Ils ont voyagé, cette année ? \_\_\_\_\_

**2 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Ces jeunes gens ne bougent pas, ils restent \_\_\_\_\_\* devant leur ordinateur.
2. Nous devons agir, nous n'allons pas rester \_\_\_\_\_.
3. Il faudrait donner de l'activité à ces jeunes garçons qui \_\_\_\_\_ dans la rue. Ils sont trop \_\_\_\_\_ et s'ennuient.
4. Les enfants ont hâte d'être en vacances, ils ne \_\_\_\_\_ pas en \_\_\_\_\_ !
5. La jeune fille n'a pas \_\_\_\_\_ le petit \_\_\_\_\_ pour aider sa grand-mère !

**3 Vocabulaire et communication.** Décrivez ce qui se passe, imaginez ce qui s'est passé avant et ce qui se passera ensuite.**4 Vocabulaire et communication.** Répondez aux questions en variant les réponses et les structures.

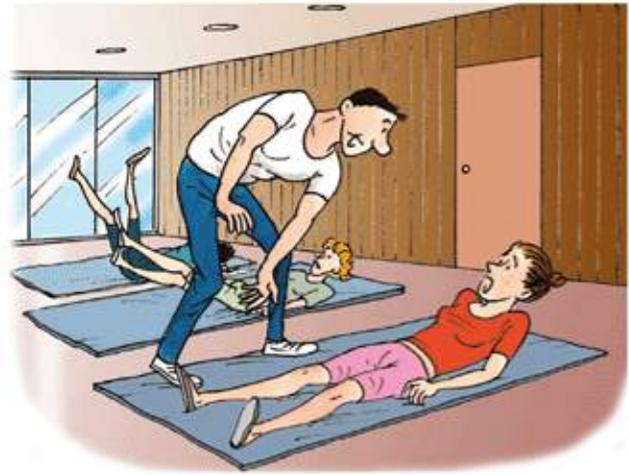
1. Vous êtes sorti(e), malgré la pluie ? — Non, \_\_\_\_\_
2. Les jeunes gens ont suivi l'actualité sur leur ordinateur ? — Oui, \_\_\_\_\_
3. Vos voisins vous ont aidé(e) à déménager ? — Non, \_\_\_\_\_
4. Vous étiez très occupé(e), dimanche dernier ? — Non, \_\_\_\_\_
5. Le maire a agi, dans cette situation difficile ? — Oui, \_\_\_\_\_
6. Les voisins ont su comment réagir ? — Non, \_\_\_\_\_

**5 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Dans quelles situations pourriez-vous rester affalé(e) chez vous ?
2. Vous est-il arrivé de rester scotché(e)\* devant la télévision ou l'ordinateur, pour suivre un événement exceptionnel ?

## 5 Au cours de gym...

**Le professeur de gym :** Bon, maintenant que vous êtes bien échauffée, vous vous allongez par terre, pieds au sol. Vous contractez les abdominaux, vous rentrez le ventre et vous soulevez les jambes très lentement. N'oubliez pas de maintenir les bras au sol. Vous tenez la position pendant une minute, puis vous relâchez.



Vous prenez une grande inspiration et vous recommencez !

**Romane :** Qu'est-ce que ça fait mal ! Oh là là, je repose les jambes !

**Le professeur de gym :** Attendez, il faudrait savoir ce que vous voulez !

**Romane :** Je ne suis pas très entraînée, il faut d'abord que je me remuscle un peu... Je n'ai pas envie d'avoir des courbatures partout demain. Oh, comme c'est dur...

**Le professeur de gym :** Bon, alors, dans ce cas, vous n'allez soulever qu'une seule jambe à la fois, ce sera moins dur. Vous n'en ferez que dix de suite.

**Romane :** « Que » dix !

## 6 De justesse !

**Léa :** Quelle émotion ! Figure-toi que ma vieille voisine a failli se faire renverser par une voiture. Je me suis précipitée vers elle et je l'ai retenue au moment où elle allait traverser la rue sans regarder...

**Maxime :** Heureusement que tu étais là pour la rattraper ! Moi aussi, quand je vois une personne âgée près du passage piéton, je m'approche subrepticement, pour parer à toute éventualité.

### Grammaire

#### Exclamation

- **Que** c'est dur ! Que tu parles bien !
- **Comme** vous avez l'air fatigué !
- **Qu'est-ce que\*** c'est pénible !

### Vocabulaire

#### Gestes et mouvements

- Rentrer le ventre = contracter les abdominaux
- Soulever ≠ reposer les jambes
- Se faire renverser par un véhicule
- Se précipiter sur / vers
- Retenir qqn = rattraper qqn
- S'approcher de qqn ou qch

### Manières de dire

- Vous devez d'abord vous échauffer → vous êtes échauffé(e) (= vos muscles sont préparés).
- Vous vous allongez par terre, pieds au sol.
- Vous tenez = maintenez (≠ relâchez) la position.
- Vous prenez une grande inspiration.
- Vous devez vous muscler/remuscler.
- Vous en ferez dix de suite. Vous recommencez.
- Vous ne soulevez qu'une jambe à la fois.
- Vous aurez des courbatures (= des douleurs musculaires)

**Remarque de vocabulaire.** « Subrepticement » = discrètement, furtivement.

**1 Grammaire et communication.** Transformez en employant une exclamation.

1. Cet enfant est extrêmement agité ! \_\_\_\_\_
2. C'est vraiment bizarre... \_\_\_\_\_
3. Ce paysage est vraiment beau. \_\_\_\_\_
4. Cet acteur incarne bien son personnage. \_\_\_\_\_
5. Ce professeur explique tout très clairement. \_\_\_\_\_

**2 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Il faut que je \_\_\_\_\_ le ventre pour fermer mon pantalon !
2. Daniel a fait trop de sport, il a \_\_\_\_\_ partout.
3. J'ai eu très peur, ma petite fille a failli \_\_\_\_\_ par une voiture. Heureusement, je \_\_\_\_\_ à temps pour la \_\_\_\_\_.
4. Simon fait dix séries d'abdominaux \_\_\_\_\_, sans s'arrêter.
5. Avant de faire des mouvements difficiles, la ballerine doit \_\_\_\_\_, pour que les muscles soient bien préparés.
6. Il faut que tu \_\_\_\_\_ une grande inspiration avant de commencer.
7. Vous allez \_\_\_\_\_ par terre et faire de la relaxation.

**3 Communication.** Vous êtes le professeur de gym et vous expliquez le plus précisément possible les mouvements suivants.**4 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Pouvez-vous expliquer quelques mouvements de gymnastique que vous connaissez bien et/ou pratiquez volontiers ?
2. Vous est-il arrivé de vous précipiter pour empêcher un accident ? Dans quelles circonstances ?
3. Avez-vous parfois eu de grosses courbatures ? Pourquoi ?

1 Décrivez le plus précisément possible ce qui se passe (le personnage et son environnement). Vous pouvez aussi donner libre cours à votre imagination !

---



---



---



---



---



---



2 Trouvez une autre manière de dire.

1. Vous avez beaucoup de choix possibles. \_\_\_\_\_
2. Il n'y a absolument personne dans la rue. \_\_\_\_\_
3. Roger a brusquement vieilli et ça se voit. \_\_\_\_\_
4. Cette maison a une forme étrange et complexe. \_\_\_\_\_
5. Quelle est l'utilité de cet objet ? \_\_\_\_\_
6. Roland mange souvent beaucoup trop vite. \_\_\_\_\_
7. Qu'est-ce que tu penses de ce plat ? \_\_\_\_\_
8. Il fait extrêmement froid. \_\_\_\_\_
9. Mais qu'est-ce qui t'arrive ? \_\_\_\_\_
10. Le petit garçon ne peut pas rester assis. \_\_\_\_\_

3 Choisissez la ou les réponse(s) possible(s).

1. Nous n'avons pas fini, tant s'en faut loin de là un tant soit peu.
2. Il nous faudrait un machin\* une sorte un truc\* pour réparer ce tuyau.
3. Laura mange un coup sur le pouce\* au lance-pierre\*.
4. Le ciel se couvre se dégage s'améliore.
5. Elle a repris du poil de la bête\* du ressort le dessus.
6. Elle n'a pas levé les bras croisés le petit doigt le bout de son nez\* pour nous aider.
7. Il faut que j'y aille je file\* j'arrive, sinon je serai en retard.
8. Je me demande pourquoi ce voyant s'allume s'éteint se replie.
9. Vous devez garder la touche enfoncee pliée garée.
10. Le camion gêne dégage obstrue le passage.

**4** Répondez librement aux questions.

1. Mais qu'est-ce que tu as ? — \_\_\_\_\_
2. Vous reprenez le dessus ? — \_\_\_\_\_
3. Tu t'es échauffé(e) ? — \_\_\_\_\_
4. Ils ont flanché\* ? — \_\_\_\_\_
5. Tu as fait un crochet pour venir ici ? — \_\_\_\_\_
6. Qu'est-ce que tu dis de cette tarte ? — \_\_\_\_\_
7. Tu t'es couvert ? — \_\_\_\_\_
8. Ça caille\* ? — \_\_\_\_\_
9. À quoi ça sert ? — \_\_\_\_\_
10. Il y a du monde à la plage en hiver ? — \_\_\_\_\_

**5** Complétez librement ces dialogues, mais avec une certaine logique...

1. \_\_\_\_\_  
— Non, il n'a pas levé le petit doigt !
2. \_\_\_\_\_  
— Oui, doucement, il reprend le dessus.
3. \_\_\_\_\_  
— Mais non, au contraire, ça se dégage.
4. \_\_\_\_\_  
— Oui, mais j'ai peur que ça devienne un peu écœurant.
5. \_\_\_\_\_  
— C'est la loi des séries !
6. \_\_\_\_\_  
— Oui, dans l'ensemble, il n'y a pas de travaux à y faire.
7. \_\_\_\_\_  
— Il y en a en veux-tu en voilà !
8. \_\_\_\_\_  
— Non, c'est ric-rac\*.
9. \_\_\_\_\_  
— Oui, il fait un temps pourri\* !
10. \_\_\_\_\_  
— Oui, couvre-toi bien !

**6** Décrivez le plus précisément possible cette vue (maison et paysage).



# Demander ou donner des nouvelles

## 1 Des nouvelles d'Elsa ? 🎧

**Alain :** Au fait, tu **es toujours en contact** avec Elsa ? **Que devient-elle ?**

**Sébastien :** Non, malheureusement, on **s'est perdus de vue** il y a quelques années. Je ne sais pas ce qu'**elle est devenue**, je **n'ai plus aucune nouvelle**. Elle resurgira peut-être un jour. Après tout, certains refont surface\* après des années de silence.

**Alain :** Vu son caractère et son ambition, elle aura fait fortune...

**Sébastien :** Dans ce cas, j'aurais **entendu parler d'elle** par mon réseau de connaissances.

**Alain :** De toute façon, je ne serais pas étonné qu'elle s'en soit bien sortie\*. Je me souviens qu'elle savait toujours tirer son épingle du jeu...

## 2 Où en est-on ? 🎧

**Agnès :** Où **en est-on** du projet de chantier ? Je me demande ce qu'**il est advenu** de l'idée de construire un nouvel immeuble à la place de ce petit jardin.

**Patricia :** Je ne comprends pas à **quoi vous faites allusion**, je ne sais pas de **quoi il retourne**.

**Agnès :** Pardon, je croyais que vous étiez **au courant**. Je vais vous expliquer, comme ça, vous **saurez à quoi vous en tenir**.  
(*Quentin entre.*) Oui, Quentin, **qu'est-ce qu'il y a ?**

**Quentin :** Excusez-moi de vous déranger. Juste une chose : j'ai essayé d'avoir Isabelle au téléphone, mais elle ne répond pas. À mon avis, elle aura oublié l'heure de la réunion.



### Grammaire

#### Futur antérieur pour exprimer la probabilité

- Il **aura oublié** (= il a probablement oublié).
- Vous l'**aurez compris**.
- Elle **se sera endormie**.
- Il **ne s'en sera pas occupé**.

### Vocabulaire

#### La communication

- « Avoir » au téléphone = parler à qqn au téléphone
- Resurgir = refaire surface\*
- Le réseau (de connaissances)
- Tirer son épingle du jeu = s'en sortir\*
- Être en contact ≠ se perdre de vue
- Entendre parler de qch ou qqn

### Manières de dire

- Où en êtes-vous de... Où en sommes-nous de... ?
- Qu'est-ce qu'il y a ? (= *Qu'est-ce qui se passe ?*)
- Que devient Fanny ? Qu'est-elle devenue ?
- Qu'est-il advenu de ce projet ?
- Je (ne) suis (pas) au courant = je (ne) sais (pas) de quoi il retourne (*un peu familier*).
- Je n'ai plus aucune nouvelle de...
- Je voudrais savoir à quoi m'en tenir.
- De quoi s'agit-il ? À quoi faites-vous allusion ?

**1** **Vocabulaire et compréhension.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Lydie ne sait pas de quoi il retourne = elle ne comprend pas à quoi vous faites allusion.
2. Ils aimeraient savoir à quoi s'en tenir = ils auront tiré leur épingle du jeu.
3. Un ami d'enfance a refait surface = il a resurgi.
4. Qu'est-il advenu de Sandra ? = avez-vous eu Sandra au téléphone ?

**2** **Grammaire et communication.** Répondez en exprimant une probabilité par le futur antérieur. Variez les verbes.

1. Comment se fait-il qu'elle ne soit pas là ? — \_\_\_\_\_
2. Où a-t-il rangé ce document ? — \_\_\_\_\_
3. Pourquoi est-il tellement en retard ? — \_\_\_\_\_
4. Quelles décisions ont-ils prises ? — \_\_\_\_\_
5. Pourquoi est-elle tellement énervée ? — \_\_\_\_\_

**3** **Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Cette femme politique a une fois de plus tiré \_\_\_\_\_ du jeu.
2. Désormais, nous savons à \_\_\_\_\_ nous en \_\_\_\_\_.
3. Quand tu \_\_\_\_\_ Pierrot au téléphone, demande-lui s'il est libre demain.
4. Garance et Baptiste \_\_\_\_\_ de vue il y a quelques années.
5. Je me demande ce que \_\_\_\_\_ mes anciens voisins. Je ne les ai plus jamais revus.
6. À quoi faites-vous \_\_\_\_\_ quand vous parlez de « grand projet » ?

**4** **Communication.** Trouvez une question possible.

1. \_\_\_\_\_  
– Non, je ne sais pas ce qu'ils sont devenus.
2. \_\_\_\_\_  
– Aucune idée, je ne l'ai pas vu depuis des années.
3. \_\_\_\_\_  
– À vrai dire, je ne sais pas où ils en sont de leur nouvelle installation.
4. \_\_\_\_\_  
– Excuse-moi de te déranger, je venais juste voir si tu avais reçu le dossier.
5. \_\_\_\_\_  
– Je ne sais pas. Il faudrait demander aux voisins.

**5** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Avez-vous perdu de vue certains amis ?
2. Où en êtes-vous de vos projets professionnels (ou personnels) ?
3. Êtes-vous au courant de certains projets immobiliers dans votre ville/région ?

### 3 Le temps passe ! 🎧

**Juliette** : Adrien ! Dis-donc, **ça fait des lustres que** je ne t'avais pas vu ! Qu'est-ce que tu deviens ? **Il a dû s'en passer, des choses**, depuis qu'on s'est parlé la dernière fois !

**Adrien** : Oui, **de l'eau a coulé sous les ponts** ! Pour faire bref, **après diverses péripéties** sentimentales et professionnelles que je te passe, je suis parti m'installer aux États-Unis pendant quatre ans. **Me voici de retour** de San Francisco.

**Juliette** : Tu peux me dire en un mot ce qui s'est passé, tout de même !

**Adrien** : En vérité, **c'est une longue histoire** et je ne vais pas entrer dans les détails, sans compter que **j'ai eu** aussi **quelques déboires** sentimentaux.

**Juliette** : En résumé, ta vie a été palpitante, si je lis entre les lignes...



### 4 Il s'en passe de belles... 🎧

**Adeline** : **Qu'est-ce que j'apprends ? Il paraît que** Flo a quitté la société pour partir s'installer à la campagne ? **Il s'en passe de belles**, ici ! Moi qui croyais qu'elle était dévorée d'ambition et qu'elle ne pensait qu'à sa carrière...

**Mourad** : Que veux-tu, les relations avec l'équipe se sont détériorées et cela devenait intenable, sans compter les retards que cela entraînait dans les projets.

**Adeline** : À ce point-là ? C'est un enfer que tu me décris là !

**Mourad** : Tu peux le dire ! **Ça faisait belle lurette que** tout le monde était à bout.

## Vocabulaire

### Commenter des nouvelles

- Pour faire bref = en un mot = en résumé
- Je ne vais pas entrer dans les détails
- Sans compter (+ *nom*) / sans compter que (+ *indicatif*)
- Tu peux le dire ! Vous pouvez le dire ! (= *c'est vrai*)
- À ce point-là ?
- ..., que je te/vous passe...
- Que veux-tu...

### Manières de dire

- De l'eau a coulé sous les ponts = il s'en est passé, des choses ! (*familier*)
- Ça fait belle lurette / des lustres que... (= *très longtemps*)
- Me voici de retour (de...)
- Après diverses péripéties
- J'ai eu quelques déboires (*toujours pluriel = épreuves*).
- C'est une longue histoire.
- Qu'est-ce que j'apprends ?
- Il s'en passe de belles !
- Il paraît que (+ *indicatif*) (= *la rumeur dit que*)

**1** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Gaël a de nombreuses responsabilités. N'oublions pas non plus sa situation familiale.

\_\_\_\_\_

2. Quelle étrange nouvelle ! \_\_\_\_\_

3. Annabelle a eu de grosses difficultés sentimentales. \_\_\_\_\_

4. Cela fait très longtemps que je n'ai plus entendu parler d'Eustache. \_\_\_\_\_

5. On dit que tu vas devenir grand-père ? \_\_\_\_\_

**2** **Vocabulaire et communication.** Quelle(s) réponse(s) pourriez-vous faire dans les situations suivantes ?

1. Sais-tu que Blaise a quitté sa femme et est parti s'installer en Australie, tandis que son fils vient d'être interpellé par la police pour trafic de drogue ?

\_\_\_\_\_

2. J'ai beaucoup de choses à te raconter, depuis dix ans qu'on ne s'est pas vus.

\_\_\_\_\_

3. J'en suis au point où j'envisage de divorcer et de partir à l'étranger.

\_\_\_\_\_

4. Apparemment, Juliette et Ronan ont eu de grosses difficultés financières.

\_\_\_\_\_

5. Alors, tu reviens de cinq ans d'expatriation ? Tu as dû en vivre, des choses !

\_\_\_\_\_

**3** **Communication.** Complétez librement ces mini-dialogues.

1. \_\_\_\_\_

– À part quelques déboires que je te passe, le séjour était plutôt réussi.

2. \_\_\_\_\_

– Tu peux le dire ! De l'eau a coulé sous les ponts !

3. \_\_\_\_\_

– Eh bien, il s'en passe de belles !

4. \_\_\_\_\_

– À ce point-là ?

5. \_\_\_\_\_

– Oh oui, ça fait au moins 15 ans !

**4** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Pouvez raconter en quelques mots ce qui s'est passé dans votre vie les dix dernières années ?

Avez-vous vécu des péripéties intéressantes ?

2. À propos de quoi pourriez-vous dire : « il s'en passe de belles ! » ?

## Aider

1 « Un coup de main » 

**Aurore** : Comment vas-tu t'y prendre ?

Tu **auras recours** à un déménageur ?

**Salomé** : Pour les gros meubles et tout ce qui est encombrant, oui, mais pas pour le reste. Pour le moment, je suis en train d'emballer tous mes livres et de trier les vieux vêtements.



**Aurore** : Tu ne veux pas qu'on te **donne un coup de main**\* ? Tristan et moi, on peut venir samedi te **dépanner**\*, par exemple pour porter des cartons.

**Salomé** : C'est vrai ? Je ne dis pas non, ils sont tellement lourds. Les cartons de livres, en particulier, pèsent des tonnes\* ! Ce serait adorable de votre part, vous êtes toujours prêts à **rendre service**. Si vous pouviez venir tôt le matin, ça m'arrangerait...

**Aurore** : Ça tombe bien, on est en vacances, tous les deux.

**Salomé** : Tu **me tires une épine du pied**. Je me demandais justement comment j'allais y arriver toute seule...

**Aurore** : Pourquoi ne pas demander à Simon et François de venir **te prêter main-forte** ? On aura bien besoin de « gros bras ».

**Salomé** : C'est une bonne idée. Ils sont très **serviables** et accourent quand on leur **demande un service**.

**Aurore** : Bon, je te laisse, mais si tu **as besoin de quoi que ce soit** d'ici samedi, n'hésite pas à me le dire.

## Grammaire

**Si + imparfait = suggestion ou demande**

- **Si tu pouvais / vous pouviez** (+ infinitif)
- **Si tu t'asseyais** ici ?
- **Si nous venions** t'aider ?

## Vocabulaire

**Le déménagement**

- Un déménageur (= *la personne*)
- Une société / un camion de déménagement
- Les objets encombrants (= *qui prennent de la place*)
- Emballer ≠ déballer
- Trier = faire le tri (= *décider de jeter ou garder*)

## Manières de dire

- Faire ≠ défaire / ouvrir un carton
- J'aurai recours à (+ *nom*)
- Je vais donner un coup de main\* à qqn = dépanner qqn (*familier dans le sens d'« aider ponctuellement »*)
- Je peux te prêter main-forte (= *aider physiquement*).
- Vous me tirez une épine du pied (*familier*) (= *sortir qqn d'un mauvais pas*).
- Si vous avez besoin de quoi que ce soit, je peux vous rendre service.
- Je devrais demander un service à qqn.
- Mes amis ont accouru (= *venir rapidement, généralement pour aider*) car ils sont serviables.

**1 Grammaire et communication.** Reformulez les phrases suivantes en employant la structure « si + imparfait ».

1. J'aimerais bien que tu viennes avec moi. \_\_\_\_\_
2. Vous devriez vous servir de ce logiciel. \_\_\_\_\_
3. Nous devrions défaire ces cartons. \_\_\_\_\_
4. Tu pourrais trier ces vieux papiers. \_\_\_\_\_
5. Vous devriez ouvrir cette fenêtre. \_\_\_\_\_
6. Ils devraient avoir recours à une société de déménagement. \_\_\_\_\_

**2 Vocabulaire.** Complétez par les termes manquants, concernant le déménagement.

1. Nous avons des quantités de papiers à \_\_\_\_\_.
2. Le camion de \_\_\_\_\_ va venir demain matin très tôt.
3. Cette grosse armoire est très \_\_\_\_\_, je ne sais pas où la placer.
4. Ils n'ont pas encore fini d'\_\_\_\_\_ toutes leurs affaires dans des \_\_\_\_\_.
5. Les \_\_\_\_\_ ont fini de charger leur camion.
6. Quand le déménagement est terminé, il faut \_\_\_\_\_ tous les cartons...

**3 Communication.** Quelle(s) expression(s) pourriez-vous employer dans les situations suivantes ?

1. Vous proposez à des amis de les aider à repeindre leur salle de séjour.  
\_\_\_\_\_
2. Vous proposez une aide de principe.  
\_\_\_\_\_
3. L'aide que l'on vous propose tombe à point nommé !  
\_\_\_\_\_
4. Vous proposez de garder les enfants de votre voisine, juste pour la journée.  
\_\_\_\_\_
5. Vous demandez de l'aide à un voisin, par exemple pour porter un objet.  
\_\_\_\_\_
6. Vous avez l'intention d'appeler une entreprise pour vous aider.  
\_\_\_\_\_

**4 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Quelqu'un vous a-t-il donné un coup de main\*, récemment ? Dans quel contexte ?
2. Avez-vous tendance à être serviable ?
3. Quelqu'un vous a-t-il tiré une épine du pied\* ? Pouvez-vous expliquer la situation ?
4. Êtes-vous venu(e) prêter main-forte à quelqu'un, récemment ? Pourquoi ?

## 2 Un soutien sans faille

**Thibaut** : Vous savez qu'Alexandre Collet, mon **bras droit**, me **seconde** dans toutes ces tâches. Vous pouvez donc **compter sur** lui pour vous **assister** le moment venu.

**Laurent** : Vous **m'enlevez un poids** avec cette proposition. Je reconnais bien volontiers que j'ai besoin de **soutien** en ce moment. Alain m'a déjà **prêté son concours**, mais ce n'est pas suffisant.

**Thibaut** : Soyez rassuré, nous vous **épaulerons** sans relâche.

**Laurent** : Je **vous en suis reconnaissant**, votre **appui** m'est précieux.

**Thibaut** : Alexandre, vous **vous mettez à la disposition** de Laurent Gibert. Cela passe en priorité dans vos attributions.

**Alexandre** : Très bien, monsieur, **faites appel** à moi dès que le besoin s'en fera sentir.

## 3 Une coopération fructueuse

**Renaud** : Je suis convaincu que notre intervention va **favoriser** les relations avec notre partenaire et **contribuer au** développement de bonnes relations commerciales.

**Vanessa** : Certes, et cela peut **concourir** à l'amélioration de nos produits, puisque la distribution en sera **facilitée**.

**Renaud** : Il faudra d'ailleurs réfléchir à d'autres **coopérations** de ce type.

## 4 Message de soutien

Chers amis,

Nous **tenons à vous assurer de notre solidarité** dans l'épreuve que vous traversez.

Nous **sommes de tout cœur avec** vous et **resterons à vos côtés** chaque fois que vous en aurez besoin. **L'entraide**, dans ces moments difficiles, si elle ne **soulage** pas votre peine, peut au moins vous **apporter du réconfort**.

Avec toute notre amitié,

Myriam et Roland

## Vocabulaire

### Le soutien

- Enlever un poids à qqn = soulager qqn
- Apporter du réconfort à qqn = reconforter qqn
- Le soutien = l'appui sans faille (= *solide*)
- La solidarité = l'entraide
- Favoriser des relations
- Contribuer à qch = concourir à qch
- Faciliter qch à qqn
- La coopération

## Manières de dire

- Je suis le bras droit de qqn = je seconde = j'épauler = j'assiste qqn.
- Je suis de tout cœur avec vous = Je tiens à vous assurer de ma solidarité.
- Nous prêtons notre concours à...
- Je me mets à votre disposition = vous pouvez faire appel à moi.
- Je vous suis reconnaissant(e) de...
- Je suis/reste à vos côtés = vous pouvez compter sur moi.

**1 Compréhension.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Lucile est le bras droit de Nathalie = Nathalie épaulé Lucile.
2. Raphaël se met à la disposition de Pauline = Raphaël fait appel à Pauline.
3. Ils nous ont assurés de leur solidarité = ils sont à nos côtés.
4. Tu peux compter sur moi = tu m'enlèves un poids.
5. Cette décision va concourir à la réduction de la pollution = elle va favoriser la diminution de la pollution.

**2 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Micheline \_\_\_\_\_ à la disposition de la directrice.
2. La bonne \_\_\_\_\_ entre les deux ministères \_\_\_\_\_ à de meilleurs résultats dans ce domaine.
3. La mairie de la commune \_\_\_\_\_ son concours à cette manifestation culturelle.
4. Cette bonne nouvelle nous \_\_\_\_\_ un poids !
5. Nous sommes très \_\_\_\_\_ à nos voisins de leur \_\_\_\_\_ dans l'épreuve que nous traversons.
6. Ses amis ont apporté un grand \_\_\_\_\_ à Éléonore, ce qui \_\_\_\_\_ à sa guérison.

**3 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire. Vous devrez parfois entièrement restructurer les phrases.

1. Je serai là pour t'aider dans toutes circonstances. \_\_\_\_\_
2. L'installation de l'entreprise va aider au développement économique de la ville. \_\_\_\_\_
3. J'ai beaucoup de compassion pour eux. \_\_\_\_\_
4. Louis est le principal assistant de confiance de Yannick. \_\_\_\_\_
5. Le médecin est solidement aidé par une équipe d'infirmières. \_\_\_\_\_
6. Tu peux me demander de l'aide quand tu veux. \_\_\_\_\_
7. Je voudrais aider et consoler ces personnes en difficulté. \_\_\_\_\_

**4 Communication.** Un(e) voisin(e) ou un(e) collègue est en train de vivre une épreuve personnelle (maladie, deuil, accident) et vous lui envoyez un message de soutien.**5 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Avez-vous déjà été le bras droit de quelqu'un ? Ou bien avez-vous un bras droit ? Dans quel contexte ?
2. Sur quelles personnes pouvez-vous compter en cas d'épreuve ? De quelle manière pourraient-elles vous soutenir ?

## 11

## Demander, accepter, refuser

## 1 C'est envisageable ? 🎧

**Delphine** : Tu pourrais envisager de partir un an à Rome, même avec un salaire modeste ?

**Hugo** : Cela va de soi ! Je ne vais pas cracher\* dans la soupe !

**Delphine** : Ceci dit, je ne suis pas sûre que la mission soit passionnante.

**Hugo** : Ce n'est pas le lieu de faire la fine bouche\*. Je serais ravi de passer du temps en Italie. La seule chose que je demanderai, c'est qu'on me paye des cours d'italien.

**Delphine** : Je pense que ça devrait passer au niveau du budget. Je leur ferai avaler la pilule\* en leur expliquant que c'est fondamental pour les fonctions que tu occuperas.

**Hugo** : J'espère bien qu'ils consentiront à ce que je suive cette formation, je ne demande pas la lune... Je suis convaincu que tu parviendras à le faire passer auprès de la direction !



## 2 On lui passe tout.

**Anne-Sophie** : J'aurais voulu que vous preniez en charge l'organisation du séminaire.

**Simon** : Oui, mais Cédric tient à ce que ce soit Tania qui s'en occupe. Elle s'en dispenserait bien volontiers, étant donné tout ce qu'elle a à faire, mais Cédric ne veut rien savoir. Je m'attends à ce qu'il y ait quelques tensions au niveau du département.

**Anne-Sophie** : Zut, je ne sais plus sur quel pied danser, maintenant...

**Simon** : Bon gré mal gré, nous sommes tous obligés de nous plier aux demandes de Cédric.

**Anne-Sophie** : C'est toujours la même chose avec lui : la direction lui passe tout, même ses caprices, sous prétexte qu'il est efficace et qu'il rapporte des clients...

## Grammaire

## Subjonctif après certains verbes

- S'attendre à ce que
- Tenir à ce que
- Consentir à ce que
- S'opposer à ce que

## Vocabulaire

## Expressions imagées

- Ne pas cracher dans la soupe\*
- Faire la fine bouche\*
- Faire avaler la pilule\*
- Ne pas savoir sur quel pied danser\*
- Demander la lune\*

## Manières de dire

- Tu pourrais envisager (*de + infinitif*)
- J'aurais voulu que (*+ subjonctif*)
- Je tiens à ce que (*+ subjonctif*) / à (*+ infinitif*)
- Je consens à ce que (*+ subjonctif*) / à (*+ infinitif*)
- Je m'en dispenserais (= *je préférerais ne pas faire*)
- Il ne veut rien savoir (= *il refuse*).
- Ce n'est pas le lieu de (*+ infinitif*)
- Cela va de soi !
- Ça devrait passer (= *cela devrait être accepté*).
- On lui passe tout (= *on lui autorise tout*)  
≠ on ne lui passe rien.
- Bon gré, mal gré.
- Je dois me plier à cette demande.

**1 Grammaire.** Complétez librement les phrases suivantes en variant les verbes.

1. Lucie s'oppose catégoriquement à ce que sa fille \_\_\_\_\_
2. Son père, au contraire, consent à ce qu'elle \_\_\_\_\_
3. Le professeur tient à ce que les étudiants \_\_\_\_\_
4. Le gouvernement s'attend à ce que les électeurs \_\_\_\_\_
5. Nous ferons attention à ce que les participants \_\_\_\_\_

**2 Vocabulaire.** Commentez les situations suivantes en employant une expression imagée.

1. Roxane n'a pas accepté le travail qu'on lui proposait, parce que ce n'était pas tout à fait assez intéressant pour elle. \_\_\_\_\_
2. Sami est très content qu'on lui confie ce nouveau projet, même si cela va lui prendre énormément de temps. \_\_\_\_\_
3. Arielle ne demande rien d'exceptionnel à ses enfants, juste de faire leur lit ! \_\_\_\_\_
4. Pour faire accepter à mes parents que je parte en échange Erasmus, je leur ai promis de passer deux semaines avec eux dans leur maison de campagne. \_\_\_\_\_
5. Malika ne sait toujours pas si elle peut partir vendredi ou si elle doit remettre son voyage à la semaine prochaine. \_\_\_\_\_

**3 Communication.** Complétez ces mini-dialogues de manière logique.

1. \_\_\_\_\_  
– Tu y tiens vraiment ?
2. \_\_\_\_\_  
– Non, ils ne veulent rien savoir !
3. \_\_\_\_\_  
– Quelle question ! Cela va de soi !
4. \_\_\_\_\_  
– Franchement, je m'en dispenserais bien volontiers...
5. \_\_\_\_\_  
– Oui, ça devrait passer auprès de la banque.
6. \_\_\_\_\_  
– Écoute, ce n'est pas le lieu de se disputer !
7. \_\_\_\_\_  
– Je n'ai pas le choix, il faut bien que je me plie à cette demande !

**4 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Vous est-il arrivé de faire la fine bouche alors qu'on vous proposait quelque chose ?
2. Dans quelles circonstances pourriez-vous ne pas savoir sur quel pied danser ?

### 3 Service technique 🎧

(Au téléphone) « Toutes nos lignes sont occupées, **nous ne pouvons donner suite** à votre demande pour le moment. **Veillez** rappeler ultérieurement. »

**Élise** : Tu ferais peut-être mieux d'y aller directement. Ça serait plus efficace, non ?

**Arthur** : Je **ne suis pas très chaud\*** ...  
Faire la queue pendant une heure là-bas, **ça me tente moyennement**, si tu vois ce que je veux dire ! Bon, je tente ma chance à nouveau.

**L'employé** : Service technique, Tom à **votre service**, bonjour !

**Arthur** : Bonjour, monsieur, je vous appelle car une erreur s'est produite dans ma facture.

**L'employé** : Oui, monsieur, **si vous voulez bien** me donner votre numéro de client...



### 4 Une mission en perspective 🎧

**Léo** : Bonjour, monsieur, **je me permets de** vous contacter sur le conseil de Céline Jaubert. Nous **sommes en quête d'**un traducteur grec-français et nous aimerions vous rencontrer, si toutefois cela vous intéressait.

**Alexis** : Oui, tout à fait, mais je suis occupé à l'instant. **Auriez-vous l'amabilité de** me rappeler dans une dizaine de minutes ?

**Madeleine** : Alors, il a accepté ?

**Léo** : Oui, il **ne s'est pas fait prier**, contrairement à Yannis, qui **avait fait la sourde oreille**.

### 5 Une réunion

Madame,

Suite à votre courrier, nous **souhaiterions** vous rencontrer. Nous sommes conscients que vous vous déplacez fréquemment, mais **seriez-vous en mesure de** vous rendre à nos bureaux le mois prochain ? Nous **vous saurions gré de bien vouloir** nous confirmer vos disponibilités.

Nous vous prions d'agréer, Madame, nos salutations distinguées.

## Vocabulaire

### Expressions imagées

- Elle ne s'est pas fait prier !
- Je ne suis pas très chaud\* pour...
- Cela me tente moyennement.
- Il a fait la sourde oreille.

### Manières de dire

- Veuillez (+ infinitif) (langue administrative)
- Je me permets de (+ infinitif)
- Si vous voulez bien (+ infinitif)
- Je suis en quête de... (= à la recherche de)
- Seriez-vous en mesure de... (+ infinitif)
- Je souhaiterais (+ infinitif)
- Nous ne pouvons donner suite à (+ nom) (langue administrative)
- Paul à votre service, bonjour (langue commerciale).
- Je vous saurais gré de (+ infinitif)
- Auriez-vous l'amabilité de (+ infinitif)

**1** **Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Je \_\_\_\_\_ de vous contacter afin de vous proposer un rendez-vous.
2. Auriez-vous \_\_\_\_\_ de me communiquer ces informations ?
3. Je vous \_\_\_\_\_ gré de bien vouloir m'envoyer les documents nécessaires.
4. L'entreprise n'est pas en \_\_\_\_\_ de vous livrer ce produit.
5. Cette solution bancaire me tente \_\_\_\_\_. Je ne suis pas très \_\_\_\_\_\* pour l'accepter.
6. Malheureusement, l'entreprise n'a pas donné \_\_\_\_\_ à ma demande.

**2** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Je vous serais reconnaissant(e) de me donner ces informations. \_\_\_\_\_
2. Pourrais-tu te rendre à cette réunion demain ? \_\_\_\_\_
3. Benjamin a immédiatement accepté la proposition ! \_\_\_\_\_
4. Nous recherchons un appartement à louer. \_\_\_\_\_
5. La perspective de voyager de nuit ne me plaît pas beaucoup. \_\_\_\_\_
6. Nous vous demandons de patienter quelques minutes. \_\_\_\_\_
7. Mathilde fait comme si elle n'avait pas entendu la proposition. \_\_\_\_\_

**3** **Vocabulaire et communication.** Complétez librement ces mini-dialogues.

1. Tu aimerais faire une randonnée en Lozère pendant deux semaines ?  
– Non, \_\_\_\_\_
2. Je me demande si ce ne serait pas une bonne idée d'inviter Martin à dîner.  
– \_\_\_\_\_
3. Seriez-vous en mesure de nous rejoindre mardi prochain ?  
– \_\_\_\_\_
4. Mehdi a accepté la proposition qu'on lui a faite ?  
– Oui, \_\_\_\_\_
5. Le directeur a répondu favorablement à votre demande de mutation ?  
– Non, \_\_\_\_\_

**4** **Communication écrite.** Écrivez un mail pour proposer un rendez-vous à une personne que vous respectez beaucoup (supérieur hiérarchique, professeur, spécialiste d'une question...).**5** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Qu'est-ce qui vous tenterait moyennement, aujourd'hui ?
2. Êtes-vous en quête d'un objet particulier, en ce moment ?
3. Vous arrive-t-il de faire la sourde oreille ? Dans quelles circonstances ?

## Réunions, conférences

1 Une réunion importante 

**Adrien** : Serait-il possible d'organiser une réunion avec les directeurs, jeudi prochain ? Auriez-vous des disponibilités le matin ? Si cela vous convenait, ce serait parfait, car tout le monde est libre dans ce créneau-là.

**Guillaume** : Mon emploi du temps est très chargé, en ce moment, je suis très pris. Je vais tout de même essayer de me libérer jeudi matin. Si vous me le permettez, je passe un coup de fil, puis je suis à vous dans quelques minutes. (*Un peu plus tard*) Je viens de vérifier auprès de mon assistante. Je vais décommander un rendez-vous et cela pourrait se faire à 11h15.

**Adrien** : Très bien, je vous en remercie. Je suis désolé de bousculer votre agenda, mais il y a urgence. Je mets au point l'ordre du jour et je vous l'envoie par mail.

2 Trouver un créneau ? 

**Audrey** : J'aurais voulu caler\* une réunion avant lundi. Quand est-ce que tu serais dispo\* ?

**Félix** : Je suis débordé ! Je cours partout, je n'ai pas une minute à moi !

**Audrey** : Il faut pourtant qu'on trouve un créneau. Au pire, on peut le faire même vendredi, en fin de journée. Il faut absolument qu'on se voie à propos du projet.

**Félix** : Oui, je sais, mais je ne peux pas être partout. Attends, je vois dans mon planning que Renaud nous fait faux bond, encore une fois... À quelque chose malheur est bon, ça me libère un créneau, vendredi à 16h45. C'est tout ce que j'ai. Ça t'irait ?

**Audrey** : D'accord, ça marche\*.

## Grammaire

Conditionnel de politesse  
(présent ou passé)

- Serait-il possible (*de + infinitif / que + subjonctif*)
- Auriez-vous... ? Aurais-tu... ?
- Ça t'irait ? Ça vous conviendrait ?
- J'aurais voulu (= je voudrais)

## Vocabulaire

## Les rendez-vous

- Trouver / libérer un créneau
- Avoir un emploi du temps (très) chargé
- Être pris(e) < être débordé(e)
- Mettre au point / établir l'ordre du jour
- Bousculer l'agenda / le planning
- Décommander (= annuler) un rendez-vous

## Manières de dire

- Faire faux bond (= ne pas venir)
- Auriez-vous des disponibilités ? Quelles sont tes/vos disponibilités ? Tu es dispo\*[nible] ?
- Je dois caler\* une réunion.
- Je vais essayer de me libérer.
- Je suis désolé de bousculer votre agenda.
- Cela pourrait se faire.
- Je suis à vous = je suis à votre disposition.
- D'accord, ça marche\* !
- Si cela te/vous convenait, ce serait bien.
- Si vous me (le) permettez...

**1 Compréhension.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Je bouscule votre planning = je renverse votre agenda.
2. Lætitia n'a aucune disponibilité = elle n'arrive pas à trouver un créneau.
3. Je vais essayer de me libérer = je ne peux pas être partout.
4. Kevin m'a fait faux bond = Kevin n'est pas venu à notre rendez-vous.
5. Je dois mettre au point l'ordre du jour = je suis débordé.
6. Alain voudrait caler\* un rendez-vous = Alain est à notre disposition.

**2 Grammaire et communication.** Faites une phrase au conditionnel pour chacune des situations suivantes. Plusieurs solutions sont possibles, bien sûr.

1. Vous voulez prendre rendez-vous avec un collègue : \_\_\_\_\_
2. Vous proposez à un ami une date pour déjeuner : \_\_\_\_\_
3. Vous voulez changer l'heure d'une réunion : \_\_\_\_\_
4. Vous demandez ses disponibilités à un(e) collègue : \_\_\_\_\_
5. Vous proposez un rendez-vous mardi prochain : \_\_\_\_\_
6. Vous aimeriez que votre collègue vous donne une information : \_\_\_\_\_

**3 Vocabulaire.** Complétez par les termes manquants.

1. La directrice a de nombreux rendez-vous, elle a un emploi du temps très \_\_\_\_\_.
2. Je vais être obligé de \_\_\_\_\_ le rendez-vous, je suis malade.
3. Nos amis nous ont fait \_\_\_\_\_, ils n'ont pas pu venir.
4. Il faut absolument que je \_\_\_\_\_\* une réunion dans mon planning !
5. J'arrive, je \_\_\_\_\_ à vous dans cinq minutes.
6. Mon collègue est très \_\_\_\_\_ en ce moment, nous avons du mal à trouver un \_\_\_\_\_ pour organiser une réunion de travail.

**4 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Cette réunion perturbe mon emploi du temps. \_\_\_\_\_
2. Je suis à votre disposition dans un instant. \_\_\_\_\_
3. Le patient a annulé son rendez-vous avec le dentiste. \_\_\_\_\_
4. Quand seriez-vous libre ? \_\_\_\_\_
5. Je suis très occupée, mais je pense avoir un moment libre lundi matin. \_\_\_\_\_
6. Quels sujets seront abordés pendant la réunion ? \_\_\_\_\_

**5 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions.

1. Êtes-vous très pris(e) en ce moment ? Pourquoi ?
2. Dans quelles circonstances pourriez-vous faire faux bond à quelqu'un ?
3. Qu'est-ce qui peut vous inciter à bousculer votre agenda ?

### 3 En marge d'une réunion

**Audrey** : Est-ce que **les convocations** ont été envoyées ?

**Bruno** : Oui, tout le service **a été convoqué** par le grand chef, et chacun d'entre nous doit **faire un topo\***.

**Gilles** : Est-ce que Stéphanie **interviendra** ?

**Audrey** : Oui, elle **fera une courte intervention**, mais ensuite, c'est elle qui ira s'exprimer devant les caméras.

**Bruno** : Vous êtes au courant que Renaud est obligé de **se désister** pour raisons de santé ? **Sa défection** ne pouvait pas tomber plus mal...

**Audrey** : Oui, je sais, mais Fabien a accepté de le **remplacer au pied levé**. J'espère que **son laïus\*** ne sera pas trop long... Il faudra **se mettre d'accord sur** la conduite à tenir si jamais cela s'éternisait et s'il **dépassait le temps qui lui est imparti** !

**Bruno** : **Convenons** que c'est moi qui **prends ça en charge**, si ça t'arrange.



### 4 Organisation du colloque

[...] Lors des quatre **séances de travail**, chaque **participant fera un exposé** d'une vingtaine de minutes. Enfin, Judith **animera la table ronde** qui clôturera le **congrès**, en prenant garde à ce que tous **les intervenants respectent leur temps de parole**. L'ensemble des **communications** sera publié dans **les actes du colloque**. Nous espérons qu'il n'y aura pas de **désistements** cette année.

Au cas où vous n'auriez pas **reçu votre convocation** avec le **déroulement** des journées, merci de nous contacter au plus vite.

## Vocabulaire

### Les congrès

- Un colloque, un congrès
- Une séance de travail
- Faire une intervention = intervenir ; faire un exposé / une communication / un topo\* / un laïus\*
- Un(e) intervenant(e) (= *un participant actif à une réunion*)
- Animer une table ronde
- Respecter (≠ dépasser) le temps de parole = le temps qui est imparti
- Le déroulement = le programme
- Les actes du colloque (= *la publication*)

## Manières de dire

- Je suis convoqué(e) à une réunion, j'ai reçu une convocation.
- Je me suis désisté = j'ai fait faux bond ; un désistement = une défection
- Je vais remplacer une personne au pied levé (= *à la dernière minute*).
- Convenons que... (+ *phrase*) / de (+ *nom*) = Mettons-nous d'accord sur (+ *nom*)
- Je peux prendre en charge...

**1 Compréhension.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Je suis en train de préparer mon laïus\* = je travaille sur mon intervention.
2. Melvil animera la table ronde = Melvil enverra les convocations.
3. Convenons d'un rendez-vous = prenons en charge le rendez-vous.
4. Le désistement de ma collègue tombe mal = sa défection ne nous arrange pas.
5. Florence a fait un exposé pendant le colloque = elle a fait un topo\*.

**2 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Le biologiste va faire un \_\_\_\_\_ pour présenter le résultat de l'expérience.
2. L'institut prend \_\_\_\_\_ l'organisation du congrès.
3. Damien est très bavard et \_\_\_\_\_ le temps qui lui est \_\_\_\_\_.
4. Juliette a remplacé au \_\_\_\_\_ sa collègue souffrante.
5. Envoyez les \_\_\_\_\_ à tous les \_\_\_\_\_ pour qu'ils connaissent le \_\_\_\_\_ du congrès.
6. Malheureusement, le spécialiste de la question ne peut pas venir, il s'est \_\_\_\_\_ à la dernière minute. Il est vraiment dommage qu'il \_\_\_\_\_ faux \_\_\_\_\_.
7. Les \_\_\_\_\_ seront publiées dans les \_\_\_\_\_ du colloque.

**3 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. La jeune danseuse a remplacé à la dernière minute l'étoile qui s'était blessée. \_\_\_\_\_
2. Le scientifique participera au congrès qui aura lieu le mois prochain. \_\_\_\_\_
3. Mettons-nous d'accord sur une date dans le courant du mois. \_\_\_\_\_
4. Le chanteur a dû renoncer au spectacle, pour raisons de santé. \_\_\_\_\_
5. Nous n'avons pas encore reçu les invitations au congrès. \_\_\_\_\_
6. Je ne connais pas encore le programme de cette rencontre. \_\_\_\_\_

**4 Communication.** Complétez librement les phrases suivantes.

1. Nous devons nous mettre d'accord sur \_\_\_\_\_
2. Tous les participants \_\_\_\_\_
3. Convenons que \_\_\_\_\_
4. Une spécialiste de la question interviendra \_\_\_\_\_
5. Tu dois respecter \_\_\_\_\_

**5 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Vous est-il arrivé de remplacer quelqu'un au pied levé ? Dans quelles circonstances ?
2. Êtes-vous déjà intervenu(e) dans un colloque ou un congrès ? De quelle manière ?
3. Lorsque vous parlez, savez-vous respecter un temps de parole ?

## Les responsabilités

### 1 Négligence ? 🎧

**Sébastien :** Je ne comprends pas pourquoi on m'accuse de négligence. Je ne vois pas comment j'aurais pu finir un tel travail en si peu de temps !

**Léon :** Vous pouvez toujours arguer qu'on ne vous a pas précisé les délais...

**Sébastien :** Effectivement, je n'y suis pour rien dans la mauvaise gestion du planning. De toute façon, je ne vais pas me laisser faire. Je n'ai pas à me justifier quant à la manière dont j'ai procédé.

**Léon :** Je sais, vous ne vous laissez pas marcher sur les pieds\*, et vous avez bien raison.

**Sébastien :** Oui, il ne faut pas se laisser intimider par la hiérarchie.



### 2 Une mise en cause 🎧

**Farida :** Vous savez qu'on a mis Jérôme en cause dans cette affaire ?

**Richard :** Oui, mais il nie avoir jamais détourné des fonds. Il a réfuté toutes les accusations de malversations.

**Farida :** Quelle mauvaise foi ! Cela ne tient pas la route\* ! Il est évident qu'il est mouillé\* jusqu'au cou dans cette histoire !

**Richard :** N'est-il pas impliqué, d'ailleurs, dans une autre affaire de détournement de fonds publics ?

**Farida :** Oui, il traîne de nombreuses casseroles\*, comme on dit...

**Richard :** Et que pensez-vous de l'attitude de Patrice ? Considérez-vous qu'il est de bonne foi lorsqu'il prétend ne s'être jamais douté des agissements de Jérôme ?

### Vocabulaire

#### Les méfaits

- Accuser de (+ nom ou + infinitif)
- Être impliqué(e) = mouillé(e)\* = mis(e) en cause
- Nier (+ infinitif présent ou passé)
- Réfuter une accusation
- Être de bonne (≠ mauvaise) foi
- Traîner des casseroles\*
- La négligence
- Détourner des fonds, le détournement de fonds
- Des agissements (= de mauvaises actions)
- Des malversations (financières)

#### Manières de dire

- Je n'y suis pour rien dans... (= je ne suis pas responsable)
- Tu peux toujours dire/arguer/répondre que...
- Je ne me laisse pas marcher sur les pieds\* = je ne me laisse pas faire.
- Ne te laisse pas intimider par...
- Je peux toujours arguer que... (= répondre en argumentant)
- Je ne comprends/vois pas comment (+ conditionnel présent ou passé).
- Ça ne tient pas la route ! (familier)
- Je n'ai pas à me justifier.

**1 Compréhension et vocabulaire.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Le ministre est mouillé\* dans ce scandale = il est mis en cause.
2. Elle n'y est pour rien = elle est de bonne foi.
3. Ils ne se laissent pas marcher sur les pieds\* = ils ne se laissent pas faire.
4. Je ne vois pas comment il aurait pu commettre ce vol = cette accusation de vol ne tient pas la route !
5. Cette femme politique traîne des casseroles\* = elle est impliquée dans plusieurs affaires louches.
6. Yannick est de mauvaise foi = il nie être impliqué.

**2 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Je n'ai aucune responsabilité dans cet incident. \_\_\_\_\_
2. Ce raisonnement n'a aucune logique. \_\_\_\_\_
3. Cet homme est impliqué dans cette sombre affaire. \_\_\_\_\_
4. La jeune femme prétend qu'elle ne s'est jamais rendue à Marseille. \_\_\_\_\_
5. Il existe de nombreux scandales plus ou moins cachés dans la vie de Nicolas.  
\_\_\_\_\_
6. Coralie refuse d'expliquer sa décision, et c'est son droit. \_\_\_\_\_

**3 Vocabulaire et communication.** Faites un commentaire sur ces personnes.

1. « Je ne peux pas être impliqué dans ce vol, puisque ce jour-là j'étais au théâtre ! »  
\_\_\_\_\_
2. « Il est hors de question que ces enfants me manquent de respect ! »  
\_\_\_\_\_
3. « Je croyais sincèrement que la réunion était jeudi. Je suis vraiment désolé de ne pas être venu. »  
\_\_\_\_\_
4. « Ce n'est pas le directeur qui va m'empêcher de dire ce que j'ai à dire ! »  
\_\_\_\_\_
5. « Non, je ne l'ai jamais vu ! Je ne le connais pas ! »  
\_\_\_\_\_

**4 À vous ! Répondez librement et de manière développée aux questions.**

1. Savez-vous ne pas vous laisser marcher sur les pieds\* ? De quelle manière ?
2. Vous arrive-t-il de vous laisser intimider par quelqu'un ? Dans quelles circonstances ?
3. Avez-vous parfois fait un raisonnement qui ne tenait pas la route\* ? Comment ?
4. Vous est-il arrivé de ne pas être de bonne foi ? Dans quelles circonstances ?
5. Avez-vous été injustement mis(e) en cause ? Comment avez-vous réfuté les accusations ?

### 3 Prendre ses responsabilités...

**Le DRH :** Dans ce poste, vous **accéderez à des responsabilités** importantes, mais Serge Granville m'a vanté vos mérites. D'après lui, vous avez la carrure pour diriger ce service.

Ceci dit, il s'agit, **je ne vous le cache pas, d'une lourde responsabilité.**

**Antoine :** Oui, je **me sens à même d'exercer ces hautes responsabilités.**

**Le DRH :** Vous aurez à **prendre en main** l'ensemble d'un projet de vaste envergure. Vous pensez **avoir les épaules assez larges ?**

**Antoine :** Oui, je suis prêt à **assumer mes responsabilités.** Celles qui m'**incomberont** m'obligeront à prendre autant sinon plus de risques que dans mes fonctions actuelles.

**Le DRH :** Ce ne sera pas une mince affaire...



### 4 ... ou ne pas les prendre !

**Véronique :** Tu sais que Bertrand **a rejeté la responsabilité** de l'échec **sur** Gautier ? C'est inadmissible, il **se défause sur** ses collaborateurs surmenés ! Il **met l'échec sur le compte** du manque d'organisation, si ce n'est de l'incompétence.

**Maxime :** À mon avis, il n'a pas la conscience tranquille... Il doit être dans ses petits souliers\* face à sa hiérarchie, et cherche à **fuir ses responsabilités.** Personne ne sera dupe, je pense.

**Véronique :** J'en ai assez de ces gens qui parodent mais **déclinent toute responsabilité** dès qu'il y a un pépin\*.

**Maxime :** De toute façon, on ne peut pas **imputer** à Gautier les erreurs commises par les autres. Et qu'en dit Florent ?

**Véronique :** Lui ? Il **s'en lave les mains**, il **ne se sent pas concerné...**

## Vocabulaire

### La responsabilité

- Être dans ses petits souliers\* = ne pas avoir la conscience tranquille
- Vanter les mérites de qqn
- Avoir la carrure pour = avoir les épaules larges
- Se sentir à même de = se sentir capable de

### Manières de dire

- Je prends = j'assume une (lourde) responsabilité.
- Je prends en main un projet/une tâche...
- Des tâches / des responsabilités incombent à qqn.
- Il accède à des responsabilités/une fonction...
- Je ne vous cache pas que...
- Je suis / je me sens à même de (+ *infinitif*)
- Nous pouvons mettre un échec sur le compte de...
- Je m'en lave les mains = je ne me sens pas responsable/concerné(e)
- Je rejette = décline = fuis une responsabilité.
- Je me défause sur = j'impute une erreur à...

**1 Compréhension.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Michel a la carrure pour diriger ce projet = il a les épaules assez larges pour le faire.
2. Zohra est à même de répondre = Zohra assume ses responsabilités.
3. Le technicien a décliné toute responsabilité dans l'incident = la responsabilité lui incombe.
4. Patrice se défousse sur David = Patrice fuit ses responsabilités.
5. On m'a vanté vos mérites = vous exercez de hautes responsabilités.

**2 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Matthieu a la \_\_\_\_\_ pour devenir directeur du service, il en a les compétences et le caractère.
2. Le petit garçon était dans ses \_\_\_\_\_\*, après la grosse bêtise qu'il avait faite.
3. Jean ne se sent pas \_\_\_\_\_ assez larges pour diriger ce projet.
4. Marius \_\_\_\_\_ l'échec du projet à ses collègues, c'est injuste !
5. Denise ne se sent pas concernée par cette décision, elle s'en \_\_\_\_\_ !
6. Delphine nous \_\_\_\_\_ les mérites de Florence.

**3 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire. Vous devrez parfois restructurer les phrases.

1. Les conséquences de cette décision m'indiffèrent complètement. \_\_\_\_\_
2. La situation est, il faut que je vous le dise, très délicate. \_\_\_\_\_
3. Mon collègue a rejeté la responsabilité de l'erreur sur moi ! \_\_\_\_\_
4. Nous pouvons expliquer cet échec par l'incompétence. \_\_\_\_\_
5. La directrice de l'institut accepte clairement ses responsabilités. \_\_\_\_\_
6. Le chef dit beaucoup de bien de Sophie. \_\_\_\_\_

**4 Communication.** Complétez librement les phrases suivantes.

1. Je me sens à même de \_\_\_\_\_
2. Je ne vous cache pas que \_\_\_\_\_
3. Cette erreur à mettre sur le compte de \_\_\_\_\_
4. Je suis dans mes petits souliers\*, car \_\_\_\_\_
5. Il doit prendre en main \_\_\_\_\_

**5 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Vous est-il arrivé d'être dans vos petits souliers\* ? Expliquez comment et pourquoi.
2. Pouvez-vous vanter les mérites d'une personne de votre entourage ?
3. Quelles sont les responsabilités qui vous incombent, actuellement ?
4. Vous est-il arrivé de ne pas vous sentir à même d'assumer certaines responsabilités ? Dans quelles circonstances ?

## Gérer les conflits

### 1 Un conflit familial

**Hortense** : Quelle histoire ! Quand Sophie a découvert que la décision avait été prise sans la consulter, elle **est montée sur ses grands chevaux\***. Elle **s'en est prise à toute** la famille, comme si c'était notre faute !

**Amandine** : Même aux cousins ?

**Hortense** : C'est le moins qu'on puisse dire ! Elle les **a traités de** tous les noms d'oiseau... Ensuite, elle **a pris à partie** tonton Paul, qui a rétorqué que c'était à cause d'elle que tout **s'était envenimé**, — ce qui est bien vrai, soit dit en passant.

**Amandine** : C'est tout de même un peu fort ! Sophie n'est pas la seule responsable de la situation, **il ne faut pas pousser\***... Je te ferai remarquer que, par le passé, tonton Paul aussi **a mis de l'huile sur le feu**.



### 2 Une dispute au lycée

**Un professeur** : Le ton a monté, les gamins\* **se sont échauffés**... « C'est toi qui m'as dénoncé ! » « Mais non, c'est ta faute, si... ». J'ai **passé un savon\*** à tous les garçons. Pendant que j'y étais, les filles aussi **se sont fait engueuler\***...

**Un autre professeur** : J'en ai assez de cette classe. On **se fait taper sur les doigts\*** par les parents, alors que leurs enfants sont ingérables. **Dorénavant**, le moindre incident sera signalé au proviseur et basta ! Et tant pis s'ils nous font **des réflexions désobligeantes**.

**Un professeur** : (*ironique*) **On va voir ce qu'on va voir !** Je plaisante, tu as raison, il faut mettre en garde nos collègues contre ces dérives. Dans ce collège, c'est toujours **le bras de fer entre** les parents et les enseignants. On **met toujours en cause** les profs\*, mais c'est injuste. On les **accuse**, soit **de** laxisme, soit de trop grande sévérité. Il faudrait savoir...

## Vocabulaire

### Les conflits

- Passer un savon\* à qqn
- Se faire engueuler\* = se faire taper sur les doigts\*
- S'échauffer < monter sur ses grands chevaux\*
- S'en prendre à = prendre qqn à partie
- Traiter qqn de
- Mettre de l'huile sur le feu
- C'est le bras de fer entre... et...
- Mettre en cause = accuser (de)
- Faire une réflexion désobligeante

### Manières de dire

- On va voir ce qu'on va voir ! (= menace)
- C'est ma/ta/sa/notre/votre/leur... faute si...
- Dorénavant (= à partir de maintenant, avec une nuance menaçante)
- Il ne faut pas pousser\* ! (= exagérer) = C'est tout de même un peu fort !
- Le ton a monté = ça s'est envenimé.
- Il faudrait savoir !

**1 Compréhension.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Elle s'est fait taper sur les doigts\* = elle a fait des réflexions désobligeantes.
2. Lucie a pris Nadège à partie = Lucie s'en est prise à Nadège.
3. La situation s'est envenimée = le ton a monté.
4. Emma a passé un savon\* à Zoé = Zoé est montée sur ses grands chevaux\*.
5. C'est tout de même un peu fort ! = Il ne faut pas pousser\* !
6. Mathias s'est fait engueuler\* par son père = son père a mis de l'huile sur le feu.

**2 Vocabulaire.** Complétez par les termes appropriés.

1. Le ministre s'est fait \_\_\_\_\_ sur les doigts\* par le président.
2. Cette interview a mis \_\_\_\_\_ sur le feu.
3. Ma mère est montée sur ses \_\_\_\_\_\* quand je lui ai annoncé mon départ.
4. L'automobiliste furieux m' \_\_\_\_\_ d'imbécile !
5. Le chef \_\_\_\_\_ un savon\* à ses collaborateurs.
6. Yves a pris son voisin à \_\_\_\_\_ et le ton \_\_\_\_\_.

**3 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Anouk s'est mise en colère immédiatement. \_\_\_\_\_
2. Ludovic a fait une remarque sèche et désagréable à son collègue. \_\_\_\_\_
3. Le père a vivement réprimandé son fils qui avait fait des bêtises. \_\_\_\_\_
4. Pourquoi Alex a-t-il attaqué verbalement Suzanne ? \_\_\_\_\_
5. L'opposition conflictuelle entre les syndicats et le patronat se poursuit. \_\_\_\_\_
6. C'est tout à fait exagéré et inacceptable ! \_\_\_\_\_

**4 Communication.** Pour chacune des phrases suivantes, imaginez un contexte. Vous pouvez aussi développer un dialogue entre les personnages.

1. « C'est tout de même un peu fort ! » \_\_\_\_\_
2. « Ce n'est pas ma faute ! » \_\_\_\_\_
3. « Je vais me faire taper sur les doigts\* ! » \_\_\_\_\_
4. « Je vais lui passer un savon\* ! » \_\_\_\_\_
5. « C'est toujours le bras de fer entre eux ! » \_\_\_\_\_

**5 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions.

1. Vous est-il arrivé de prendre quelqu'un à partie ? Dans quel contexte ?
2. Avez-vous déjà passé un savon\* à quelqu'un ? Pourquoi ?
3. Vous êtes-vous fait taper sur les doigts\* récemment ?
4. Avez-vous tendance à monter sur vos grands chevaux\* ?
5. Observez-vous un bras de fer entre deux personnages politiques dans votre pays ?

### 3 Calmons le jeu ! 🎧

**Armelle :** Vous êtes au courant, j'imagine, du **différend qui oppose** Pierre et Rémi ? Apparemment le **désaccord** est si profond qu'il va nous falloir trouver un moyen de **désamorcer le conflit**.

**Mathieu :** Oui, il faut **calmer le jeu** et tenter d'**apaiser les esprits**. Nous allons commencer par nommer un **médiateur**, qui, espérons-le, aura suffisamment d'habileté et de tact pour écouter **les deux sons de cloche**.



### 4 Une médiation ? 🎧

**Samia :** Tu sais qu'il y a de l'eau dans le gaz\* entre Pierre et Rémi ? Pierre **est remonté\*** contre Rémi, mais Étienne va **jouer les intermédiaires** et essayer de résoudre les problèmes. Il faudra qu'il déploie toute sa diplomatie, car les discussions risquent d'être **houleuses**.

**Gaël :** Je me demande s'il parviendra à **faire plier** Rémi, qui est assez coriace. Quand il **se braque\*** contre quelqu'un, il n'y a pas moyen de le faire changer d'avis.

**Samia :** Étienne n'est pas né de la dernière pluie. Il sait ne pas **brusquer les choses** et il a toute la finesse et le doigté pour mener à bien **cette mission hautement diplomatique**.

**Gaël :** Espérons qu'il parvienne à **recoller les morceaux\*** !

**Samia :** C'est toujours à lui qu'on fait appel pour **arbitrer les conflits**. Je ne sais plus combien de **conciliations ont été menées** par son entremise.

**Gaël :** On verra bien si Pierre et Rémi **céderont...**

## Vocabulaire

### La diplomatie

- Jouer les intermédiaires, arbitrer un conflit
- Un médiateur / une médiatrice
- Par l'entremise de = par l'intermédiaire de
- L'habileté
- Le doigté = le tact
- La finesse
- La diplomatie : une mission diplomatique
- Être diplomate

## Manières de dire

- Il y a de l'eau dans le gaz\* (= *un différend commence*). La discussion est houleuse = conflictuelle.
- Il/elle est remonté(e)\* contre qqn (= *en colère contre qqn*).
- Il/elle se braque\* contre... (= *s'oppose obstinément*)
- Il faut désamorcer le conflit = calmer le jeu = apaiser les esprits.
- Il ne faut pas brusquer les choses.
- Il/elle mène une conciliation = il/elle cherche à « recoller les morceaux ».
- Il est difficile de faire plier\* = faire céder cette personne.
- Il faut écouter les deux sons de cloche (= *les opinions différentes*).

**1** **Vocabulaire.** Choisissez la ou les réponse(s) possible(s).

- Je ne comprends pas le    qui oppose mes collègues.
- Julie    contre Patrice.
- Nous allons mener   .
- Ils doivent    le conflit.
- Adrien, qui est très   , va tout faire pour   .

**2** **Vocabulaire.** Complétez par les termes manquants.

- Les diplomates tentent de \_\_\_\_\_ ce conflit qui risque de dégénérer.
- Il est important de ne pas \_\_\_\_\_ les choses, ce serait contre-productif.
- Malheureusement, le vieux monsieur \_\_\_\_\_ immédiatement quand on lui parle de maison de retraite. Il refuse même d'en entendre parler.
- La réconciliation s'est faite par \_\_\_\_\_ du maire de la ville, qui est intervenu avec beaucoup de \_\_\_\_\_.
- Baudoin est \_\_\_\_\_ contre son frère, qui l'a vexé publiquement.
- Où en est-on du \_\_\_\_\_ qui oppose les deux ministres ?

**3** **Vocabulaire et communication.** Faites un commentaire sur les situations suivantes.

- Virginie tente de réconcilier ses deux amis qui se sont brouillés.  
\_\_\_\_\_
- Sabine et Myriam s'entendent de moins en moins, les conflits commencent.  
\_\_\_\_\_
- Je préfère éviter le conflit et je ferai tout ce qu'il faut pour qu'il ne se développe pas !  
\_\_\_\_\_
- Arthur est très en colère contre son cousin.  
\_\_\_\_\_
- Il est difficile de convaincre Gaëlle de céder et de renoncer à ses exigences.  
\_\_\_\_\_

**4** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

- Avez-vous tendance à calmer le jeu lors de discussions houleuses ?
- De quelle situation pourriez-vous dire qu'il y a « de l'eau dans le gaz » ?
- Pouvez-vous parler d'une situation dans laquelle on est parvenu à désamorcer un conflit ?
- Connaissez-vous des personnes qui se braquent\* facilement ? Dans quel contexte ?
- Vous est-il arrivé de jouer les médiateurs dans un différend ? Pouvez-vous expliquer la situation et ses enjeux ?

## 5 Un compromis en vue ? 🎧

**Étienne** : Il va falloir que nous **trouvions une issue** à ce conflit qui empoisonne l'atmosphère. Je comprends bien votre énervement, mais **ne pourrait-on pas envisager** simplement de modifier la répartition des tâches ?

**Pierre** : Oui, il faut **trouver un compromis**, mais si vous souhaitez **parvenir à un accord**, il faut que chacun  **fasse un pas vers l'autre**.

**Étienne** : Justement, **jusqu'où pouvez-vous aller ? Accepteriez-vous l'idée que Rémi se charge** davantage de l'aspect technique, tandis que vous auriez toute latitude pour vous concentrer sur les développements commerciaux ?

**Pierre** : Je veux bien **faire des concessions**, mais je **ne céderai pas sur** le fait que je sois responsable du projet.

**Étienne** : Pierre, vous ne pouvez pas **camper ainsi sur vos positions** !



## 6 Haute diplomatie... 🎧

**Étienne** : J'ai tenté d'**arrondir les angles**, mais ça n'a pas été facile. Pierre a **mis de l'eau dans son vin**, mais il refuse de **céder un pouce de terrain** à Rémi...

**Mathieu** : J'imagine que vous **avez pris des gants pour** parler aux deux ?

**Étienne** : Certes ! Il ne fallait pas **froisser les susceptibilités**. Nous avons déjà **frôlé l'incident diplomatique**, mais la réaction de Pierre **laisse entrevoir une porte de sortie...**

**Mathieu** : En d'autres termes, vous **avez ménagé la chèvre et le chou**.

**Étienne** : J'ai deux solutions : soit je **les mets tous les deux devant le fait accompli**, soit je **coupe la poire en deux** et je répartis les responsabilités...

## 7 Dénouement

[...] **Une solution se profile** enfin, alors que Rémi et Pierre étaient **restés intransigeants** sur leurs prérogatives. Nous sommes **parvenus à un compromis**, et un **dénouement satisfaisant** pour les deux parties **se dessine** donc.

### Vocabulaire

#### Le compromis

- Trouver un compromis = parvenir à un accord = trouver une issue.
- Céder sur = faire des concessions = mettre de l'eau dans son vin (*familier*) ≠ camper sur ses positions = rester intransigeant(e) = ne pas céder un pouce de terrain
- Arrondir les angles = prendre des gants ≠ mettre devant le fait accompli (= *imposer qch*)
- Ménager la chèvre et le chou (*familier*) = couper la poire en deux (*familier*)

### Manières de dire

- Ne pourrait-on pas envisager...
- Accepteriez-vous l'idée que...
- Nous avons frôlé l'incident diplomatique.
- Une solution = un dénouement se profile = se dessine / on entrevoit une porte de sortie.
- Jusqu'où pouvez-vous aller ?
- Il ne faut pas froisser les susceptibilités.
- Chacun doit faire un pas vers l'autre.

**1 Compréhension.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Quentin ne cédera pas un pouce de terrain = il campe sur ses positions.
2. Frank a pris des gants pour parler = il a fait un pas vers son interlocuteur.
3. Ils ont trouvé une issue = ils ont été mis devant le fait accompli.
4. Hélène a mis de l'eau dans son vin = elle a fait quelques concessions.
5. Le dénouement n'est pas satisfaisant = aucune solution ne se profile.

**2 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Une solution se dessine enfin après des jours de discussion. \_\_\_\_\_
2. Il est important de ne pas blesser les différents protagonistes. \_\_\_\_\_
3. Pendant la discussion, Léa est restée prudente dans ses paroles. \_\_\_\_\_
4. Le résultat de cette dure négociation est assez décevant. \_\_\_\_\_
5. Les adversaires sont restés intransigeants. \_\_\_\_\_

**3 Vocabulaire et communication.** Faites un commentaire sur chacune des situations suivantes en employant une expression imagée.

1. Aurélien est resté très prudent en parlant à chacun des deux adversaires.  
\_\_\_\_\_
2. Aziz a été très diplomate et est parvenu à ne léser personne.  
\_\_\_\_\_
3. Dans cette négociation, Nora a catégoriquement refusé la moindre concession.  
\_\_\_\_\_
4. Puisque tu veux aller à la mer et que je préfère la montagne, nous irons une semaine d'un côté, et une semaine de l'autre !  
\_\_\_\_\_
5. Pour obtenir l'accord d'Éric, j'ai dû atténuer un peu les paroles de son chef, qui étaient assez abruptes.  
\_\_\_\_\_
6. Dans cette situation, chacun doit faire des concessions à l'autre.  
\_\_\_\_\_

**4 À vous !** Pour chacune des situations suivantes, imaginez le conflit, puis les solutions diplomatiques trouvées.

1. Vous avez prêté votre appartement à des amis pendant les vacances, et vous le retrouvez en piteux état.
2. Vous devez partager une tâche avec une personne que vous ne supportez pas.

# Plaisanter, tromper

## 1 Sacré\* Paul ! 🎧

**Aurélien** : Tu sais que Paul m'a annoncé qu'il allait devenir directeur du département ? En fait, c'était **du bidon\***, mais sur le coup, je l'ai cru ! Évidemment, il **se payait ma tête\***.

**Benoît** : Sacré\* Paul ! Tu le connais, c'est son style, il **fait marcher\*** tout le monde, il ne peut pas s'en empêcher. Ses **bons mots** sont bien connus et comme il est assez **pince-sans-rire**, on **ne sait jamais si c'est du lard ou du cochon\***.

**Aurélien** : Il **m'a eu** encore une fois, mais ça commence à bien faire. « **Les plaisanteries les plus courtes sont les meilleures !** » Parfois, je trouve que c'est un peu limite.

**Benoît** : Il **mène tout le monde en bateau**, mais moi, on **ne me la fait pas...** Quand il répond d'**une boutade**, je **me méfie**.

**Aurélien** : Oui, toi, tu n'es pas **dupe**. Moi, au contraire, j'ai tendance à **prendre tout ce qu'on me dit pour argent comptant**. Je **me fais avoir** très facilement. Il va falloir que je **sois** davantage **sur la défensive**.

**Benoît** : Il a toujours **fait des blagues** et raconté **des bobards\***, de plus ou moins bon goût d'ailleurs, comme tous les **calembours** dont il abreuve son auditoire.



## 2 Un canular

[...] La directrice a été victime d'**un canular**. Des individus **se faisant passer pour** des journalistes se sont présentés à son bureau en brandissant de **fausses** cartes de

presse avec de vrais noms de journalistes. Ce n'est pas la première fois que l'identité de certains de nos confrères est **usurpée**. La directrice a porté plainte.

## Vocabulaire

### Les plaisanteries

- Une plaisanterie < une blague\*
- Un bon mot = une boutade
- Un calembour = un jeu de mots
- Un canular = un bobard\*
- Être pince-sans-rire (= avoir un humour sec et froid)
- Blaguer\* = plaisanter
- « Avoir » qqn (= le tromper)
- Usurper une identité (= « voler » une identité) = se faire passer pour qqn d'autre

### Manières de dire

- Il se paye la tête\* de qqn = il fait marcher\* qqn = il mène qqn en bateau\*.
- Je prends qch pour argent comptant = je me fais avoir\*.
- Je ne suis pas dupe = on ne me la fait pas (familier).
- Je reste sur la défensive = je me méfie (= je n'ai pas confiance).
- C'est du bidon\* (= ce n'est ni vrai ni sérieux).
- On ne sait pas si c'est du lard ou du cochon\* (= si c'est sérieux ou non).

**1 Compréhension.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Aubane se paye ma tête\* = Aubane me mène en bateau\*.
2. Brice a répondu par une boutade = il fait toujours des blagues\*.
3. Simon n'est pas dupe des excuses d'Axel = Axel se fait avoir.
4. Serge est connu pour ses bons mots = il prend ce qu'on lui dit pour argent comptant.
5. On ne la lui fait pas = il se méfie.

**2 Vocabulaire.** Complétez par les termes manquants.

1. La petite fille \_\_\_\_\_ sa grand-mère en bateau\*.
2. Celle-ci prend tout ce qu'on lui dit pour argent \_\_\_\_\_.
3. Tu te \_\_\_\_\_ ma tête\* !
4. Si on est très gentil avec ce monsieur, il se fait \_\_\_\_\_ très facilement.
5. N'essaye pas de me raconter des histoires, on ne me \_\_\_\_\_ pas\* !

**3 Vocabulaire et communication.** Quel(s) commentaire(s) pourriez-vous faire sur chacune des situations suivantes ?

1. Justin se moque souvent de ses sœurs.  
\_\_\_\_\_
2. Anaïs est assez naïve, il est facile de lui faire croire n'importe quoi.  
\_\_\_\_\_
3. Frank a fait croire à son entourage qu'il gagnait très bien sa vie, alors qu'il est au chômage.  
\_\_\_\_\_
4. Manon, elle, n'a pas cru les histoires que Frank a racontées.  
\_\_\_\_\_
5. Grégoire adore inventer des histoires drôles mais fausses.  
\_\_\_\_\_
6. Pour entrer dans l'immeuble, Marius a prétendu être déménageur.  
\_\_\_\_\_
7. Quand Noémie plaisante, on ne sait jamais si c'est pour rire ou si c'est sérieux.  
\_\_\_\_\_

**4 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Avez-vous déjà fait marcher\* quelqu'un ? Racontez la situation.
2. Êtes-vous capable de faire des jeux de mots en français ? Par exemple ?
3. Vous faites-vous avoir facilement ? Dans quel contexte ?
4. Avez-vous tendance à prendre ce qu'on vous dit pour argent comptant ?
5. Connaissez-vous des personnes pince-sans-rire ? Appéciez-vous cet humour ?

### 3 Des menteurs ! 🎧

**Julien** : Cet élève **raconte** tout le temps **des salades\***. On ne peut jamais le croire, il **ment comme il respire**.

**Isabelle** : Disons qu'il a beaucoup d'imagination, et qu'il **brode** un peu à partir d'éléments qui ne sont pas faux. Je reconnais qu'il a tendance à **en faire des tonnes\***... En général, ses explications sont **cousues de fil blanc**, mais parfois, elles tiennent la route.

**Julien** : Je vous trouve bien indulgente. Qu'il **raconte des histoires**, c'est une chose, mais qu'il **colporte des ragots\*** sur les autres, c'est beaucoup plus grave !

**Isabelle** : Quand on connaît son père, qui **est de très mauvaise foi**, il n'y a pas à s'étonner de l'attitude du gamin\*. Un jour où son fils avait été puni parce qu'il avait été violent, le père **a prétendu** qu'on ne l'avait pas prévenu, ce qui était complètement faux, bien sûr. Il **a soutenu mordicus** que nous **étions en tort**. Comment voulez-vous que son fils soit honnête avec une pareille éducation ?



### 4 Quel tartuffe !

[...] Alors que Léo déteste Basile, il le **flatte** dès qu'il le voit, il le **caresse dans le sens du poil\***. C'est de la **tartufferie** ! J'ai beaucoup de mal à supporter **une telle hypocrisie**. De toute façon, Léo a toujours **joué double jeu**, charmant quand il voit Basile et disant « pis que pendre » de lui **dès qu'il a le dos tourné**. On se demande toujours quel **coup fourré\*** **ce faux jeton\*** est en train de préparer.

## Vocabulaire

### L'hypocrisie

- Flatter qqn = caresser qqn dans le sens du poil\*
- Jouer double jeu = être un faux jeton\*
- Prétendre, soutenir qch *mordicus* (= *obstinément*)
- Faire un coup fourré\* = un mauvais coup
- Être de mauvaise foi
- Être en tort = avoir tort

## Manières de dire

- Il raconte des histoires = des salades\* = il brode\* = il en fait des tonnes\*.
- Il colporte des ragots\* (= *il raconte des calomnies*).
- Il ment comme il respire (= *constamment*).
- C'est cousu de fil blanc ! (= *on voit que c'est un mensonge*)
- Il agit différemment dès qu'on a le dos tourné.
- C'est de la tartufferie = de l'hypocrisie !

**Remarques. 1.** « Un tartuffe », « la tartufferie » viennent du personnage principal de la célèbre pièce de Molière, *Tartuffe* (1664), qui se moque de l'hypocrisie religieuse.

**2.** « Dire pis que pendre de qqn » = dire beaucoup de mal de qqn.

**1 Compréhension.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Mon fils m'a raconté des histoires = il m'a raconté des salades\*.
2. Agnès est de mauvaise foi = elle a tendance à broder un peu.
3. Thibaut nous flatte = il nous caresse dans le sens du poil\*.
4. Cette explication est cousue de fil blanc = c'est un coup fourré\*.
5. Cet homme est un tartuffe = c'est un faux jeton\*.

**2 Vocabulaire.** Complétez par les termes manquants.

1. Ne me racontez pas \_\_\_\_\_, je ne vous crois pas.
2. Les raisons invoquées pour cette décision sont \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ blanc.
3. Louise soutient \_\_\_\_\_ qu'elle avait prévenu Valentin, alors que c'est faux.
4. Je suis certaine que Zina est de mauvaise \_\_\_\_\_.
5. Dès que nous avons \_\_\_\_\_ tourné, Anouk change d'attitude.
6. Timothée ne veut pas \_\_\_\_\_ des ragots\*, il déteste ça.
7. Aurore a tendance à caresser sa collègue dans \_\_\_\_\_\*.

**3 Vocabulaire et communication.** Quel(s) commentaire(s) pourriez-vous faire sur chacune des situations suivantes ?

1. Luc nous fait des sourires aimables alors qu'il nous déteste.  
\_\_\_\_\_
2. Christophe fait des compliments appuyés à Gilbert, pour le flatter.  
\_\_\_\_\_
3. Les explications d'Estelle ne sont pas crédibles, on voit qu'elle ment.  
\_\_\_\_\_
4. Par médisance, Blandine raconte des histoires déplaisantes sur les uns et les autres.  
\_\_\_\_\_
5. Emmanuelle ment tout le temps !  
\_\_\_\_\_
6. Sabine a été déloyale, elle a prétendu qu'on ne l'avait pas invitée alors que c'est faux.  
\_\_\_\_\_

**4 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Existe-t-il, dans votre langue/culture, un équivalent au personnage de Tartuffe ?
2. Connaissez-vous des personnes qui jouent double jeu ? Dans quel contexte ?
3. Savez-vous reconnaître une excuse, une explication, cousue de fil blanc ?
4. Vous arrive-t-il d'être obligé(e) de raconter des salades\* pour des raisons diplomatiques ? Dans quelles circonstances ?

## Allusions et sous-entendus

### 1 Il y a pire malheur...

**Élodie** : Tu as vu ? Ce type\* me passe devant sans même tenir la porte !

**Bonjour, la politesse !**

**Rémi** : Sois un peu indulgente, il n'est plus de la première jeunesse... À mon avis, il n'y voit pas grand-chose.

**Élodie** : Je ne dis pas le contraire, mais ce n'est pas vraiment une excuse. Bon, dépêchons-nous, nous ne sommes pas en avance...

(En route.)

**Rémi** : Oh, tu as vu ce château ? Ce n'est pas affreux, n'est-ce pas ?

**Élodie** : Il y a pire malheur que de vivre là... Je ne détesterais pas m'installer dans ce genre d'endroit...

**Rémi** : Un petit château tout simple... Je ne verrais pas d'inconvénient à ce que nous l'achetions !

**Élodie** : Je ne dirais pas non... Inutile de préciser que nous sommes déjà milliardaires !



### 2 Plutôt mourir !

**Fleur** : Inviter Éléonore à dîner ? Tu veux rire ?

**Jérémie** : Ce ne serait pas idiot de le faire, non ?

**Fleur** : Ah non, plutôt mourir !

**Jérémie** : Bravo, tu as le sens de la convivialité... Je ne comprends pas pourquoi tu la détestes. Elle n'est pas sans intelligence, tout de même !

**Fleur** : Peut-être, mais si elle vient, ce sera l'horreur\*, je le sais. D'ailleurs, Eustache, pour ne pas le nommer, ne peut pas la voir en peinture\*.

### Vocabulaire et Grammaire

#### Emploi ironique de la forme négative

- Je ne suis plus de la première jeunesse.
- Je ne dis pas le contraire.
- Je ne dirais pas non, je ne déteste(ra)is pas...
- Je ne suis pas en avance.
- Je n'y vois pas grand-chose.
- Ce n'est pas idiot/affreux...
- Pour ne pas le/la nommer...
- Il n'est pas sans intelligence.
- Je ne verrais pas d'inconvénient à ce que...

#### Manières de dire

- C'est l'horreur !
- Il y a pire malheur.
- Bravo ! (ironique)
- Bonjour, la politesse\* ! Bonjour, la générosité ! (ironique)
- Tu veux rire ? (ironique) Plutôt mourir !
- Inutile de (+ infinitif)

**Remarque.** Les tournures ironiques du style « Bonjour (+ nom) » sont d'usage récent.

**1 Grammaire et vocabulaire.** Dites la même chose en employant une forme négative.

1. Ce spectacle était assez intéressant. \_\_\_\_\_
2. Nadège est assez généreuse. \_\_\_\_\_
3. Ce vin est assez bon. \_\_\_\_\_
4. Je suis plutôt d'accord avec vous. \_\_\_\_\_
5. Un voyage à Rome ? C'est une bonne idée ! \_\_\_\_\_
6. Cette dame commence à prendre de l'âge. \_\_\_\_\_

**2 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Quitter ma ville, mes amis, mon travail ? Jamais de la vie ! \_\_\_\_\_
2. Je me prépare déjà à ce repas de famille, ce sera très pénible. \_\_\_\_\_
3. La vieille dame ne voit plus très bien. \_\_\_\_\_
4. Je vais partir demain et Clément ne s'opposera pas à cette décision. \_\_\_\_\_
5. Je ne vois pas pourquoi je devrais présenter Maxime, qui est si connu. \_\_\_\_\_
6. Il y a une ambiance détestable dans cette équipe ! \_\_\_\_\_

**3 Communication.** Quel(s) commentaire(s) pourriez-vous faire pour chacune de ces situations ?

1. La tante Iris, qui est bavarde comme une pie et qui dit du mal de tout le monde, sera assise à côté de moi pendant le dîner ! \_\_\_\_\_
2. Mes amis vont partir une semaine à Venise, puis quinze jours sur une île grecque...  
\_\_\_\_\_
3. Ouh là là, il est déjà 18h30, je n'ai pas beaucoup de temps pour arriver à l'aéroport !  
\_\_\_\_\_
4. Je ne quitterais Paris pour rien au monde !  
\_\_\_\_\_
5. Nous voyons assez mal, dans cette pièce trop sombre.  
\_\_\_\_\_
6. Estelle ne veut pas prêter 5 euros à sa meilleure amie !  
\_\_\_\_\_

**4 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Dans votre langue, se sert-on fréquemment de la forme négative d'une manière analogue au français ? Si oui, donnez des exemples. Si non, quel(s) autre(s) procédé(s) emploie-t-on ?
2. À quelle(s) proposition(s) pourriez-vous répondre par « plutôt mourir ! » ?
3. Vous-même, pratiquez-vous l'ironie, voire le sarcasme ? Dans quel contexte ?

### 3 Tu vois ce que je veux dire ? 🎧

**Fabrice** : Il faut que j'aille dîner chez Adeline. Ça va être gai, si tu vois ce que je veux dire...

**Vincent** : Oui, ce n'est pas la peine de **me faire un dessin\***. Ça ne va pas être triste... Toute la soirée, il y aura **des allusions perfides** à ton divorce et des questions difficiles à **esquiver**.

**Fabrice** : Adeline va encore **insinuer** qu'après tout, si Fanny m'a quitté, je l'ai bien mérité. En plus, elle va essayer de **me faire dire** si j'ai quelqu'un d'autre dans ma vie.

**Vincent** : Je vois le tableau\* : « Tu comptes refaire ta vie ? » Il va falloir que tu **prennes la tangente\***, que tu **éludes**.

**Fabrice** : Oui, mais Adeline **parle toujours par sous-entendus**, elle est bien trop maligne pour attaquer de front... Et personne ne me soutient, **soit dit en passant**.



### 4 Des allusions à peine voilées 🎧

**Adeline** : Fabrice **m'a laissé entendre** qu'il avait rencontré quelqu'un... sans toutefois l'exprimer clairement. Il l'a fait à **mots couverts**, comme d'habitude. Impossible de vraiment **lui tirer les vers du nez\***.

**Manon** : Il n'a pas **fait allusion** à son divorce, même à **demi-mot** ?

**Adeline** : Si, bien sûr, mais **de manière très détournée**. Tout est toujours très **allusif**, chez lui. Il faut **lire entre les lignes**. Pourtant, je lui **ai tendu la perche\*** plus d'une fois.

**Manon** : Cela ne me surprend pas. Vincent **m'avait fait comprendre** que Fabrice n'avait aucune envie d'en parler. **Implicitement**, il **insinuait** que toi et moi essayerions de le faire parler. Avoue que c'est vexant. Comme si c'était notre style !

## Vocabulaire

### Expressions imagées

- Faire un dessin à qqn (= expliquer en détail)
- Lire entre les lignes (= deviner)
- Tendre la perche à qqn (= aider par une allusion)
- Prendre la tangente\* (= éluder)
- Tirer les vers du nez à qqn (= faire avouer un secret)
- Voir le tableau (= comprendre la situation)

## Manières de dire

- Ça ne va pas être triste = ça va être gai (les deux tournures sont ironiques).
- Il parle à mots couverts = à demi-mot = de manière détournée, implicite = par sous-entendus
- On m'a laissé entendre que... On m'a fait comprendre que...
- Implicitement...
- Si tu vois ce que je veux dire.
- Il fait des allusions perfides / à peine voilées à... = il insinue que...
- On veut me faire dire...
- Soit dit en passant.
- Elle a fait allusion à...
- J'élude la question (= esquiver).

**1** **Vocabulaire.** Complétez par les termes manquants.

1. Ce n'est pas la peine de me \_\_\_\_\_\* , je comprends la situation.
2. Dîner avec les cousins qui se détestent entre eux ? Ça va être \_\_\_\_\_ ...
3. Le ministre a fait une allusion à peine \_\_\_\_\_ à sa démission.
4. Vous voyez ce que je \_\_\_\_\_ ...
5. Aurélien ne m'a toujours pas remerciée, \_\_\_\_\_ en passant.
6. Elsa a tendu \_\_\_\_\_\* à Lucas, mais en vain.

**2** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Romain est assez secret et ne parle pas directement de son état psychologique. Il faut deviner ce qu'il pense.  
\_\_\_\_\_
2. Sami nous a dit, mais pas très clairement, qu'il comptait quitter l'entreprise. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Je ne vais pas tout t'expliquer en détail, tu imagines facilement la situation. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Sabine a fait comprendre de manière déplaisante qu'Aurélien n'était pas honnête.  
\_\_\_\_\_

**3** **Communication.** Faites un commentaire pour chacune des situations suivantes, en employant des expressions imagées.

1. Même si son fils ne lui fait pas de confidences, Joëlle devine toujours ses sentiments.  
\_\_\_\_\_
2. Je n'ai pas eu besoin de tout lui expliquer en détail.  
\_\_\_\_\_
3. Zohra a lancé le sujet dans la conversation, pour aider Oscar à en parler.  
\_\_\_\_\_
4. Les policiers ont essayé de faire parler le suspect, qui restait silencieux.  
\_\_\_\_\_
5. Tu peux facilement imaginer la situation !  
\_\_\_\_\_
6. Noémie a rapidement changé de sujet pour ne pas répondre.  
\_\_\_\_\_

**4** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Selon vous, dans quelles situations est-il préférable de parler à mots couverts ?
2. Avez-vous la capacité de lire entre les lignes ? Avec quelles personnes ?
3. Savez-vous « tirer les vers du nez » à quelqu'un qui cherche à vous cacher quelque chose ?

**1** Choisissez la ou les réponse(s) possible(s).

1. Je peux te donner  une épine du pied  un coup de main\*  main-forte ?
2. Ils ont tout de suite accepté, ils ne se sont pas fait  plier  prier  prêter.
3. Qu'est-il  devenu  advenu  revenu de ce projet ?
4. Ils se sont connus par  l'entremise  l'intermédiaire  l'habileté de son frère.
5. Nous apprécions  ce soutien  cet appui  ce bras droit qui nous est précieux.
6. Il  impute  rejette  se défause la responsabilité de l'accident sur sa femme.
7. Cela fait  des lustres  belle lurette  des ponts que nous ne l'avons pas vu.
8. On nous a vanté  votre carrure  vos mérites  vos responsabilités.
9. Elle ne va pas cracher\* dans  la lune  la pilule  la soupe.
10. Je me suis fait  mener  avoir\*  marcher par cette publicité mensongère.

**2** Répondez librement mais logiquement aux questions.

1. Quand est-ce que vous êtes dispo\* ? – \_\_\_\_\_
2. Elle lui a passé un savon\* ? – Oh oui, \_\_\_\_\_
3. Il a mis « de l'eau dans son vin » ? – Non, \_\_\_\_\_
4. Son excuse est solide ? – Non, \_\_\_\_\_
5. Elle est responsable de cet incident ? – Non, \_\_\_\_\_
6. Il assume ses responsabilités ? – Non, \_\_\_\_\_
7. Ils ont accepté la proposition ? – Oui, \_\_\_\_\_
8. Où en êtes-vous ? – \_\_\_\_\_
9. Elle a la conscience tranquille ? – Non, \_\_\_\_\_
10. Il s'est fait avoir ? – Oui, \_\_\_\_\_

**3** Associez les phrases de sens équivalent.

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Je ne fais pas la fine bouche.</li> <li>2. Cela me tente moyennement.</li> <li>3. Je me suis désisté.</li> <li>4. Je ne suis pas au courant.</li> <li>5. Il se défause sur moi.</li> <li>6. Il s'est fait taper sur les doigts*.</li> <li>7. J'arrondis les angles.</li> <li>8. De l'eau a coulé sous les ponts.</li> <li>9. Il se paye ma tête*.</li> <li>10. Il ne faut pas pousser* !</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>a. On lui a passé un savon*.</li> <li>b. J'ai fait faux bond.</li> <li>c. Je prends des gants.</li> <li>d. C'est tout de même un peu fort* !</li> <li>e. Il s'en est passé, des choses* !</li> <li>f. Il me mène en bateau*.</li> <li>g. Je ne crache pas dans la soupe*.</li> <li>h. Je ne sais pas de quoi il retourne.</li> <li>i. Je ne suis pas très chaud*.</li> <li>j. Il rejette la responsabilité sur moi.</li> </ol> |
|---|---|

#### 4 Complétez par les termes manquants.

1. La situation est tendue entre les deux, il y a \_\_\_\_\_ dans le \_\_\_\_\_\*.
2. Après des années d'absence, cet ami \_\_\_\_\_ surface.
3. Il n'y a eu aucune négociation, nous avons été \_\_\_\_\_ devant le \_\_\_\_\_.
4. Malheureusement, Arielle s'est désistée, elle nous a fait \_\_\_\_\_.
5. Ils ne sont pas dupes, on ne la \_\_\_\_\_\* pas.
6. Cette excuse ne tient pas \_\_\_\_\_\*, personne ne vous croira !
7. Elle ne sait pas quelle décision prendre, elle ne sait pas sur \_\_\_\_\_\* danser.
8. Il nous a encore une fois raconté des \_\_\_\_\_, il invente !
9. Sacha nous \_\_\_\_\_ d'ignorants alors que c'est lui qui ne sait rien...
10. Partir en randonnée avec elle ? Jamais, plutôt \_\_\_\_\_ !

#### 5 Quelle(s) expression(s) pourriez-vous employer dans les situations suivantes ?

1. Vous avez été trompé(e) par un marchand malhonnête : \_\_\_\_\_
2. Vous exprimez votre compassion à quelqu'un qui vit une épreuve : \_\_\_\_\_
3. Vous demandez l'état d'avancement d'un travail : \_\_\_\_\_
4. Vous expliquez que vous n'êtes pas du tout responsable de la situation : \_\_\_\_\_
5. Vous êtes réticent(e) à accepter une proposition : \_\_\_\_\_
6. Vous expliquez qu'un conflit personnel va éclater : \_\_\_\_\_
7. Vous demandez des nouvelles d'Antoine, que vous aviez un peu oublié : \_\_\_\_\_
8. Dans le contexte professionnel, vous demandez quand votre collègue est libre : \_\_\_\_\_
9. Vous n'êtes pas dupe de ce que l'on vous raconte : \_\_\_\_\_
10. Vous ne vous laissez pas intimider ni abuser : \_\_\_\_\_

#### 6 Trouvez une autre manière de dire.

1. Le jeune acteur va remplacer à la dernière minute son collègue malade. \_\_\_\_\_
2. Laurence a annulé sa participation à notre réunion. \_\_\_\_\_
3. Nathalie est très en colère contre nous. \_\_\_\_\_
4. François se moque de son patron. \_\_\_\_\_
5. Kevin ne se laisse pas faire. \_\_\_\_\_
6. Je ne suis pas très enthousiaste à l'idée de prendre la voiture. \_\_\_\_\_
7. Nous pouvons vous aider à repeindre la maison. \_\_\_\_\_
8. Cette décision me soulage beaucoup. \_\_\_\_\_
9. Ils se sentent capables de tout gérer. \_\_\_\_\_
10. Elle l'a pris à partie. \_\_\_\_\_

# Le débat et l'opinion

## 1 Un colloque

**Sandrine** : Mesdames et messieurs, je **vous souhaite la bienvenue** dans ce colloque consacré aux énergies renouvelables. Au cours des différentes sessions, nous **aborderons** plusieurs questions d'actualité. Tous les intervenants, que je remercie d'être venus si nombreux, **auront la possibilité de s'exprimer** lors de la table ronde qui conclura la dernière séance de travail. **Je donne tout de suite la parole** à Ronan Sabatier...

**Ronan** : Je vous remercie. En effet, nous **entamerons** cette discussion **par** un état des lieux. Ensuite, je **vous propose de prolonger la réflexion** par une étude des enjeux de la transition énergétique, ce qui **nous amènera à relancer le débat sur** l'innovation verte.

## 2 La clôture du colloque

**Sandrine** : Nous allons **clôre** ce débat par un tour de table. Ensuite, je **céderai ma place** à Ronan Sabatier, qui nous proposera une conclusion en forme de question ouverte...

**Ronan** : En effet, je **vous propose de conclure sur** une synthèse des travaux.

*(Plus tard)*

**Sandrine** : Je **tiens à vous remercier chaleureusement** d'avoir participé à ce passionnant colloque. Nous vous sommes reconnaissants, en particulier, de nous avoir fourni des éléments de réflexion sur les sujets que nous avons traités.

**Ronan** : C'était **un honneur et un plaisir** d'avoir été des vôtres et je me réjouis de nos travaux futurs. **En guise de conclusion**, je me permets d'annoncer la publication prochaine des actes de ce colloque.

### Grammaire

#### L'infinif passé

- Je vous remercie d'**être venus**.
- Je suis heureux d'**avoir pu** m'exprimer.
- Il est content de **s'être installé** ici.
- Ils sont furieux de **ne pas avoir été invités**.

### Vocabulaire

#### Le colloque

- Un colloque / une table ronde consacré(e) à
- Un état des lieux = un bilan
- Une étude des enjeux
- Une introduction ≠ une conclusion
- Fournir des éléments de réflexion
- Une session, une séance de travail
- Un tour de table
- Une synthèse (de)

### Manières de dire

- Aborder < Traiter un sujet
- Je souhaite la bienvenue à qqn.
- Je tiens à remercier qqn de...
- C'est un honneur / un plaisir de... (+ *infinif*)
- Je cède ma place à...
- En guise de conclusion / je vous propose de conclure sur / de clore ce débat par...
- Avoir la possibilité de s'exprimer sur...
- Nous entamerons ce colloque par...
- Je vous propose de prolonger la réflexion...
- Cela nous amène à relancer le débat sur...
- Donner la parole à qqn

**1 Grammaire.** Transformez en employant l'infinitif passé.

1. Nous n'avons pas pu aborder tous les sujets. → Nous sommes déçus \_\_\_\_\_
2. Julie s'est occupée de l'organisation. → Je remercie Julie \_\_\_\_\_
3. Je ne me suis pas réveillée à temps. → Je suis contrariée \_\_\_\_\_
4. Vous vous êtes battus pour ce projet ? → Vous êtes fiers \_\_\_\_\_
5. Elle n'est pas parvenue à convaincre ses interlocuteurs. → Elle regrette \_\_\_\_\_
6. Vous m'avez convié à cette réunion. → Je vous suis reconnaissant \_\_\_\_\_
7. Elle nous a donné la parole. → Elle est satisfaite \_\_\_\_\_

**2 Vocabulaire.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Comme conclusion, je citerai une phrase de Voltaire. \_\_\_\_\_
2. Sandrine donnera sa place à son collègue. \_\_\_\_\_
3. Nous voulons remercier notre hôte pour son accueil. \_\_\_\_\_
4. Pour terminer ce congrès, nous allons organiser une table ronde. \_\_\_\_\_
5. Ils n'ont pas parlé de certains sujets pourtant essentiels. \_\_\_\_\_

**3 Vocabulaire et communication.** Complétez librement les phrases suivantes.

1. Je vous propose de prolonger la réflexion \_\_\_\_\_
2. C'est un honneur \_\_\_\_\_
3. Je tiens à \_\_\_\_\_
4. J'aborderai \_\_\_\_\_
5. Nous entamerons \_\_\_\_\_
6. En guise de conclusion, \_\_\_\_\_

**4 Communication.** Quelle(s) expression(s) pourriez-vous employer dans les situations suivantes ?

1. Vous remerciez un intervenant.  
\_\_\_\_\_
2. Vous exprimez poliment votre satisfaction d'avoir été invité(e).  
\_\_\_\_\_
3. Vous accueillez un groupe de personnes.  
\_\_\_\_\_
4. Vous proposez à un participant de parler.  
\_\_\_\_\_
5. Vous terminez la réunion.  
\_\_\_\_\_

### 3 Une stratégie contestable

**La journaliste :** Pauline Girard, comment voyez-vous les choses ? Quel est votre sentiment sur cette situation délicate ?

**Pauline :** Pour ma part, je ne partage pas le pessimisme de Louis Dumas. Ce qui, à mon sens, s'avère crucial, c'est l'engagement de toute l'équipe dans ce projet. Ceci dit, je suis bien obligée d'admettre que tout n'est pas parfait et que nous avons encore beaucoup à faire pour atteindre nos objectifs.

**La journaliste :** Et vous, Louis Dumas, quel regard portez-vous sur la stratégie de l'entreprise ?

**Louis :** Eh bien, force est de constater que, contrairement à ce que soutient Pauline Girard, les décisions prises se sont révélées contre-productives. Pour mon compte, j'attends de la direction des propositions claires et solides.

**La journaliste :** Considérez-vous qu'il y ait, de la part de la direction, une sorte de frilosité ?

**Louis :** Ce n'est pas faux : il y a de ça dans la faiblesse de certains investissements.

**La journaliste :** Et vous, Pauline Girard, ne pensez-vous pas que l'entreprise aurait intérêt à prendre davantage de risques ?

**Pauline :** Oui, vous n'avez pas tort sur ce point. En ce qui me concerne, j'ai le sentiment que nous pouvons encore améliorer notre stratégie. La prise de position de notre directeur va d'ailleurs dans ce sens.

**Louis :** Quant à moi, je maintiens que nous sommes engagés dans une mauvaise voie.



## Vocabulaire

### L'opinion

- À mon sens = pour ma part
- En ce qui me concerne = pour mon compte = quant à moi
- Je suis bien obligé(e) d'admettre = je reconnais que = force est de constater (que)
- Je (ne) partage (pas)...
- Ce n'est pas faux = vous n'avez pas tort = il y a de cela/ça dans...
- Je maintiens que = je soutiens que...
- J'ai le sentiment que...
- La prise de position = l'opinion

### Manières de dire

- Comment voyez-vous les choses ?
- Quel regard portez-vous sur... ?
- Considérez-vous que... ?
- Quel est votre sentiment/votre avis/votre opinion sur... ?
- Ne pensez-vous pas que... ?

**1** **Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

- \_\_\_\_\_ est de constater que la situation ne s'est pas améliorée.
- \_\_\_\_\_ à nous, nous sommes sceptiques sur le bien-fondé de la décision.
- Pour \_\_\_\_\_, je considère que des réformes doivent être mises en place.
- Nous aimerions connaître votre \_\_\_\_\_ sur cette question.
- Roland accepte difficilement la \_\_\_\_\_ de position du député.
- De la jalousie ? Effectivement, il y a \_\_\_\_\_ dans la réaction de Chloé.

**2** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

- En ce qui me concerne, je ne vois pas l'intérêt de cette stratégie. \_\_\_\_\_
- Damien n'est pas du même avis que Manon. \_\_\_\_\_
- Patricia insiste sur le fait que cette décision est la bonne. \_\_\_\_\_
- Quelle opinion avez-vous en ce qui concerne la situation ? \_\_\_\_\_
- Il y a une part de vrai dans ce que vous dites. \_\_\_\_\_

**3** **Vocabulaire et communication.** Complétez librement les mini-dialogues.

- \_\_\_\_\_ – Ce n'est pas faux.
- \_\_\_\_\_ – Il y a de cela, effectivement.
- \_\_\_\_\_ – Je ne partage pas votre optimisme !
- \_\_\_\_\_ – Vous n'avez pas tort sur ce point.
- \_\_\_\_\_ – Je suis bien obligé(e) de l'admettre.

**4** **Communication.** Finissez librement les phrases suivantes.

- Mon ami(e) soutient que \_\_\_\_\_
- À mon sens, \_\_\_\_\_
- Nous sommes bien obligés d'admettre que \_\_\_\_\_
- Vous n'avez pas tort quand vous \_\_\_\_\_
- Force est de constater que \_\_\_\_\_
- Quant à moi, \_\_\_\_\_

**5** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes. Vous pouvez bien sûr imaginer un dialogue.

- Quel est votre sentiment sur l'enseignement des sciences dans votre pays ?
- Quel regard portez-vous sur la place de la technologie dans notre vie ?
- Considérez-vous que l'apprentissage des langues étrangères doive être encouragé ?
- Ne pensez-vous pas que la culture générale constitue un aspect important de l'éducation ?
- Comment voyez-vous l'évolution de votre pays/région d'ici dix ans ?

#### 4 Une rebelle 🎧

**Laurent :** Je ne suis pas persuadé qu'Hortense ait raison de changer de poste.

**Juliette :** Tu prêches une convaincue. Je ne vois pas en quoi cela bénéficierait à sa carrière. Je me demande même si ce ne serait pas la politique du pire.

**Laurent :** Je ne te le fais pas dire ! Incontestablement, elle a tendance à se tirer une balle dans le pied\*. Qu'elle veuille se renouveler, soit, je le comprends. Mais qu'elle mette en danger sa carrière, ça me paraît insensé.

**Juliette :** Ça va de soi. Hortense a toujours rué dans les brancards\*. Rebelle, elle avait déjà renoncé à ses études de maths, au grand dam de ses parents. C'était une adolescente qui adorait prendre le contrepied des adultes...

#### 5 Un père compréhensif ? 🎧

**Apolline :** Papa est furieux contre moi.

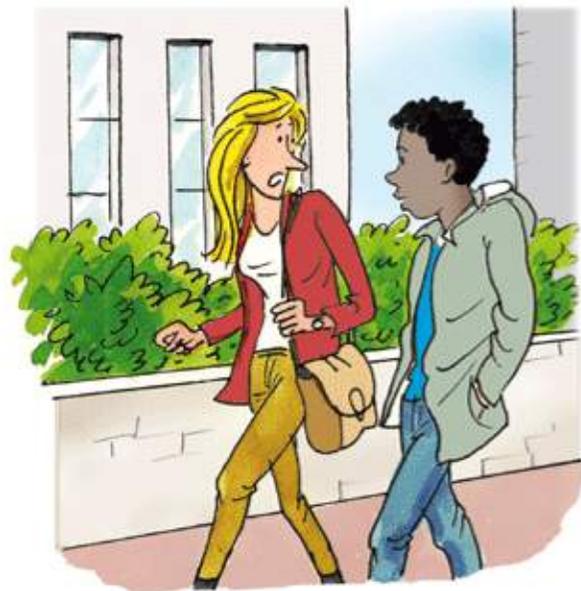
**Tanguy :** Où vas-tu chercher ça ? Ton père te soutiendra, au contraire. Il est sur la même longueur d'ondes que toi en ce qui concerne tes études.

**Apolline :** Ah oui, tu crois ça ? Pourtant, il n'a pas arrêté de me critiquer. Il ne m'aime pas, je le sais.

**Tanguy :** Comment peux-tu dire une chose pareille ? À tort ou à raison, il s'inquiète pour toi, sans non plus vouloir t'influencer, ce qui est plutôt sain.

**Apolline :** N'empêche\* qu'il ne m'a fait aucun commentaire quand je lui ai annoncé que je voulais devenir archéologue.

**Tanguy :** Avoue que tu t'attendais à une dispute ! Tu diras ce que tu voudras, tu as de la chance d'avoir un père si compréhensif.



### Grammaire

#### Subjonctif en début de phrase

- Que **ce soit** une bonne idée, je l'admets.
- Qu'elle **ne puisse pas** venir, j'**en** doute.
- Qu'il **veuille** s'en aller, soit !
- Qu'ils **n'aient pas pu** venir, c'est dommage.

### Vocabulaire

#### L'opposition

- Faire la politique du pire (= choisir la pire solution)
- Mettre en danger
- Ruer dans les brancards\* (= se rebeller)
- Se tirer une balle dans le pied\* (= se créer des obstacles)
- Prendre le contrepied de ≠ être sur la même longueur d'ondes que

### Manières de dire

- Vous prêchez un(e) convaincu(e) = je ne te/vous le fais pas dire !
- Qu'il ne puisse pas venir, je le comprends. (Il) n'empêche\* que c'est contrariant.
- Où vas-tu chercher ça ? = tu crois ça ? = comment peux-tu dire une chose pareille ?
- Au grand dam de (= au regret scandalisé de)
- Tu diras ce que tu voudras...
- Cela va de soi = incontestablement.
- Avoue que...
- Je ne vois pas en quoi...
- À tort ou à raison... sans non plus...

**1 Grammaire.** Constituez une seule phrase en commençant par la partie soulignée et faites les modifications nécessaires.

1. Je reconnais qu'il s'agit d'une bonne idée. \_\_\_\_\_
2. Nous sommes convaincus qu'elle n'a rien vu. \_\_\_\_\_
3. C'est bizarre, elles ne se sont rendu compte de rien. \_\_\_\_\_
4. Elle ne sait pas le faire, cela ne te paraît pas étrange ? \_\_\_\_\_
5. Elle ne nie pas que le rendez-vous s'est mal passé. \_\_\_\_\_
6. J'avoue que je prends le contrepied de mes collègues. \_\_\_\_\_

**2 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Vous \_\_\_\_\_ une convaincue !
2. Comment pouvez-vous dire une \_\_\_\_\_ ?
3. À \_\_\_\_\_ ou à \_\_\_\_\_, Thibaut se sent rejeté.
4. Mon chef et moi, nous sommes sur la même \_\_\_\_\_, nous sommes d'accord.
5. Basile a tendance à faire la politique du \_\_\_\_\_, c'est dommage.
6. Félix est devenu violoncelliste, au \_\_\_\_\_ de ses parents qui l'imaginaient banquier.

**3 Communication.** Complétez librement ces mini-dialogues.

1. \_\_\_\_\_  
– Mais où vas-tu chercher ça ?
2. \_\_\_\_\_  
– Vous prêchez un(e) convaincu(e) !
3. \_\_\_\_\_  
– C'est ce qui s'appelle se tirer une balle dans le pied\*.
4. \_\_\_\_\_  
– Vous croyez ça ?
5. \_\_\_\_\_  
– Je ne te le fais pas dire !
6. \_\_\_\_\_  
– Comment pouvez-vous dire une chose pareille ?

**4 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Avez-vous tendance à ruer dans les brancards\* ? Comment ? Pourquoi ?
2. Connaissez-vous des personnes qui font la politique du pire ? De quelle manière ?
3. Politiquement, êtes-vous sur la même longueur d'ondes que vos amis ?
4. Vous est-il arrivé de prendre une décision au grand dam de votre entourage ?

## Dire ou ne pas dire ?

1 Rumeur ou réalité ? 

**Nathan** : Tu sais, j'en ai appris de belles à propos de Kevin ! Il paraît qu'il s'est livré à des malversations dans son entreprise...

**Line** : Qu'est-ce que tu me chantes\* ? Il n'est que stagiaire !

**Nathan** : En tout cas, le bruit court qu'il serait compromis dans une histoire financière louche. C'est Sonia qui m'en a glissé un mot l'autre jour.

**Line** : Ne te fie pas à elle, elle a toujours colporté des ragots\*, c'est odieux. Elle raconte généralement des horreurs\* sur des gens bien. Tu as tort d'écouter les rumeurs.

2 Médisance ? 

**Sonia** : Tu ne sais pas la dernière\* à propos de Kevin ? Il paraît qu'il a piqué\* dans la caisse !

**Bertrand** : Qu'est-ce que tu me racontes ? Kevin ? Première nouvelle\* !

**Sonia** : Si, je t'assure, il aurait volé plusieurs milliers d'euros. On dit même qu'il ferait partie d'un réseau et que plusieurs complices auraient été interpellés.

**Bertrand** : J'admets que ce garçon n'a jamais été net, et qu'il a déjà un casier judiciaire, c'est un secret de Polichinelle. Et pourtant, je n'arrive pas à y croire. Il semblait s'être rangé\*.

**Sonia** : Le patron aurait décidé d'alerter les flics\* vendredi dernier.

**Bertrand** : Nous voilà bien\* ! Tu es sûre que ce ne sont pas des commérages ? Car moi, je n'aime pas la médisance. Cette entreprise se caractérise par les on-dit. Les « révélations » s'avèrent souvent de simples racontars\*.



## Grammaire

## Conditionnel d'incertitude

- Il **serait arrivé** depuis quelques jours.
- Elle **n'aurait pas accepté** cette mission.
- Ce **serait** lui qui **aurait commis** le crime.

## Vocabulaire

## Les rumeurs

- Colporter des ragots\* = des commérages
- des racontars\* = raconter des horreurs\*
- Des on-dit = des rumeurs
- La médisance
- Glisser un mot à qqn

## Manières de dire

- Il paraît que (+ *indicatif*) = le bruit court que...
- Qu'est-ce que tu me racontes / chantes\* ? (= *je ne te crois pas*)
- On dit (même) que...
- J'en apprends de belles sur...
- Tu ne sais pas la dernière\* ?
- Première nouvelle\* !
- Nous voilà bien\* !

**Remarques.** 1. « Un casier judiciaire » = un document administratif prouvant qu'une personne a commis des actes répréhensibles (délits ou crimes). 2. « Un secret de Polichinelle » = connu de tous. 3. « Se ranger\* » = devenir respectable après avoir fait de plus ou moins grosses bêtises.

**1 Grammaire.** Transformez les phrases de manière à exprimer l'incertitude.

1. On prétend que la jeune femme a commis des malversations.

---

2. Il paraît qu'ils se sont intéressés à ce projet immobilier.

---

3. On dit que ces révélations sont en réalité des ragots\*.

---

4. Apparemment, on s'est rendu compte que cet homme avait un casier judiciaire.

---

5. On prétend que c'est Carine qui a colporté ces ragots\*.

---

6. Il paraît que ces étudiants ne se sont pas inscrits au cours à temps.

---

**2 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Vous n'êtes pas au courant de la dernière nouvelle ? \_\_\_\_\_

2. J'ai discrètement expliqué la situation à mon collègue. \_\_\_\_\_

3. On dit que le ministre est en train de divorcer. \_\_\_\_\_

4. Nous avons découvert des aspects désagréables de nos voisins. \_\_\_\_\_

5. Quoi ? Je ne crois pas un mot de ce que tu me dis ! \_\_\_\_\_

**3 Vocabulaire et communication.** Quel(s) commentaire(s) pourriez-vous faire dans ces situations ?

1. Vous découvrez qu'on a décidé de construire une autoroute dans la campagne tout près de chez vous.

---

2. Vous apprenez avec stupeur que votre voisin si gentil a assassiné deux personnes.

---

3. On vous dit que le fils du voisin est probablement drogué.

---

4. La rumeur dit que la fille de votre collègue va avoir des triplés.

---

5. Il semble qu'une grève de transport ait lieu demain.

---

**4 À vous !** Amusez-vous à enclencher une rumeur, sur le modèle de la presse à sensation. Vous pouvez bien sûr imaginer un dialogue entre un « témoin » et un(e) journaliste.

### 3 Une mise au point

**Armelle** : Geoffroy a commencé son exposé par la phrase que nous attendions tous : « Je parlerai sans ambages. » D'emblée, il est entré dans le vif du sujet, sans précautions oratoires.

**Malika** : Vu qu'il a tendance à être assez cassant, pour ne pas dire tranchant, ça n'a pas dû être triste...

**Julien** : Je ne te le fais pas dire ! Il a tout de suite annoncé la couleur\* en déclarant, je cite : « le projet souffre de diverses incohérences, ce qui risque de nous mener à la catastrophe ».

**Armelle** : Il n'a pas mâché\* ses mots. J'ai même cru qu'il allait dire ses quatre vérités à Aurélie. Sur un ton péremptoire, il lui a carrément\* dit qu'elle devait changer de stratégie.

**Julien** : Toute l'équipe attendait qu'il remette les pendules à l'heure\*. La mise au point était nécessaire, d'ailleurs, après toutes les dérives de ces dernières semaines...

**Malika** : Je n'ai pas besoin de vous dire que tout cela sera abondamment commenté...

### 4 Histoires de famille

**Virginie** : Si j'ai bien compris, Henri a retracé toute l'histoire de sa famille ?

**Elsa** : Disons qu'il a raconté en long et en large les moindres anecdotes sur la grand-tante machin\* et le cousin truc\*... Il est intarissable sur la généalogie, mais je me demande parfois si ce n'est pas du baratin\*.

**Virginie** : Ce n'est pas impossible, car s'il rabâche souvent les mêmes histoires, j'ai remarqué qu'il ne s'étalait\* pas sur la branche maternelle de la famille. Quelques sombres secrets, probablement...



## Vocabulaire

### La parole franche

- Parler sur un ton péremptoire = être cassant = être tranchant
- Parler carrément\* = ne pas mâcher\* ses mots
- Dire ses quatre vérités à qqn
- Remettre les pendules à l'heure\* = faire une mise au point

## Manières de dire

- Je parlerai sans ambages / sans précautions oratoires = j'annonce la couleur\*.
- Je rabâche (= je répète continuellement)
- Je suis entré(e) dans le vif du sujet.
- Je cite.
- Je n'ai pas besoin de dire que...
- J'ai raconté en long et en large = je suis intarissable sur ≠ je ne me suis pas étalé(e)\*.
- J'ai retracé...

**Remarque.** Le « baratin\* » = des paroles abondantes, mais non fondées intellectuellement.

## ACTIVITÉS

**1** Vocabulaire et communication. Complétez par les termes manquants.

1. Il faudrait que vous \_\_\_\_\_ les pendules à l'heure\* !
2. Je n'aimerais pas qu'on me \_\_\_\_\_ mes quatre \_\_\_\_\_ en public.
3. Renaud a abordé le sujet sans \_\_\_\_\_, sans détours.
4. Laurent a tout de suite annoncé \_\_\_\_\_\*.
5. Daphné \_\_\_\_\_\* ses mots, elle parle franchement.
6. Vincent adore parler de ce sujet, il est \_\_\_\_\_ sur ce sujet.
7. Mélanie est autoritaire, elle parle sur \_\_\_\_\_.

**2** Vocabulaire et communication. Trouvez une autre manière de dire.

1. L'oncle Gaston répète tout le temps les mêmes histoires ! \_\_\_\_\_
2. Le professeur a tout de suite abordé le sujet important. \_\_\_\_\_
3. Léo a raconté son voyage pendant des heures et en détail. \_\_\_\_\_
4. Frédéric a dû faire une mise au point avec ses enfants. \_\_\_\_\_
5. Ce spécialiste parle beaucoup et avec passion de ce sujet. \_\_\_\_\_
6. Laure a clairement et durement répondu à Oscar que c'était impossible. \_\_\_\_\_

**3** Communication. Répondez librement aux questions.

1. Agnès a parlé avec diplomatie ?  
– Oh non, au contraire, \_\_\_\_\_
2. Louis a répondu de manière autoritaire ?  
– Oui, \_\_\_\_\_
3. La vieille dame raconte les mêmes anecdotes ?  
– Oui, \_\_\_\_\_
4. Charline a pris du temps pour aborder le sujet ?  
– Non, au contraire, \_\_\_\_\_
5. Raphaël a expliqué franchement à Bertrand ce qui n'allait pas ?  
– Oui, \_\_\_\_\_
6. Lætitia a beaucoup parlé de ses problèmes conjugaux ?  
– Non, au contraire, \_\_\_\_\_

**4** À vous ! Répondez librement et de manière développée aux questions.

1. Êtes-vous intarissable sur un sujet particulier ? Lequel ? Pourquoi ?
2. Sur quel(s) sujet(s), au contraire, auriez-vous tendance à ne pas vous étaler ?
3. Vous arrive-t-il de dire ses quatre vérités à quelqu'un ?
4. Avez-vous tendance à répondre de manière cassante ?
5. Êtes-vous parfois obligé(e) de rabâcher quelque chose ? Dans quel contexte ?

## 5 Des confidences

**Frédéric** : Je te dis ça **en confidence**, **sous le sceau du secret**, mais bien entendu, **garde tout cela pour toi** ! Je ne veux pas que ce genre d'information **s'ébruite**. **Reste discret** !

**Antoine** : Je te rassure, tu peux me **confier tes secrets**, cela restera **entre nous**. Cela **ne sortira pas d'ici**. Je suis habitué aux informations **confidentielles**, ne te fais pas de souci.

(Plus tard)

**Sami** : C'est bizarre, je m'attendais à ce que Frédéric fasse allusion à sa nouvelle nomination, mais il **n'a pas ouvert** la bouche de la réunion. Il est difficile de faire plus **taciturne**, je ne sais pas ce qu'il a en ce moment.

**Patricia** : Au poste qu'il occupe, j'imagine qu'il a intérêt à **fermer sa gueule\*** ! J'ai déjà remarqué que de nombreux cadres **passaient** un certain nombre de choses **sous silence**. Que veux-tu, on ne **divulgue** pas les secrets de l'entreprise !

**Sami** : Cela me fait penser que lorsque je lui ai demandé s'il participerait au nouveau projet, il **ne s'est pas étendu sur** le sujet. Il a donné une réponse plutôt **évasive** et il **n'a fait aucune allusion** à une éventuelle participation de Julien. Il a juste dit **en passant** que Julien était intéressé.

**Patricia** : À ce propos, je sais qu'une réunion en haut lieu s'est passée avant-hier, mais **rien n'a filtré**. Il n'y a eu qu'un communiqué **laconique** de la direction, et mon chef, par exemple, **est resté muet sur** le sujet. Quand je lui ai posé la question, il **a noyé le poisson\***.

**Sami** : Cela ne m'étonne pas. Souviens-toi, il **ne s'était pas vanté** de son éviction de l'autre projet !



## Vocabulaire

### Se taire

- Être taciturne = ne pas ouvrir la bouche = rester muet sur = fermer sa gueule\* (*argot*) (= se taire)
- Faire une réponse évasive (≠ claire) = noyer le poisson (*familier*)
- Dire quelque chose en passant (= sans s'y arrêter)
- Ne pas s'étendre sur...
- Ne pas se vanter de (= rester discret parce qu'on a honte de qch)
- Passer qch sous silence = rester discret = ne faire aucune allusion à...

### Manières de dire

- Je te le dis en confidence = je te confie ce secret < je te le confie sous le sceau du secret.
- Garde cette information pour toi = reste discret (-ête) = cela reste entre nous = cela ne sortira pas d'ici.
- J'ai fait une réponse laconique (= brève et sèche).
- Je crains que cette information ne s'ébruite ≠ rien n'a filtré de...
- Je divulgue (= révèle) un secret.

**1 Compréhension.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Ne divulguez pas cette information = ne vous vantez pas de cette information.
2. La réponse était évasive = elle était laconique.
3. L'information s'est ébruitée = elle est restée confidentielle.
4. Mon collègue est resté muet = il a fermé sa gueule\*.
5. Elle a mentionné son divorce en passant = elle ne s'est pas étendue sur son divorce.

**2 Vocabulaire.** Complétez par les termes manquants.

1. Frank m'a confié cela sous \_\_\_\_\_ du secret.
2. Océane ne s'est pas \_\_\_\_\_ de son échec, dont elle n'est pas fière.
3. Valérie était assez \_\_\_\_\_, elle n'a pas ouvert \_\_\_\_\_ de la soirée.
4. Rien n'a \_\_\_\_\_ de la réunion des chefs d'État.
5. Le ministre n'a fait aucune \_\_\_\_\_ à l'accord qui doit être conclu.
6. \_\_\_\_\_ cela pour vous, cette information ne doit en aucun cas \_\_\_\_\_.

**3 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Tristan n'est pas fier de son échec. \_\_\_\_\_
2. Angélique a caché certains aspects de la question. \_\_\_\_\_
3. Virginie a expliqué sa situation dans le secret le plus total. \_\_\_\_\_
4. Cette information confidentielle ne doit pas être révélée. \_\_\_\_\_
5. Le ministre a répondu très brièvement à la question du journaliste. \_\_\_\_\_

**4 Communication.** Complétez librement les mini-dialogues.

1. Je peux te faire une confidence ?

- \_\_\_\_\_

2. Noémie a fait allusion à son futur mariage ?

- \_\_\_\_\_

3. Maud a clarifié sa position quant à la stratégie de l'entreprise ?

- \_\_\_\_\_

4. Ludovic est intervenu pendant la réunion ?

- \_\_\_\_\_

**5 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Vous est-il arrivé de ne pas vous vanter de quelque chose ?
2. Dans quelles situations pourriez-vous « noyer le poisson » alors qu'on attend que vous parliez ?
3. Vous confie-t-on facilement des secrets ?
4. Avez-vous eu accès à des informations confidentielles ?
5. Vous arrive-t-il de faire des réponses laconiques ?

## Réagir, commenter

### 1 Ça ne va pas, la tête ? 🎧

**Charlotte :** Attention, vous avez failli me renverser ! **Ça ne va pas, non\* ?**

**Le cycliste :** Je ne vous ai même pas touché(e) !

**Charlotte :** **Encore heureux\*** ! (*in petto*) « **Y en a** »\*, **je te jure** ! Mais il continue ! Il est fou ou quoi ? **On n'a pas idée de rouler à cette vitesse !**

**Le cycliste :** Vous ne pouvez pas faire attention !

**Marcel :** **N'importe quoi\*** ! Comment peut-on être aussi grossier ?

**Charlotte :** **On aura tout vu\*** ! C'est lui qui conduit comme un fou et il s'en prend aux autres. **En voilà des manières\*** !

**Marcel :** Oui, **ça se passe de commentaires...** Je sais bien qu'il faut de tout pour faire un monde, mais tout de même...

### 2 Un incompris 🎧

**La mère :** Tu veux de l'argent de poche, tu veux ta liberté, tu ne veux pas travailler, **et puis quoi, encore\*** ?

**Noé :** Si, je veux bien travailler, mais...

**La mère :** **Qu'à cela ne tienne ! Justement,** ton oncle a besoin d'aide pour les vendanges. Ça tombe bien, tu pourrais te faire de l'argent de poche.

**Noé :** Oh là là, non, mais c'est trop dur, ça...

**La mère :** **Ça, c'est la meilleure\*** ! Tu ne peux pas te remuer, **un peu\*** ?

**Noé :** Maman, **tu exagères !** Au fait, tu peux me donner des sous\* pour m'acheter un nouveau téléphone ?

**La mère :** Alors, ça\*, mon chéri, **tu peux toujours courir\*** !



### Vocabulaire

#### Les réactions (*expressions familières*)

- On aura tout vu ! = Il y en a, je te jure !
- Et puis quoi, encore ?
- N'importe quoi ! = On n'a pas idée de (+ *infinitif*)
- Ça se passe de commentaires = Ça, c'est la meilleure !
- En voilà, des manières !
- Ça ne va pas, la tête ? = Ça ne va pas, non ? (= *vous êtes fou !*)

#### Manières de dire

- Ou quoi\* ?
- Qu'à cela ne tienne ! (*expression de l'accord*)
- Tu ne peux pas te taire, un peu\* ? (*reproche exaspéré*)
- Tu exagères ! Il exagère ! (*expression de l'énervement*)
- Tu peux toujours courir\* ! (= *il n'en est pas question !*)
- Non\* ?
- Justement...
- Encore heureux\* !

## ACTIVITÉS

**1** Vocabulaire et communication. Complétez par les termes manquants.

1. Cette situation \_\_\_\_\_ de commentaires...
2. Il voudrait se marier, garder sa liberté, et puis \_\_\_\_\_\* ?
3. J'aimerais bien jardiner. — Qu'à cela \_\_\_\_\_, il y a du jardinage à faire.
4. Elle me claque la porte au nez, \_\_\_\_\_ des manières !
5. L'aider alors qu'elle s'est si mal conduite ? Elle peut toujours \_\_\_\_\_\* !
6. On n'a pas \_\_\_\_\_ de hurler comme ça !

**2** Vocabulaire et communication. Que diriez-vous dans les situations suivantes ?

1. Un jeune homme bouscule une vieille dame pour passer le premier.  
— \_\_\_\_\_
2. Une petite fille gâtée se plaint de ne pas recevoir assez de cadeaux.  
— \_\_\_\_\_
3. Un motocycliste roule à toute vitesse dans une petite rue.  
— \_\_\_\_\_
4. L'adolescent reste toute la journée devant son ordinateur.  
— \_\_\_\_\_
5. Une sœur qui a été désagréable avec son frère lui demande de l'aide.  
— \_\_\_\_\_

**3** Vocabulaire et communication. Complétez librement les mini-dialogues suivants.

1. \_\_\_\_\_ — Et puis quoi, encore\* ?
2. \_\_\_\_\_ — Il peut toujours courir\* !
3. \_\_\_\_\_ — Ça, c'est la meilleure\* !
4. \_\_\_\_\_ — On aura tout vu !
5. \_\_\_\_\_ — Qu'à cela ne tienne !
6. \_\_\_\_\_ — Encore heureux !

**4** À vous ! Décrivez la scène et imaginez les commentaires des uns et des autres.

### 3 C'est fichu\* ! 🎧

**Emma** : Oh là là, j'ai renversé tout le plat par terre...

**Marie** : Bravo, c'est du joli ! Il est cassé en mille morceaux. C'est papi qui va être content...

**Emma** : Il faudrait peut-être que j'en rachète un autre ?

**Marie** : Oui, c'est la moindre des choses.

(Plus tard)

**Marie** : Emma était vraiment dans tous ses états, tu sais.

**Papi** : Grand bien lui fasse ! De toute façon, elle a toujours été aussi maladroite que négligente. **Passons...**

**Marie** : Je t'assure qu'elle ne l'a vraiment pas fait exprès.

**Papi** : Et après ? **Toujours est-il** que j'ai perdu mon beau plat... Bon, je ne vais pas me lamenter.



### 4 Bien joué... 🎧

**Éric** : Rien qu'à l'entendre, on voit que Brice ne cherche qu'à se faire valoir.

**Damien** : Oui. Hier, il est sorti de son entrevue avec le ministre **sans faire de commentaire**.

**Éric** : Qu'est-ce que je te disais ? Il crée un incident, se plaint auprès du ministre et joue à la victime tout en se faisant mousser\*. **Conclusion**, c'est nous qui trinquons\*. **CQFD\***.

**Damien** : Il est vrai que ce n'est pas la joie, dans ce service... L'autre jour, le ministre est arrivé à l'improviste, ce qui a pris tout le monde au dépourvu. Il a demandé à Nora où en était le rapport. **Prise de court**, elle lui a répondu que Brice n'avait toujours pas fait sa part.

**Éric** : Bien joué, Nora !

**Damien** : Ça lui est sorti\* comme ça, sans réfléchir.

## Vocabulaire

### Les contrariétés

- Se faire valoir = se faire mousser\*
- Se plaindre auprès de = se lamenter
- Jouer à la victime
- Être dans tous ses états (= être consterné)
- Trinquen\* (= souffrir, ironique)

## Manières de dire

- Bravo, c'est du joli ! = c'est du beau ! (= mes compliments) (ironique)
- Grand bien lui fasse ! (= je m'en fiche\*) = Et après ?
- Toujours est-il que...
- Qu'est-ce que je te disais ? (= Tu vois ?)
- Il/elle est arrivé(e) à l'improviste.
- Il/elle a été pris(e) de court = au dépourvu.
- Bien joué !
- C'est la moindre des choses.
- Conclusion,...
- Passons !
- Ça m'est sorti comme ça, sans réfléchir.
- Rien qu'à vous entendre, je comprends que...

**Remarque de vocabulaire.** « CQFD » : terme de mathématiques pour finir une démonstration. Dans la langue familière : commentaire désabusé pour décrire une évidence.

**1** **Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Cet élève cherche toujours à se faire \_\_\_\_\_ auprès des professeurs.
2. Après avoir appris son licenciement, la jeune femme était dans \_\_\_\_\_.
3. \_\_\_\_\_ qu'à les entendre, je perçois leur colère.
4. Quand les parents se déchirent, ce sont les enfants qui \_\_\_\_\_\*.
5. Mon collègue odieux a eu une promotion ? Grand \_\_\_\_\_ !

**2** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Tu as jeté ce document important ? Mes compliments ! \_\_\_\_\_
2. Manuel est arrivé sans prévenir. \_\_\_\_\_
3. Elles partent en vacances ? Je m'en fiche complètement ! \_\_\_\_\_
4. Il a été pris de court et n'a pas su comment réagir. \_\_\_\_\_
5. C'est le minimum à faire ! \_\_\_\_\_
6. J'ai fait cette réponse spontanément. \_\_\_\_\_

**3** **Communication.** Complétez librement les mini-dialogues suivants.

1. \_\_\_\_\_  
– C'est la moindre des choses !
2. \_\_\_\_\_  
– Qu'est-ce que je vous disais ?
3. \_\_\_\_\_  
– CQFD !
4. \_\_\_\_\_  
– Et après ?
5. \_\_\_\_\_  
– Eh bien oui, ça m'est sorti\* comme ça, sans réfléchir !
6. \_\_\_\_\_  
– Grand bien leur fasse !
7. \_\_\_\_\_  
– Cela ne m'étonne pas, elle a toujours cherché à se faire mousser\*.

**4** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Comment réagissez-vous lorsque vous êtes pris(e) au dépourvu ?
2. Arrive-t-il que des réponses vous sortent\* comme ça, sans réfléchir ?
3. Qu'est-ce qui pourrait vous mettre dans tous vos états ?
4. Connaissez-vous des personnes qui jouent les victimes ? De quelle manière ?

## 5 De mauvaises nouvelles...

**Marc :** Tu sais que Jean-Loup est tombé très gravement malade ? On lui a découvert une tumeur très rare...

**Valentine :** **Mon Dieu, quelle horreur !** Il est encore si jeune ! **C'est la loi des séries, ma parole !** Déjà, il avait vécu un grand malheur il y a deux ans...

**Marc :** Oui, **c'est un vrai cauchemar.** Lui et sa femme **vivent un enfer**, je ne sais pas comment ils tiennent le coup\*. Ils encaissent\* sans se plaindre, c'est admirable. **Quand tu penses à ceux qui font un drame de la plus petite contrariété...**

**Valentine :** Oui, **cela relativise les choses.** Le fait qu'ils soient tous les deux très dynamiques doit les aider.

**Marc :** Certainement. Cela explique aussi qu'ils se soient rapprochés de leurs parents.

**Valentine :** **Espérons que** Jean-Loup s'en sorte... Je vais lui envoyer un mot ce soir.

## 6 Soutien amical

Mon cher Jean-Loup,

**J'ai appris** les mauvaises nouvelles concernant ta santé. **Je te souhaite** beaucoup de courage dans cette épreuve (et je sais que tu en as). Je suis convaincue que tu auras toute l'énergie requise pour te battre contre cette sale maladie. Tu **peux compter sur** le soutien sans faille de tes amis, dont moi. Je **comprends aussi que** tu es dans d'excellentes mains (le service où tu es soigné est considéré comme l'un des meilleurs d'Europe). Je viendrai te voir bien volontiers, mais **c'est à toi de me dire** si tu le souhaites ou non.

Je t'embrasse affectueusement,  
Valentine.

### Grammaire

#### Impératif + subjonctif ?

- Espérons que (+ *subjonctif*)
- Comprendre que  
(+ *subjonctif si c'est subjectif*,  
ou + *indicatif si c'est objectif*)
- Le fait que (+ *subjonctif ou indicatif*)

### Vocabulaire

#### Les épreuves

- Tomber gravement malade
- Vivre une (dure) épreuve < un cauchemar, un enfer
- Vivre un grand malheur (= *perdre un être cher*)
- Faire un drame de (*ironique*)
- Tenir le coup\* = encaisser\* (= *résister à un malheur*)

### Manières de dire

- Mon Dieu, quelle horreur !
- Quand on pense / tu penses / vous pensez à... (= *si on compare avec...*)
- Espérons que... (+ *subjonctif*)
- ... ma parole !
- Vous pouvez compter sur...
- Je te/vous souhaite...
- C'est la loi des séries !
- J'ai appris... Je comprends que...
- C'est à toi/vous de me/nous dire.
- Cela relativise les choses.

## ACTIVITÉS

**1 Grammaire et communication.** Complétez par un verbe logique au temps et au mode appropriés.

1. Je comprends que tu \_\_\_\_\_ dans tous tes états !
2. Le fait qu'elle \_\_\_\_\_ une épreuve difficile ne facilite pas les choses.
3. Espérons que vous \_\_\_\_\_ le coup\*, après ce choc.
4. Nous comprenons que le directeur \_\_\_\_\_ de nombreux rendez-vous.
5. Le fait que le 14 juillet \_\_\_\_\_ en été pousse les gens à passer la journée dehors.

**2 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Ces réfugiés fuyant leur pays en guerre vivent un \_\_\_\_\_.
2. Dominique a du courage, elle \_\_\_\_\_ le coup\* dans les \_\_\_\_\_.
3. Le vieux monsieur fait \_\_\_\_\_ d'un incident sans importance.
4. Quand on \_\_\_\_\_ à ces situations si difficiles, cela \_\_\_\_\_ les choses !
5. Pourquoi donc a-t-elle agi ainsi ? Elle perd la tête, ma \_\_\_\_\_ !
6. Tu peux \_\_\_\_\_ sur moi, je t'aiderai dès que tu en auras besoin.

**3 Vocabulaire et communication.** Commentez ce que vivent ces personnes.

1. Marie-Claude a été licenciée un an après avoir perdu son mari.  
\_\_\_\_\_
2. Adèle a montré beaucoup de courage dans cette épreuve.  
\_\_\_\_\_
3. En mai, Barbara est tombée de cheval. Deux mois plus tard, son mari s'est cassé le poignet. Et son fils vient juste de se tordre la cheville !  
\_\_\_\_\_
4. Hubert a dû annuler ses vacances parce qu'il avait la grippe et on dirait qu'il vit une catastrophe.  
\_\_\_\_\_
5. Moi qui me plaignais d'avoir mal au dos, je me suis senti assez honteux en voyant cette jeune fille paralysée après un accident de voiture !  
\_\_\_\_\_

**4 Communication.** Complétez librement les phrases suivantes.

1. J'ai appris \_\_\_\_\_
2. Quand on pense \_\_\_\_\_
3. Je te souhaite \_\_\_\_\_
4. Espérons que \_\_\_\_\_
5. Nous comprenons que \_\_\_\_\_

**5 À vous !** Vous devez écrire un message de soutien à un(e) ami(e) qui traverse une dure épreuve. Faites-le sans éluder la difficulté vécue, tout en restant optimiste.

## Parler d'un projet

### 1 De quoi s'agit-il ? 🎧

**Serge** : Pouvez-vous **me donner un aperçu** de l'état d'avancement du projet ?

**Cédric** : D'abord, il faut savoir qu'il s'agit d'un projet à relativement long terme, que nous **mettons en œuvre** depuis plusieurs mois. Il implique de nombreuses étapes.

**Serge** : Comment **avez-vous procédé** ?

**Cédric** : Nous sommes en train de réunir une équipe performante et soudée qui, je l'espère, nous permettra d'**aboutir à** des résultats concluants à plus ou moins brève échéance. Tout cela **est en bonne voie**.

**Serge** : Est-ce le même genre de **dispositif** que celui que vous aviez **mis en place** l'année dernière ?

**Cédric** : À peu de chose près, oui, c'est du même ordre.

### 2 Ça avance ? 🎧

**Juliette** : Alors, pour le dossier Gautier, **on en est où\*** ? Ça avance ?

**Cédric** : Eh bien, **ça commence à prendre tournure**. J'ai repris la plupart des éléments qu'on m'a communiqués et la demande de budget **est en passe d'être acceptée**.

**Manon** : Depuis le temps que ce projet **est dans les tuyaux\***, je me demande si on en verra le bout.

**Cédric** : Mais oui ! Je sais que Christian a tendance à tirer des plans sur la comète, mais cette fois-ci, nous avons bon espoir de finaliser le document d'ici la fin du mois.

**Juliette** : Et le processus d'embauche d'un nouvel ingénieur, **ça en est où\*** ?

**Manon** : Pour l'instant, **c'est au point mort**, mais je vais **relancer** Christian à ce sujet.



### Vocabulaire

#### Les étapes d'un projet

- Mettre en œuvre un projet à court/moyen/long terme
- Mettre en place un dispositif
- Un processus
- Aboutir à des résultats concluants
- Finaliser un document
- Relancer qqn
- Les éléments d'un dossier
- Une étape

### Manières de dire

- Pouvez-vous nous donner un aperçu (de)... ?
- Ça en est où\* ? = Quel est l'état d'avancement ?
- Ça avance ? = Ça prend tournure ?
- Le projet est dans les tuyaux\* = être en bonne voie ≠ être au point mort.
- Nous sommes en passe de... (= *sur le point de*)
- Comment avez-vous procédé ?

**Remarque de vocabulaire.** « Tirer des plans sur la comète » = « construire des châteaux en Espagne » = avoir des projets irréalistes.

**1** **Vocabulaire et communication.** Choisissez le ou les terme(s) possible(s).

1. Malheureusement, notre projet est  en bonne voie  au point mort  en passe.
2. Donnez-moi un  dispositif  document  aperçu du projet.
3. Votre étude  en est où  prend tournure  finalise ?
4. Ils ont mis en  œuvre  passe  place un nouveau dispositif.
5. Nous devons  aboutir  relancer  procéder nos partenaires.

**2** **Vocabulaire.** Complétez par les termes manquants.

1. Notre grand projet commence à prendre \_\_\_\_\_, nous en sommes contents.
2. Ils ne savent pas comment nous avons \_\_\_\_\_ pour parvenir à ce résultat.
3. Thérèse semble avoir négligé notre dossier, je vais la \_\_\_\_\_.
4. J'aimerais qu'on me donne un \_\_\_\_\_ de la situation
5. Les autorités \_\_\_\_\_ en œuvre tous les moyens nécessaires.
6. Mon chef a tendance à \_\_\_\_\_ des plans sur la \_\_\_\_\_.

**3** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Quel est l'état d'avancement du projet ? \_\_\_\_\_
2. Le projet est en bonne voie. \_\_\_\_\_
3. Ils arriveront à un bon résultat. \_\_\_\_\_
4. Nous n'avons pas avancé sur ce dossier. \_\_\_\_\_
5. Elle nous a donné une première idée du projet. \_\_\_\_\_

**4** **Communication.** Complétez librement ces mini-dialogues.

1. \_\_\_\_\_  
– C'est en bonne voie.
2. \_\_\_\_\_  
– Oui, je suis en passe d'obtenir un accord.
3. \_\_\_\_\_  
– Vous savez, il s'agit d'un projet à très long terme, et qui comprend plusieurs étapes.
4. \_\_\_\_\_  
– Oui, nous avons bon espoir de finaliser ce rapport d'ici la fin de la semaine.
5. \_\_\_\_\_  
– Non, malheureusement, tout est au point mort.
6. \_\_\_\_\_  
– À peu près le même dispositif que la dernière fois.

**5** **À vous !** Avez-vous un projet qui prend tournure ? Lequel ? Comment avez-vous procédé ?

### 3 Il faut s'adapter. 🎧

**Lionel** : Avec la mondialisation, nous sommes obligés de **nous adapter aux** nouvelles exigences du marché. Par exemple, en ce qui concerne les produits frais, il a fallu **rectifier le tir\***, car nous **avons relevé une nette détérioration** de notre image. Les conditions de distribution **se dégradent**.

**Annabelle** : Oui, nous **nous acheminons vers** une plus grande uniformisation des goûts. C'est un **processus inéluctable**. Cela va **bousculer nos habitudes**.

**Lionel** : Si on ne peut pas **changer le cours des choses**, il est cependant important de préserver la qualité des produits.

**Annabelle** : Certes, il faut la maintenir tout **en revoyant notre stratégie** à moyen terme...

### 4 Bonne nouvelle ! 🎧

**Romain** : Tu sais que les choses **ont pris un tour** très positif ? Un nouveau contrat a été signé, ce qui va nous permettre de nous développer sur le marché africain. J'espère que nous **repartons vers** une période d'expansion commerciale !

**Ariane** : C'est une très bonne nouvelle, cela va **renforcer notre positionnement sur** le marché. Je vais envoyer tout de suite un mail à Sonia, comme ça, ce sera fait.

**Romain** : En tout cas, ce contrat va **faire avancer les choses**. Ces derniers mois, tout **était resté en plan\***, on **n'avait pas avancé d'un pouce\*** du point de vue de la stratégie commerciale. Je suis très soulagé de ce **nouveau tournant**.



## Vocabulaire

### Le marché

- La mondialisation
- Les exigences du marché
- Les conditions de distribution
- L'uniformisation des goûts
- L'expansion (≠ la récession) commerciale
- Le renforcement d'une position
- Le positionnement sur un marché
- La stratégie commerciale

## Manières de dire

- Il va falloir s'adapter = il va falloir bousculer nos habitudes.
- Nous devons rectifier le tir\* / revoir notre stratégie / renforcer notre positionnement.
- Nous avons relevé une (certaine < nette) détérioration de...
- Tout se dégrade = se détériore ≠ s'améliore → la dégradation = la détérioration ≠ l'amélioration
- Il s'agit d'un processus inéluctable (= *inévitable*).
- Pouvons-nous changer le cours des choses ?
- Le projet a pris un tour positif / un nouveau tournant. Nous repartons vers une nouvelle période.
- Tout est resté en plan\* = ça n'a pas avancé d'un pouce\* ≠ nous devons faire avancer les choses.
- Nous nous acheminons vers... (= *nous allons vers*)

**1** Vocabulaire et communication. Complétez par les termes manquants.

1. Notre entreprise doit s'adapter aux \_\_\_\_\_ du marché.
2. Malheureusement, ce projet était resté en \_\_\_\_\_\*.
3. Il est toujours difficile de \_\_\_\_\_ nos habitudes.
4. La situation ne s'est pas améliorée, au contraire elle \_\_\_\_\_.
5. Notre positionnement sur ce marché est trop faible, nous devons le \_\_\_\_\_.
6. L'entreprise a été obligée de rectifier \_\_\_\_\_\* après de nombreuses plaintes de clients.

**2** Vocabulaire et communication. Trouvez une autre manière de dire.

1. Il s'agit d'un processus inévitable. \_\_\_\_\_
2. Nous nous réjouissons de cette nouvelle étape. \_\_\_\_\_
3. L'entreprise va vers une réorganisation d'ensemble. \_\_\_\_\_
4. Le projet est resté en l'état. \_\_\_\_\_
5. Malheureusement, la situation de l'entreprise a empiré. \_\_\_\_\_
6. Je ne vois pas comment changer le déroulement des choses. \_\_\_\_\_
7. J'ai trouvé de nombreuses erreurs dans ce document. \_\_\_\_\_

**3** Vocabulaire et communication. Complétez librement les mini-dialogues suivants.

1. \_\_\_\_\_  
— Oui, il va falloir rectifier le tir\* !
2. \_\_\_\_\_  
— Malheureusement, il n'a pas avancé d'un pouce\*.
3. \_\_\_\_\_  
— Que voulez-vous, c'est un processus inéluctable !
4. \_\_\_\_\_  
— Oui, je reconnais qu'il n'est pas facile de bousculer ses habitudes.
5. \_\_\_\_\_  
— Oui, ils ont été obligés de revoir leur stratégie.
6. \_\_\_\_\_  
— Effectivement, il s'agit d'un nouveau tournant dans notre stratégie.

**4** À vous ! Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Observez-vous dans votre pays des évolutions économiques ou sociales apparemment inéluctables ?
2. À un certain moment, votre vie a-t-elle pris un nouveau tournant ?
3. La mondialisation a-t-elle changé le cours des choses dans votre pays ?
4. Vers quelle évolution politique votre pays s'achemine-t-il ?

# Évaluer un travail



## 1 C'est ni fait ni à faire ! 🎧

**Anne** : Tu as vu le rapport de Denis ? C'est **n'importe quoi, c'est ni fait ni à faire**.

**Bastien** : Il est coutumier du fait. Selon lui, ce genre de travail est une corvée et il **bâcle** ses rapports.

**Anne** : Ça se sent ! Non seulement c'est **du travail d'amateur**, mais c'est **incohérent et mal écrit**. Son plan **ne tient pas debout**. On ne peut pas envoyer un document aussi **indigent** à nos partenaires. Ça pourrait même compromettre la poursuite du projet.

**Bastien** : À ce point-là ? Montre, un peu\*, que j'y jette un coup d'œil... Tu as raison, **ça n'a ni queue ni tête**. Je me demande comment Denis parvient à conserver son poste.

**Anne** : Si je comprends bien, il va falloir tout refaire, tout réécrire à sa place ?

## 2 Un travail moyen 🎧

**Professeur 1** : Alors, que pensez-vous de ce mémoire ?

**Professeur 2** : Ce **n'est pas nul, mais c'est assez superficiel**. L'étudiant **n'a pas assez approfondi** son sujet, qui **mériterait** un traitement plus développé.

**Professeur 1** : Ne nous plaignons pas, ce **n'est pas trop mal écrit**.

**Professeur 2** : Tout est relatif... J'ai relevé un bon nombre de fautes d'orthographe et de coquilles. À mon avis, cet étudiant **se contente de peu**, hélas.

**Professeur 1** : Reconnaissez que son raisonnement n'est pas stupide et que **l'on comprend où il veut en venir**.

**Professeur 2** : Je vous le concède. Ce **n'est pas d'une grande originalité**, mais soyons indulgents, ça **a au moins le mérite d'être clair**.

### Grammaire

#### Impératif

- Ne nous plaignons pas.
- Reconnaissez que...
- Soyons indulgents.
- Ne t'assieds pas ici.

### Vocabulaire

#### Le travail universitaire

- Un rapport
- Un mémoire (= un document universitaire)
- Une faute d'orthographe, de grammaire
- Une coquille = une faute de frappe
- Une corvée (= un travail pénible)

### Manières de dire

- C'est n'importe quoi ! = C'est ni fait, ni à faire ! = C'est indigent
- Ce n'est pas d'une grande originalité.
- C'est du travail d'amateur.
- Ce n'est pas nul, mais...
- Ça ne tient pas debout\* = ça n'a ni queue ni tête\* = c'est incohérent ≠ on comprend où vous voulez en venir ; ça a le mérite d'être clair.
- Le travail est bâclé.
- C'est superficiel = pas assez approfondi.
- C'est mal écrit.
- Il/elle se contente de...

**1** **Vocabulaire et communication.** Transformez à l'impératif.

1. Nous ne devons pas craindre l'adversité. \_\_\_\_\_
2. Tu dois être un peu plus indulgent ! \_\_\_\_\_
3. Tu ne dois pas te sentir coupable. \_\_\_\_\_
4. Vous devez vous rendre compte de la gravité de la situation. \_\_\_\_\_
5. Nous devons avoir l'honnêteté de reconnaître nos erreurs. \_\_\_\_\_

**2** **Vocabulaire.** Complétez par les termes manquants.

1. Les étudiants doivent écrire un \_\_\_\_\_ de 50 pages environ.
2. J'ai fait une \_\_\_\_\_ : j'ai mis trois « s » à « assez ».
3. Véronique a fait une \_\_\_\_\_ : elle a écrit « indigent » avec un « a ».
4. L'étudiant a fait une \_\_\_\_\_, il n'a pas mis le subjonctif après « il faut que ».
5. Rédiger ce texte est \_\_\_\_\_, c'est pénible et ennuyeux.

**3** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Le discours de cet homme était complètement incohérent. \_\_\_\_\_
2. L'étude n'est pas très approfondie. \_\_\_\_\_
3. L'auteur de cet article a fait le minimum. \_\_\_\_\_
4. Ce n'est pas du travail professionnel. \_\_\_\_\_
5. L'article a été écrit vite et mal. \_\_\_\_\_

**4** **Vocabulaire et communication.** Quel(s) commentaire(s) pourriez-vous faire pour chacune des situations suivantes ?

1. Le mur de votre salle à manger a été mal peint par quelqu'un qui se prétendait professionnel.  
\_\_\_\_\_
2. Vous lisez un article de journal assez banal mais facile à comprendre.  
\_\_\_\_\_
3. Vous recevez un mail avec des fautes d'orthographe et des phrases incompréhensibles.  
\_\_\_\_\_
4. Vous essayez de comprendre les arguments farfelus que votre fils vous soumet.  
\_\_\_\_\_
5. Vous lisez un article qui répète ce que tout le monde sait déjà.  
\_\_\_\_\_

**5** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Avez-vous récemment lu un texte qui ne tenait pas debout\* ? De quelle manière ?
2. Vous est-il arrivé de rendre un travail écrit qui n'était pas assez approfondi ? Pourquoi ?

### 3 Que d'éloges ! 🎧

**René Schneider** : Avez-vous lu la thèse de notre étudiante, Manon Chevalier ? C'est **un travail remarquable**, tant par la qualité des résultats que celle de la rédaction.

**Camille** : Eh bien, ce n'est pas tous les jours que vous **jetez des fleurs\*** à quelqu'un !

(Plus tard)

**Camille** : René Schneider **n'a fait que des compliments** à Manon et ce n'est pas peu dire ! « Je **ne peux que vous féliciter pour la grande qualité de ce travail** », « je **rends hommage** à votre clarté d'esprit » et patati et patata\*. Il est vrai que son étude est très bien menée et qu'elle apporte des éléments nouveaux et pertinents.

**Daniel** : Bref, **un concert de louanges** !

**Camille** : Tout à fait, Schneider **ne tarissait pas d'éloges sur** Manon, mais elle avait l'air incrédule. Elle ne s'attendait visiblement pas à ce que les jurés soient tellement **dithyrambiques**.

**Un étudiant** : Tu as entendu ? Schneider **t'a encensée** ! Il est vrai que tu l'as **fignée\***, cette thèse. Au bout d'années de travail et d'innombrables corrections, tu **as atteint la perfection...**

**Manon** : Arrête ! (Rires) C'est sûr, ce sujet n'était pas de la **gnognote\*** et je suis bien contente que ce soit fini. Mais je n'imaginais pas recevoir de tels compliments.

**Un étudiant** : **C'est tout à ton honneur**. Tu es trop modeste !

**Manon** : Modeste peut-être, épuisée, c'est certain. Je ne tiens plus debout.

**Un étudiant** : Vive les vacances ! En tout cas, **je te tire mon chapeau**.



## Vocabulaire

### Qualités d'un travail

- Figner\* (= soigner très minutieusement)
- Atteindre la perfection
- La clarté d'esprit
- La qualité des résultats
- La qualité de la rédaction
- Des éléments nouveaux et pertinents.
- Une étude bien menée

## Manières de dire

- C'est un travail remarquable / de grande qualité.
- C'est un concert de louanges.
- Je rends hommage à qqn = je tire mon chapeau\* à qqn
- Je jette des fleurs à = je n'ai fait que des compliments = je félicite qqn
- Il/elle est dithyrambique sur... = il/elle ne tarit pas d'éloges sur = il/elle encense...
- C'est tout à ton/son/votre honneur (de + infinitif) (= vous pouvez en être fier).

**Remarque de vocabulaire.** « De la gnognote\* » = sans grande valeur, facile à faire, négligeable.

**1** Vocabulaire et communication. Complétez par les termes manquants.

1. Nous souhaitons \_\_\_\_\_ hommage à ce grand écrivain récemment disparu.
2. Le professeur ne \_\_\_\_\_ pas d'éloges sur ce travail.
3. Je vous \_\_\_\_\_ mon chapeau !
4. Elle n'arrête pas de nous \_\_\_\_\_ des fleurs.
5. Il est difficile d'\_\_\_\_\_ la perfection, même si on \_\_\_\_\_ le moindre détail.

**2** Vocabulaire et communication. Trouvez une autre manière de dire.

1. Faire un bon repas pour 20 personnes n'est pas très facile à faire. \_\_\_\_\_
2. Claire soigne méticuleusement le plus petit détail de son texte. \_\_\_\_\_
3. Vincent est en admiration devant Fabien \_\_\_\_\_
4. Les critiques ont couvert la danseuse étoile de compliments et de flatteries. \_\_\_\_\_
5. Cet étudiant a reçu des compliments unanimes. \_\_\_\_\_
6. Le professeur n'arrête pas de faire des compliments à ses étudiants. \_\_\_\_\_

**3** Vocabulaire et communication. Complétez librement ces mini-dialogues.

1. \_\_\_\_\_ – C'est un travail de grande qualité !
2. \_\_\_\_\_ – C'est tout à son honneur !
3. \_\_\_\_\_ – Oui, ce n'est pas de la gnognote\* !
4. \_\_\_\_\_ – Ce n'est pas souvent que tu me jettes des fleurs !
5. \_\_\_\_\_ – Oui, il a même été encensé par le public.

**4** Communication. Finissez librement les phrases suivantes.

1. Je vous félicite \_\_\_\_\_
2. Il ne tarit pas d'éloges \_\_\_\_\_
3. Ils ont tiré leur chapeau\* \_\_\_\_\_
4. On m'a jeté des fleurs \_\_\_\_\_
5. Elle est dithyrambique \_\_\_\_\_
6. C'est tout à votre honneur \_\_\_\_\_
7. Je voudrais rendre hommage \_\_\_\_\_

**5** À vous ! Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Avez-vous parfois tiré votre chapeau\* à quelqu'un ? Dans quel contexte ?
2. Quelqu'un vous a-t-il félicité(e), récemment ? Pourquoi ?
3. Sur qui ou sur quoi pourriez-vous être dithyrambique ?
4. Vous est-il arrivé de rendre un hommage public à quelqu'un ? Dans quelles circonstances ?

## Préférence, indifférence

## 1 Quand partir ? 🎧

**Roland** : Tu préfères que nous partions de nuit ?

**Clotilde** : Ça ne me déplairait pas, mais je redoute un peu la fatigue. J'aimerais autant que ce soit tôt le matin, de manière à pouvoir dormir un peu.

**Roland** : Oui, tu as raison. J'aurais tendance à préférer rouler la nuit, parce qu'il y a moins de circulation, mais soyons prudents. Après tout, ce qui compte, c'est la sécurité des enfants.

**Clotilde** : Au fait, Clément et Véro, qu'ont-ils décidé ?

**Roland** : Je crois qu'ils ont opté pour le train. Tu sais que Véro a un faible pour les voyages en première classe !

**Clotilde** : Je me souviens qu'elle rêvait de prendre l'Orient-Express. Le roman d'Agatha Christie est son livre de prédilection. Ça ne te tenterait pas de faire un voyage de ce genre ?

**Roland** : Je ne dirais pas non...



## 2 La priorité des priorités 🎧

**Adrien** : Si je comprends bien, ce chantier a la faveur de la direction, qui lui donne la priorité ?

**Virginie** : Oui, c'est la priorité des priorités. Ça passe avant tout. Sylvain met son point d'honneur à ce que l'on boucle le projet avant avril prochain. Il est donc impératif de démarrer les travaux, de préférence avant l'hiver.

**Adrien** : En conclusion, mon propre projet passera après, alors que c'était lui qui était privilégié jusqu'à présent...

**Virginie** : Oui, c'est comme ça...

## Vocabulaire

## Les préférences

- Opter pour (= choisir)
- Passer avant tout = être la priorité des priorités
- = avoir la faveur de = être privilégié ≠ passer après
- Mettre son point d'honneur à ce que (+ *subjonctif*)
- Donner la priorité à
- Avoir un faible pour
- Mon livre/sport/acteur... de prédilection

## Manières de dire

- Ça (ne) me tenterait (pas) de (+ *infinitif*) ?
- Ça ne me déplairait pas de (+ *infinitif*) = Je ne dirais pas non !
- J'aimerais autant que (+ *subjonctif*) = je préférerais.
- J'aurais tendance à (+ *infinitif*)
- Ce qui compte, c'est...
- Il est impératif de (+ *infinitif*)
- De préférence

**1** **Vocabulaire.** Complétez par les termes manquants.

1. Cela ne vous \_\_\_\_\_ pas de visiter l'Asie du Sud-Est ?
2. Je souhaite prendre rendez-vous avec le coiffeur, de \_\_\_\_\_ mardi matin.
3. *Guerre et Paix* est mon roman de \_\_\_\_\_, c'est celui que je préfère.
4. Jérémie met son \_\_\_\_\_ à toujours préparer des dîners succulents.
5. Ce style de ballet a la \_\_\_\_\_ du public.
6. La santé de mes enfants \_\_\_\_\_ tout.
7. Solange a \_\_\_\_\_ pour ce genre de film.

**2** **Vocabulaire et communication.** Complétez librement les mini-dialogues suivants.

1. \_\_\_\_\_  
– Ça ne me déplairait pas du tout !
2. \_\_\_\_\_  
– Non, ça passera après, ce n'est pas une priorité.
3. \_\_\_\_\_  
– Je ne dirais pas non !
4. \_\_\_\_\_  
– J'aurais tendance à les inviter à dîner plutôt qu'à déjeuner.
5. \_\_\_\_\_  
– J'aimerais autant que nous y passions demain soir.
6. \_\_\_\_\_  
– Bien sûr ! Pour moi, c'est la priorité des priorités !
7. \_\_\_\_\_  
– Oui, c'est impératif.

**3** **Communication.** Complétez librement les phrases suivantes.

1. Ça (ne) vous (pas) tenterait de \_\_\_\_\_
2. Ce qui passe avant tout, c'est \_\_\_\_\_
3. J'aurais tendance à \_\_\_\_\_
4. J'ai un faible pour \_\_\_\_\_
5. Je mets mon point d'honneur à \_\_\_\_\_

**4** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Qu'est-ce qui passe avant tout, dans votre vie ?
2. Quel(s) voyage(s) vous tenterai(en)t ?
3. Pour vous, quelle est la priorité des priorités, en ce moment ?
4. Quels sont vos livres de prédilection ?

### 3 Ça ne te manque pas ? 🎧

**Aurore** : Tu ne manges plus de viande ? Cela **ne te manque pas** trop ?

**Héloïse** : Pas vraiment. **Je suis\*** beaucoup **plus** « poisson » **que** « viande ». D'ailleurs, tu devrais faire comme moi et aider à préserver la vie des animaux.

**Aurore** : **Me priver de** ce que j'adore ? **Très peu pour moi !**

**Héloïse** : Ah, si tu ne peux pas **t'en passer**, c'est une autre histoire.

**Aurore** : Et tes parents comprennent tes choix ? Ça doit être difficile pour eux, qui sont bouchers.

**Héloïse** : Oui, ils se moquent de moi, mais **ça ne me fait ni chaud ni froid**.

**Aurore** : Et qu'en pensent tes copains\* ?

**Héloïse** : Ça, c'est le **cadet de mes soucis !**

**Aurore** : En gros, tu **n'en as rien à faire de** l'opinion des autres !



### 4 Un collègue difficile 🎧

**Sélim** : Je **ne peux plus supporter** Thibaut ! Les réunions avec lui **me sortent par les trous de nez\***... D'ailleurs, personne **ne peut l'encadrer\***.

**Le DRH** : Nous sommes au courant que beaucoup **se détournent de** lui, et nous nous rendons compte des difficultés que cela pose.

**Sélim** : **Ça me fait une belle jambe\*** !

**Le DRH** : Calmez-vous. Pour des raisons de compétences, nous ne pouvons **l'écarter** de cette équipe, vous le savez bien.

**Sélim** : Oui, mais le comble de tout, c'est qu'il n'**avait accepté** ce poste **que du bout des lèvres** et que même Quentin n'était **pas très chaud\*** pour l'intégrer dans le groupe !

## Vocabulaire

### Les dégoûts

- Se priver de qch ou de qqn
- Se passer de qch ou de qqn
- Manquer à qqn
- Écarter qch ou qqn de
- Se détourner de qch ou qqn
- Accepter du bout des lèvres (= sans enthousiasme)

## Manières de dire

- Je suis plus « fromage » que « dessert » (*très familier* = je préfère le fromage au dessert).
- Ça ne me fait ni chaud ni froid = je n'en ai rien à faire = c'est le cadet de mes soucis.
- Ça me fait une belle jambe (*ironique* = ça n'a aucune importance).
- Je ne peux pas supporter / encadrer\*... = Il/elle/cela me sort par les trous de nez ! (*argot*)
- Je ne suis pas très chaud\* pour... = très peu pour moi !

**1 Compréhension.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Gilles ne peut pas se priver de bon fromage = il ne peut pas s'en passer.
2. Victor a accepté l'invitation du bout des lèvres = il n'était pas très chaud pour accepter cette invitation.
3. Gautier ne peut pas supporter Xavier = Xavier se détourne de Gautier.
4. Estelle n'en a rien à faire de son grand-père = son grand-père a écarté Estelle.
5. Cette situation ne lui fait ni chaud ni froid = il n'en a rien à faire de cette situation.

**2 Vocabulaire.** Complétez par les termes manquants.

1. La danseuse n'a accepté de travailler avec le chorégraphe que du \_\_\_\_\_.
2. Cette musique exaspérante me sort par \_\_\_\_\_\*.
3. Mon choix de vie déplaît aux voisins ? C'est \_\_\_\_\_ de mes soucis !
4. Je ne peux pas me \_\_\_\_\_ de fromage, j'adore trop le camembert !
5. Le ministre n'est pas très \_\_\_\_\_\* pour soumettre cette loi au parlement.
6. Inviter mes quinze cousins et préparer tous les repas ? Non merci, \_\_\_\_\_ pour moi !

**3 Communication.** Quel(s) commentaire(s) pourriez-vous faire sur les situations suivantes ?

1. Mourad se fiche\* complètement de l'opinion de ses copains sur sa manière de vivre.  
\_\_\_\_\_
2. Noëlle ne peut pas supporter Adam, elle ne peut même plus rester dans la même pièce que lui.  
\_\_\_\_\_
3. Au restaurant, Alexandre mange plus volontiers une entrée qu'un dessert.  
\_\_\_\_\_
4. Élise adore le chocolat, elle ne peut pas imaginer ne plus en manger.  
\_\_\_\_\_
5. J'en ai par-dessus la tête de ma voisine, qui n'arrête pas de me déranger !  
\_\_\_\_\_

**4 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Devez-vous communiquer avec quelqu'un que vous ne pouvez pas encadrer\* ? Comment faites-vous ?
2. De quoi pourriez-vous dire que c'est le cadet de vos soucis ?
3. De quel objet ne pourriez-vous pas vous passer ? Pourquoi ?
4. Dans vos goûts culinaires, êtes-vous plutôt « sucré » ou plutôt « salé » ?
5. Avez-vous récemment accepté quelque chose du bout des lèvres ? Dans quel contexte ?

# Gaffes, erreurs

## 1 Confusion ?

**Armelle** : Les deux jumeaux se ressemblent tellement que je les **confonds** toujours. Qui plus est, l'un s'appelle Mathieu, l'autre Mathias, ce qui **prête à confusion**.

**Valérie** : Oui, moi aussi, je **me mélange les pinceaux\***. Je **prends toujours** l'un **pour** l'autre, il m'est **impossible de les distinguer**.

**Armelle** : Les parents ont tout de même eu une attitude assez **ambiguë**, en les appelant par des prénoms si proches. Cela a dû provoquer plus d'**une embrouille\*** !

**Valérie** : Tu as raison. Je croyais que ma vue baissait et que mon cerveau n'était plus à la hauteur.

**Armelle** : **En voilà une idée !**

**Valérie** : *Errare humanum est !*



## 2 Une bêtise

Monsieur,

Je souhaite **dissiper un malentendu** à propos de la prise en charge des travaux. À la suite d'**un quiproquo**, mon assurance a **par erreur** considéré que vous étiez responsable des dégâts. Or, c'est dans mon appartement que la fuite d'eau a commencé. Il s'agit d'**une bourde\*** de ma part lorsque j'ai rédigé le constat. Je suis en train de remédier à **cette regrettable bévue**. **Sauf nouvelle erreur de ma part**, tout devrait être réglé avant la fin du mois.

Avec toutes mes excuses, je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

## Vocabulaire

### Les malentendus

- Un quiproquo
- Un (regrettable) malentendu
- Une bévue = une bourde\* = une erreur = une bêtise
- Ambigu(ë)
- Une embrouille\*

## Manières de dire

- Sauf erreur de ma/notre part...
- Cela prête à confusion.
- Je prends l'un pour l'autre.
- Je me mélange les pinceaux\* = je confonds.
- Par erreur
- En voilà une idée ! (= *tu te trompes*)
- (Il est) impossible de distinguer l'un de l'autre.
- Je souhaite dissiper un malentendu.
- Nous allons remédier à cette erreur.

**Remarque.** L'expression latine « *errare humanum est* » (= *l'erreur est humaine*) s'emploie couramment dans la langue familière.

## ACTIVITÉS

**1** **Vocabulaire.** Complétez par les termes manquants.

1. La pauvre Suzanne \_\_\_\_\_ toujours les pinceaux\* !
2. Loïc nous a appelés pour \_\_\_\_\_ un malentendu.
3. Hippolyte \_\_\_\_\_ souvent ce peintre \_\_\_\_\_ un autre.
4. Alex a beaucoup de mal à \_\_\_\_\_ ces deux sœurs jumelles. Il \_\_\_\_\_ presque toujours l'une \_\_\_\_\_ l'autre, ce qui les amuse beaucoup !

**2** **Vocabulaire et communication.** Faites un commentaire sur les situations suivantes.

1. À Paris, il y a une rue Montmartre, un boulevard Montmartre et une rue du Faubourg-Montmartre !  
\_\_\_\_\_
2. J'oublie toujours que la fille de mon voisin ne s'appelle pas Charlène mais Charline.  
\_\_\_\_\_
3. Nous avons invité Bénédicte et Bruno pour fêter l'anniversaire de Julien, qui lui-même a organisé une autre fête le même jour. Personne n'y comprend plus rien.  
\_\_\_\_\_
4. Ces deux églises gothiques se ressemblent énormément.  
\_\_\_\_\_
5. Il faudrait que je voie Samuel, car il croit que je lui en veux, ce qui n'est pas vrai.  
\_\_\_\_\_

**3** **Communication.** Complétez librement les mini-dialogues suivants.

1. \_\_\_\_\_  
– En voilà une idée !
2. \_\_\_\_\_  
– Effectivement, ça prête à confusion !
3. \_\_\_\_\_  
– Il s'agit d'un simple malentendu !
4. \_\_\_\_\_  
– *Errare humanum est !*
5. \_\_\_\_\_  
– Moi aussi, je me mélange les pinceaux\*.

**4** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Vous est-il arrivé de confondre deux personnes ? Dans quelles circonstances ?
2. Dans votre ville/région, existe-t-il des noms de rues/villages qui prêtent à confusion ?
3. Avez-vous parfois été victime d'un quiproquo ? Dans quelles circonstances ?
4. Quelle est la dernière bourde\* que vous avez faite ?

### 3 Quelle gaffe\* ! 🎧

**Violaine** : Si vous saviez **la gaffe\*** que j'ai faite ! Bruno m'avait demandé de ne pas mentionner son voyage en Espagne devant Laura, et ça m'a échappé. J'ai tenté de **me rattraper** comme je pouvais, mais je **me suis enfoncée\*** encore plus ! J'en suis malade pour Bruno... À cause de moi, il risque d'être **dans de beaux draps\***...



**Aurélien** : Je te comprends. À moi aussi, il m'est arrivé, en toute bonne foi, de **commettre un impair**. Je **m'en suis**

souvent **sorti par une pirouette**, mais il n'est pas toujours facile de **rattraper le coup\***...

**Violaine** : Le problème, c'est que je suis la spécialiste **des faux pas**. Depuis mon enfance, je suis à la fois **gaffeuse** et maladroite. Tiens, l'autre jour, **par mégarde**, j'ai renversé un plat sur la jupe blanche de Tatie... **Je ne savais plus où me mettre** ! Qu'est-ce que je pourrais faire pour éviter ce genre de **bêtise** ?

**Aurélien** : Au moins, tu **ne fais pas l'autruche\***, tu regardes les problèmes en face.

D'autres font **des âneries\*** et ne veulent pas le reconnaître. Moi, mon principal problème, quand je suis fatigué, ce sont **les lapsus**. L'autre soir, par exemple, j'ai salué monsieur Blanchet par un sonore « bonjour, madame » !

**Violaine** : Tiens, tiens, c'est révélateur...

### 4 Une défaillance technique

[...] À la suite d'une **défaillance technique**, le document que vous nous aviez envoyé le 12 mai a **malencontreusement** été perdu. Nous vous serions reconnaissants de bien vouloir nous en faire parvenir un duplicata. Veuillez nous excuser pour **la gêne occasionnée**.

## Vocabulaire

### Les bêtises

- Commettre un impair/un faux pas = faire une gaffe\*
- Par mégarde = malencontreusement
- Faire un lapsus (= dire un mot pour un autre)
- Faire une ânerie\* = une bêtise
- Être gaffeur(-euse)\*
- Une défaillance technique

## Manières de dire

- Je ne sais plus où me mettre.
- Je m'en suis sorti(e) par une pirouette.
- Je vais me rattraper = rattraper mon erreur / le coup\*.
- Je suis dans de beaux draps\* (= dans une situation difficile) !
- Veuillez nous excuser pour la gêne occasionnée (langage administratif).
- Je fais l'autruche\* (= je ne veux pas voir).
- Je m'enfonse\* ! (= j'aggrave la situation)

**1 Compréhension.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Nathan commet souvent des impairs = il est gaffeur\*.
2. Annabelle fait l'autruche\* = elle est dans de beaux draps\* !
3. Constance a emporté la clé par mégarde = elle ne savait plus où se mettre.
4. Léo s'est enfoncé\* davantage avec ses excuses = il n'a pas réussi à rattraper le coup\*, au contraire !

**2 Vocabulaire.** Complétez par les termes manquants.

1. À cause de son erreur, Thomas va se retrouver dans de beaux \_\_\_\_\_\*.
2. C'est une \_\_\_\_\_ technique qui explique ce dysfonctionnement.
3. Elle s'est sortie de cette situation par une \_\_\_\_\_.
4. Nous sommes désolés de \_\_\_\_\_ occasionnée.
5. Je me suis trompé, mais je vais essayer de \_\_\_\_\_\*.

**3 Vocabulaire.** Choisissez le ou les terme(s) possible(s).

1. Mireille ne fait pas [l'autruche\*] [de gaffe\*] [de défaillance].
2. Nous sommes dans de beaux [pas] [draps\*] [coups].
3. Laurence est parvenue à rattraper [son erreur] [le faux pas] [le coup\*].
4. Nicole a fait une [ânerie\*] [gaffe\*] [gêne].
5. Mourad a commis [un lapsus] [une pirouette] [par mégarde].

**4 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Anne-Sophie a dit un mot pour un autre. \_\_\_\_\_
2. Gabriel a tendance à ne pas vouloir voir les problèmes. \_\_\_\_\_
3. Flavie a corrigé son erreur par une plaisanterie. \_\_\_\_\_
4. Sans le faire exprès, Agathe a pris le sac de sa voisine de train. \_\_\_\_\_
5. Louis s'est mis dans une situation très délicate ! \_\_\_\_\_
6. Guillaume fait tout ce qu'il peut pour faire oublier son erreur, mais le résultat a été encore pire. \_\_\_\_\_
7. Malheureusement, cet ouvrier a fait plusieurs bêtises sur le chantier. \_\_\_\_\_
8. Bertrand a dit à son ami aveugle : « Regarde ! » \_\_\_\_\_

**5 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Pouvez-vous raconter une gaffe\* que vous avez faite ?
2. Connaissez-vous des personnes qui ont tendance à faire l'autruche\* ? De quelle manière ?
3. Avez-vous entendu des lapsus amusants ? Lesquels ?
4. Vous est-il arrivé de plus savoir où vous mettre ? Dans quelles circonstances ?
5. Avez-vous parfois été dans de beaux draps\* ? Comment vous en êtes-vous sorti(e) ?

**1** Choisissez la ou les réponse(s) possible(s).

1. Il s'agit d'un regrettable quiproquo tournant malentendu.
2. Je donne la parole l'honneur la conclusion à mon collègue.
3. Elle a fait une réponse évasive taciturne laconique.
4. Pour mon avis mon compte ma part, je pense que la décision est justifiée.
5. Elle maintient partage soutient que les torts sont de mon côté.
6. Quel sentiment regard opinion portez-vous sur ce sujet ?
7. Cette femme colporte des ragots\* commérages ambages.
8. Il a du courage et de l'endurance, il tient le coup\* encaisse\* rue dans les brancards\*.
9. J'ai mis en œuvre voie place un nouveau dispositif performant.
10. Je vous félicite, votre travail est indigent bâclé\* bien mené.

**2** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Il paraît qu'elle est malade = on dirait qu'elle est malade.
2. Elle ne s'est pas étalée\* sur la question = elle n'a fait aucune allusion à la question.
3. Il a été pris de court = il a été pris au dépourvu.
4. Ça ne me déplairait pas de partir = ça ne me tenterait pas de partir.
5. Ils ont annoncé la couleur\* = ils ont parlé sans ambages.
6. Le processus est inéluctable = il est en bonne voie.
7. Elle a rectifié le tir\* = elle a bousculé ses habitudes.
8. Je suis bien obligé d'admettre que c'est vrai = force est de constater que c'est vrai.
9. Il m'a confié un secret = il a divulgué un secret.
10. J'ai renversé la tasse par mégarde = je l'ai malencontreusement renversée.

**3** Répondez librement aux questions.

1. Justin a longuement parlé de son divorce ? — Non, au contraire, \_\_\_\_\_
2. La réaction de Sylvie vous affecte ? — Pas du tout, \_\_\_\_\_
3. Nicolas cherche à se faire valoir ? — Oh oui, \_\_\_\_\_
4. Le projet avance ? — Non, au contraire, \_\_\_\_\_
5. C'est un texte cohérent et bien écrit ? — Non, au contraire, \_\_\_\_\_
6. Florence est intervenue pendant le débat ? — Non, au contraire, \_\_\_\_\_
7. Vous admirez le travail de ce cinéaste ? — Oui, \_\_\_\_\_
8. Il confond ces deux noms ? — Oui, \_\_\_\_\_
9. La réponse a été longue et circonstanciée ? — Non, au contraire, \_\_\_\_\_
10. Elle parle volontiers de ce sujet ? — Oh oui, \_\_\_\_\_

**4** Trouvez une autre manière de dire.

1. La situation de l'entreprise s'est dégradée. \_\_\_\_\_
2. L'opinion d'Hervé ne me préoccupe pas du tout. \_\_\_\_\_
3. Elle a parlé sur un ton tranchant. \_\_\_\_\_
4. Ce raisonnement n'a ni queue ni tête. \_\_\_\_\_
5. Il a écrit des bêtises. \_\_\_\_\_
6. Le projet est en plan. \_\_\_\_\_
7. Tout le monde encense ce spectacle. \_\_\_\_\_
8. Je préfèrerais que tu viennes. \_\_\_\_\_
9. Ce sujet est la priorité des priorités. \_\_\_\_\_
10. Votre thèse commence à avancer ? \_\_\_\_\_

**5** Associez les phrases de sens équivalent.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Il nous encense.                    | a. Rien n'a filtré.                            |
| 2. J'ai trouvé plusieurs coquilles.    | b. Ça, c'est la meilleure* !                   |
| 3. Encore heureux !                    | c. Il ne tarit pas d'éloges sur nous.          |
| 4. Tu prêches un convaincu.            | d. Cela ne sortira pas d'ici.                  |
| 5. J'ai remis les pendules à l'heure*. | e. C'est en bonne voie.                        |
| 6. En voilà, des manières !            | f. C'est la moindre des choses, tout de même ! |
| 7. Cela reste entre nous.              | g. J'ai fait une mise au point.                |
| 8. On aura tout vu !                   | h. Je ne te le fais pas dire !                 |
| 9. Cela prend tournure.                | i. Il y en a, je te jure* !                    |
| 10. Ça ne s'est pas ébruité.           | j. J'ai relevé des fautes de frappe.           |

**6** Complétez librement ces dialogues, mais avec une certaine logique...

1. \_\_\_\_\_ – Il y a de ça, effectivement.
2. \_\_\_\_\_ – Oui, nous sommes sur la même longueur d'ondes.
3. \_\_\_\_\_ – Comment pouvez-vous dire une chose pareille !
4. \_\_\_\_\_ – Première nouvelle !
5. \_\_\_\_\_ – Franchement, tu exagères !
6. \_\_\_\_\_ – Et puis quoi, encore\* ?
7. \_\_\_\_\_ – Oh oui, je suis dans tous mes états !
8. \_\_\_\_\_ – Ça ne va pas, la tête\* !
9. \_\_\_\_\_ – Ça m'est sorti comme ça\*, sans réfléchir !
10. \_\_\_\_\_ – C'est la loi des séries !

## Les comportements

### 1 Un homme remarquable

**Sonia** : Jean-Marc est d'un **abord** facile, c'est **quelqu'un d'avenant**. Tout en sachant se faire respecter, il **fait montre d'**une grande courtoisie. C'est ce qui s'appelle avoir « une main de fer dans un gant de velours » !

**Aziz** : Encore que je l'aie entendu remettre à sa place un collègue, sans beaucoup d'égards.

**Sonia** : Ah bon ? Pourtant, je l'ai toujours vu garder son calme. Par ailleurs, il **fait preuve de droiture**, ce qui est appréciable dans notre contexte ! Il **a un grand sens du** devoir et de l'engagement personnel.

**Aziz** : Effectivement, ce n'est pas un luxe ici... Je **ne peux pas m'empêcher de** suspecter tout le monde de corruption, quitte à passer pour un vieux grincheux. Après tout ce qui s'est passé, j'**ai tendance à** voir le mal partout.

**Sonia** : Jean-Marc est la dernière personne à **être susceptible de** comportements malhonnêtes ! Quelles que soient les difficultés et les tentations, il est toujours resté intègre.

**Aziz** : Donc, on ne peut pas dire : « tous pourris\* » ?

**Sonia** : Certainement pas, c'est un monsieur **tout ce qu'il y a de bien**.



### Grammaire

#### Opposition/concession

- Tout (+ *gérondif*)
- Encore que (+ *subjonctif*)
- Quel(le)(s) que soi(en)t (+ *nom*)
- Pourtant (+ *phrase*)

### Vocabulaire

#### Qualités humaines

- Être avenant(e) = d'un **abord facile**
- Avoir une main de fer dans un gant de velours
- Avoir des égards envers qqn
- Avoir de la droiture = de l'intégrité ; être droit(e), intègre
- L'engagement personnel ; le devoir
- Garder son calme

### Manières de dire

- Il/elle est d'un **abord** (+ *adjectif*)
- Il/elle **fait montre de** (+ *nom*)
- Il/elle a un (grand/remarquable) **sens de** (+ *nom*)
- C'est **quelqu'un de** (+ *adjectif*)
- Il/elle a **tendance à** (+ *nom ou infinitif*)
- Il/elle est **tout ce qu'il y a de** (= très) (+ *adjectif*)
- Il/elle est **susceptible de** (+ *infinitif ou nom*)
- Il/elle **ne peut pas s'empêcher de** (+ *infinitif*)

**Remarques.** 1. Être « **quelqu'un de bien** » est l'un des plus grands compliments possibles = être digne d'admiration, de respect sur le plan moral. 2. « Tous pourris\* » = expression populaire critiquant, avec un certain désabusement, l'attitude de nombreux politiciens.

**1 Grammaire.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Même s'il y a des obstacles, nous mènerons cette tâche à bien. \_\_\_\_\_
2. Il n'est pas facile d'encourager les étudiants et pourtant d'être exigeant. \_\_\_\_\_
3. En général, Laurent est très organisé, même si parfois il ne finit pas tout à temps. \_\_\_\_\_
4. Même si les athlètes sont fatigués, ils continuent leur entraînement. \_\_\_\_\_
5. Il a de l'autorité mais il fait montre d'humanité. \_\_\_\_\_

**2 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Mon ami a \_\_\_\_\_ à s'inquiéter pour moi.
2. Vous ne pouvez pas \_\_\_\_\_ de tout critiquer !
3. Le ministre a fait \_\_\_\_\_ d'un grand sang-froid dans ces circonstances dramatiques.
4. Noé a le \_\_\_\_\_ des responsabilités, il est très fiable.
5. Isabelle a une main \_\_\_\_\_ dans un \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

**3 Vocabulaire et communication.** Quel(s) commentaire(s) pourriez-vous faire sur chacune des personnes suivantes ?

1. Anne a de très grandes qualités morales et intellectuelles.  
\_\_\_\_\_
2. Ce conservateur de musée est aimable et courtois, il est facile de parler avec lui.  
\_\_\_\_\_
3. Florence est d'une grande probité intellectuelle et morale.  
\_\_\_\_\_
4. Ce professeur est très souriant et aimable, tout en étant extrêmement exigeant.  
\_\_\_\_\_
5. Malgré tous ses efforts, Zoé a tendance à tout régenter.  
\_\_\_\_\_

**4 Communication.** Complétez librement les phrases suivantes.

1. Je ne peux pas m'empêcher \_\_\_\_\_
2. Cet(te) ami(e) a un grand sens \_\_\_\_\_
3. Nous sommes susceptibles \_\_\_\_\_
4. Ils ont tendance \_\_\_\_\_
5. Tu as fait montre \_\_\_\_\_

**5 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. De qui pourriez-vous dire qu'il/elle a une main de fer dans un gant de velours ?
2. Connaissez-vous des gens bien ? Pourquoi méritent-ils ce qualificatif ?
3. Dans votre langue/culture, existe-t-il une expression analogue à « tous pourris\* » ?

## 2 Tracas de voisinage

**M. Dumaurier :** Vous savez ce qu'a fait monsieur Lambert ? C'est insensé ! Il est allé se plaindre à la mairie. Il **prétend que** nous cherchons à lui nuire par tous les moyens.

**Le voisin :** Oh là là... Il a toujours été fauteur de troubles. De toute façon, il est parano\*, ça ne date pas d'aujourd'hui.

**M. Dumaurier :** De quel droit est-ce qu'il s'adresse à la mairie ?

**Le voisin :** Oh, le maire le connaît bien, il **sait à quoi s'en tenir**. Vous n'avez pas à vous inquiéter.

**M. Dumaurier :** En tout cas, je ne lui adresserai plus la parole. Je lui ai rendu service et maintenant, il m'agresse. **Tout est fini entre nous. Rideau\*** !

## 3 Un misanthrope ?

**Vincent :** Cet homme est  un curieux personnage. Il **a coupé les ponts avec** tout son entourage, il est allé s'installer dans un hameau perdu au milieu des Cévennes. Personne ne sait où il est, à vrai dire.

**Nadia :** C'est comme s'il **tirait un trait sur sa vie** de mathématicien. C'est très étrange de **faire une croix sur** tout un pan de sa vie.

**Vincent :** Cela fait assez longtemps qu'il **fait le désert autour de lui**. Certains se sont demandé s'il ne perdait pas la boule\*. Apparemment non, c'est juste sa misanthropie naturelle qui s'exprime plus clairement. Il **se coupe de** tous ses amis.

**Nadia :** Il **finira tout seul, dans son coin**... Quel gâchis !

**Vincent :** Et puis, il a abandonné ses anciens étudiants, sans les prévenir. Je trouve le procédé assez **cavalier**...



### Vocabulaire

#### Rupture des relations

- Rideau\* ! = Tout est fini entre nous.
- Couper les ponts avec = tirer un trait sur = faire une croix sur
- Faire le désert autour de = se couper de son entourage
- Être fauteur de troubles
- Finir tout(e) seul(e), dans son coin

#### Manières de dire

- De quel droit... ?
- Il/elle prétend que...
- Tu n'as pas à / Vous n'avez pas à (+ infinitif) (= il est inutile/inapproprié de)
- Il/elle se plaint auprès de...
- Il/elle sait à quoi s'en tenir.

**Remarques de vocabulaire.** 1. Un comportement « cavalier » = désinvolte envers les autres, à la limite de l'impolitesse. 2. « Perdre la boule\* » = perdre la tête, devenir fou.

**1** **Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Avec son mauvais caractère, il a fait \_\_\_\_\_ autour de lui.
2. Maintenant, nous savons à quoi \_\_\_\_\_ sur cet homme.
3. De \_\_\_\_\_ est-ce que vous vous permettez de me parler sur ce ton ?
4. Elle est partie au bout du monde et elle a coupé \_\_\_\_\_ avec sa famille.
5. On ne peut pas toujours \_\_\_\_\_ un \_\_\_\_\_ sur des périodes de sa vie !
6. Tout \_\_\_\_\_ entre nous !
7. Franchement, vous n' \_\_\_\_\_ pas à vous inquiéter pour votre fils.

**2** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Tonton Justin ne veut plus entendre parler de ses cousins, il ne veut plus de contact avec eux.  
\_\_\_\_\_

2. Je ne me fais pas d'illusion sur Cédric, je connais son tempérament.  
\_\_\_\_\_

3. Yasmina ne veut plus penser à cette période de sa vie, c'est comme si elle n'existait plus.  
\_\_\_\_\_

4. Cette vieille dame acariâtre est si désagréable que personne ne veut lui parler.  
\_\_\_\_\_

5. Cet adolescent agressif est toujours en train de créer des problèmes en classe.  
\_\_\_\_\_

**3** **Communication.** Complétez librement les phrases suivantes.

1. De quel droit \_\_\_\_\_
2. Tu n'as pas à \_\_\_\_\_
3. Elle a fait une croix \_\_\_\_\_
4. Ce fauteur de troubles \_\_\_\_\_
5. Il prétend \_\_\_\_\_
6. Je sais à quoi \_\_\_\_\_
7. Ils se sont coupés \_\_\_\_\_

**4** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Connaissez-vous des personnes qui ont coupé les ponts avec d'autres ? Dans quelles circonstances ?
2. Avez-vous dû côtoyer des fauteurs de troubles ?
3. Vous est-il arrivé d'avoir un comportement cavalier ? Dans quel contexte ?
4. Avez-vous été amené(e) à faire une croix sur certaines de vos activités ?
5. Connaissez-vous des personnes qui risquent de finir seules dans leur coin ? Pourquoi ?

#### 4 Une conduite inadmissible 🎧

**Sophie :** Cette élève **ne se prend pas pour** n'importe qui, elle **est d'une insolence** ! Elle **dépasse** toutes les limites... Je sais bien que l'adolescence est souvent une époque de transgression, mais **à ce point**, c'est rare.

**Jean :** Son père est pareil, c'est **un vrai goujat**. Quand il vient aux réunions, il entre sans dire bonjour, il passe devant tout le monde. **Quel manque d'éducation ! Sa conduite** est inadmissible.

**Sophie :** Après, on ne doit pas s'étonner qu'elle **soit si mal élevée**. Les chiens ne font pas des chats.

**Jean :** Quel contraste avec Louise, qui est **très bien élevée, plutôt respectueuse**, cela fait plaisir à voir. Heureusement qu'il y en a des comme ça, ça remonte le moral.



#### 5 Un personnage peu recommandable 🎧

**Grégoire :** Raymond est **un vrai salaud\***. Il m'a **joué un sale\* tour**, il y a quelques mois, je **ne suis pas près de l'oublier**.

**Thomas :** Cela ne m'étonne qu'à moitié. C'est un spécialiste **des coups fourrés\***. Tout le monde sait qu'il **joue double jeu**. On **ne peut pas se fier** à lui.

**Grégoire :** Oui, j'aurais dû **me méfier de** ce genre de personne qui prépare toujours **un mauvais coup**. Je me demande comment il est toujours en place.

**Thomas :** Dans ce milieu-là, il faut savoir **donner des coups bas** et les recevoir. On doit **avalier beaucoup de couleuvres\***...

**Grégoire :** En tout cas, c'est un personnage peu recommandable.

### Vocabulaire

#### Défauts humains

- Un vrai goujat (= *un homme grossier*)
- Souffrir d'un manque d'éducation
- Être bien ≠ mal élevé(e)
- Un vrai salaud\* = peu recommandable

### Manières de dire

- Il/elle est d'une... insolence/générosité, etc. = il/elle est très insolent(e)/généreux (-euse).
- Il/elle ne se prend pas pour n'importe qui.
- Il/elle a joué un sale\* tour à qqn = il a fait un coup fourré\* à qqn = un mauvais coup = il/elle donne des coups bas.
- Il/elle dépasse les limites ≠ il/elle est respectueux (-euse).
- Il/elle joue double jeu.
- Il/elle doit avaler des couleuvres\* (= recevoir des « coups bas »).
- Je ne suis pas près de (+ *infinitif*)
- Je ne peux pas me fier à... = Je me méfie de...

**Remarques.** 1. Le mot « éducation » inclut à la fois la formation intellectuelle et l'apprentissage des manières, de la politesse, etc. 2. « Une couleuvre » est un serpent non venimeux.

**1 Compréhension.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Il a reçu des coups bas = il a avalé des couleuvres\*.
2. Il ne se prend pas pour n'importe qui = il manque d'éducation.
3. Elle prépare un mauvais coup = elle va jouer un sale\* tour à quelqu'un.
4. C'est un vrai goujat = il est d'une insolence !
5. Elle est mal élevée = elle manque d'éducation.
6. Il dépasse les limites = il joue double jeu.

**2 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Emmanuelle nous a joué un \_\_\_\_\_.
2. Gaspard ne \_\_\_\_\_ pas pour n'importe qui.
3. Cette femme politique a dû avaler \_\_\_\_\_\*.
4. L'adolescent \_\_\_\_\_ les limites !
5. Nous ne sommes pas \_\_\_\_\_ de revenir ici, après cette mauvaise expérience !
6. Malheureusement, je ne peux pas \_\_\_\_\_ à elle, elle joue \_\_\_\_\_ jeu.

**3 Vocabulaire et communication.** Complétez librement ces mini-dialogues.

1. \_\_\_\_\_  
– Il dépasse toujours les limites !
2. \_\_\_\_\_  
– Cela ne m'étonne pas, il a toujours joué double jeu.
3. \_\_\_\_\_  
– On ne peut plus se fier à elle !
4. \_\_\_\_\_  
– Bref, c'est quelqu'un de peu recommandable...
5. \_\_\_\_\_  
– Non, je ne suis pas près de l'oublier, lui !
6. \_\_\_\_\_  
– Ce n'est pas la première fois qu'il doit avaler des couleuvres\* !
7. \_\_\_\_\_  
– C'est sûr, elle ne se prend pas pour n'importe qui.

**4 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Avez-vous été en contact avec des gens peu recommandables ? Dans quel contexte ?
2. Vous est-il arrivé que l'on vous joue un sale\* tour ? Pouvez-vous en parler ?
3. Existe-t-il dans votre langue un équivalent du « goujat » ?
4. Quelle serait l'attitude, selon vous, d'une personne bien élevée ?

## 25

## Illusions, apparences et réalités

## 1 Tu rêves, ma chérie ! 🎧

**Chloé** : Maintenant que je suis actrice, je vais certainement être invitée au Festival de Cannes.

**Sa mère** : Tu rêves, ma chérie ! Tu te crois une actrice célèbre, alors que tu n'as que 15 ans ? Tu te fais des illusions. Tu as un peu tendance à prendre tes désirs pour des réalités.

**Chloé** : Mais maman, ce n'est pas une vue de l'esprit, Xavier Rousseau a reconnu mon talent.

**Sa mère** : Que tu aspirés à devenir une bonne et célèbre comédienne, je le comprends et ton ambition est tout à ton honneur. Mais il ne faut tout de même pas se leurrer. Si tu t'imagines que tu n'auras pas besoin d'abord de faire tes preuves, d'apprendre ton métier...

**Chloé** : Maman, ce que tu peux être terre-à-terre !

**Sa mère** : « Terre-à-terre » ? On croit rêver ! Je suis réaliste, tout simplement !

(Plus tard)

**La mère** : Chloé m'inquiète. Elle se fait tout un cinéma\* — c'est le cas de le dire —, alors que la réalité est tout autre. Il ne faut pas rêver, elle n'obtiendra pas le grand rôle de sa vie après une figuration dans un film... Il faut voir les choses en face.

**Le père** : Détrompe-toi, j'ai lu un article justement sur le sujet. Il arrive que des gamines\* soient prises pour de grands rôles, en particulier dans des téléfilms.

**La mère** : Ah, toi aussi, tu crois au Père Noël ?



## Vocabulaire

## Les illusions

- Prendre ses désirs pour des réalités
- Se croire (+ nom ou adjectif)
- S'imaginer que
- Une vue de l'esprit
- Croire au Père Noël
- Se faire tout un cinéma\*
- Aspirer à (+ nom ou infinitif)
- Être terre-à-terre (= trop prosaïque)
- Être réaliste

## Manières de dire

- Tu rêves !
- Tu te fais des illusions !
- On croit rêver !
- Il ne faut pas rêver = il ne faut pas se leurrer.
- Détrompe-toi ! Détrompez-vous !
- Il faut voir les choses en face.

**1** **Vocabulaire.** Complétez par les termes manquants.

1. Ils \_\_\_\_\_ tout un \_\_\_\_\_\*, malheureusement.
2. Tu penses que ta vie sera toujours douce et facile ? Tu crois \_\_\_\_\_ !
3. Elle imagine obtenir son diplôme sans étudier ? Il ne faut pas \_\_\_\_\_ !
4. Tu \_\_\_\_\_ que tu trouveras un travail sans même chercher ? Tu \_\_\_\_\_ !
5. Finir ce travail avant demain est une vue de \_\_\_\_\_.
6. Ce jeune a la fâcheuse tendance à prendre \_\_\_\_\_ pour des \_\_\_\_\_.

**2** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire

1. Mathias est encore naïf, à son âge ! \_\_\_\_\_
2. Sonia s' imagine déjà qu'elle est très importante dans l'entreprise. \_\_\_\_\_
3. Contrairement à ce que vous pensez, de nombreux étudiants apprennent le français ! \_\_\_\_\_
4. Vous devez vous confronter à la réalité. \_\_\_\_\_
5. Ce jeune pianiste ambitionne de devenir célèbre. \_\_\_\_\_
6. Cette manière de voir la vie est trop prosaïque. \_\_\_\_\_

**3** **Vocabulaire et communication.** Complétez librement les mini-dialogues suivants.

1. \_\_\_\_\_  
– Mon chéri, il ne faut pas rêver !
2. \_\_\_\_\_  
– À mon avis, il a tendance à prendre ses désirs pour des réalités !
3. \_\_\_\_\_  
– Eh bien, ils se font des illusions...
4. \_\_\_\_\_  
– Franchement, elle croit au Père Noël !
5. \_\_\_\_\_  
– Ils ne se réconcilieront jamais, il ne faut pas se leurrer.
6. \_\_\_\_\_  
– Oui, c'est une vue de l'esprit, mais on peut toujours rêver !
7. \_\_\_\_\_  
– Détrompez-vous, c'est un métier passionnant au contraire.

**4** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Avez-vous tendance à prendre vos désirs pour des réalités ?
2. Vous est-il arrivé de vous faire des illusions sur quelqu'un ?
3. Vous êtes-vous parfois fait tout un cinéma\* à propos d'une situation ? Pouvez-vous en donner un exemple ?

**2 Il ne paye pas de mine** 🎧

**Alexis :** Tu sais que Martin a gagné les élections ? Il **ne paye pas de mine**, et pourtant il **s'est révélé** le meilleur candidat. Comme quoi, **il ne faut pas se fier aux apparences** !

**Héloïse :** Il est vrai que **sous des dehors** un peu bourrus et assez frustrés, c'est quelqu'un de fort intelligent et d'assez subtil. Néanmoins, je **ne l'aurais pas cru capable de** réussir. Il se montre parfois tellement distant !

**Alexis :** **En apparence** seulement, car je l'ai observé dans certains débats, pendant lesquels il s'investissait pleinement, de sorte qu'il est parvenu à convaincre ses électeurs. **Selon toute vraisemblance**, il deviendra un bon maire du village.

**Héloïse :** Et comment a réagi son adversaire ?

**Alexis :** Il **a fait bonne figure**. Même s'il a loyalement reconnu sa défaite, ça **crevait\*** les yeux qu'il n'en revenait pas du succès de Martin.



**3 Une façade** 🎧

**Justine :** Jérôme avait donc quitté Cécile en pleine campagne électorale ? Du coup\*, elle ne s'est plus montrée dans les meetings ?

**Thibaut :** Jérôme a tout fait pour **sauver les apparences**. En public, il a **donné le change**, il s'est montré le plus souvent seul et il a esquivé les questions sur sa vie personnelle.

**Justine :** **Mine de rien**, cela doit être difficile de constamment trouver **des faux-semblants**. On doit **se sentir en porte-à-faux**.

**Thibaut :** **Malgré les apparences**, il était séparé de Cécile depuis un certain temps. Leur entente **n'était que de façade**.

**Justine :** C'est étrange, **dès qu'on gratte\*** un peu le vernis, on découvre une réalité tout autre que ce que l'on imaginait...

**Grammaire**

**La conséquence**

- Comme quoi\* (= *cela prouve bien que...*)
- De sorte que (+ *indicatif*)
- Tout faire pour...
- Du coup\* (= *donc*)

**Vocabulaire**

**Les apparences**

- Ne pas payer de mine
- Faire bonne figure = donner le change
- N'être que de façade
- Sauver les apparences = trouver un faux-semblant
- Se sentir en porte-à-faux

**Manières de dire**

- Selon toute vraisemblance...
- Sous des dehors = en apparence
- Mine de rien (= *sans le montrer*)
- Malgré les apparences, il/elle se révèle...
- Je ne l'aurais pas cru capable de...
- Il ne faut pas se fier aux apparences = il faut gratter un peu (le vernis).
- Ça crève\* les yeux que...

**1 Grammaire.** Complétez par une expression de conséquence.

1. Léa voulait sauver les apparences. \_\_\_\_\_\* , elle a esquivé les questions embarrassantes.
2. Le calme d'Edwige n'est que de façade, \_\_\_\_\_ personne ne s'y fie.
3. Finalement, Bruno m'a invitée. \_\_\_\_\_\* , il ne fallait pas désespérer !
4. Elle a fait une bonne campagne électorale, \_\_\_\_\_ les électeurs ont voté pour elle.
5. Je n'aurais jamais imaginé une telle réaction de sa part. \_\_\_\_\_\* , on croit connaître ses amis et ce n'est pas toujours le cas.

**2 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Ce vieux monsieur, qui ne \_\_\_\_\_ pas de \_\_\_\_\_ , s'est avéré être un grand chimiste.
2. Ce couple en instance de divorce fait tout pour \_\_\_\_\_ les \_\_\_\_\_.
3. Cela \_\_\_\_\_\* les yeux qu'il est amoureux d'elle !
4. Malgré sa déception, la candidate malheureuse \_\_\_\_\_ bonne \_\_\_\_\_.
5. Selon toute \_\_\_\_\_ , les élections auront lieu en mai prochain

**3 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Cette dame n'avait pas une apparence très attirante, mais elle s'est révélée une remarquable personnalité. \_\_\_\_\_
2. Sans en avoir l'air, Leila a énormément travaillé pour ce projet. \_\_\_\_\_
3. Même si Vincent vient de se faire quitter par sa femme, il a donné le change en public.  
\_\_\_\_\_
4. L'optimisme du ministre était seulement une apparence. \_\_\_\_\_
5. Il est probable que Nicolas sera battu aux élections. \_\_\_\_\_
6. Il faut aller au-delà des apparences pour découvrir les qualités humaines de cet homme.  
\_\_\_\_\_

**4 Communication.** Complétez librement les phrases suivantes.

1. Malgré les apparences, \_\_\_\_\_
2. Ça crève\* les yeux que \_\_\_\_\_
3. Ils font bonne figure, mais \_\_\_\_\_
4. Selon toute vraisemblance, \_\_\_\_\_
5. Sous des dehors \_\_\_\_\_

**5 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Connaissez-vous des personnes qui ne payent pas de mine et qui sont tout à fait remarquables ? De quelle manière ?
2. Dans quelles circonstances estimez-vous nécessaire de donner le change ?
3. Pensez-vous qu'il ne faut en général pas se fier aux apparences ? Pourquoi ?

#### 4 Retomber sur terre

**Laure** : Si je comprends bien, vous n'êtes pas très satisfait de votre nouvelle situation ?

**Quentin** : Je dois dire que je **tombe de haut**. Je m'attendais, d'une part, à une entreprise innovante, d'autre part, à avoir des perspectives d'évolution de carrière. Mais **il ne faut pas se voiler la face** : il n'y a aucune chance d'obtenir une promotion, ne serait-ce que minime. J'avoue être **dépité**.

**Laure** : Je vous trouve un peu trop pessimiste.

**Quentin** : Non, je me contente de **regarder la réalité en face**. Quand j'ai parlé avec Bernard Daumier, ça **m'a ouvert les yeux**. Lui aussi avait des ambitions, mais il **en est revenu\***. Désormais, je suis **sans illusions** sur l'évolution de ma carrière ici. Je **ne vous cacherai pas** que je n'ai pas l'intention de croupir\* ici.

#### 5 Quelle désillusion !

**Aurore** : Je **n'en reviens pas** qu'on m'ait refusé le budget pour mon projet. J'ai beau avoir les pieds sur terre, je n'ai rien vu venir. Tout cela parce que le grand chef veut **se faire bien voir** par sa hiérarchie, alors qu'il s'était engagé à me soutenir. **Quelle désillusion !**

**Gaétan** : Ma pauvre Aurore, **il ne faut pas se mettre le doigt dans l'œil\***, quand son propre intérêt est en jeu, l'homme est un loup pour l'homme, comme disaient les Romains. Ce sont **les réalités de la vie**.

**Aurore** : Bien sûr, je **ne suis pas née de la dernière pluie**, quand même ! Ce qui me blesse, c'est qu'au bout du compte, tout le soutien du chef n'était qu'**un écran de fumée**. Moyennant quoi, je ne lui ferai plus jamais confiance, tu peux me croire.

#### Grammaire

##### Concession, restriction

- Avoir beau (+ *infinitif*) = même si
- Alors que (+ *indicatif*)
- Ne serait-ce que (+ *adjectif ou phrase*)
- Quand même (*un peu familier*) = tout de même

#### Vocabulaire

##### L'entreprise (1)

- Une entreprise innovante
- Une évolution de carrière
- Une promotion
- Des ambitions

#### Manières de dire

- Il/elle veut se faire bien voir par/de...
- Je tombe de haut = je suis dépité.
- Je ne vous cache(ra) pas que...
- Ça m'a ouvert les yeux = j'ai perdu mes illusions.
- Il ne faut pas se voiler la face = il faut regarder la réalité en face = il ne faut pas se mettre le doigt dans l'œil\*.
- Je ne suis pas né(e) de la dernière pluie (= *j'ai de l'expérience*).
- Quelle désillusion !
- J'en reviens = je retombe sur terre.
- Je n'en reviens pas (= *je n'arrive pas à le croire*).

**1 Grammaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Même si Léa s'efforce de proposer des projets innovants, sa hiérarchie les lui refuse.

\_\_\_\_\_

2. Serge a obtenu une promotion. Pourtant, il n'a pas brillé à son poste !

\_\_\_\_\_

3. Alain aurait pu envoyer un message à Tom, au moins par courtoisie.

\_\_\_\_\_

4. Nous sommes malgré tout dépités par le peu de considération obtenue.

\_\_\_\_\_

5. Même si je fais des efforts, je ne parviens pas à comprendre cette décision.

\_\_\_\_\_

**2 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Clément croyait à cette idéologie, mais il a perdu ses illusions. \_\_\_\_\_

2. Il ne faut pas se cacher la réalité, c'est la lutte pour la vie ! \_\_\_\_\_

3. Quand il a compris la situation, Vincent a été extrêmement déçu. \_\_\_\_\_

4. Je dois vous dire clairement que la situation est explosive. \_\_\_\_\_

5. Serge est stupéfait d'apprendre que son collègue a été licencié. \_\_\_\_\_

**3 Vocabulaire et communication.** Quel(s) commentaire(s) pourriez-vous faire sur chacune des situations suivantes ?

1. Luc fait tout ce qu'il peut pour que son chef l'apprécie.

\_\_\_\_\_

2. L'attitude de Benoît m'a permis de comprendre que je me faisais des illusions.

\_\_\_\_\_

3. Moi qui avais cru que Doria me soutiendrait pendant la réunion, je suis très déçu.

\_\_\_\_\_

4. Alain est un politicien chevronné, il a beaucoup d'expérience et ne se laisse pas abuser.

\_\_\_\_\_

5. Josselin est encore stupéfait de la réaction de sa responsable.

\_\_\_\_\_

**4 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Fréquentez-vous des personnes qui cherchent à se faire bien voir ? De quelle manière ?

2. De quelle(s) situation(s) avez-vous pu dire « Je n'en reviens pas ! » ?

3. Vous est-il arrivé de tomber de haut après avoir espéré quelque chose ?

4. Une situation particulière vous a-t-elle ouvert les yeux ? Comment ?

## Manières et moyens



### 1 Comment s'y prendre ?

**Agnès :** Tu connais Frank, il fait tout à la va-vite, il fonce\* tête baissée dans son projet, moyennant quoi, il s'y prend mal. Pourtant, on peut mener les choses tambour battant, sans pour autant bâcler le travail.

**Gabriel :** Dis donc, tu n'y vas pas par quatre chemins ! De quelle manière tu t'y prendrais, toi, qui as l'air si sûre de toi ?

**Agnès :** En procédant par ordre, en commençant par faire une liste des priorités absolues. D'une manière ou d'une autre, il faut boucler le projet, mais pas à n'importe quel prix.

**Gabriel :** Tu as le chic pour présenter les choses comme si c'était évident. Tu sais y faire !

**Agnès :** Tu exagères, chacun fait à sa manière, bien sûr.

### 2 Comment procéder ?

**Thibaut :** Comment comptez-vous procéder pour parvenir à un résultat probant ?

**Hélène :** Nous allons opérer méthodiquement. Nous commencerons par analyser les besoins, de manière à cerner les solutions que nous pourrions envisager.

**Thibaut :** Selon quelles modalités allez-vous mener cette enquête auprès de vos clients ? Votre démarche est-elle plutôt qualitative ou quantitative ?

**Hélène :** Les deux, bien entendu, de sorte que nous puissions exploiter efficacement les données récoltées. Tout cela doit se faire avec finesse et précision.

**Thibaut :** J'imagine que vous prendrez au sérieux les éventuelles critiques.

**Hélène :** Bien entendu, nous ne traiterons pas ces évaluations à la légère, et, selon le tour que prendront les choses, nous modifierons en profondeur nos protocoles.

### Grammaire

#### Expression de la manière

- Gérondif : « en procédant »...
- Adverbes (« efficacement »)
- Tournures adverbiales (« à la va vite, à la légère, tête baissée »...)
- Avec + nom (« avec précision »)

### Vocabulaire

#### L'enquête

- Récolter, puis exploiter des données
- Parvenir à un résultat probant
- Mener une enquête (qualitative, quantitative) auprès de...
- Une évaluation
- Une modification des protocoles ; une démarche

### Manières de dire

- De quelle manière tu t'y prendrais ? Comment = selon quelles modalités comptez-vous procéder ?
- D'une manière ou d'une autre...
- Il/elle fait à la va-vite = bâcle un travail.
- Il/elle fonce\* tête baissée dans...
- Il/elle s'y prend bien (≠ mal) = sait y faire = a le chic pour...
- Selon le tour que prendront les choses...
- Il/elle mène un projet tambour battant.
- Il/elle doit opérer méthodiquement / procéder par ordre.
- Il/elle n'y va pas par quatre chemins (= être direct).

## ACTIVITÉS

**1 Grammaire et communication.** Complétez librement les phrases suivantes en ajoutant une expression de manière.

1. Vous prenez cette mission \_\_\_\_\_
2. Nous allons procéder \_\_\_\_\_
3. Anaïs travaille \_\_\_\_\_
4. J'ai déjeuné \_\_\_\_\_
5. Ils ont analysé \_\_\_\_\_

**2 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Eh bien, vous n'y allez pas par \_\_\_\_\_
2. Je n'ai pas pris \_\_\_\_\_ cette demande un peu farfelue.
3. L'entreprise \_\_\_\_\_ une enquête approfondie sur le sujet.
4. Comment est-ce que vous \_\_\_\_\_ pour parvenir à un tel résultat ?
5. Selon le \_\_\_\_\_ que prendront les \_\_\_\_\_, nous agissons en conséquence.
6. Cet homme a du tact et de la diplomatie, il sait \_\_\_\_\_.

**3 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Stéphane mène ce projet avec énergie et rapidité. \_\_\_\_\_
2. Aurélien agit franchement et directement. \_\_\_\_\_
3. Elsa ne prend pas du tout cette tâche au sérieux. \_\_\_\_\_
4. Clotilde sait comment se faire accepter. \_\_\_\_\_
5. Leila fait les choses avec sa propre méthode. \_\_\_\_\_
6. Quentin se jette dans le travail sans faire attention. \_\_\_\_\_

**4 Communication.** Complétez librement les phrases suivantes.

1. D'une manière ou d'une autre, \_\_\_\_\_
2. Selon le tour \_\_\_\_\_
3. Je compte procéder \_\_\_\_\_
4. J'ai foncé\* \_\_\_\_\_
5. Nous allons mener \_\_\_\_\_
6. De quelle manière \_\_\_\_\_

**5 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Vous arrive-t-il de faire les choses à la va-vite ? Dans quel contexte ?
2. Comment vous y prenez-vous pour enrichir votre vocabulaire en français ?
3. Connaissez-vous des personnes qui foncent\* tête baissée dans un projet ? Dans quel contexte ?

### 3 Par quels moyens ?

**Baptiste** : Je n'arrive pas à comprendre **par quels moyens** René est parvenu à obtenir ces informations confidentielles.

**Aurélié** : Je suppose que c'est **avec l'aide de** certains collaborateurs du ministre. **Par l'entremise de** Thomas, René a pu entrer en contact avec des membres du cabinet. Je **l'ai su par** un collègue.

**Baptiste** : **Il n'y a pas moyen\*** d'en savoir un peu plus ?

**Aurélié** : Certainement, mais **quel serait le meilleur moyen d'être informés ?**

**Baptiste** : Nous pourrions prendre contact avec Thomas justement, et nous **ferions d'une pierre deux coups...**

**Aurélié** : Bonne idée, je vais m'empresse de l'appeler. Tiens, voilà Grégoire. Oh, mais qu'est-ce qui t'est arrivé ? **Comment est-ce que tu as fait ton compte\*** pour t'abîmer le poignet ?

**Grégoire** : Tout bêtement, **en glissant** sur le trottoir.



### 4 Entre collègues

**Léonard** : **Comment s'est-elle comportée**, finalement ? Elle t'a regardée **d'un œil noir** ?

**Mounia** : Non, pas du tout, au contraire. Elle **m'a fait signe de la main**, puis elle **m'a saluée de la tête**, comme si de rien n'était. Au fait, tu sais qu'elle a obtenu gain de cause contre ses adversaires ?

**Léonard** : Ça n'a rien d'étonnant, elle obtient ce qu'elle veut **à coups de menaces déguisées**. Elle **souffle le chaud et le froid**, et ça marche toujours.

**Mounia** : Changeons de sujet. L'autre jour, j'**ai parlé sans réfléchir** et je me suis trompée. Tu avais raison, le montant de la transaction figure dans le document, c'est **écrit noir sur blanc**. **À l'aide de** notre nouveau logiciel, j'aurai d'ailleurs accès à toutes ces données.

## Vocabulaire

### Les intermédiaires

- Par l'entremise de qqn
- Avec l'aide de **quelqu'un**
- À coups\* de (= *au moyen de*)
- À l'aide de **quelque chose**

## Manières de dire

- Par quel(s) moyen(s)... ?
- Comment as-tu fait ton compte (pour) ? (*familier*)
- Il m'a salué **de la tête** / Elle m'a remercié **d'un mot**.
- Je ferai **d'une pierre deux coups** (= *j'obtiens deux résultats avec une seule action*).
- Il/elle **souffle le chaud et le froid**.
- C'est **écrit noir sur blanc**.
- Il n'y a pas moyen de... (*familier*) ? = Comment faire pour... ?
- Quel serait le meilleur moyen de (+ *infinitif*)
- Il/elle a **parlé sans réfléchir**.

## ACTIVITÉS

**1** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire. Vous devrez parfois restructurer les phrases.

1. Aude nous a fait connaître le directeur du musée. \_\_\_\_\_
2. Cynthia alterne la gentillesse et la dureté. \_\_\_\_\_
3. Il obtiendra deux résultats avec une seule action. \_\_\_\_\_
4. Comment ont-ils su que la réunion aurait lieu ? \_\_\_\_\_
5. Gaétan m'a répondu avec un coup d'œil. \_\_\_\_\_
6. Comment faire pour réparer cet ordinateur ? \_\_\_\_\_
7. Séverine a obtenu ce qu'elle voulait au moyen de nombreuses lettres. \_\_\_\_\_

**2** **Vocabulaire et communication.** Complétez librement les phrases suivantes.

1. Quel serait le meilleur moyen \_\_\_\_\_
2. Comment as-tu fait ton compte \_\_\_\_\_
3. Il n'y a pas moyen \_\_\_\_\_
4. À l'aide \_\_\_\_\_
5. Par quel moyen \_\_\_\_\_
6. C'est à coups\* de \_\_\_\_\_

**3** **Communication.** Complétez librement les mini-dialogues suivants.

1. \_\_\_\_\_  
– D'accord, cela nous permettra de faire d'une pierre deux coups.
2. \_\_\_\_\_  
– Par l'intermédiaire d'un ami.
3. \_\_\_\_\_  
– À coups\* de subventions !
4. \_\_\_\_\_  
– Mais oui, c'est écrit noir sur blanc !
5. \_\_\_\_\_  
– Oui, avec l'aide de mes parents.
6. \_\_\_\_\_  
– En ratant une marche dans le métro.

**4** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Côté-chez-vous des personnes qui soufflent le chaud et le froid ? Comment s'y prennent-elles ?
2. Dans quelle(s) situation(s) avez-vous fait d'une pierre deux coups ?
3. Vous arrive-t-il de parler sans réfléchir ? Dans quel contexte ?

## Découragement, frustration, récupération

### 1 Je n'y arriverai jamais ! 🎧

**Adrien** : Quand je vois tout ce que j'ai à faire d'ici la fin du mois, je ne sais pas comment je vais y arriver.

Je ne sais plus où donner de la tête. En un mot, on me demande l'impossible !

**Camille** : Il ne faut pas te mettre martel\* en tête. À l'impossible nul n'est tenu ! Tu feras ce que tu pourras.

**Adrien** : Je ne serai même pas capable d'en faire la moitié ! Tu vois ce rapport à écrire ? Je n'en vois pas le bout. Je n'y arriverai jamais !

**Camille** : Tu ne vas pas baisser les bras ? Je comprends que tu en baves\* en ce moment, mais c'est dommage que tout cela te mette le moral à zéro. Tu ne veux pas en parler à Bastien ?

**Adrien** : À quoi bon ? Il s'en fiche\* complètement. En plus, j'en ai gros sur la patate\*, parce que Julien a obtenu un collaborateur de plus, alors que moi, il faut que je me débrouille\* tout seul. Je l'ai mauvaise !

**Camille** : J'ai été dans la même situation l'année dernière. J'avais un projet si compliqué que je ne savais même plus par quel bout le prendre. J'étais certaine de ne jamais pouvoir finir à temps. J'ai ramé\*, je peux te dire... Et puis finalement, j'y suis arrivée, mais ma santé en a pris un coup\*.

**Adrien** : Arrête de me saper\* le moral, je ne suis pas au bout de mes peines. Je ne sais même pas par où commencer.



### Grammaire

#### Usage idiomatique des pronoms personnels

- J'**en** ai gros sur le cœur / sur la patate\*.
- J'**en** prends un coup\* (= être affecté)
- J'**en** bave\* (= vivre des épreuves difficiles)
- Je **m'en** fiche\*.
- Je **l'ai** mauvaise (= être furieux et amer)

### Vocabulaire

#### Le découragement

- Baisser les bras
- Mettre le moral à zéro\* = saper\* le moral à qqn
- Avoir le moral à zéro\*
- Ramer\* (= travailler dur et difficilement)

### Manières de dire

- Je ne sais pas comment y arriver. Je n'y arriverai jamais. • À quoi bon ? À quoi bon (+ infinitif) ?
- On me demande l'impossible ≠ À l'impossible, nul n'est tenu !
- Je ferai ce que je pourrai = je ne vais pas me mettre martel\* en tête.
- Je n'en vois pas le bout = je ne suis pas au bout de mes peines.
- Je ne sais pas par quel bout prendre cette tâche = je ne sais pas par où commencer / je ne sais plus où donner de la tête.

**1 Compréhension.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Il ne va pas se mettre martel\* en tête = il a le moral à zéro\*.
2. Elle est en train de baisser les bras = elle est sur le point de renoncer.
3. Il l'a mauvaise\* = il en a pris un coup\*.
4. Je ne suis pas au bout de mes peines = je n'en vois pas le bout.
5. Ils rament\* pour obtenir ce résultat = ils ne savent pas par où commencer.
6. Elle fera ce qu'elle pourra = elle en bave\*.

**2 Grammaire et vocabulaire.** Trouvez une autre manière de dire en employant une expression idiomatique.

1. La pauvre Barbara vit de dures épreuves, en ce moment. \_\_\_\_\_
2. Mon ami est furieux et amer, après cet échec. \_\_\_\_\_
3. Ma collègue est amère et découragée après avoir été critiquée. \_\_\_\_\_
4. Cet employé ne s'intéresse absolument pas au travail. \_\_\_\_\_
5. Le vieux monsieur a été affecté par cette perte. \_\_\_\_\_

**3 Vocabulaire.** Complétez par les termes manquants.

1. Il est stressé, il ne sait plus où \_\_\_\_\_ de la \_\_\_\_\_ !
2. Mon fils en a \_\_\_\_\_ sur la \_\_\_\_\_\* !
3. À quoi \_\_\_\_\_ continuer ? Je n'y arriverai jamais !
4. Ma voisine a l'art de nous \_\_\_\_\_\* le moral, elle est déprimante.
5. C'est vraiment dommage qu'ils \_\_\_\_\_ les bras, si près du but.
6. Cet échec lui a mis le moral \_\_\_\_\_.

**4 Vocabulaire et communication.** Complétez les mini-dialogues suivants.

1. \_\_\_\_\_ – À quoi bon ? Il ne voudra jamais m'aider.
2. \_\_\_\_\_ – Je vois que tu en baves\*, en ce moment !
3. \_\_\_\_\_ – Eh oui, je ne suis pas au bout de mes peines !
4. \_\_\_\_\_ – Vous n'allez pas baisser les bras !
5. \_\_\_\_\_ – Franchement, à l'impossible nul n'est tenu !
6. \_\_\_\_\_ – Je vois que tu en as gros sur la patate\* !

**5 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Qu'est-ce qui peut vous mettre le moral à zéro\*, au milieu d'un projet ?
2. Avez-vous tendance à baisser les bras en cas de difficultés pratiques ?
3. Dans quelles circonstances pourriez-vous dire que vous en avez bavé\* ?
4. Avez-vous eu parfois l'impression qu'on vous demandait l'impossible ? Dans quel contexte ?

## 2 Bredouille ! 🎧

**Hortense** : Je m'efforce de rassembler tous les éléments, mais personne ne me répond. J'ai tenté d'obtenir des informations de mes sources habituelles, **sans résultats**. Je suis rentrée **bredouille**... J'ai tout de même vu Roland, qui ne m'a pas confié grand-chose. Je **suis restée sur ma faim**.

**Sami** : Il vous **manque** beaucoup d'éléments à vérifier ?

**Hortense** : Oui, deux en particulier, ce qui est **frustrant**, car cela constitue **une** importante **lacune** dans cette enquête. Pourriez-vous m'aider à obtenir un entretien avec le directeur ? Je m'évertue à le demander, mais **en pure perte**.

**Sami** : C'est assez délicat, je **ne suis pas mon propre maître**, hélas. **Je ne fais pas ce que je veux, j'ai les mains liées** par la hiérarchie.

## 3 Énervement 🎧

**Tiphaine** : Que **veux-tu que je te dise** ? Je fais tout ce que je peux, mais je **n'y arrive pas**, c'est tout. Et cela va retarder notre départ.

**Clémence** : Qu'est-ce que tu **veux que j'y fasse** ! Je **n'y peux rien** !

**Tiphaine** : Tu pourrais te **démener\*** un peu plus ! **Que tu le veuilles ou non**, on est dans le même bateau !

**Clémence** : Je **commence à en avoir jusque-là\*** de ces départs en vacances ! Je suis **crevée\***, je me tue à tout organiser, et en plus, je me suis disputée avec Cyril.

**Tiphaine** : Et **qu'est-ce que tu veux que ça me fasse** ?



## Vocabulaire

### Les efforts

- S'efforcer de < s'évertuer à (+ infinitif)
- Tenter de (+ infinitif)
- Faire tout ce que l'on peut pour (+ nom ou infinitif) = se démener\* pour (+ nom ou infinitif)
- Se tuer à (+ infinitif) = se donner un mal fou pour (+ nom ou infinitif)

## Manières de dire

- Je suis revenu(e) bredouille (= les mains vides).
- Je suis resté(e) sur ma faim.
- Je n'y arrive pas.
- Il me/te/lui... manque, c'est frustrant. C'est une lacune.
- Je ne suis pas mon propre maître = je ne fais pas ce que je veux = j'ai les mains liées.
- Qu'est-ce que tu veux que je te dise ?
- Qu'est-ce que tu veux que j'y fasse ? Qu'est-ce que tu veux que ça me fasse ? = Je n'y peux rien.
- Que tu le veuilles ou non...
- En pure perte / sans résultats.
- Je commence à en avoir jusque-là\* de... (= j'en ai assez)

**1 Vocabulaire.** Complétez par les termes manquants.

- Merci de votre compassion, mais vous n'y \_\_\_\_\_ rien !
- Le professeur \_\_\_\_\_ de rester patient, mais c'est difficile...
- Le comptable de l'entreprise a les mains \_\_\_\_\_, il n'est pas son \_\_\_\_\_
- Augustin n'a obtenu aucune réponse, il est revenu \_\_\_\_\_.
- Félix n'est pas satisfait du résultat, il est \_\_\_\_\_ sur sa \_\_\_\_\_.

**2 Vocabulaire et communication.** Choisissez le ou les commentaire(s) le(s) plus logique(s).

- « Impossible de retrouver mes clés, je ne sais pas ce que j'en ai fait. »  
a. On ne fait pas ce qu'on veut ! b. Qu'est-ce que tu veux que ça me fasse ? c. Qu'est-ce que tu veux que je te dise ?
- « Je suis désolé que mon ami ait cassé ce vase. »  
a. Tu n'y peux rien ! b. Tu fais tout ce que tu peux. c. Tu n'y arrives pas.
- « Nous n'avons reçu aucune réponse à nos questions ! »  
a. C'est frustrant. b. Qu'est-ce que vous voulez que j'y fasse ! c. Pourtant, vous vous êtes démenés\* pour les obtenir.
- « Je ne suis pas en mesure de prendre la décision, c'est la responsabilité de mon chef. »  
a. Vous avez les mains liées ! b. Vous restez sur votre faim. c. Vous n'êtes pas votre propre maître.
- « Je me tue à lui demander des explications, mais il fait la sourde oreille. »  
a. Il n'y peut rien. b. Oui, c'est en pure perte. c. Que tu le veuilles ou non, il est comme ça !

**3 Communication.** Complétez les mini-dialogues suivants.

- \_\_\_\_\_  
– Qu'est-ce que vous voulez que je vous dise ? C'est comme ça !
- \_\_\_\_\_  
– Qu'est-ce que tu veux que ça me fasse ?
- \_\_\_\_\_  
– Que tu le veuilles ou non, tu seras bien obligé(e) d'y aller !
- \_\_\_\_\_  
– Qu'est-ce que vous voulez que j'y fasse ?
- \_\_\_\_\_  
– Vous savez bien que je ne fais pas ce que je veux !

**4 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

- Y a-t-il une situation dans laquelle vous vous êtes démené(e)\* pour obtenir quelque chose ?
- Vous est-il arrivé de ne pas être votre propre maître ? Dans quel contexte ?

## Soucis, appréhensions, peurs

### 1 Je me fais un sang d'encre ! 🎧

**Jean-Paul** : Je n'ai pas de nouvelles de mon fils, je **me fais du mauvais sang**, je dirais même je **me fais un sang d'encre**. Il est au bout du monde et il y a eu de gros troubles politiques là-bas. Quand nous avons entendu ça à la radio, sa mère et moi **étions dans tous nos états**...

**Thérèse** : Oui, je suis au courant de ce qui s'est passé, mais je pense qu'il n'y a rien d'**alarmant** pour les touristes. Vous avez toujours eu tendance à **vous faire du souci** ! **Ne vous en faites pas**, votre fils finira bien par donner de ses nouvelles.

**Au pire**, vous pouvez toujours contacter le consulat, non ?

**Jean-Paul** : Certes, mais je **ne suis pas rassuré** pour autant.



### 2 Un comportement préoccupant 🎧

**Julien** : Tu as l'air **soucieux, préoccupé**. Qu'est-ce qu'il y a ?

**Serge** : J'ai **de gros soucis** familiaux, en ce moment, ça m'**empoisonne\*** la vie.

**Julien** : Qu'est-ce qui te **préoccupe** ?

**Serge** : Ma fille Chloé file un mauvais coton\* en ce moment. Tous les professeurs se plaignent d'elle, elle a des comportements assez inquiétants. Sa mère **n'en dort plus de la nuit** et moi aussi, je commence à **me tourmenter**. Je **ne veux pas me ronger les sangs**, mais tout de même... Si on ne parvient pas à l'aider, elle ira dans le mur\*.

**Julien** : Tu crains qu'elle fiche\* en l'air ses études ?

**Serge** : Ça, c'est le **cadet de mes soucis** ! La seule chose qui me **tracasse\***, c'est son état général, sa santé et son bonheur.

### Vocabulaire

#### Comportements inquiétants

- Alarmant = très inquiétant
- Filer un mauvais coton\* = avoir un comportement préoccupant = inquiétant
- Empoisonner\* la vie
- Aller dans le mur\* (= aller vers un grave échec)
- Ficher\* en l'air = détruire

#### Manières de dire

- Je n'en dors plus de la nuit = je me tourmente.
- Je me fais du souci = du mauvais sang < un sang d'encre = je me ronge les sangs.
- Je suis dans tous mes états.
- Je ne suis pas rassuré(e) (= j'ai un peu peur).
- Je suis soucieux, préoccupé = ça me préoccupe = ça me tracasse\* = j'ai de gros soucis.
- Ne t'en fais pas ! Ne vous en faites pas !
- C'est le cadet de mes soucis !
- Au pire,...

**1 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Pour son baptême de l'air, la petite fille n'était pas \_\_\_\_\_ !
2. Philippe \_\_\_\_\_ les sangs. Ce qu'il est anxieux !
3. L'annonce de ce licenciement m'a mise dans tous \_\_\_\_\_.
4. Les résultats médicaux de cet homme sont mauvais et même \_\_\_\_\_.
5. Cette jeune fille va à l'échec, elle va \_\_\_\_\_\*.
6. Thibaut a de gros \_\_\_\_\_, il n'en dort plus \_\_\_\_\_.

**2 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Avec ce comportement, elle détruit sa carrière ! \_\_\_\_\_
2. Sur cette route de montagne, nous avons eu un peu peur... \_\_\_\_\_
3. Cet adolescent a un comportement assez inquiétant. \_\_\_\_\_
4. Leur fils est au chômage et les parents sont inquiets et y pensent constamment. \_\_\_\_\_
5. Pendant l'opération de leur petite fille, les parents sont malades d'inquiétude. \_\_\_\_\_
6. Ne vous faites pas de souci ! \_\_\_\_\_
7. Gagner davantage d'argent n'est en aucun cas un souci pour moi ! \_\_\_\_\_

**3 Communication.** Complétez ces mini-dialogues.

1. \_\_\_\_\_  
— Eh bien, j'ai de gros soucis financiers, en ce moment.
2. \_\_\_\_\_  
— Ne t'en fais pas, ça s'arrangera !
3. \_\_\_\_\_  
— Oui, je n'en dors plus de la nuit.
4. \_\_\_\_\_  
— Ça, c'est le cadet de mes soucis !
5. \_\_\_\_\_  
— Tu as raison, elle va dans le mur\* !
6. \_\_\_\_\_  
— Oui, je dois dire que ça m'empoisonne\* la vie.

**4 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Y a-t-il quelque chose qui vous préoccupe en ce moment ?
2. Que faites-vous quand l'un de vos proches est dans tous ses états ?
3. Qu'est-ce qui est le cadet de vos soucis ?
4. Connaissez-vous des personnes qui filent un mauvais coton\* ? De quelle manière ?
5. Quel comportement vous paraîtrait révélateur de quelqu'un qui va dans le mur\* ?

### 3 Un examen redoutable et redouté

**Mathilde** : J'ai le trac ! Rien que de penser à l'examen, j'en suis malade !

**Lucas** : Moi aussi, je n'en mène pas large\*.

**La mère** : Ça commence bien ! Ne vous affolez pas, les examinateurs ne vous mangeront pas !

**Mathilde** : Moi, je sais que je perds facilement mes moyens devant un jury. Ça me fait tellement peur que j'en suis au point où je serais capable de renoncer...

**La mère** : C'est hors de question, ma chérie ! Que tu redoutes l'épreuve c'est une chose, que tu cèdes à une panique disproportionnée, c'est autre chose.

**Lucas** : Vous avez raison, il ne faut pas se dégonfler\*. Moi aussi, j'ai la trouille\*, mais...

**La mère** : D'ailleurs, surmonter cette appréhension fait partie de l'épreuve. Je me souviens très bien de ma propre expérience, quand j'étais jeune. J'étais dans mes petits souliers\*, tellement j'avais le trac. Finalement, c'est ma mère qui m'a aidée à dédramatiser et à me calmer.



### 4 Une peur bleue

[...] L'autre soir, je rentrais chez moi, quand j'ai croisé un gars à la mine patibulaire. Il s'est approché de moi, et je me suis demandé ce qu'il me voulait. Comme tu sais, je suis plutôt froussarde\*. Là, j'étais morte de peur parce que j'étais sûre qu'il allait m'agresser. La rue était déserte, j'ai paniqué ! Je me suis enfuie en courant, il ne m'a pas poursuivie, mais je claquais des dents. Finalement, il était peut-être inoffensif, mais j'en tremble encore en t'écrivant. [...]

## Vocabulaire

### La peur

- Avoir le trac (*terme de théâtre*)
- Céder à la panique < paniquer = s'affoler
- Avoir une appréhension = redouter qch ≠ dédramatiser
- Se dégonfler\* (= renoncer par manque de courage)
- Avoir la trouille\* = avoir la frousse\* = une peur bleue = être mort de peur
- Être froussard(e)\* (= avoir peur, par caractère).
- Une mine patibulaire (= menaçante et effrayante)

## Manières de dire

- Je n'en mène pas large\*.
- Je perds mes moyens.
- Je suis dans mes petits souliers\*.
- Cela me fait peur.
- Rien que d'y penser, j'en suis malade.
- Je claque des dents (de froid ou de peur).
- J'en tremble encore.

**Remarque de vocabulaire.** « Ça commence bien ! » (*ironique*) = il y a déjà des problèmes !

**1 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. L'élève n'en \_\_\_\_\_ pas \_\_\_\_\_\* devant le jury d'examen...
2. Je \_\_\_\_\_ des dents tellement j'ai peur !
3. À l'idée d'affronter le directeur, David était dans ses \_\_\_\_\_.
4. Les plus grands acteurs ont toujours \_\_\_\_\_ avant d'entrer en scène.
5. Sylvain perd \_\_\_\_\_ quand il est interrogé.
6. Il ne faut pas \_\_\_\_\_ à la panique, il faut rester calme.

**2 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Christophe a une appréhension avant cette réunion délicate. \_\_\_\_\_
2. Lors d'un incendie, il ne faut surtout pas paniquer. \_\_\_\_\_
3. Penser à cette situation dramatique la rend malade. \_\_\_\_\_
4. Hélas, ils ont renoncé par peur, ils ont annulé le rendez-vous. \_\_\_\_\_
5. Cet homme a l'air menaçant et dangereux. \_\_\_\_\_
6. Valentine n'était pas du tout à l'aise et avait un peu peur. \_\_\_\_\_
7. Fabien a toujours peur de tout. \_\_\_\_\_

**3 Communication.** Complétez les mini-dialogues suivants.

1. \_\_\_\_\_  
— Effectivement, j'ai la trouille\* !
2. \_\_\_\_\_  
— Tu sais, j'en suis malade !
3. \_\_\_\_\_  
— Franchement, je n'en mène pas large\*...
4. \_\_\_\_\_  
— Oui, car dans ce genre de situation, je me connais, je perds mes moyens.
5. \_\_\_\_\_  
— Ça commence bien !
6. \_\_\_\_\_  
— Oh oui, j'en tremble encore !

**4 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Avez-vous le trac quand vous devez vous produire en public ? Que se passe-t-il et comment parvenez-vous à le surmonter ?
2. Vous est-il arrivé de perdre vos moyens ? Dans quelles circonstances ?
3. Avez-vous déjà observé des personnes se dégonfler\* ? Dans quel contexte ?
4. Avez-vous déjà eu une peur bleue ? Pouvez-vous en parler ?

## Exprimer ses sentiments

### 1 Un personnage fascinant

**Frank** : J'éprouve des **sentiments ambivalents** à l'égard de David. D'un côté, il **suscite en moi** une certaine méfiance, d'un autre côté, je ne peux pas m'empêcher de l'admirer.

**Adèle** : Je **ressens** la même chose. C'est quelqu'un qui m'**inspire** une véritable fascination, **non dénuée de** crainte, d'ailleurs.

**Frank** : Sa fille me confiait l'autre jour qu'elle ne pouvait pas **lui exprimer** son affection. Elle est obligée de la **dissimuler** et de ruser. Quelle étrange situation ! Constamment **refouler ses sentiments** est franchement malsain, non ?

**Adèle** : Que veux-tu, c'est le style de David, il ne peut pas **donner libre cours** à ses émotions, d'autant qu'il a horreur des « **bons sentiments** ».

### 2 La pitié dangereuse

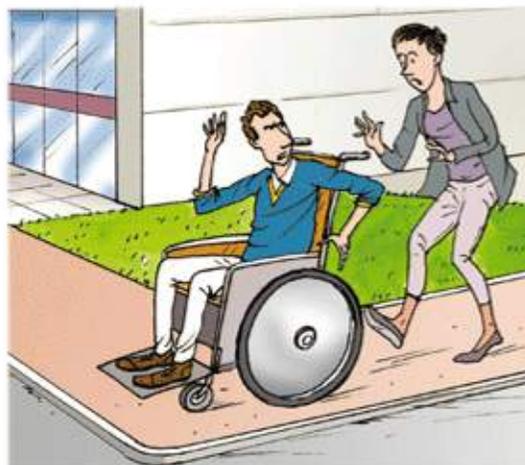
**Dora** : Ça me fait quelque chose de voir cet ancien danseur paralysé dans un fauteuil roulant.

**Amandine** : Certes, mais il est hors de question de lui **manifeste de la compassion**, voire de **la pitié**. Il a horreur qu'on  **fasse du sentiment** avec lui. Il n'a pas de mots assez durs sur **le sentimentalisme**. Cela accroît la distance qui se crée entre lui et son entourage.

**Dora** : Aïe, l'autre jour, je **me suis trahie** d'un geste et il **m'a fusillée du regard**. Je **m'en suis voulu** de ne pas avoir su me contrôler.

**Amandine** : Je ne vois pas comment il **prendrait mal** qu'on lui manifeste notre attachement.

**Dora** : Oui, mais moi, j'**ai fondu en larmes** en le voyant !



### Vocabulaire

#### Quelques sentiments

- L'admiration < la fascination
- L'affection, l'attachement
- La compassion < la pitié
- Faire du sentiment = les bons sentiments (*péjoratif*)
- Le sentimentalisme (*péjoratif*)
- La crainte, la méfiance
- Fondre en larmes

### Manières de dire

- J'éprouve des sentiments (forts / ambivalents...) à l'égard de qqn / envers qqn.
- Telle personne suscite en moi un sentiment... = cette personne m'inspire un sentiment...
- ...non dénué(e) de (= *non sans*)
- Ça me fait quelque chose (*de + infinitif*) / (*que + subjonctif*)
- Je me suis trahi(e) = j'ai manifesté / montré / exprimé des sentiments que je voulais cacher / dissimuler.
- Je donne libre cours à mes sentiments, mes émotions ≠ je dois refouler = contenir mes sentiments.
- Je l'ai fusillé(e) du regard.
- Je prends mal (≠ bien) (*que + subjonctif*) / (+ *nom*)
- Je m'en veux.

**1** **Vocabulaire.** Choisissez la ou les réponse(s) possible(s).

- Parfois, on est obligé de  ressentir  dissimuler  refouler ses sentiments.
- Cela me  fait  manifeste  dissimule quelque chose de voir mon cousin malade.
- Léo déteste  manifester  faire  dissimuler ses émotions en public, il fait tout pour les cacher.
- Cette vieille dame nous  inspire  éprouve  manifeste des sentiments forts.
- Daniel s'en  fait  veut  suscite d'avoir vexé Laurent.

**2** **Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

- Maud est susceptible, elle \_\_\_\_\_ qu'on la taquine.
- Myriam a tenté de \_\_\_\_\_ son chagrin pour ne pas affecter ses parents, mais elle s'est \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_ en larmes.
- Romain était furieux et nous \_\_\_\_\_ du regard.
- Cette avocate \_\_\_\_\_ en moi une véritable admiration.
- Blaise ne \_\_\_\_\_ jamais libre \_\_\_\_\_ à ses émotions.
- Vanessa \_\_\_\_\_ de la pitié \_\_\_\_\_ cette pauvre femme.
- Olivier déteste que nous \_\_\_\_\_ du sentiment, il considère que c'est du \_\_\_\_\_ ridicule.

**3** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

- Valentine s'est mise soudainement à pleurer en entendant la triste nouvelle. \_\_\_\_\_
- Jules ne montre pas ses sentiments envers ses enfants. \_\_\_\_\_
- Maëlle se vexe quand on ne l'invite pas à danser. \_\_\_\_\_
- Sophie provoque en moi des sentiments ambigus. \_\_\_\_\_
- Il est parfois difficile d'extérioriser librement ses émotions. \_\_\_\_\_
- J'ai des remords de lui avoir répondu si sèchement. \_\_\_\_\_

**4** **À vous !** Quel(s) sentiment(s) vous inspirent ces personnes ?

### 3 Des liens distendus

**Marc** : Depuis un certain temps, je ressens un certain malaise en présence de Louis. Son attitude a changé et nos rapports se sont tendus.

**Virginie** : Cela ne m'étonne pas. C'est quelqu'un qui ne fonctionne que dans le rapport de force. Il doit absolument prouver son excellence. Il ne supporte pas d'être pris en défaut.



**Marc** : Oui, mais cela me met mal à l'aise, car nous avons entretenu des relations d'estime réciproque. Nous avons tissé des liens au cours des années, mais ils se sont distendus et ça me chagrine.

**Virginie** : Un incident s'est produit ?

**Marc** : J'ai dû le blesser sans m'en rendre compte. C'est quelqu'un de susceptible qui se froisse facilement. Au demeurant, il ne m'en a rien dit. Et moi, je ne suis pas toujours d'humeur à faire des efforts...

### 4 C'est fini ?

**Clément** : Où en es-tu de tes relations avec Margot ? Tu n'envisages pas sérieusement de la quitter ?

**Gaspard** : Je ne sais plus où j'en suis, je suis en pleine confusion. Il est certain que je commence à m'éloigner d'elle.

**Clément** : Tu ne l'aimes plus...

**Gaspard** : Si, je l'aime toujours, mais je ne suis plus amoureux. Nous ne vivons plus de passion, il n'y a plus d'élan. Quand on nous voit, on dirait un vieux couple, alors que ça fait deux ans qu'on est ensemble !

**Clément** : Tu ne crois pas qu'elle s'ennuie de sa famille ? Pour vivre avec toi, elle a dû les quitter et je me demande si cela ne joue pas un rôle dans votre crise.

## Vocabulaire

### Les liens

- Tisser des liens = s'éloigner de qqn
- Avoir / créer / développer un rapport, une relation
- Créer / être dans un rapport de force
- Blesser = froisser quelqu'un
- Un élan (= un mouvement vers qqn)
- Vivre une passion
- S'ennuyer de qqn

## Manières de dire

- Où en es-tu de tes relations avec... ?
- Nos rapports se sont tendus.
- Je ne sais plus où j'en suis = je suis en pleine confusion (des sentiments).
- Je ne supporte pas d'être pris(e) en défaut.
- Cela me met mal à l'aise = je ressens un certain malaise.
- Je l'aime toujours, mais je ne suis plus amoureux(-euse).
- Je (ne) suis (pas) d'humeur à (+ infinitif)
- Nos liens se sont distendus.

**1 Vocabulaire.** Complétez par les termes manquants.

1. Avec le temps, les deux collègues \_\_\_\_\_ des liens d'amitié.
2. Le petit garçon est triste, il \_\_\_\_\_ de ses parents.
3. Malheureusement, les rapports avec nos voisins \_\_\_\_\_.
4. Romain n'est pas \_\_\_\_\_ à plaisanter, aujourd'hui !
5. Je suis désolé, j'ai \_\_\_\_\_ Maxime en le taquinant.
6. Roland ne sait plus où il \_\_\_\_\_ dans sa relation avec Jeanne.

**2 Vocabulaire et communication.** Quel(s) commentaire(s) pourriez-vous faire sur les situations suivantes ?

1. Magali croyait qu'elle était amoureuse de Quentin, mais Gautier lui plaît aussi, elle ne sait plus qui choisir ! \_\_\_\_\_
2. Antoine n'aime pas du tout quand on s'aperçoit qu'il s'est trompé. \_\_\_\_\_
3. Émilie et Stéphane sont ensemble depuis 15 ans, ils ont toujours de l'affection l'un pour l'autre, mais ce n'est plus comme avant... \_\_\_\_\_
4. Progressivement, les deux voisins sont devenus plus proches, ils ont commencé à se voir et à se parler davantage. \_\_\_\_\_
5. Anaïs se sent triste, parce que son frère et sa sœur lui manquent. \_\_\_\_\_
6. Léo est dans la compétition et veut toujours montrer qu'il est meilleur que les autres. \_\_\_\_\_

**3 Communication.** Complétez librement les mini-dialogues suivants.

1. Est-ce que vous vous sentez à l'aise avec Céline et Fabien ?  
- \_\_\_\_\_
2. Vos rapports sont-ils faciles ?  
- \_\_\_\_\_
3. Où en est Angélique de sa relation avec Thomas ?  
- \_\_\_\_\_
4. Sébastien s'est rapproché de Jérémie, au cours des années ?  
- \_\_\_\_\_
5. Est-ce que Diane se confie facilement ou cela dépend des jours ?  
- \_\_\_\_\_

**4 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Avez-vous tissé de nouveaux liens, récemment ? Comment ?
2. Certaines personnes vous mettent-elles mal à l'aise ? De quelle manière ?
3. Certaines de vos relations se sont-elles distendues avec les années ?
4. Vous ennuyez-vous de quelqu'un, en ce moment ?

**1** Choisissez la ou les réponse(s) possible(s).

1. Nous avons tiré coupé fait les ponts avec certains membres de notre famille.
2. Il s'y prend bien à la va-vite mal.
3. Il ne paye pas de figure mine change.
4. Elle est obligée de retenir contenir trahir ses émotions en public.
5. Les deux hommes ont créé tissé vécu des liens d'amitié.
6. Désormais, ils savent à quoi s'en tenir prendre plaindre.
7. Elle en a gros sur le moral le cœur la patate\*.
8. Je redoute ce rendez-vous, j'en suis dans mes petits souliers\* malade préoccupé.
9. Il se fait tout un cinéma\* une vue de l'esprit des illusions.
10. Sous des dehors apparences vraisemblances raisonnables, il a beaucoup de fantaisie.

**2** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Tu crois au Père Noël ! = tu rêves !
2. Il s'est dégonflé\* ! = il a le trac.
3. Je n'en vois pas le bout = on me demande l'impossible.
4. Ils ont coupé les ponts avec leur entourage = ils ont fait le désert autour d'eux.
5. Il tient à sauver les apparences = il ne paye pas de mine.
6. Il sait y faire = il procède méthodiquement.
7. Ils nous ont donné des coups bas = ils ont avalé des couleuvres\*.
8. Elle fait bonne figure = elle donne le change.
9. Il file un mauvais coton\* = il se fait un sang d'encre.
10. Qu'est-ce que vous voulez que j'y fasse ? = Je n'y peux rien !

**3** Trouvez une autre manière de dire.

1. Je suis très décue ! Quelle désillusion ! \_\_\_\_\_
2. Elle n'en voit pas le bout. \_\_\_\_\_
3. Il nous a fait un mauvais coup. \_\_\_\_\_
4. Je ne suis pas très rassuré... \_\_\_\_\_
5. Il faut regarder la réalité en face. \_\_\_\_\_
6. Ils font tout ce qu'ils peuvent pour finir le travail à temps. \_\_\_\_\_
7. Son état de santé me préoccupe. \_\_\_\_\_
8. Il ne faut pas rêver ! \_\_\_\_\_
9. Cela ne sert à rien de travailler comme un fou, je n'y arriverai jamais. \_\_\_\_\_
10. Vous prenez vos désirs pour des réalités... \_\_\_\_\_

**4 Complétez par les termes manquants.**

1. La situation est difficile et vous n'êtes pas au \_\_\_\_\_ de vos \_\_\_\_\_ !
2. Vous rêvez, vous prenez \_\_\_\_\_ pour des \_\_\_\_\_
3. Bien sûr qu'ils sont amoureux, cela \_\_\_\_\_ les yeux !
4. Tu le crois honnête ? \_\_\_\_\_-toi, c'est un vrai voleur !
5. Nous \_\_\_\_\_ les ponts avec ces personnes qui se sont mal conduites avec nous.
6. Tu t'es disputé avec lui ? Qu'est-ce que tu \_\_\_\_\_ que j'y \_\_\_\_\_ ?
7. Il a de l'expérience, il n'est pas né \_\_\_\_\_
8. Elle \_\_\_\_\_ bien avec les enfants, avec fermeté et bienveillance.
9. En invitant Joséphine, je \_\_\_\_\_ d'une pierre \_\_\_\_\_
10. Eh bien, ils sont francs, ils n'y vont pas par \_\_\_\_\_ !

**5 Complétez librement les phrases.**

1. Malgré les apparences, \_\_\_\_\_
2. Je ne suis pas près \_\_\_\_\_
3. À quoi bon \_\_\_\_\_
4. Ils aspirent \_\_\_\_\_
5. Selon quelles modalités \_\_\_\_\_
6. C'est quelqu'un qui a tendance \_\_\_\_\_
7. Ça crève\* les yeux \_\_\_\_\_
8. Je m'évertue \_\_\_\_\_
9. Elle se croit \_\_\_\_\_
10. Ils ont la trouille\* \_\_\_\_\_

**6 Quelle(s) expression(s) pourriez-vous employer dans les situations suivantes ?**

1. Vous exprimez votre grand étonnement : \_\_\_\_\_
2. Vous parlez d'une personne qui a traversé des épreuves difficiles : \_\_\_\_\_
3. Vous exprimez votre découragement : \_\_\_\_\_
4. Vous parlez de quelqu'un qui est très dur sous des apparences douces : \_\_\_\_\_
5. Vous parlez de quelqu'un qui ne veut plus jamais parler d'un moment de sa vie : \_\_\_\_\_
6. Contrairement à son apparence discrète, Léa est quelqu'un de remarquable : \_\_\_\_\_
7. Vous parlez d'un couple en instance de divorce, mais qui, en public, fait semblant d'être uni : \_\_\_\_\_
8. Vous parlez d'un homme très mal élevé : \_\_\_\_\_
9. Vous parlez de la manière rapide et efficace dont un collègue a mené un projet : \_\_\_\_\_
10. Vous parlez d'une actrice qui a toujours peur d'entrer en scène, malgré son expérience : \_\_\_\_\_

## Nuancer, atténuer, préciser

### 1 Une adolescente difficile

**Un professeur :** J'ai été **quelque peu** surpris de la réaction de cette adolescente. **Pour un peu**, elle nous accuserait de ne pas l'aider assez.

**L'autre professeur :** Dans une certaine mesure, je la comprends, **ne serait-ce que** parce qu'elle n'a pas eu la vie facile... Avec **un tant soit peu** de sécurité et de bienveillance, elle aurait eu davantage confiance en elle. De plus, l'âge n'arrange rien.

**Un professeur :** Vous avez raison, il faut **faire la part des choses**. Disons qu'elle cumule plusieurs handicaps.

**L'autre professeur :** Tout est **relatif** ! Elle ne manque pas d'intelligence, cette gamine\*. Pensez à ce tout ce qu'elle a appris, depuis un an ! **Au fond**, il ne lui manque qu'un coup de pouce\* ou un déclic pour trouver sa voie. D'ailleurs, **tant bien que mal**, elle s'en sort\*.



### 2 Légèrement trop arrogant ?

**La DRH :** Que pensez-vous de Marius ? Le croyez-vous apte à assumer cette fonction ?

**Son collègue :** Dans la mesure où il connaît parfaitement le sujet, je le vois assez bien à ce poste. Le problème est qu'il est **un tantinet\*** trop sûr de lui. Il est parfois **à la limite de** l'arrogance.

**La DRH :** En l'occurrence, cela ne constitue **pas nécessairement** un désavantage. **Jusqu'à un certain point**, la confiance en soi peut forcer le respect. Combien de personnes aurait-il sous sa responsabilité ?

**Son collègue :** Une vingtaine, **au bas mot**. Dans la mesure du possible, j'aimerais tout de même que vous rencontriez d'autres candidats.

## Vocabulaire

### Les difficultés (1)

- Ne pas avoir la vie facile
- Ne rien arranger
- Accuser qqn de (+ nom ou + infinitif)
- Cumuler des handicaps
- Un désavantage = un inconvénient
- Quelque chose manque à quelqu'un.

## Manières de dire

- Quelque peu
- Un tantinet\* (= un peu)
- Un tant soit peu
- Ne serait-ce que (= au minimum)
- Pour un peu
- Au fond
- En l'occurrence
- Dans une certaine mesure / dans la mesure où / dans la mesure du possible...
- Tout est relatif.
- Il faut faire la part des choses.
- À la limite de
- Jusqu'à un certain point / pas nécessairement
- Au bas mot
- Tant bien que mal

**1** **Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Serge pourrait me téléphoner, \_\_\_\_\_ que par politesse !
2. Un millier de personnes, \_\_\_\_\_ mot, se sont réunies.
3. Ils voudraient découvrir ces pays remplis de culture, et \_\_\_\_\_ la Grèce.
4. Ce dessin humoristique est à \_\_\_\_\_ de la vulgarité.
5. Dans \_\_\_\_\_ du possible, ce document doit être finalisé ce soir.
6. Ils sont tant \_\_\_\_\_ arrivés à destination.

**2** **Vocabulaire et communication.** Complétez les mini-dialogues suivants.

1. \_\_\_\_\_  
– Tu as raison, il faut faire la part des choses.
2. \_\_\_\_\_  
– Tout est relatif !
3. \_\_\_\_\_  
– Oui, je l'ai toujours trouvé un tantinet\* trop insolent.
4. \_\_\_\_\_  
– On peut accepter ce genre de comportement jusqu'à un certain point seulement.
5. \_\_\_\_\_  
– Oui, au bas mot !
6. \_\_\_\_\_  
– Oui, tant bien que mal...
7. \_\_\_\_\_  
– Oui, ne serait-ce que par simple politesse.
8. \_\_\_\_\_  
– En l'occurrence, ce comportement était tout à fait adapté à la situation.

**3** **Communication.** Complétez librement les phrases suivantes.

1. Pour un peu, \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_, au bas mot.
3. Dans une certaine mesure, \_\_\_\_\_
4. Au fond, \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_, jusqu'à un certain point.

**4** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. En général, savez-vous faire la part des choses ?
2. Vous arrive-t-il d'être un tantinet\* agressif (-ive) ?
3. Connaissez-vous des personnes qui cumulent les handicaps ?

### 3 Minutieux ou tatillon ? 🎧

**Florian** : Il m'a raconté toute la réunion en **long et en large**. Tu le connais, il **ne nous épargne aucun détail**. Il **m'a fait un rapport circonstancié** sur la **moindre** des paroles prononcées...

**Vanessa** : Je vois ce que tu veux dire. De toute façon, il est comme ça dans tout. Certains disent qu'il est simplement **minutieux**, mais moi, je le trouve assez **tatillon**.

**Florian** : Tu l'aurais vu l'autre jour ! Il était en train de finir son rapport, il **fignolait\*** le **moindre détail**, soulignant **scrupuleusement** la plus petite faute de frappe...

**Vanessa** : Oh, je passe du coq à l'âne\* : est-ce que tu as une idée du budget alloué pour cette conférence ? Le chiffre qu'on m'a donné est **aux alentours de** 10 000 euros, tout compris.

**Florian** : Oui, de mémoire, c'est **dans ces eaux-là\***, mais il faut que je vérifie. Le document que j'ai reçu ne le **spécifie** pas...

**Vanessa** : Ne te casse\* pas la tête, je peux aussi demander à Christophe.



### 4 Trop schématique 🎧

**Sami** : Pour moi, ce document est beaucoup trop **sommaire** ! Ce n'est qu'une présentation **schématique** des dernières découvertes. Je me demande qui a intérêt à faire circuler un texte aussi **vague**.

**Apolline** : Ne va pas **chercher midi à quatorze heures**, c'est simplement que Chloé n'a pas eu assez de temps pour approfondir.

**Sami** : C'est possible, mais sans **pinailler\*** sur le moindre détail, quand j'ai interrogé Chloé, sa réponse a été **évasive**. Pourtant, il aurait été normal qu'elle **détaille** tous les éléments...

**Apolline** : Si tu commences à **entrer dans les détails**, on n'est pas sortis de l'auberge\* !

## Vocabulaire

### Précision et imprécision

- Être minutieux (-euse) (*positif*) < tatillon(en) (*négatif*)
- Pinailler\* sur (= *s'attacher excessivement aux détails*)
- Être scrupuleux (-euse) à scrupuleusement
- Fignoler\* (= *soigner excessivement*)
- Schématique = sommaire
- Évasif (-ive) = vague

### Manières de dire

- Il/elle raconte tout en long et en large = il/elle ne m'épargne aucun détail.
- Il/elle spécifie le moindre détail.
- Il/elle fait un rapport circonstancié sur... = il/elle nous détaille...
- Aux alentours de = dans ces eaux-là\* = environ
- Il/elle va chercher midi à quatorze heures (= *il/elle complique les choses*).

**Remarque de vocabulaire.** « Passer du coq à l'âne » = passer sans transition d'un sujet à un autre.

**1** **Vocabulaire et communication.** Choisissez la ou les réponse(s) possible(s).

- Victor se montre toujours très  minutieux  circonstancié  tatillon.
- La présentation de la nouvelle loi était trop  schématique  sommaire  scrupuleuse.
- Rachel  détaille  spécifie  pinaille\* tous les éléments prévus.
- Nous n'allons pas entrer dans  ces eaux-là  midi à quatorze heures  les détails.
- Tu ne nous  détailles  épargnes  fignoles\* aucun détail, ma parole !
- La réponse que nous avons reçue était trop  minutieuse  vague  évasive.

**2** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

- Samia est une perfectionniste, elle soigne le moindre détail. \_\_\_\_\_
- Aubin interprète les choses de manière trop compliquée. \_\_\_\_\_
- Dora me raconte tous les détails les plus infimes. \_\_\_\_\_
- Mon chef se perd dans les plus petits détails sans importance. \_\_\_\_\_
- Ariane a fait un rapport précis et détaillé de son stage. \_\_\_\_\_
- Une trentaine d'invités ? — Oui, c'est à peu près ce chiffre. \_\_\_\_\_

**3** **Vocabulaire et communication.** Complétez librement les mini-dialogues suivants.

- \_\_\_\_\_
  - Tu ne m'épargneras aucun détail, ma parole !
- \_\_\_\_\_
  - Arrêtez donc de pinailler\* !
- \_\_\_\_\_
  - Je sais, elle est très minutieuse.
- \_\_\_\_\_
  - Oui, dans ces eaux-là.
- \_\_\_\_\_
  - C'est ce qui s'appelle une réponse évasive !
- \_\_\_\_\_
  - C'est typique, il va toujours chercher midi à quatorze heures !
- \_\_\_\_\_
  - Cela ne m'étonne pas, ils fignoient\* tout.

**4** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

- Avez-vous tendance à pinailler\* ? Sur quoi ?
- Allez-vous parfois chercher midi à quatorze heures ? Dans quel contexte ?
- Lorsque vous réalisez quelque chose, fignolez\*-vous le résultat ?
- Lorsque vous racontez un événement, le faites-vous dans le moindre détail ?

# Expliquer, comprendre, ne pas comprendre

## 1 Pourquoi ces messages ? 🎧

**Alain :** Je ne comprends pas mes voisins.

**Qu'est-ce qu'ils ont,** à m'envoyer ce genre de message ? C'est ridicule !

**Maud :** Ils sont un peu perturbés, **il ne faut pas chercher à comprendre.**

**Alain :** D'abord, **comment ça se fait qu'ils aient** mon adresse électronique ? Voilà qui **me plonge dans la perplexité.**

**Maud :** **J'imagine qu'ils l'ont eue** par l'intermédiaire de la copropriété.

**Alain :** Je comprends, **tout s'explique,** alors !



## 2 Notes de frais suspectes 🎧

**Thérèse :** Permettez-moi de vous **demander des éclaircissements sur** ces notes de frais que je viens d'éplucher\*.

**Adeline :** J'**ai déjà fourni des explications** il y a une semaine, je ne vais pas recommencer.

**Thérèse :** La hiérarchie a du mal à **trouver une justification** à la plupart de ces déjeuners d'affaires...

**Adeline :** Je n'ai pas de **comptes à vous rendre** et je n'ai pas à **me justifier sur** ce type de montant. J'invite des clients à déjeuner, c'est tout à fait normal. Je **ne vois pas en quoi** mes notes de frais **vous regardent.**

**Thérèse :** Désolée de vous contredire, mais elles me concernent au premier chef. Si j'**entends bien ce que vous dites,** vous **vous considérez comme** au-dessus des règles de l'entreprise ?

## Vocabulaire

### Les explications

- Plonger qqn dans la perplexité
- Fournir des explications
- Demander des éclaircissements = des explications
- Trouver une justification à qch
- Se justifier (sur / quant à)
- Avoir des comptes à rendre

## Manières de dire

- Qu'est-ce que tu as, à (+ *infinitif*) = Pourquoi est-ce que tu... ?
- Comment ça se fait que (+ *subjonctif*) = Comment se fait-il que (*plus élégant*)
- Je voudrais des éclaircissements sur / à propos de...
- J'imagine que...
- Il ne faut pas chercher à comprendre (*un peu ironique*).
- Je ne vois pas en quoi...
- Ça ne vous regarde pas.
- Je me considère comme...
- Tout s'explique !
- J'entends ce que vous dites (= *je comprends*).

**Remarque de vocabulaire.** « Éplucher » des comptes = les regarder très attentivement et en détail.

**1** **Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. La réaction de cette femme est aberrante, mais il ne faut pas \_\_\_\_\_.
2. Je n'ai pas de comptes à \_\_\_\_\_.
3. Cette décision absurde me \_\_\_\_\_ dans la \_\_\_\_\_ !
4. Quelle justification \_\_\_\_\_ à ce comportement ?
5. Ses loisirs et sa vie personnelle ne nous \_\_\_\_\_.
6. Nous ne comprenons pas ces chiffres, nous allons demander des \_\_\_\_\_.

**2** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire en respectant le niveau de langue (familier ou élégant). Vous devrez parfois restructurer la phrase.

1. Pourquoi le ministre a-t-il réagi de cette manière ? \_\_\_\_\_
2. Il est souvent de mauvaise humeur, personne ne comprend pourquoi. \_\_\_\_\_
3. Mais pourquoi il me suit ? \_\_\_\_\_
4. Maintenant, tout est clair ! \_\_\_\_\_
5. Pour quelles raisons est-ce que tu es arrivé tellement en retard ? \_\_\_\_\_
6. Vous n'avez pas à vous occuper de ma vie privée. \_\_\_\_\_
7. Je ne comprends pas pourquoi cela devrait influencer ma décision. \_\_\_\_\_

**3** **Communication.** Complétez librement ces mini-dialogues.

1. \_\_\_\_\_ – Franchement, cela ne vous regarde pas !
2. \_\_\_\_\_ – D'accord, tout s'explique !
3. \_\_\_\_\_ – Ne t'en fais pas, il ne faut pas chercher à comprendre...
4. \_\_\_\_\_ – Je n'ai pas de comptes à vous rendre !
5. \_\_\_\_\_ – J'ai déjà fourni tous les éclaircissements nécessaires.

**4** **Communication.** Complétez librement les phrases suivantes.

1. Je n'ai pas de comptes \_\_\_\_\_
2. Comment se fait-il que \_\_\_\_\_
3. Qu'est-ce que tu as, à \_\_\_\_\_
4. Je ne vois pas en quoi \_\_\_\_\_
5. Je voudrais des éclaircissements \_\_\_\_\_
6. Il n'a pas à se justifier \_\_\_\_\_

**5** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Une situation, une réaction, vous ont-elles plongé(e) dans la perplexité, récemment ?
2. Vous arrive-t-il de soupirer : « il ne faut pas chercher à comprendre » ? Dans quel contexte ?
3. De quoi pourriez-vous affirmer que cela ne vous regarde pas ?

### 3 Mise au point

**Lionel** : J'ai convoqué le stagiaire pour lui **remonter les bretelles\***. Il me semblait depuis un certain temps que la situation allait à la dérive, mais quand je l'ai vu à la tâche vendredi dernier, **ça a fait tilt\***, et j'ai compris qu'il fallait **remettre les pendules à l'heure\***.

**Sabine** : Vous ne m'étonnez pas. Ce jeune homme se noie dans un verre d'eau. Il faut lui mâcher\* le travail !

**Lionel** : J'ai fait une **mise au point**, en lui rappelant ses priorités dans les tâches à accomplir. Cela ne veut pas dire pour autant que les difficultés soient aplanies...

**Sabine** : **Cela en dit long sur** le manque de formation des stagiaires. C'est normal qu'ils nagent\* un peu, mais nous ne sommes pas censés rabâcher\* les mêmes consignes !

**Lionel** : Bien sûr, mais lui, il **comprend vite mais il faut lui expliquer longtemps**, comme dit l'autre. Au moins, maintenant, **nous savons à quoi nous en tenir**.

**Sabine** : Quand je pense à Tania, qui **pigeait\* tout au quart de tour...** C'était un plaisir de travailler avec elle !



### 4 Un stagiaire à la dérive !

[...] En ce qui concerne notre stagiaire, je **n'entrerai pas dans les détails**, mais il a fallu **repandre la situation en main et le recadrer\***. Au début, j'ai tenté de lui **faire comprendre** que le relâchement n'était pas de mise, mais finalement, il a fallu lui **mettre les points sur les i**, si vous me permettez l'expression. **Par acquit de conscience**, j'ai contacté un de ses professeurs. **J'en conclus que tout cela est à mettre sur le compte du** manque de préparation des stagiaires, hélas.

#### Vocabulaire

##### Les difficultés

- Aller à la dérive
- Se noyer dans un verre d'eau = nager\* un peu (= avoir des difficultés excessives)
- Aplanir les difficultés < mâcher\* le travail à qqn (= le lui faciliter)
- Donner < rabâcher\* (= répéter sans cesse) les consignes

#### Manières de dire

- Ça a fait tilt\* (= un déclic s'est produit et j'ai compris.)
- J'ai dû remettre les pendules à l'heure\* = reprendre la situation en main = mettre les points sur les i = recadrer\* qqn
- Il faut que je remonte les bretelles\* à qqn (= réprimande)
- Cela en dit long sur...
- Je sais à quoi m'en tenir (= je comprends la situation).
- J'en conclus que...
- Je n'entre pas dans les détails, mais...
- C'est à mettre sur le compte de... (+ nom)
- Il/elle comprend vite, mais il faut lui expliquer longtemps. (tournure ironique)
- Il/elle pige\* au quart de tour (= comprend immédiatement).
- Par acquit de conscience...

**1** **Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. La mère \_\_\_\_\_ les bretelles\* à ses enfants !
2. La direction a décidé de \_\_\_\_\_ la situation en \_\_\_\_\_.
3. Lors de la réunion, le chef n'est pas \_\_\_\_\_ dans les \_\_\_\_\_.
4. Tout va à \_\_\_\_\_, il va falloir remettre \_\_\_\_\_ à l'heure\* !
5. Cette vieille dame \_\_\_\_\_ dans un \_\_\_\_\_ d'eau, maintenant.

**2** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Quand j'ai entendu la nouvelle, j'ai subitement compris ce qui se passait. \_\_\_\_\_
2. Antoine comprend immédiatement ce qu'on lui explique. \_\_\_\_\_
3. Le directeur a dû reprendre le contrôle de la situation. \_\_\_\_\_
4. Le retard s'explique par les travaux qui sont en cours. \_\_\_\_\_
5. Je vais lui téléphoner, juste pour vérifier que je ne me trompe pas. \_\_\_\_\_
6. Désormais, nous savons quelle est la situation exacte. \_\_\_\_\_

**3** **Communication.** Complétez librement ces mini-dialogues.

1. \_\_\_\_\_  
— Cela en dit long sur l'ambiance dans l'entreprise !
2. \_\_\_\_\_  
— Oui, je le ferai par acquit de conscience.
3. \_\_\_\_\_  
— Oh là là, il se noie dans un verre d'eau !
4. \_\_\_\_\_  
— Il va falloir que je remette les points sur les i.
5. \_\_\_\_\_  
— Au moins, je sais à quoi m'en tenir.
6. \_\_\_\_\_  
— Oui, ça a fait tilt\* quand j'ai appris ça.

**4** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Vous est-il arrivé de devoir remettre les pendules à l'heure\* ? Dans quel contexte ?
2. Avez-vous parfois l'impression de vous noyer dans un verre d'eau ?
3. Avez-vous été obligé(e) de remonter les bretelles\* à quelqu'un ? Pourquoi ?
4. Constatez-vous dans votre entourage qu'une situation/une entreprise/une personne va à la dérive ? De quelle manière ?
5. Fréquentez-vous des personnes qui, en général, pigent\* au quart de tour ce qu'on leur explique ?

## 5 Du flair

**Sarah** : Sais-tu qu'Angélique est encore partie en Sicile ? À mon avis, **il y a anguille sous roche**. **Fine mouche**, elle prétend que c'est pour ses études d'archéologie, mais **je n'ai pas besoin de te faire un dessin**, j'ai **l'intuition** qu'un bel Italien est dans les parages...



**Fanny** : Tu crois ? Je reconnais que tu es **intuitive** mais là, j'ai quelques doutes. Elle avait toujours dit qu'elle voulait passer du temps en Italie.

**Sarah** : **Mon flair me dit que** ce n'est pas la seule raison. J'ai **toujours eu le nez creux\***, comme tu sais.

## 6 Le cœur a ses raisons...

**Clément** : Je ne suis pas surpris de la séparation entre Gaspard et Margot. On **le sentait venir**, depuis quelque temps.

**Solène** : Moi aussi, je m'en doutais. J'ai toujours **eu le pressentiment** que leur relation ne durerait pas. Ils sont trop différents, voire incompatibles ! Gaspard **ne voit pas plus loin que le bout de son nez**.

**Clément** : Margot n'a pas montré davantage de **discernement**, d'ailleurs.

## 7 Lucidité

[...] Il ne faut pas **sous-estimer** l'ampleur de la tâche. Avec **une certaine lucidité**, Xavier a reconnu qu'il faudrait de longs mois pour réorganiser l'entreprise. Je **ne méconnais pas** non plus les difficultés psychologiques. D'ailleurs, Xavier a fait preuve de **clairvoyance** en commençant par former de nouvelles équipes. [...]

## Vocabulaire

### L'intuition

- Avoir l'intuition / le pressentiment (*pour un événement négatif*) que → être intuitif (-ive)
- Être fine mouche
- Avoir du flair = avoir le nez creux\*
- Avoir du discernement = de la clairvoyance (= *de la lucidité*)

### Manières de dire

- Il y a anguille sous roche (= *on peut soupçonner quelque chose de secret*)
- Je n'ai pas besoin de faire un dessin à qqn (= *inutile d'expliquer*).
- Je sens venir un problème/une difficulté... = j'ai le pressentiment que...
- Il/elle ne voit pas plus loin que le bout de son nez.
- Il ne faut pas sous-estimer (≠ surestimer)...
- Je ne méconnais pas (= *je mesure*)...

**Remarque de vocabulaire.** « Voire » = et peut-être même.

**1** **Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Cela fait longtemps que nous \_\_\_\_\_ ce conflit, il était prévisible.
2. Tu n'as pas \_\_\_\_\_ de me faire \_\_\_\_\_, je comprends tout !
3. Malheureusement, le directeur \_\_\_\_\_ l'ampleur du travail.
4. Hélas, nous avons eu \_\_\_\_\_ que cette dispute allait éclater.
5. Mon chéri, tu ne vois pas \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

**2** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Maïté a beaucoup de flair. \_\_\_\_\_
2. Avec cette décision, François a manqué de lucidité. \_\_\_\_\_
3. Clémence n'a aucune vision à long terme. \_\_\_\_\_
4. Il y a quelque chose de louche dans cette histoire ! \_\_\_\_\_
5. Je sens que ces deux personnes vont bien s'entendre. \_\_\_\_\_
6. Le supérieur hiérarchique mesure l'importance du surmenage au sein de son équipe. \_\_\_\_\_

**3** **Communication.** Complétez librement ces mini-dialogues.

1. \_\_\_\_\_  
– Elle est fine mouche !
2. \_\_\_\_\_  
– De toute façon, il ne voit pas plus loin que le bout de son nez !
3. \_\_\_\_\_  
– Ils ont toujours eu du flair.
4. \_\_\_\_\_  
– Je le sentais venir depuis quelque temps.
5. \_\_\_\_\_  
– Vous n'avez pas besoin de me faire un dessin !
6. \_\_\_\_\_  
– Décidément, tu as le nez creux\* !

**4** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Connaissez-vous des personnes qui ne voient pas plus loin que le bout de leur nez ? Comme cela se manifeste-t-il ?
2. De quelle situation avez-vous pu dire « il y a anguille sous roche » ?
3. Considérez-vous que vous avez du discernement, en général ?
4. Y a-t-il des événements dont vous avez eu le pressentiment ?
5. De quelles personnes diriez-vous qu'elles sont fines mouches ? Pourquoi ?

# Réfléchir, argumenter

## 1 Une enquête délicate

**Christophe** : Que faire ? Vous avez **une idée de** l'ampleur du scandale éventuel ?

**Antoine** : Oui, mais **en y réfléchissant bien**, je trouve qu'il y a trop de zones d'ombre dans cette histoire. Je reste prudent et ne veux pas démarrer cette enquête à l'aveuglette.

**Christophe** : Certes, nous devons **faire preuve de discernement**, car de nombreux éléments **entrent en ligne de compte**. Nous devons **prendre en considération** des aspects financiers aussi bien que diplomatiques. **Jusqu'à preuve du contraire**, les deux sont liés.

**Antoine** : Pourquoi ne pas nous adresser à David ? **À la réflexion**, je me demande s'il ne serait pas mieux placé que moi pour enquêter.

**Christophe** : Je m'étais posé la question, mais **après avoir tout bien pesé**, je persiste à penser que vous **êtes en mesure de** découvrir ce qui se passe dans cet organisme.

**Antoine** : Il faut y regarder à deux fois. **Laissez-moi y réfléchir** un peu.



## 2 D'éventuels mensonges

**Juliette** : Si je **suis bien votre raisonnement**, vous estimez qu'Yvon Pelletier a sciemment menti aux enquêteurs ?

**Antoine** : **En tenant compte des** incertitudes et des trous de mémoire, oui, **j'en arrive à la conclusion qu'**il a menti. Sinon, pourquoi **se contredire** comme il le fait ?

**Juliette** : Pourtant, il a été averti des conséquences de ses déclarations.

**Antoine** : **À ce stade de mes réflexions**, **j'en déduis que** d'autres pistes sont à suivre.

### Grammaire

#### Infinitif dans la forme interrogative

- Quelle réponse apporter ?
- Que faire ? Que dire ?
- Où s'installer ?
- Pourquoi s'être comporté ainsi ?
- Comment ne pas avoir imaginé les conséquences ?

### Vocabulaire

#### Le raisonnement

- À l'aveuglette
- Une zone d'ombre
- Avoir une idée de (+ nom)
- Prendre en considération
- Faire preuve de discernement
- Suivre un raisonnement / une piste
- Se contredire

### Manières de dire

- En y réfléchissant bien...
- Un élément entre en ligne de compte.
- À la réflexion = après avoir tout bien pesé...
- À ce stade des réflexions
- En tenant compte de...
- Jusqu'à preuve du contraire...
- Il faut y regarder à deux fois.
- J'en arrive à la conclusion que...
- J'en déduis que...
- Laisse(z)-moi y réfléchir.
- Je suis en mesure de... (+ infinitif)

**1 Grammaire et communication.** Complétez les questions par un verbe logique à l'infinitif présent ou passé, affirmatif ou négatif, selon le cas.

1. Pourquoi \_\_\_\_\_ preuve d'un meilleur discernement ?
2. Comment \_\_\_\_\_ compte de tous les éléments ?
3. Que \_\_\_\_\_ , à ce stade de la réflexion ?
4. À qui \_\_\_\_\_ , pour obtenir des informations ?
5. Quelle réponse \_\_\_\_\_ à une question si complexe ?
6. Pourquoi \_\_\_\_\_ cette piste, pourtant évidente ?

**2 Vocabulaire et communication.** Complétez par les verbes manquants, à la forme affirmative ou négative selon le cas.

1. Il faut que vous \_\_\_\_\_ en considération tous les éléments importants.
2. Je ne comprends pas le raisonnement que tu \_\_\_\_\_.
3. Il est regrettable qu'elle \_\_\_\_\_ compte de cet aspect de la question.
4. Je doute fort que vous \_\_\_\_\_ à une conclusion définitive.
5. Ils en \_\_\_\_\_ que cette femme est impliquée dans ce scandale.
6. Hélas, la direction \_\_\_\_\_ preuve de discernement quant à ses choix stratégiques.

**3 Vocabulaire et communication.** Complétez librement les phrases.

1. À ce stade de mes réflexions, \_\_\_\_\_
2. En y réfléchissant bien, \_\_\_\_\_
3. Si je suis bien votre raisonnement, \_\_\_\_\_
4. J'en arrive à la conclusion que \_\_\_\_\_
5. Après avoir tout bien pesé, \_\_\_\_\_
6. En tenant compte de la conjoncture économique, \_\_\_\_\_

**4 Communication.** Répondez librement aux questions (mais de manière logique !).

1. Vous avez bien réfléchi à la situation ?  
- \_\_\_\_\_
2. Où en êtes-vous de vos réflexions ?  
- \_\_\_\_\_
3. Vous êtes certain(e) que ce projet est viable ?  
- \_\_\_\_\_
4. Êtes-vous arrivé(e) au terme de vos réflexions ?  
- \_\_\_\_\_
5. À quelles conclusions en arrivez-vous ?  
- \_\_\_\_\_

### 3 Travaux de rénovation

**Christian** : Je suis en train de **cogiter\***. Je **réfléchis** à une réorganisation de l'appartement.

**Après avoir pesé le pour et le contre**, j'ai décidé d'abattre cette cloison et j'envisage d'ouvrir une fenêtre de ce côté-ci.

**Renaud** : Tu as pensé au coût des travaux ?

**Christian** : Évidemment ! Tu me prends pour un idiot ? C'est **un projet mûrement réfléchi** !

**Renaud** : Et Anne, qu'est-ce qu'elle en dit ?

**Christian** : **Sur le principe**, elle est d'accord. Elle **se pose** juste **des questions sur** l'emplacement de la fenêtre. Le maçon **nous a prouvé par a + b** qu'elle devrait être ici, mais **réflexion faite**, je me demande si ce ne serait pas mieux de la placer au milieu de ce mur.

### 4 Un travail argumenté

[...] Cette publication **s'inscrit dans le cadre d'**une recherche approfondie sur l'avenir des zones rurales. Elle **porte en particulier sur** l'agriculture et son évolution. **La réflexion s'articule autour du rapport entre** agriculture raisonnée et environnement. Le spécialiste **s'interroge sur le bien-fondé** de l'agriculture intensive et se livre d'ailleurs à **un plaidoyer en faveur**



**d'un développement agricole** tourné vers le « bio ». Grâce à **un raisonnement solide et argumenté**, l'auteur **fait la démonstration qu'il s'agit de** la meilleure solution pour sauver de

larges espaces du territoire rural. Quelles que soient **les objections que soulève** cet article, elles ne **remettent pas en cause son intérêt**, car il **donne matière à réflexion**. [...]

## Vocabulaire

### La réflexion intellectuelle

- Cogiter\* = réfléchir
- Un projet mûrement réfléchi
- Une réflexion qui s'articule autour de...
- Un rapport entre qch et autre chose
- Un raisonnement solide et argumenté
- Faire la démonstration que (+ *phrase*) / de (+ *nom*)
- Soulever des objections
- Donner / offrir matière à réflexion
- Remettre en cause qch
- S'interroger sur le bien-fondé (= *la pertinence*) de...

## Manières de dire

- Après avoir pesé le pour et le contre...
- Sur le principe...
- Réflexion faite...
- Je me pose des questions sur...
- Je lui ai prouvé par a + b que...
- Je me livre à un plaidoyer en faveur de...
- Cet article porte sur (*un sujet*).
- Cette recherche/Cet article/Cette publication s'inscrit dans le cadre de...

**1** **Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Le travail de cette historienne \_\_\_\_\_ dans le cadre d'une réflexion qui \_\_\_\_\_ autour de la place de la femme avant la Révolution.
2. Sur \_\_\_\_\_, les députés sont d'accord avec cette loi.
3. \_\_\_\_\_ faite, nous ne sommes pas sûrs que ce soit une bonne idée.
4. Ce projet \_\_\_\_\_ de nombreuses objections.
5. Je \_\_\_\_\_ des questions sur la valeur de ce projet.
6. Notre fille nous \_\_\_\_\_ par a + b que son choix était le meilleur.
7. Cet article de journal \_\_\_\_\_ matière à \_\_\_\_\_.

**2** **Vocabulaire et communication.** Complétez librement les phrases suivantes.

1. Sur le principe, \_\_\_\_\_
2. Cet ouvrage s'inscrit \_\_\_\_\_
3. Je m'interroge sur \_\_\_\_\_
4. Réflexion faite, \_\_\_\_\_
5. Après avoir pesé le pour et le contre, \_\_\_\_\_

**3** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Le sujet de cette publication est l'agriculture raisonnée.  
\_\_\_\_\_
2. Ma fille m'a tenu un raisonnement très rigoureux pour me convaincre qu'il n'y avait aucun danger à partir en vacances avec des copines...  
\_\_\_\_\_
3. Cet ouvrage fait beaucoup réfléchir.  
\_\_\_\_\_
4. La députée a passionnément défendu cette nouvelle loi.  
\_\_\_\_\_
5. Nous avons réfléchi à tous les aspects positifs et négatifs du projet.  
\_\_\_\_\_
6. Cette décision a été longuement et soigneusement pensée.  
\_\_\_\_\_
7. Hélène se pose des questions sur la pertinence de cette décision.  
\_\_\_\_\_

**4** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Avez-vous en ce moment un projet mûrement réfléchi ? De quel ordre ?
2. Vous est-il arrivé de vous livrer à un plaidoyer en faveur d'une idée ? Dans quel contexte ?

## Établir des comparaisons

### 1 Parentés entre les artistes

**Le journaliste :** L'exposition dont vous parlez **confronte** deux artistes. Peut-on véritablement **établir un parallèle entre** les deux ?

**La conservatrice :** Oui, car **l'un comme l'autre** se considèrent avant tout comme des artisans. De plus, leur conception de la peinture, **de même que** leur engagement politique, les **rapprochent**.

**Le journaliste :** **Cela revient-il donc** à considérer qu'**au-delà des différences** stylistiques, nous **relevons des convergences** intellectuelles ?

**La conservatrice :** Sans aller jusque-là, je parlerais d'**analogies** de parcours. D'ailleurs, **fidèles** à la formation qu'ils ont reçue, les deux se consacreront tout d'abord au dessin. Et le premier, **à l'instar des** grands maîtres de la Renaissance, n'hésitera pas à **copier les modèles** antiques. **À ce titre**, nous pouvons le qualifier de classique, et **comme tel**, il a toute sa place dans cette exposition.

### 2 Cela revient au même !

**Aziz :** Regarde ce paysage ! **Ça ne te rappelle pas la** Corse, **en un peu plus** aride ?

**Sonia :** Si, **on dirait** aussi certains coins de Provence, **en moins** vert. **Ça me fait penser au** village où je passais l'été quand j'étais petite. C'étaient des vacances **de rêve** : on faisait des confitures **dignes de ce nom**, on allait chercher des légumes délicieux dans le potager de Papi, et tout **était à l'avenant**.

**Aziz :** Maintenant, que tu achètes des légumes ici ou là, **cela revient au même**, c'est le même goût **uniforme**.



### Vocabulaire

#### Modèles et copies

- Confronter
- Établir un parallèle entre... et = rapprocher
- Relever une convergence / une analogie / une parenté
- Des vacances de rêve (= *dignes d'un rêve*)
- Copier un modèle

#### Manières de dire

- L'un(e) comme l'autre...
- Cela revient à dire que...
- Digne de ce nom (= *véritable et de bonne qualité*)
- Cela ne te/vous rappelle pas... ?
- Cela me fait penser à... = on dirait (+ *nom*)... (en plus/moins) (+ *adjectif*)
- Tout est à l'avenant (= *tout est dans le même style*).
- Au-delà des différences/divergences...
- Cela revient au même (= *cela aboutit au même résultat*).
- Comme tel(le)(s) = à ce titre...
- À l'instar de = de même que

**1 Compréhension.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Ce paysage me rappelle l'Irlande = on dirait l'Irlande.
2. Je relève des analogies entre ces deux projets = les deux projets reviennent au même.
3. Le dessinateur a copié un modèle = nous pouvons confronter le dessinateur à son modèle.
4. Ce paysage me fait penser à la Bretagne en moins vert = ce paysage est très aride.
5. Tout est à l'avenant = nous pouvons établir un parallèle.
6. À ce titre, il a une grosse responsabilité = comme tel, il a une importante responsabilité.

**2 Vocabulaire.** Complétez par les termes manquants.

1. Les œuvres de Matisse, \_\_\_\_\_ de celles de Picasso, valent désormais des fortunes.
2. L'historien \_\_\_\_\_ un parallèle entre ces deux événements.
3. Les journalistes \_\_\_\_\_ des convergences entre ces deux programmes politiques.
4. Ce château ne vous \_\_\_\_\_ pas celui de Courson ?
5. Au-delà des \_\_\_\_\_ de goût, nous sommes d'accord sur l'essentiel.
6. Cela \_\_\_\_\_ à dire que ce député ne tient pas ses engagements.

**3 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Le quartier est pauvre et défavorisé, et en ce qui concerne les maisons, c'est du même ordre.  
\_\_\_\_\_
2. Nous pouvons faire une comparaison entre ces deux écrivains. En effet, les deux se sont intéressés aux mêmes sujets. \_\_\_\_\_
3. Joëlle a écrit un vrai roman de bonne qualité. \_\_\_\_\_
4. C'était un paysage qui faisait rêver. \_\_\_\_\_
5. Cette musique me fait penser à un ballet de Tchaïkovski. \_\_\_\_\_

**4 Communication.** Complétez les mini-dialogues suivants.

1. \_\_\_\_\_  
– Si, vous avez raison, cela fait penser à un tableau de Monet.
2. \_\_\_\_\_  
– Effectivement, on retrouve des analogies entre ces deux pièces de théâtre.
3. \_\_\_\_\_  
– Je pense que cela revient au même.
4. \_\_\_\_\_  
– Oui, et à ce titre, il a l'autorité nécessaire pour prendre des décisions.

**5 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Existe-t-il, dans votre région, un lieu qui vous en rappelle un autre ? Décrivez-le.
2. Comment décririez-vous une vie culturelle « digne de ce nom » ?

### 3 Une caricature ? 🎧

**Fabien** : Cet humoriste se contente de **singer** les politiciens, mais cela manque de finesse. Il **pousse un peu la caricature**, même s'il tente de **suivre l'exemple des** grands humoristes.

La seule chose réussie est qu'il parvient à adopter **les tics de langage** du président, par exemple.

**Céline** : Ça me rappelle un comédien qui était **un sosie** d'un ministre, dont il **mimait** les réactions pendant une séance à l'assemblée. C'était **tout à fait lui**. Le comédien était même capable de **contrefaire** sa voix, c'était **comme si** le vrai ministre s'exprimait !

**Fabien** : Il n'empêche que ces humoristes qui se croient drôles sont tous **du même acabit**.

### 4 Ce n'est pas un original ! 🎧

**Le client** : Pensez-vous que cette lampe soit de Gallé ?

**L'antiquaire** : Absolument pas ! Ce n'est qu'une **pâle copie d'un original** qui se trouve au musée. L'artisan **a emprunté quelques traits caractéristiques**, mais c'est tout.

**Le client** : Je craignais bien que ce soit une **contrefaçon**.

**L'antiquaire** : Je parlerais plutôt d'**imitation**, tout à fait **dans l'esprit de** l'époque. Vous pourriez aussi acheter une **reproduction** faite par le musée, cela **se rapprochera** davantage de ce que vous cherchez.



### 5 Une critique

[...] **Conformément** à ce qui avait été annoncé, cette déclaration **s'apparente** à une sévère critique, et, **en tant que telle**, suscitera des controverses, **au même titre que** le projet

soumis la semaine dernière. **Il en va de même pour** les propos du ministre, **comparables en cela** à ceux d'un chroniqueur de presse, **comme pour** alimenter la polémique. [...]

## Vocabulaire

### L'imitation

- Imiter < mimer < contrefaire < singer
- Un tic (de langage)
- Un sosie
- Une contrefaçon = une imitation frauduleuse
- Une reproduction
- Une caricature

## Manières de dire

- Il pousse un peu la caricature.
- Il suit l'exemple de...
- Ils sont du même acabit (*péjoratif*) = ils sont pareils
- Il s'agit d'une pâle copie d'un original, dans l'esprit de...
- Il en va de même pour...
- C'est comparable à = cela s'apparente à = cela se rapproche de...
- C'est comme si (+ *imparfait*) / comme pour (+ *infinitif*)
- Il/elle emprunte des traits à...
- C'est tout à fait lui/elle !
- Conformément à...
- En tant que tel(le)(s)
- Au même titre que

**Remarque culturelle.** Sosie est un personnage d'une pièce de Molière (1622-1673), *Amphitryon*, dans laquelle Jupiter prend l'apparence de ce dernier, et Mercure prend celle du valet Sosie.

**1** **Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Cette œuvre \_\_\_\_\_ à un tableau de Braque.
2. La bande dessinée est appréciée et analysée \_\_\_\_\_ que le dessin d'art.
3. \_\_\_\_\_ au règlement, l'élève a été inscrit dans cette classe.
4. Le jeune homme \_\_\_\_\_ l'exemple de son grand-père.
5. À la boutique du musée, nous avons acheté \_\_\_\_\_ d'un tableau de Vermeer.
6. Elles se conduisent \_\_\_\_\_ tout leur était dû !
7. Ces deux voyous sont du même \_\_\_\_\_, ils sont aussi dangereux l'un que l'autre.

**2** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Thibaut ressemble tellement à Julien qu'on pourrait les confondre. \_\_\_\_\_
2. Ce film de fiction ressemble un peu à un documentaire. \_\_\_\_\_
3. L'artiste a pris quelques éléments à Picasso. \_\_\_\_\_
4. Ce sac à main est une imitation frauduleuse. \_\_\_\_\_
5. C'est la même chose pour ce spectacle. \_\_\_\_\_
6. L'acteur exagère un peu son imitation du ministre. \_\_\_\_\_
7. Il s'agit d'une imitation de faible qualité. \_\_\_\_\_

**3** **Communication.** Complétez librement ces mini-dialogues.

1. \_\_\_\_\_  
– Non, à mon avis, il s'agit d'une contrefaçon.
2. \_\_\_\_\_  
– C'est tout à fait lui !
3. \_\_\_\_\_  
– Non, c'est juste une reproduction.
4. \_\_\_\_\_  
– Oui, elle a toujours su mimer les gestes des autres.
5. \_\_\_\_\_  
– Non, ils sont tous les deux du même acabit !

**4** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Existe-t-il, dans votre pays, des humoristes qui imitent des personnages publics ? De quelle manière le font-ils ?
2. Les musées de votre région/pays vendent-ils des reproductions d'œuvres d'art ? Lesquelles ? En avez-vous acquies ?
3. Avez-vous déjà vu le sosie de quelqu'un ? Dans quelles circonstances ?
4. Connaissez-vous des personnes capables de contrefaire leur voix et/ou d'imiter les autres ?

## 6 Contradictions 🎧

**Max** : Iris se démarque clairement de Yann quant au style de management. Elle organise une réunion réservée à la haute hiérarchie et au PDG. Du coup\*, je ne suis pas convié...

**Anaïs** : Que veux-tu, on ne mélange pas les torchons et les serviettes !

**Max** : Oui, mais Iris se contredit ! Elle avait promis de créer un esprit d'équipe, une solidarité entre les services, et elle aggrave le clivage par ce genre d'initiative.

**Anaïs** : Elle n'en est plus à une contradiction près. Avec elle, ça a toujours été deux poids deux mesures, à la différence de Yann qui recherchait l'équilibre avant tout.

**Max** : Il est vrai que le contraste entre ces deux personnalités est saisissant...

## 7 Il y a fromage et fromage ! 🎧

**Bénédicte** : J'avoue que je ne distingue pas ce fromage au lait cru de cet autre au lait pasteurisé. Il paraît que ça n'a rien à voir, mais moi, je ne vois pas de différence.

**Gilles** : C'est le jour et la nuit ! Il n'y a aucun rapport entre la finesse de l'un et le caractère standardisé de l'autre.

**Bénédicte** : Ah ? À peu de chose près, ils sont pareils, pourtant !

**Gilles** : Désolé de te contredire, mais il y a fromage et fromage !



## 8 Les écarts se creusent.

[...] Nous relevons d'importantes disparités de revenus dans cette entreprise. Il n'y a pas de commune mesure entre le salaire d'une réceptionniste et celui des cadres

dirigeants. Le gouffre se creuse d'ailleurs davantage chaque année, si l'on en croit les études menées. On s'écarte de plus en plus du modèle social des précédentes décennies [...]

## Vocabulaire

### L'entreprise (2)

- La haute hiérarchie = les cadres dirigeants
- Le PDG (président-directeur général)
- Un(e) réceptionniste
- Le modèle social
- Les revenus

## Manières de dire

- Il/elle se démarque de qqn = il/elle se distingue de qqn.
- On ne mélange pas les torchons et les serviettes. (dicton)
- C'est « deux poids, deux mesures ». (dicton)
- Il/elle se contredit. Il/elle n'en est plus à une contradiction près.
- Ça n'a rien à voir = c'est le jour et la nuit = il n'y a aucun rapport entre... et... = il n'y a pas de commune mesure entre... et...
- Un écart < des disparités < un clivage < un gouffre.
- À peu de chose près,...
- Je ne vois pas de différence.
- Il existe un contraste (saisissant) entre... et...
- Les écarts se creusent.

**1** **Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Il n'y a aucun \_\_\_\_\_ entre cette œuvre de Velázquez et ce petit tableau !
2. Selon les derniers sondages, \_\_\_\_\_ se creuse entre les deux candidats.
3. Seuls les spécialistes peuvent \_\_\_\_\_ un original d'une copie.
4. On ne mélange pas \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ !
5. Cette réaction n'a \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_ avec de la jalousie.

**2** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire. Vous devrez parfois restructurer les phrases.

1. On ne peut pas comparer ce petit roman avec un chef-d'œuvre de Tolstoï !  
\_\_\_\_\_
2. Il n'y a qu'une très petite différence entre ces deux meubles. \_\_\_\_\_
3. Gaétan dit quelque chose un jour et le contraire le lendemain. \_\_\_\_\_
4. Entre ces deux professeurs, la différence est considérable. \_\_\_\_\_
5. Le contraste entre ces deux enfants est spectaculaire. \_\_\_\_\_

**3** **Communication.** Complétez librement ces mini-dialogues.

1. \_\_\_\_\_  
– Je sais... C'est deux poids, deux mesures, comme souvent !
2. \_\_\_\_\_  
– Tu plaisantes ? C'est le jour et la nuit !
3. \_\_\_\_\_  
– Oui, à peu de chose près, c'est le même manteau.
4. \_\_\_\_\_  
– Je ne suis pas d'accord. Il n'y a pas de commune mesure entre les deux.
5. \_\_\_\_\_  
– Hélas, on ne mélange pas les torchons et les serviettes...

**4** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Existe-t-il, dans votre langue, un équivalent du dicton fort courant « on ne mélange pas les torchons et les serviettes » ?
2. Pouvez-vous comparer deux produits de votre pays (à l'instar des fromages dans le dialogue 7) et montrer à quel point ils divergent l'un de l'autre ?
3. Dans votre pays, existe-t-il de fortes disparités de salaires ?
4. Quelles situations pourriez-vous commenter par l'expression « deux poids, deux mesures », pour montrer l'injustice et la différence de traitement entre des personnes de niveau social différent ?

## Incrédulité et certitudes

### 1 Stupéfaction

**Selma :** **Quoi ?** L'usine va être délocalisée ? Tu plaisantes ! **Comment peut-on** délocaliser des produits alimentaires, **c'est absurde !**

**Clément :** Oui, cette nouvelle **a fait l'effet d'une bombe**, tout le monde **est encore sous le choc**. Même Damien semblait **tomber des nues**, ce matin.

**Selma :** **On marche sur la tête\*** dans cette entreprise. **Les bras m'en tombent !**

**Clément :** Il y a peut-être de bonnes raisons que nous ignorons...

**Selma :** De bonnes raisons ? **Tu parles\*** ! **Je n'en crois pas un mot**. Je connais ce raisonnement, **on ne me la fait pas\*** ! C'est toujours pour augmenter les profits.

**Clément :** Calme-toi un peu...

**Selma :** **Ça par exemple\*** ! Tu te désolidarises de nous ? **C'est effarant !**



### 2 Il y a anguille sous roche...

**Christophe :** Quand j'ai interrogé Yves sur ses relations avec Léon, il **a été pris au dépourvu**, et il a bafouillé\* une vague réponse. Je **suspecte** qu'il était déstabilisé.

**Antoine :** Tu ne penses pas que Bertrand aussi est mouillé\* dans cette affaire ?

**Christophe :** **Pas que je sache**, mais **si ça se trouve**, on découvrira bientôt le pot aux roses\* ! Je subodore qu'Yves n'a pas encore craché\* le morceau.

**Antoine :** Et son témoignage **est sujet à caution**, car il a toujours nié, **contre toute évidence**, avoir connu la bande. **Il se moque du monde !** Souviens-toi, il nous avait monté un bateau\*, comme quoi il était dans une situation désespérée etc. **Mon œil\*** !

**Christophe :** C'est quelqu'un qui **cache bien son jeu**, mais la conversation que nous avons surprise est tout de même **louche**.

## Vocabulaire

### 1. Surprise

- Faire l'effet d'une bombe
- Être sous le choc
- Être pris(e) au dépourvu

### 2. Vérités et mensonges

- Découvrir le pot aux roses\* (= *découvrir la vérité*)
- Cracher le morceau\* (= *avouer*)
- Être sujet à caution (= *provoquer l'incrédulité*), être louche
- Suspecter = subodorer que
- Il y a anguille sous roche. • Cacher son jeu

## Manières de dire

- Quoi\* ? ! Tu plaisantes ! Vous plaisantez ! On marche sur la tête\* ! C'est absurde/effarant !
- Tu parles\* ! Mon œil\* ! Ça, par exemple\* !
- Comment peut-on... ?
- Les bras m'en tombent !
- On ne me la fait pas\* ! Je n'en crois pas un mot.
- Il/elle se moque du monde !
- Contre toute évidence...
- Si ça se trouve...
- Pas que je sache.

**Remarque de vocabulaire.** « Monter un bateau\* » = mentir en racontant des histoires.

## ACTIVITÉS

**1** **Vocabulaire.** Complétez par les termes manquants.

- Nathan n'a pas su répondre à la question, car il a été pris \_\_\_\_\_.
- Le suspect a été arrêté et a \_\_\_\_\_\*, il a avoué sa participation au crime.
- Les enquêteurs ont découvert \_\_\_\_\_\* en visitant cette maison étrange.
- L'annonce de la démission du ministre a fait l'effet \_\_\_\_\_.
- Annabelle a bien caché \_\_\_\_\_, personne ne se doutait qu'elle travaillait pour les services secrets.
- L'opinion de cet homme est \_\_\_\_\_ à caution, vu son passé.

**2** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

- Une enquête a été demandée ? — Je ne pense pas, je ne suis pas au courant. \_\_\_\_\_
- Aurélien va divorcer ? Je n'arrive pas à le croire ! \_\_\_\_\_
- L'élève prétend qu'il était malade ? Je suis sûre qu'il ment ! \_\_\_\_\_
- Il persiste à nier son implication, même si tout l'accuse. \_\_\_\_\_
- L'attitude de ces hommes est très suspecte. \_\_\_\_\_

**3** **Communication.** Complétez librement les mini-dialogues.

- \_\_\_\_\_  
– Vous plaisantez !
- \_\_\_\_\_  
– Mon œil\* !
- \_\_\_\_\_  
– Je n'en crois pas un mot !
- \_\_\_\_\_  
– Ce n'est pas possible ! Les bras m'en tombent !
- \_\_\_\_\_  
– Décidément, on marche sur la tête\* en ce moment !
- \_\_\_\_\_  
– Ça, par exemple\* !

**4** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

- Vous est-il arrivé d'être désagréablement pris(e) au dépourvu ? Dans quelles circonstances ?
- Quelle nouvelle a fait l'effet d'une bombe, récemment ?
- Êtes-vous capable de bien cacher votre jeu ? Dans quelles situations ?
- De quelles situations pourriez-vous dire qu'on marche sur la tête\* ?
- Avez-vous parfois été surpris(e) par des personnes qui avaient bien caché leur jeu ?

### 3 L'enquête piétine

**Christophe :** Il semble bien qu'Yves n'ait pas trempé\* dans cette histoire. Tout laisse à penser que le véritable responsable est quelqu'un de plus haut placé. Il n'en reste pas moins qu'il n'est pas blanc comme neige, à mon avis. Il n'y a qu'à voir ses hésitations quand il s'agit de parler de son emploi du temps !

**Antoine :** Quant à Léon, il prétend n'avoir jamais vu Yves de sa vie. Il n'en démord pas. Et pourtant, je suis certain qu'ils se connaissaient, ça tombe sous le sens si on analyse leur entourage et leurs fréquentations.

**Christophe :** De son côté, David est convaincu que nous remonterons la filière. Il y croit dur comme fer, ce qui laisse sceptiques la plupart de ses collègues.

**Antoine :** Il y a de quoi ! Nous avons également interrogé Bertrand sur la foi de quelques témoignages. À ma connaissance, il manque encore beaucoup d'éléments probants.



### 4 Difficile à convaincre

**Antoine :** On ne m'enlèvera pas de la tête que Bertrand est impliqué dans cette histoire.

**Christophe :** Moi, j'ai encore des doutes.

**Antoine :** Pourtant, ça coule de source ! Il suffit d'analyser les mouvements de fonds sur son compte pour voir qu'il y a quelque chose qui cloche. C'est flagrant !

**Christophe :** Il est acquis que Léon organisait des transferts d'argent vers un paradis fiscal. Nous avons fini par lui faire entendre raison et il a avoué. En revanche, pour ce qui est de Bertrand, nous n'avons aucune preuve.

## Vocabulaire

### Innocence et culpabilité

- Tremper\* dans une histoire (= être impliqué)
- Ne pas être blanc comme neige
- Remonter la filière
- Un témoignage
- Prétendre
- Être / laisser sceptique
- Faire entendre raison
- Un élément probant, une preuve

## Manières de dire

- Il semble bien que (+ *subjonctif*) = tout laisse à penser que (+ *indicatif*)
- Il n'en reste pas moins que (+ *indicatif*)
- Je n'en démords pas = on ne m'enlèvera pas de la tête que... = je suis convaincu(e) que
- J'y crois dur comme fer. Sur la foi de...
- Ça coule de source. Ça tombe sous le sens. Cela va de soi. C'est flagrant.
- À ma connaissance
- Il n'y a qu'à... (+ *infinitif*)
- Il est acquis que...
- Il y a quelque chose qui cloche.

**1** **Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Tout cela \_\_\_\_\_ de source.
2. Nous l'avons cru, sur la \_\_\_\_\_ de témoignage de son cousin.
3. Cela \_\_\_\_\_ sous le sens que cette décision est absurde.
4. Tout \_\_\_\_\_ à penser qu'il y a quelque chose qui \_\_\_\_\_ dans cette étrange affaire.
5. Il \_\_\_\_\_ bien que cet employé ne soit pas \_\_\_\_\_ comme neige.

**2** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Adèle croit fermement aux rêves prémonitoires. \_\_\_\_\_
2. À mon avis, quelque chose ne va pas dans ce raisonnement. \_\_\_\_\_
3. Renaud ne change absolument pas d'avis. \_\_\_\_\_
4. C'est une évidence, c'est logique ! \_\_\_\_\_
5. Les éléments vont dans le même sens : le criminel s'est enfui à l'étranger. \_\_\_\_\_

**3** **Vocabulaire et communication.** Complétez les mini-dialogues suivants.

1. \_\_\_\_\_  
– Ça tombe sous le sens !
2. \_\_\_\_\_  
– Peut-être, mais j'y crois dur comme fer.
3. \_\_\_\_\_  
– Tout cela me laisse sceptique.
4. \_\_\_\_\_  
– Il n'en reste pas moins qu'elles m'ont raconté des histoires !
5. \_\_\_\_\_  
– Non, à mon avis, il n'en démordra pas.

**4** **Communication.** Complétez librement les phrases suivantes.

1. On ne m'enlèvera pas de la tête que \_\_\_\_\_
2. Il est acquis que \_\_\_\_\_
3. À ma connaissance, \_\_\_\_\_
4. Tout laisse à penser que \_\_\_\_\_
5. Pour résoudre ce problème, il n'y a qu'à \_\_\_\_\_

**5** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Vous arrive-t-il de ne pas démordre de quelque chose ?
2. Y a-t-il des choses auxquelles vous croyez dur comme fer ? Lesquelles ?
3. Existe-t-il, dans votre monde politique, des personnes qui ne sont pas blanches comme neige ? Pourquoi ?

## Causes, excuses et conséquences

### 1 Un élément déclencheur

**Matthieu :** Cet incident a donc été l'étincelle qui a mis le feu aux poudres ?

**Gilles :** Oui, ça a été l'élément déclencheur, dans la mesure où le licenciement de cet employé ne paraissait pas justifié. Compte tenu de la situation de l'entreprise, on ne comprend pas la logique managériale, qui ne peut être imputée à de l'incompétence.

**Matthieu :** Je ne comprends tout de même pas le pourquoi et le comment de cette histoire. Comment se fait-il que rien n'ait filtré de cette décision ?

**Gilles :** Tout cela est à mettre sur le compte de la médiocre communication qui a cours dans l'entreprise, ce qui a été pointé du doigt, non sans raison, par les syndicats. La priorité accordée à la rentabilité y est certainement pour quelque chose.

**Matthieu :** Ce facteur a probablement été déterminant. On sait le rôle majeur joué par nos actionnaires dans les orientations de l'entreprise. Cela dit, la décision me semble étrange.

**Gilles :** Oui, et il serait intéressant d'en découvrir les tenants et les aboutissants.

### 2 Un faux prétexte ?

**Le père :** C'est normal qu'elle ne range pas sa chambre, elle est en pleine préparation du bac.

**La mère :** Tu lui trouves toujours des excuses ! Les examens ont bon dos\*. Je te ferai remarquer qu'elle ne range pas davantage sa chambre en vacances. Tous les prétextes sont bons pour ne rien faire.

**Le père :** Ce n'est pas une fausse excuse, je ne suis pas dupe, bien sûr. À sa décharge, je dirais que nous lui avons demandé de se concentrer sur les maths.

**La mère :** C'est la faute des maths ! Franchement, chéri, à force de tout lui passer, elle ne fera plus rien. À quoi bon chercher à l'éduquer, alors ?



### Vocabulaire

#### Causes et excuses

- Le pourquoi et le comment = les tenants et les aboutissants
- Mettre sur le compte de = être imputé(e) à
- Trouver des excuses
- Jouer un rôle (majeur) dans = y être pour quelque chose
- Un facteur déterminant
- Être la faute de
- Une fausse (≠ bonne) excuse
- Avoir bon dos\* (= être une excuse commode)

#### Manières de dire

- C'est l'étincelle qui a mis le feu aux poudres = c'est l'élément déclencheur.
- Compte tenu de (+ nom) / que (+ indicatif) = dans la mesure où...
- Tous les prétextes sont bons.
- Comment se fait-il que (+ subjonctif)
- À la décharge de qqn... (= pour excuser qqn)
- Non sans raison
- À quoi bon (+ nom ou + infinitif)
- À force de (+ nom ou + infinitif)

**1 Compréhension.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Le stress a bon dos\* = le stress est un facteur déterminant.
2. Comment se fait-il que l'ordinateur ne marche pas ? = À quoi bon le réparer ?
3. Je n'en connais pas les tenants et les aboutissants = je n'en connais pas le pourquoi et le comment.
4. Cet incident a été l'étincelle qui a mis le feu aux poudres = ça a été l'élément déclencheur.
5. Cet échec est à mettre sur le compte de la conjoncture = la conjoncture a joué un rôle majeur dans cet échec.
6. Le manque de temps y est pour quelque chose = le manque de temps est une fausse excuse.

**2 Vocabulaire.** Complétez par les termes manquants.

1. Laurent a protesté, et non sans \_\_\_\_\_, contre cette décision.
2. À mon avis, les embouteillages ont bon \_\_\_\_\_\* pour expliquer son retard !
3. À leur \_\_\_\_\_, je dirais qu'ils ont été surmenés ces derniers temps.
4. Compte \_\_\_\_\_ de la conjoncture économique, tout cela s'explique aisément.
5. L'annonce du ministre a été un élément \_\_\_\_\_ de la grogne des syndicats.
6. À quoi pouvons-nous \_\_\_\_\_ ce changement radical d'opinion ?

**3 Communication.** Imaginez une situation qui conduise au commentaire proposé.

1. \_\_\_\_\_  
– La crise économique a bon dos !
2. \_\_\_\_\_  
– Tous les prétextes sont bons.
3. \_\_\_\_\_  
– Il serait effectivement intéressant d'en connaître les tenants et les aboutissants.
4. \_\_\_\_\_  
– À quoi bon ?
5. \_\_\_\_\_  
– Effectivement, cela joue un rôle majeur dans la situation.

**4 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Vous arrive-t-il de trouver des excuses à quelqu'un ?
2. De quelle(s) situation(s) diriez-vous que c'est l'étincelle qui a mis le feu aux poudres ?
3. Quand vous apprenez une nouvelle étonnante, tentez-vous d'en connaître les tenants et les aboutissants ?
4. Dans votre situation actuelle, qu'est-ce qui a bon dos\* et dont vous pourriez vous servir comme excuse ou prétexte ?

### 3 Un faux pas du ministre

**Séverine** : Cette décision a **valu au ministre des critiques** dans son propre camp, et **s'est soldée par** un désaveu de la part de certains de ses collègues.

**Yasmina** : Cela a également **provoqué** un tollé dans l'opposition et a **donné lieu à** des échanges particulièrement houleux à l'Assemblée nationale.

**Séverine** : Une telle déclaration **entraînera** certainement des remous dans l'opinion publique. Jusqu'à présent, ses opinions à l'emporte-pièce **ne prêtaient pas à conséquence**, mais cette fois-ci, **de fil en aiguille**, on **en est arrivé à** douter de sa compétence. **Moyennant quoi\***, il perd une partie de sa crédibilité.

**Yasmina** : Oui, c'est l'**effet boule de neige**. **Voilà ce que c'est** de parler étourdiment, ce qui est assez étonnant chez un vieux loup de la politique.

**Séverine** : **Comme quoi\***, le plus chevronné n'est pas à l'abri d'une bourde\*...

**Yasmina** : **Du coup\***, certains en viennent à demander sa démission. On se demande quelles seront **les retombées** de cette histoire sur sa carrière.



### 4 Un cercle vicieux

[...] Malheureusement, les difficultés **s'enchaînent** et nous en **mesurons les répercussions sur** notre entreprise. Nous vivons **le contrecoup** de la baisse de l'activité. De plus, la faillite de notre principal partenaire a bien entendu laissé **des séquelles**, par **un** inévitable **effet domino**. Nous faisons tout ce qui est en

notre pouvoir pour **briser ce cercle vicieux**. Nous espérons que les négociations que nous menons actuellement **aboutiront** favorablement et **contribueront au** redressement de notre petite structure. D'ores et déjà, les réformes que nous avons conduites **portent leurs fruits**.

## Vocabulaire

### Conséquences

- Valoir des critiques à qqn
- Se solder par
- Provoquer un tollé
- Aboutir à
- Donner lieu à
- S'enchaîner
- Porter ses fruits
- Contribuer à
- Les séquelles
- Les répercussions
- Les retombées
- Le contrecoup

### Manières de dire

- Moyennant quoi\* = du coup\* = donc = voilà ce que c'est...
- De fil en aiguille...
- Cela ne prête pas à conséquence.
- C'est l'effet boule de neige / un effet domino.
- Comme quoi\* (= c'est bien la preuve que)
- On en arrive à...
- Il faut briser le cercle vicieux.

**Remarques.** 1. Le désaveu = le fait de condamner une action au lieu de la soutenir.  
2. « Un tollé » = une vive protestation. 3. « À l'emporte-pièce » = avec une brutale franchise.

**1** Vocabulaire et communication. Complétez par les termes manquants.

- Philippe est malade. \_\_\_\_\_ \*, il n'a pas pu finir le travail.
- Cet aspect du projet \_\_\_\_\_ à une discussion animée.
- Je ne pense pas que cet incident \_\_\_\_\_ à conséquence.
- Les fouilles menées \_\_\_\_\_ à la découverte d'un site archéologique.
- La maladie a laissé des \_\_\_\_\_ sur le visage de la jeune femme.
- De \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_, les choses se sont aggravées.
- Ces longues négociations \_\_\_\_\_ par un échec.

**2** Vocabulaire et communication. Trouvez une autre manière de dire.

- Ils se sont levés trop tard. Donc, ils ont raté leur avion ! \_\_\_\_\_
- La fermeture de l'usine aura de graves conséquences sur la région. \_\_\_\_\_
- Progressivement et insensiblement, ils en sont arrivés à parler de cinéma. \_\_\_\_\_
- L'athlète s'est cassé la jambe. C'est bien la preuve que tout le monde peut tomber ! \_\_\_\_\_
- On a fini par remettre en cause ce projet. \_\_\_\_\_
- Cette réforme commence à avoir des conséquences bénéfiques. \_\_\_\_\_
- Cette phrase a provoqué une bruyante protestation parmi les agriculteurs. \_\_\_\_\_

**3** Communication. Complétez librement les mini-dialogues suivants.

- \_\_\_\_\_ – Oui, et du coup\*, je suis resté(e) chez moi.
- \_\_\_\_\_ – Oui, elle souffre encore de diverses séquelles.
- \_\_\_\_\_ – Oui, par un effet domino tout à fait prévisible.
- \_\_\_\_\_ – Comme quoi\*, tout arrive !
- \_\_\_\_\_ – C'est un cercle vicieux.

**4** Communication. Complétez librement les phrases suivantes.

- Cette décision entraînera \_\_\_\_\_
- Les retombées \_\_\_\_\_
- Les pourparlers de paix ont abouti \_\_\_\_\_
- Voilà ce que c'est \_\_\_\_\_
- De fil en aiguille \_\_\_\_\_

**5** À vous ! Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

- Quelle décision politique ou économique a provoqué un tollé dans votre pays ?
- Pouvez-vous donner un exemple d'effet boule de neige ?
- Existe-t-il un cercle vicieux que vous aimeriez briser ?
- L'ouverture ou la fermeture d'une entreprise ont-elles eu des répercussions sur votre région ?

# Conditions, hypothèses, probabilités

## 1 Jour de « grand départ »

**Aurore :** Pour un peu\*, j'aurais oublié les clés ! Ah, quelle matinée, c'est la loi des séries... Tu as vu la circulation ? Pour peu qu'il se mette à neiger encore plus fort, ça va être la galère\* sur l'autoroute. C'est un jour de grand départ, ça va être gai...

**Bastien :** On devrait emporter de quoi manger, au cas où\*.

**Aurore :** Tu as raison. Je vais prendre des provisions, des fois\* qu'on serait bloqués pendant des heures dans les embouteillages.

**Bastien :** À tout hasard, je prends aussi une couverture...

**Aurore :** ... si jamais on passait la nuit dans la voiture ? Tu es optimiste, je vois.

**Bastien :** On ne sait jamais, mieux vaut être prévoyant.

**Aurore :** Du moment que ça te sécurise, je n'y vois pas d'inconvénient.

**Bastien :** Quitte à partir le même jour que tout le monde, autant se prémunir contre les aléas de ce genre d'aventure ! À tout prendre, je préférerais encore dormir dans la voiture plutôt que de remettre notre voyage !

**Aurore :** Effectivement, il n'est pas exclu que nous passions une nuit un peu mouvementée, ne serait-ce qu'à cause du monde qu'il y aura. Au pire, on arrivera un jour plus tard.



### Grammaire

#### La condition (1)

- Pour peu que (+ *subjonctif*)
- Du moment que (+ *indicatif*)
- Quitte à (+ *infinitif*)..., autant... (+ *infinitif*)
- Au cas où (+ *conditionnel*)
- Pour un peu (+ *conditionnel*)
- Des fois\* que (+ *conditionnel*)

### Vocabulaire

#### La circulation

- C'est la galère\* !
- Un jour de grand départ. (= *premier jour de grandes vacances*)
- Être bloqué(e) sur la route/l'autoroute
- La circulation < un embouteillage

### Manières de dire

- Pour un peu, j'aurais oublié mes clés ! (= *j'ai failli oublier*)
- À tout prendre (= *somme toute*)
- Pour peu qu'il ne puisse pas venir...
- Il n'est pas exclu que (+ *subjonctif*)
- Au cas où je ne serais pas là...
- Des fois\* que je ne saurais pas quoi répondre...
- Au pire...
- À tout hasard,... = on ne sait jamais

**1 Grammaire.** Complétez les phrases de manière logique.

1. Je te prête ma clé, au cas où \_\_\_\_\_
2. Pour un peu, mes amis \_\_\_\_\_
3. Appelle les voisins, des fois\* que \_\_\_\_\_
4. Elle viendra à la fête, pour peu que \_\_\_\_\_
5. Nous t'aiderons bien volontiers, du moment que \_\_\_\_\_
6. Quitte à prendre des vacances, autant \_\_\_\_\_

**2 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. \_\_\_\_\_ à organiser une fête, \_\_\_\_\_ la faire dans le jardin.
2. Partons cette nuit ! \_\_\_\_\_, nous nous arrêterons plus souvent pour nous reposer.
3. \_\_\_\_\_, elle ne m'aurait pas reconnue ! C'est incroyable !
4. Avec la grève de métro et la pluie, c'est \_\_\_\_\_\* pour les Parisiens !
5. Nous sommes samedi, premier jour des vacances, c'est un jour de \_\_\_\_\_
6. Tu vas mettre beaucoup de temps, pour peu que tu \_\_\_\_\_ sur l'autoroute.

**3 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Elle a failli se perdre dans le quartier. \_\_\_\_\_
2. La réunion sera houleuse, si Roxane est de mauvaise humeur. \_\_\_\_\_
3. Ils emportent des provisions, on ne sait jamais. \_\_\_\_\_
4. Il est possible que nos amis nous rejoignent à la montagne. \_\_\_\_\_
5. Somme toute, j'aimerais mieux qu'elle sache la vérité. \_\_\_\_\_
6. Par prudence, ils emportent des médicaments. \_\_\_\_\_

**4 Communication.** Complétez librement les phrases suivantes.

1. Des fois\* que \_\_\_\_\_
2. Du moment que \_\_\_\_\_
3. À tout hasard, \_\_\_\_\_
4. Il n'est pas exclu que \_\_\_\_\_
5. Quitte à \_\_\_\_\_
6. Au pire, \_\_\_\_\_

**5 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Si jamais vous deviez quitter votre région, où vous installeriez-vous ?
2. Dans quelles situations employez-vous l'expression « à tout hasard » ?
3. Existe-t-il, dans votre pays, la notion de « jour de grand départ », qui implique des kilomètres d'embouteillages sur les autoroutes ?

## 2 Les enjeux sont de taille !

**Nadia :** La réunion se passera bien, **si tant est que** le grand chef soit d'accord avec nous sur le budget. **Pour autant que je sache**, ce n'est pas gagné... **Sans** le soutien de Véronique, il n'y a guère de chance que nous obtenions gain de cause.

**Julien :** Elle te soutiendra, **à condition qu'**elle comprenne les enjeux de la négociation, qui sont de taille.

**Nadia :** **Encore faudrait-il qu'**elle vienne dans de bonnes dispositions et qu'elle prenne le temps de nous écouter. Rien n'est moins sûr.

**Julien :** **Le cas échéant**, je pourrais toujours prendre la parole. **Autant que je puisse en juger**, Véronique nous respecte, toi et moi. **En présentant** clairement les points litigieux, je ne désespère pas d'arriver à un résultat !

**Nadia :** Même **en admettant qu'**elle tienne compte de nos arguments, elle ne sera pas forcément convaincue du bien-fondé de ton raisonnement.

**Julien :** Restons zen\* ! **Suivant ce qui se passera**, nous aviserons. **À défaut d'**un accord aujourd'hui, nous aurons au moins des pistes de travail. **Sauf à** baisser les bras, il faut bien rester combatifs !



## 3 Peu de choix...

[...] **Suivant** ce que lui demandera son patron, Timothée ne pourra pas refuser de travailler de nuit, **à moins d'**avoir d'autres perspectives professionnelles. **Dans la mesure où** rien ne se profile à l'horizon, je ne vois pas quelles pourraient être ses marges de manœuvre. **N'était** sa crainte du chômage, Timothée quitterait cet emploi précaire, cela va de soi.

### Grammaire

#### L'hypothèse / la condition (2)

- Si tant est que (+ *subjonctif*)
- Encore faudrait-il que (+ *subjonctif*)
- (Pour) autant que (+ *subjonctif*)
- En admettant que (+ *subjonctif*)
- À défaut de (+ *nom ou infinitif*)
- À moins de (+ *nom ou infinitif*) = sauf à (+ *infinitif*)
- Suivant ce qui / ce que / ce dont (+ *futur*)
- N'était (+ *nom*)

### Vocabulaire

#### Élaboration d'un projet

- Être d'accord avec qqn sur qch
- Soutenir qqn = apporter son soutien
- Tenir compte de
- Le bien-fondé de
- Une piste de travail
- Une marge de manœuvre
- Aviser (= *réfléchir*)

### Manières de dire

- Si tant est que ce soit possible.
- Pour autant que je sache,...
- Encore faudrait-il que ce soit possible.
- Rien n'est moins sûr ! = Ce n'est pas gagné.
- Le cas échéant,...
- Autant que je puisse en juger,...
- Dans la mesure où...

**1 Grammaire.** Complétez librement les phrases suivantes.

1. Il aura son bac, si tant est que \_\_\_\_\_
2. Ils ne viendront pas, à moins de \_\_\_\_\_
3. Même en admettant que \_\_\_\_\_
4. Le travail sera terminé. Encore faudrait-il que \_\_\_\_\_
5. À défaut de \_\_\_\_\_
6. Sauf à remettre la réunion, \_\_\_\_\_
7. Suivant ce que \_\_\_\_\_

**2 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Mes collègues ne sont pas convaincus du \_\_\_\_\_ de cette décision.
2. Pour autant que je sache, nous avons une certaine marge de \_\_\_\_\_.
3. Le cas échéant, elle \_\_\_\_\_ son soutien à sa collègue.
4. Cette réunion nous permettra de nous mettre d'accord sur des \_\_\_\_\_ de travail.
5. Cela se passera bien, si tant est que vous \_\_\_\_\_ compte des délais trop brefs.
6. Suivant ce que répondront les actionnaires, nous \_\_\_\_\_.

**3 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Si je suis bien au courant, la situation ne s'est pas améliorée. \_\_\_\_\_
2. Parvenir à un accord d'ici la fin du mois ? Ce n'est pas certain du tout ! \_\_\_\_\_
3. Sauf si un miracle se produit, l'entreprise fera faillite. \_\_\_\_\_
4. Selon ce qui se passera, je réfléchirai à ma décision. \_\_\_\_\_
5. Ils visiteront ce château s'il est ouvert, ce qui n'est pas sûr. \_\_\_\_\_
6. Elle arrivera à l'heure ? — Franchement, c'est peu probable ! \_\_\_\_\_

**4 Communication.** Complétez librement les phrases suivantes.

1. Notre marge de manœuvre \_\_\_\_\_
2. Ils (ne) tiennent (aucun) compte \_\_\_\_\_
3. Le cas échéant, \_\_\_\_\_
4. Êtes-vous d'accord \_\_\_\_\_
5. Quelle piste de travail \_\_\_\_\_

**5 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Dans quelle(s) situation(s) apporteriez-vous votre soutien à une personne en difficulté ?
2. Pour autant que vous sachiez, votre région a-t-elle des projets de développement économique ?
3. Dans votre vie professionnelle, avez-vous l'impression d'avoir une certaine marge de manœuvre ?

**1** Choisissez la ou les réponse(s) possible(s).

1. En analysant la situation, le ministre a montré  sa clairvoyance  son discernement  son intuition.
2. Cet accident est à mettre sur  le compte  la faute  le prétexte d'une erreur humaine.
3. La réunion  s'est soldée par  a provoqué  a donné lieu à un échec.
4. De l'attitude de mon chef, j'en  conclus  réfléchis  déduis que mon projet ne le convainc pas.
5. Qu'est-ce qu'elle  veut  a  est, à me parler sur ce ton ?
6. Le professeur n'est pas dupe, on ne la lui  prend  fait\*  suit pas !
7. Nous relevons des  parentés  contrefaçons  divergences entre ces deux écrivains.
8. Ce jeune mathématicien se  démarque  distingue  contredit de ses glorieux prédécesseurs.
9. Cette action est à la  limite  mesure  part de la légalité.
10. Nous subissons encore  les séquelles  le contrecoup  le cercle vicieux de cette crise.

**2** Complétez par ces expressions imagées par les termes manquants.

1. Je passe du coq \_\_\_\_\_
2. Le directeur nous a remonté \_\_\_\_\_
3. À mon avis, il y a anguille \_\_\_\_\_
4. Hélas, ici, c'est deux poids \_\_\_\_\_
5. Tu ne vois pas plus loin que \_\_\_\_\_
6. On ne mélange pas les \_\_\_\_\_
7. C'est l'étincelle qui \_\_\_\_\_
8. La pauvre, elle se noie \_\_\_\_\_
9. Nous devons \_\_\_\_\_ les pendules \_\_\_\_\_
10. Elle va toujours chercher midi \_\_\_\_\_

**3** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. La crise économique a bon dos\* = la crise économique joue un rôle majeur.
2. Ce ministre se démarque de ses collègues = il n'en démord pas.
3. Il est très tatillon = il passe tout le temps du coq à l'âne.
4. Il nous a raconté l'histoire en long et en large = il ne nous a épargné aucun détail.
5. Rien n'est moins sûr ! = ce n'est pas gagné !
6. Elle pinaille\* sur tout = elle se noie dans un verre d'eau.
7. Tu parles\* ! = mon œil\* !
8. Tout est à l'avenant ! = tout est dans le même esprit !
9. Elle nous mâche le travail = elle rabâche les mêmes choses.
10. Il faut faire la part des choses = il ne faut pas chercher à comprendre !

**4** Trouvez une autre manière de dire. Vous emploierez parfois un langage familier.

1. Il souffre encore des conséquences de son accident. \_\_\_\_\_
2. Ces jeunes gens sont un tout petit peu insolents. \_\_\_\_\_
3. Cette œuvre présente des analogies avec une pièce de Ionesco. \_\_\_\_\_
4. C'est radicalement différent ! \_\_\_\_\_
5. Pourquoi ne s'est-elle pas révoltée ? \_\_\_\_\_
6. Ils emportent un parapluie, on ne sait jamais. \_\_\_\_\_
7. Nous avons dû mettre les points sur les i. \_\_\_\_\_
8. Lui téléphoner ou lui envoyer un mail, ce sera le même résultat. \_\_\_\_\_
9. Cette enfant très intelligente comprend très vite. \_\_\_\_\_
10. En y réfléchissant bien, ce projet ne me semble pas viable. \_\_\_\_\_

**5** Quelle(s) expression(s) pourriez-vous employer dans les situations suivantes ?

1. Vous entendez un témoignage sur lequel vous avez des doutes : \_\_\_\_\_
2. Vous êtes choqué(e) par une question indiscreète : \_\_\_\_\_
3. Vous n'êtes pas étonné(e) par la réaction de votre ami, c'est typique de lui : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Vous demandez des explications sur une situation peu claire : \_\_\_\_\_
5. Vous commentez un enchaînement de conséquences désagréables : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Fataliste, vous observez que la justice n'est pas la même pour tous : \_\_\_\_\_
7. Un petit indice vous permet de suspecter quelque chose de louche : \_\_\_\_\_
8. Vous exprimez le fait qu'on ne vous trompe pas facilement : \_\_\_\_\_
9. Vous êtes absolument convaincu que votre opinion est la bonne : \_\_\_\_\_
10. Un de vos voisins a eu une attitude étrange et vous vous interrogez sur les causes : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**6** Complétez par les termes manquants.

1. Il est important de \_\_\_\_\_ la part des \_\_\_\_\_.
2. À quoi \_\_\_\_\_ lui expliquer ma situation, puisqu'il s'en fiche\* ?
3. Sa réaction en dit \_\_\_\_\_ sur son incompetence !
4. À tout \_\_\_\_\_, je préférerais habiter dans ce quartier.
5. Nous en \_\_\_\_\_ à la conclusion que les chiffres sont faux.
6. Pour \_\_\_\_\_, j'aurais oublié ma clé ! Heureusement que je m'en suis souvenue !
7. Heureusement, cette erreur ne \_\_\_\_\_ pas à conséquence.
8. Plusieurs éléments \_\_\_\_\_ en ligne de \_\_\_\_\_ dans cette affaire.
9. Sa mauvaise humeur est à \_\_\_\_\_ sur le \_\_\_\_\_ de la fatigue.
10. De fil en \_\_\_\_\_, nous en sommes arrivés à parler de cinéma.

## Risques, dangers, nécessités

### 1 Un projet périlleux 🎧

**Jérémie** : Avant de nous lancer dans ce projet, nous devons tout d'abord évaluer les risques encourus...

**Audrey** : ...et prendre toutes les précautions nécessaires afin de mener à bien cette tâche. Certes ! D'ailleurs, courons-nous vraiment le risque de perdre de l'argent ?

**Jérémie** : Il n'est pas exclu d'y laisser des plumes\*, mais j'ai bon espoir que nous obtenions des fonds de plusieurs sponsors. Cela nous permettrait de parer à toute éventualité.

**Audrey** : Oui, beaucoup misent sur l'investissement de l'entreprise Bémol, qui semble intéressée. Vous avez tâté le terrain auprès de leurs représentants ?

**Jérémie** : Oui, mais j'y suis allé sur la pointe des pieds, en jouant sur la solidarité et le prestige... J'ai tenté de les convaincre que le jeu en valait la chandelle.

### 2 Des tensions 🎧

**Roland** : Je m'attends à une forte hostilité de la part de monsieur Frémaud... Ça ne va pas être triste d'organiser une réunion de copropriétaires dans de telles conditions !

**Zohra** : Vous avez raison, s'il se met en travers du chemin, ça risque de mal tourner. Il nous racontera tous ses déboires avec la plomberie et ne pourra pas s'empêcher de s'en prendre à monsieur Vannier. Ça va être la croix et la bannière de parvenir à calmer le jeu !

**Roland** : Depuis le début, cet homme nous donne du fil à retordre. À chaque réunion, on parie sur le fait qu'il sera absent, et il est toujours présent...



### Vocabulaire

#### Expressions imagées

- Tâter le terrain.
- Y aller sur la pointe des pieds.
- Le jeu en vaut la chandelle.
- Y laisser des plumes.
- Donner du fil à retordre.
- Être la croix et la bannière (= difficile, compliqué).

### Manières de dire

- Nous devons évaluer les risques encourus.
- Il faut que nous prenions toutes les précautions nécessaires.
- Je dois parer à toute éventualité (= penser aux risques et se protéger).
- Je mise = parie sur un contrat à venir.
- Je m'attends à une (certaine < forte) hostilité de la part de...
- J'ai eu quelques déboires (= difficultés).

**Remarque de vocabulaire.** « Jouer sur » (*familier*) = utiliser un argument pour convaincre.

**1 Compréhension.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Louise doit parer à toute éventualité = elle est prête à courir le risque.
2. Je mise sur la bonne volonté des participants = je m'attends à ce que les participants coopèrent.
3. Il faut que l'entreprise évalue les risques encourus = le jeu en vaut la chandelle.
4. Nous avons eu des déboires avec nos voisins = nos voisins nous ont donné du fil à retordre.
5. Sylvain se met toujours en travers du chemin = il tâte le terrain.
6. J'y vais sur la pointe des pieds = je risque d'y laisser des plumes.
7. Mon collègue s'est mis en travers du chemin = il veut nous empêcher d'agir.

**2 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Prendre la route de Paris à Montpellier un 31 juillet, jour noir de « grand départ », va être extrêmement difficile et pénible !  
\_\_\_\_\_
2. Cet enfant à la personnalité rebelle donne des difficultés à ses professeurs.  
\_\_\_\_\_
3. Gaspard a rompu avec Margot, et il n'en est pas sorti indemne.  
\_\_\_\_\_
4. Je ne sais pas si mon oncle serait d'accord pour inviter toute la famille. Je vais lui en parler à mots couverts pour voir dans quel état d'esprit il se trouve.  
\_\_\_\_\_
5. Je suis certain que Roland va créer des obstacles pour freiner notre action.  
\_\_\_\_\_
6. Cela vaut la peine de prendre ce risque.  
\_\_\_\_\_
7. Manon aimerait demander une augmentation à son patron, mais elle va le faire avec prudence et délicatesse...  
\_\_\_\_\_

**3 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. De quelle(s) situation(s) risquée(s) avez-vous pensé que le jeu en valait la chandelle ?
2. Quelque chose ou quelqu'un vous a-t-il donné du fil à retordre, récemment ? De quelle manière ?
3. Qu'est-ce qui, pour vous, est ou a été la croix et la bannière ?
4. Vous est-il arrivé de vous mettre en travers du chemin de quelqu'un, pour une bonne raison ? Dans quelles circonstances ?
5. Dans quelle(s) situation(s) y allez-vous sur la pointe des pieds ?

### 3 Une épreuve de force

**Fabrice :** De toute façon, nous devons en passer par là.

**Lucas :** Oui, nous ne ferons pas l'économie d'une réorganisation de l'équipe. De gré ou de force, il faudra bien que nos collègues l'acceptent, car, à mon avis, c'est inéluctable. J'espère seulement que la direction ne nous infligera pas de plus gros changements.

**Colombe :** Je sais bien que nous n'y couperons\* pas et nous ne sommes pas au bout de nos peines ! Nous serons certainement amenés à modifier toutes les descriptions de poste.

**Fabrice :** Oui, mais il s'agit d'un cas de force majeure.

**Lucas :** La direction veut coûte que coûte avancer dans le projet, ce qui requiert de nouvelles compétences et une nouvelle approche technique.

**Colombe :** Je crois que ce sera une épreuve de force entre la direction et les responsables de service. Espérons que les obstacles diplomatiques ne soient pas insurmontables !

**Lucas :** Franchement, je crains que cela ne finisse mal...

**Fabrice :** Moi, au contraire, je ne suis pas pessimiste. Bien sûr, il ne faut pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué, mais j'ai bon espoir que tout se passe bien. Si jamais tu passes par des moments de découragement, tu n'as qu'à venir me voir, je te remonterai le moral.



### 4 Le secret professionnel

**Gaétan :** Êtes-vous tenu au secret professionnel ?

**Salomé :** Oui, bien sûr, mais par la force des choses, il arrive que des informations filtrent, ce qui est regrettable. Parfois, je suis sollicitée pour me prononcer sur tel ou tel cas en public. Cela reste limité et je cherche par tous les moyens à éviter ces situations.

**Gaétan :** Cependant, certains veulent à toute force que vous vous exprimiez davantage !

## Vocabulaire

### La nécessité

- De gré ou de force = par la force des choses
- Coûte que coûte = à toute force = par tous les moyens
- C'est inéluctable.
- Une difficulté / un obstacle insurmontable
- Une épreuve de force (entre... et)
- Un cas de force majeure
- Infliger qch à qqn

## Manières de dire

- Je dois en passer par là = je ne ferai pas l'économie de cette action = je n'y couperai\* pas.
- Il faudra bien que... (+ *subjonctif*)
- Je ne suis pas au bout de mes peines !
- Je serai amené(e) à (= *obligé(e) de*)
- Il ne faut pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué.
- Je n'ai qu'à (+ *infinitif*) (= *la seule solution, c'est...*)
- Je suis tenu à (+ *nom*) (= *je dois respecter*)
- Je crains que cela ne finisse mal.
- Il arrive que... (+ *subjonctif*)

**1 Compréhension.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Il s'agit d'un cas de force majeure = c'est une épreuve de force.
2. Il veut coûte que coûte inviter cet ami = il le veut à toute force.
3. Par la force des choses, il voyagera = de gré ou de force, il voyagera.
4. Vous n'avez qu'à m'envoyer un mail = vous serez amené à m'envoyer un mail.
5. Je dois en passer par là = je n'y couperai\* pas.

**2 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Les étudiants ne sont pas au bout de \_\_\_\_\_ !
2. De \_\_\_\_\_ ou de \_\_\_\_\_, vous devrez assister à cette réunion, c'est un cas de force \_\_\_\_\_ !
3. \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_, nous devons trouver de nouveaux clients.
4. Notre fils veut à \_\_\_\_\_ faire des études d'astrophysique.
5. Je ne ferai pas \_\_\_\_\_ de plusieurs réunions préparatoires.
6. Les jurés \_\_\_\_\_ une dure condamnation au coupable.
7. L'avocat \_\_\_\_\_ au secret professionnel.

**3 Vocabulaire et communication.** Faites un commentaire sur les situations suivantes.

1. Maïté s'était déjà vantée de ce qu'elle ferait après avoir réussi son examen, mais malheureusement, elle ne l'a pas eu ! \_\_\_\_\_
2. Les travaux dans notre appartement ne font que commencer, cela va être pénible pendant plusieurs semaines. \_\_\_\_\_
3. Je sais bien que se lever plusieurs fois par nuit pour s'occuper du bébé est épuisant, mais on n'a pas le choix, il faut le faire. \_\_\_\_\_
4. Je ne vois pas comment tu pourrais éviter de travailler tous les week-ends si tu veux finir ce projet dans les temps impartis. \_\_\_\_\_
5. Dans cette profession, on ne doit jamais révéler les secrets de ses clients. \_\_\_\_\_
6. Il y a trop de difficultés d'organisation et de problèmes financiers, nous n'y arriverons jamais. \_\_\_\_\_
7. Léonard a dû annuler la réunion, car il vient de se casser la jambe. \_\_\_\_\_

**4 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Avez-vous parfois vécu une épreuve de force ? Racontez.
2. Vous est-il arrivé de vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué ? Sinon, connaissez-vous des personnes qui ont tendance à le faire ?
3. Dans quelle(s) situation(s) avez-vous pensé que vous n'étiez pas au bout de vos peines ?

**5 Ouf ! 🎧**

**Arthur :** Alors, comment ça s'est passé ? Serez-vous contraint de déposer votre bilan ?

**Jean-Paul :** Non, j'ai réussi à **sauver les meubles\***, mais j'ai **frôlé la catastrophe**. *In extremis*, j'ai décroché\* un contrat qui va me permettre de renflouer mon affaire.

**Arthur :** Je vous félicite d'avoir **surmonté cette épreuve** ! Et qu'en est-il du contrôle fiscal en cours ?

**Jean-Paul :** Je **suis passé au travers\***, je ne sais pas par quel miracle !

**6 On l'a échappé belle ! 🎧**

**Roxane :** Ouh là là, **heureusement que** le pneu n'a pas explosé pendant que je doublais... On l'a **échappé belle**, on a **failli y passer\*** !

**Valentine :** Oui, **on a eu chaud\***, **il s'en est fallu de peu** ! Une minute de plus et on partait dans le décor... J'en **tremble encore**.

**Roxane :** On **n'a rien eu**, c'est le principal. On **en est quittes pour la peur**.



**7** [...] Finalement, il y a eu **plus de peur que de mal**. Les jeunes gens, sains et saufs, ont pu regagner leur hôtel **sans**

**encombre**. Ils **doivent une fière chandelle** aux pompiers qui les **ont sortis de ce mauvais pas**. [...]

**Grammaire**

**Emploi idiomatique et familier de l'imparfait**

- Une minute de plus et on **partait**...
- Un peu plus et elle **allait** oublier ses clés !
- À quelques minutes près, je **ratais** le train !

**Vocabulaire**

**L'entreprise (3)**

- Renflouer (= *mettre de l'argent dans une affaire et donc la sauver*)
- Décrocher\* un contrat
- Déposer son bilan < faire faillite
- (Subir) un contrôle fiscal

**Manières de dire**

- Je suis passé(e) au travers\* = je n'ai rien eu (= *je n'ai eu aucune blessure*).
- J'ai réussi à sauver les meubles\*.
- Il s'en est fallu de peu = j'ai frôlé la catastrophe = j'ai eu chaud\* = je l'ai échappé belle.
- J'ai failli y passer\* (= *mourir*).
- J'en tremble encore (= *j'ai eu très peur*).
- J'en suis quitte pour la peur = il y a eu plus de peur que de mal.
- Je suis rentré(e) chez moi sans encombre = sans problème.
- Je dois une fière chandelle à qqn = j'ai une dette morale envers qqn.
- Les pompiers ont sorti qqn d'un mauvais pas = ils ont sauvé cette personne.
- Heureusement que (+ *indicatif*)...
- J'ai surmonté une épreuve.

**Remarque de vocabulaire.** « Partir dans le décor\* » = pour un véhicule, se retrouver à l'extérieur de la route à la suite d'un accident.

**1 Grammaire.** Transformez les phrases suivantes en employant l'imparfait.

1. Octave a failli oublier l'anniversaire de sa grand-mère, il s'en est souvenu juste un jour avant. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Il s'en est fallu de quelques centimètres pour que l'accident se produise.  
\_\_\_\_\_
3. Clémence a failli renverser un vieux monsieur en voiture. Elle a freiné quelques secondes à temps !  
\_\_\_\_\_
4. Amélie a failli se trouver nez à nez avec son ex-mari ! \_\_\_\_\_

**2 Vocabulaire.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Le jeune homme a obtenu son premier travail à temps complet. \_\_\_\_\_
2. L'entreprise a complètement fermé après avoir perdu de l'argent. \_\_\_\_\_
3. Heureusement, nous avons pu mettre de l'argent dans cette société. \_\_\_\_\_
4. Cet homme politique corrompu a vu les autorités vérifier ses impôts. \_\_\_\_\_

**3 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Le pilote de Formule 1 \_\_\_\_\_ la catastrophe, il \_\_\_\_\_ chaud !
2. Tu l'as \_\_\_\_\_, tu es rentré à la maison juste avant que l'orage ne se déchaîne !
3. Les parents de Lina l'ont sortie d'\_\_\_\_\_.
4. Malgré les embouteillages, David est arrivé à destination sans \_\_\_\_\_.
5. J'ai eu une de ces peurs ! J'en \_\_\_\_\_ encore !

**4 Vocabulaire et communication.** Complétez les phrases de manière logique.

1. Arthur est tombé en faisant du ski, mais heureusement, il \_\_\_\_\_
2. Emma a failli avoir un grave accident, elle \_\_\_\_\_
3. Alex a sauvé la vie de Francis, Francis lui doit \_\_\_\_\_
4. Maeva a aidé sa petite sœur qui était menacée par des voyous, Maeva \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Iannis a fait ce qu'il a pu pour préserver un minimum d'affaires personnelles. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. L'ouragan a tout emporté sur son passage, et nous avons failli \_\_\_\_\_. Heureusement, nos enfants sont passés \_\_\_\_\_.

**5 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Quelqu'un vous a-t-il sorti(e) d'un mauvais pas ?
2. L'avez-vous échappé belle, une fois dans votre vie ? Dans quelles circonstances ?
3. Devez-vous une fière chandelle à quelqu'un ? Pourquoi ?
4. Vous est-il arrivé d'en être quitte pour la peur ? Dans quelles circonstances ?

# Action et inaction

## 1 Une lubie ?

**Hélène :** Tu sais que mon fils s'est mis en tête de partir en mission humanitaire à l'étranger ? Il n'a plus que **cette idée en tête**.

**Barbara :** C'est plutôt un beau projet, non ? Quand j'étais jeune, c'était aussi ce que je voulais faire. Je **me suis acharnée** à convaincre mes parents, ils n'ont jamais rien voulu savoir... Ils ont toujours pensé que c'était **une lubie** d'adolescente. Finalement, je **me suis rabattue\*** sur la médecine sociale. Mais j'aurai toujours un regret.

**Hélène :** Bien sûr, j'admèrerai mon fils s'il **saute le pas**, mais je ne peux pas m'empêcher de me faire du souci pour lui. Cela dit, je **ne me hasarderais pas** à l'en dissuader.

**Barbara :** (*ironique*) En gros, tu **te résignes à ce qu'il vive sa vie** ?



## 2 De l'énergie !

**Sandrine :** Maintenant que je **suis au pied du mur**, il va falloir que je **me jette à l'eau**. Oh là là ! Mon patron m'a demandé de prendre en main tout le projet et de **m'y investir** à fond, mais j'avoue être dans mes petits souliers\*.

**Vincent :** Eh bien, tu vas **déployer toute ton énergie** et je suis convaincu que cela sera couronné de succès. Mais pourquoi cette décision ?

**Sandrine :** L'entreprise a décidé de **mettre le paquet\*** sur ce projet. L'équipe va **travailler d'arrache-pied\*** pour présenter un résultat d'ici le 31 octobre. Et ce sera à moi de tout gérer, en plus du reste. Le problème, c'est que je **ne peux pas être au four et au moulin\*** !

**Vincent :** C'est certain, tu **ne peux pas être partout**, mais, te connaissant, tu vas **t'atteler à la tâche** et **redoubler d'efforts**.

**Sandrine :** Je sais : **quand il faut y aller, il faut y aller !**

### Vocabulaire

#### Les efforts

- S'acharner à
- Redoubler d'efforts
- Se rabattre\* sur (= *choisir par défaut*)
- S'investir (dans)
- Travailler d'arrache-pied\*
- S'atteler à (+ *nom*)
- Se résigner à qch / à ce que (+ *subjonctif*)
- Déployer toute son énergie pour... = mettre le paquet sur (*familier*)

### Manières de dire

- Je me suis mis en tête de... = je n'ai qu'une idée en tête, c'est...
- Je suis au pied du mur, puis je me jette à l'eau = je saute le pas.
- Je ne me hasarderais pas à = je ne me risquerais pas à
- Je ne peux pas être au four et au moulin\* = je ne peux pas être partout !
- Quand il faut y aller, il faut y aller (= *on ne doit pas hésiter*).

**Remarque de vocabulaire.** « Une lubie » = une envie étrange, déraisonnable.

**1 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. L'étudiant a travaillé \_\_\_\_\_ pour finir son mémoire à temps.
2. Il faudra que l'athlète \_\_\_\_\_ toute son énergie pour battre le record du monde.
3. Comme il pleuvait, impossible d'aller à la plage. Je \_\_\_\_\_\* sur la salle de gym.
4. Avec tristesse, la vieille dame \_\_\_\_\_ à quitter son appartement pour s'installer dans une maison de retraite.
5. Le professeur \_\_\_\_\_ dans la préparation soignée de ses cours.

**2 Communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Sacha ne peut plus reculer, il doit prendre une décision. \_\_\_\_\_
2. Henri ne peut pas faire dix choses importantes à la fois ! \_\_\_\_\_
3. Flavie a décidé, malgré l'opposition de ses parents, de partir deux mois en Nouvelle-Zélande. \_\_\_\_\_
4. Après avoir longuement hésité, Corentin a accepté de prendre en charge cette mission humanitaire. \_\_\_\_\_
5. La mairie du village a décidé de consacrer un gros budget à la culture. \_\_\_\_\_

**3 Communication.** Complétez les mini-dialogues suivants.

1. \_\_\_\_\_  
– Impossible ! Je ne peux pas être au four et au moulin\* !
2. \_\_\_\_\_  
– Eh oui, elle n'a plus que cette idée en tête.
3. \_\_\_\_\_  
– Oui, il va falloir que nous mettions le paquet\* pour y arriver !
4. \_\_\_\_\_  
– Donc, maintenant, vous êtes au pied du mur.
5. \_\_\_\_\_  
– Il faut se jeter à l'eau, tu n'as pas le choix.
6. \_\_\_\_\_  
– Je sais, vous avez travaillé d'arrache-pied\* pour y arriver.

**4 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions.

1. Dans quelle(s) occasion(s) avez-vous eu l'impression de devoir être au four et au moulin\* ?
2. Vous est-il arrivé de vous « jeter à l'eau », alors qu'il existait des risques importants ?
3. Vous êtes-vous déjà mis en tête un projet qui a suscité l'étonnement, l'incompréhension ou au contraire l'admiration dans votre entourage ?

### 3 Un rapport bâclé\*

**Agnès** : J'ai lu le rapport de Jules, qui **ne s'est pas foulé\*** ! C'est toujours la même chose : de belles idées, de grandes théories, mais quand il s'agit de rédiger un texte bien structuré, **il n'y a plus personne\***...

**Lionel** : J'ai déjà remarqué qu'il **ne se cassait pas la tête\***. C'est dommage, je persiste à penser qu'il ne manque pas d'intelligence, mais quel **feignant\*** ! Quand il y a un document important à rédiger, il **traîne des pieds\***. Il **a un poil dans la main\***, je ne te dis pas...

**Agnès** : Donc, c'est sur moi que cela retombe et il faudra que j'élabore un nouveau texte. Franchement, **je m'en passerais, j'ai d'autres chats à fouetter\*** en ce moment !

**Lionel** : Tu sais ce qu'il y a de drôle ? Stéphanie avait en tête de lui confier un nouveau projet, mais elle **a fait machine arrière\***, en se rendant compte de ce qui se passait. Sur ce, tout **reste en suspens**, et elle **ne s'est même pas donné la peine de proposer un autre nom...**

### 4 La flemme\*

**Fabien** : Il faudrait que j'appelle Valérie pour l'aider à déménager mais **j'ai la flemme\***.

**Dorothée** : Évidemment, tu préfères **te la couler douce\***, mais à force de ne pas tenir parole, ça va te jouer de mauvais tours. Valérie risque de mal le prendre, à moins que tu ne décides de **faire une croix sur son amitié**.

**Fabien** : Tu peux **te dispenser de faire** ce genre de commentaires... J'ai seulement dit que je n'avais pas très envie de l'appeler. Je suis crevé\*, d'ailleurs.

**Dorothée** : En d'autres termes, tu **te dégonfles\***...

**Fabien** : Merci ! La prochaine fois, je **m'abstiendrai de te confier mes humeurs !**



## Vocabulaire

### La réflexion

- Persister à penser que...
- Tenir parole
- Rédiger un texte
- Avoir en tête de
- Faire des commentaires
- Élaborer / structurer un texte

## Manières de dire

- Il/elle ne se foule\* pas = il/elle ne se casse pas la tête\*.
- Il/elle ne se donne pas la peine de (+ *infinitif*) = il n'y a plus personne ! (*familier*)
- Il/elle traîne des pieds\* < il/elle a la flemme\* de (+ *infinitif*)
- Il/elle est feignant(e)\* < il a un poil dans la main\* = il/elle se la coule douce\*.
- Il/elle s'en passerait (= *ce serait mieux que ce soit différent*).
- Il/elle a d'autres chats à fouetter\* (= *des choses plus importantes à faire*).
- Il/elle fait machine arrière\* (= *renoncer à agir*) = il/elle se dégonfle\*
- Il/elle fait une croix sur (+ *nom*) (= *renoncer à quelque chose, peut-être à contrecœur*)
- Tout reste en suspens.
- Il/elle s'abstient de (+ *infinitif*) = il/elle se dispense de (+ *infinitif*)

**1 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Cécile n'est pas fiable, elle a du mal à \_\_\_\_\_ parole.
2. Je \_\_\_\_\_ à penser que vous avez tort de vous lancer dans ce projet.
3. Mon chef n'a pas fait de \_\_\_\_\_ sur la situation, mais je me demande ce qu'il a \_\_\_\_\_ . Personne ne devine ses pensées profondes.
4. Anaïs a l'esprit clair, elle sait \_\_\_\_\_ un texte.
5. L'étudiant n'a pas fini de \_\_\_\_\_ sa thèse, il lui reste deux chapitres à écrire.

**2 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. L'étudiant n'a vraiment pas fait beaucoup d'efforts ! \_\_\_\_\_
2. Franchement, je préférerais ne pas aller à cette fête de famille... \_\_\_\_\_
3. Ce garçon est d'une paresse inimaginable ! \_\_\_\_\_
4. Le ministre a autre chose à faire que de répondre à cette lettre. \_\_\_\_\_
5. Mes amis ont complètement renoncé à leur projet de voyage. \_\_\_\_\_
6. L'adolescent ne montre pas d'enthousiasme particulier à l'idée de ranger sa chambre... \_\_\_\_\_
7. Sandra ne s'est pas donné grand mal pour faire ce dîner. \_\_\_\_\_

**3 Communication.** Complétez les mini-dialogues.

1. \_\_\_\_\_  
– Non, j'ai d'autres chats à fouetter\* !
2. \_\_\_\_\_  
– Eh bien, la prochaine fois, je m'abstiendrai !
3. \_\_\_\_\_  
– Pas aujourd'hui, j'ai la flemme\* !
4. \_\_\_\_\_  
– Franchement, je ne me suis pas cassé la tête\*.
5. \_\_\_\_\_  
– Cela m'étonnerait. Elle traîne toujours des pieds\*.
6. \_\_\_\_\_  
– Honnêtement, je m'en passerais bien volontiers !

**4 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions.

1. Dans quelle(s) circonstance(s) avez-vous été amené(e) à faire machine arrière\* ?
2. Vous arrive-t-il de ne pas vous casser\* la tête pour quelque chose ? Comment ?
3. Qu'avez-vous la flemme\* de faire, cette semaine ?
4. Êtes-vous obligé(e) de faire des choses dont vous vous passeriez ?

## Réussites et échecs

### 1 Un ballet hors du commun

**Rémi** : L'enjeu était de taille, mais il est indéniable que le chorégraphe **a réussi son coup\***. Malgré les difficultés, il **a mené son projet à bien** et est parvenu à **faire l'unanimité** pour ce spectacle très original et rempli d'inventivité.



**Léa** : Pourtant, **ce n'était pas gagné**, si j'en crois les rumeurs. Il y avait, dit-on, des résistances, des conflits et le chorégraphe a dû batailler dur pour **obtenir gain de cause**.

**Rémi** : Les danseurs **réalisent de véritables prouesses** techniques, mais **la maîtrise** de leur art est telle qu'ils **viennent à bout** de toutes les difficultés. Certaines figures sont en effet des **tours de force**.

**Léa** : Le public a d'ailleurs **fait un triomphe** à toute la troupe, qui a été **ovationnée**.

**Rémi** : Cela prouve que l'audace **l'a emporté**, encore une fois... Le talent est **couronné de succès**, ce qui est rassurant quant au discernement des spectateurs. De plus, à cette occasion, un jeune danseur **a percé** et j'ai bon espoir de le voir **mener une carrière à la hauteur** de son talent.

### 2 Un triomphe

[...] Tu sais que le spectacle **a fait un malheur\*** ? Tout s'est bien passé et la troupe a **réussi du premier coup** à gagner le public. Comme quoi, cela valait la peine d'**aller jusqu'au bout**. Je suis en négociation pour une tournée à l'étranger. Il ne faut pas **trionpher**, mais c'est en **bonne voie** et j'espère que cela **se concrétisera**.

### Vocabulaire

#### La carrière

- Batailler dur, puis l'emporter / obtenir gain de cause (= *gagner*) = venir à bout d'une difficulté
- Réaliser une prouesse = un tour de force (*par sa maîtrise technique*)
- Percer, mener une carrière à la hauteur de...
- Un spectacle / un texte / un film rempli d'inventivité.

### Manières de dire

- L'enjeu était de taille.
- Ce n'est pas gagné (= *le succès n'est pas assuré*), mais c'est en bonne voie.
- J'ai réussi mon coup\* (*familier*) / du premier coup.
- J'ai mené qch à bien = je suis allé(e) jusqu'au bout.
- Le public a fait un triomphe à qqn = il a ovationné qqn.
- Le spectacle / l'artiste a triomphé = a fait un malheur\* = a obtenu un triomphe = a été ovationné(e)
- La mission / le spectacle a été couronné(e) de succès = a fait l'unanimité.
- Il ne faut pas triompher, mais j'espère que tout se concrétisera.

**1** **Vocabulaire et communication.** Choisissez la ou les réponse(s) possible(s).

1. Le spectacle a fait  un triomphe  l'unanimité  un malheur\*.
2. La troupe est venue  à la hauteur  à bout  du premier coup des difficultés.
3. L'athlète a réalisé  une prouesse  un tour de force  une maîtrise.
4. Nous avons réussi  jusqu'au bout  notre coup\*  du premier coup.
5. L'artiste a obtenu  gain de cause  une carrière  un enjeu.

**2** **Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Le maire de la ville \_\_\_\_\_ dur pour \_\_\_\_\_ son projet à bien.
2. Le public \_\_\_\_\_ un triomphe aux athlètes.
3. Je suis sûr que nous \_\_\_\_\_ à bout de toutes les difficultés.
4. Cette jeune pianiste commence à \_\_\_\_\_, elle se fait connaître.
5. Le projet est en \_\_\_\_\_, nous souhaitons qu'il se concrétise au plus vite.

**3** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Lors du tournoi de tennis, c'est le champion en titre qui a gagné. \_\_\_\_\_
2. Le ministre a dû se battre énergiquement pour convaincre les députés. \_\_\_\_\_
3. L'acrobate a fait un véritable exploit qui a provoqué l'admiration du public. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Cette actrice fait une carrière digne de son talent. \_\_\_\_\_
5. Tout le monde est d'accord pour dire que cette pièce de théâtre est remarquable. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Nous avons surmonté toutes les difficultés, mais nous avons des doutes sur le sujet. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4** **Communication.** Complétez librement les phrases suivantes.

1. \_\_\_\_\_ a fait un malheur !
2. J'ai bataillé dur \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_ a fait l'unanimité.
4. \_\_\_\_\_ a réalisé une véritable prouesse technique.
5. \_\_\_\_\_, mais c'est en bonne voie.

**5** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Un spectacle a-t-il récemment fait un malheur\*, dans votre pays ?
2. Avez-vous dû parfois batailler dur pour obtenir gain de cause ? Dans quelle(s) circonstance(s) ?
3. Y a-t-il des projets que vous avez menés à bien du premier coup ?

### 3 Collé\* à l'examen

**Gabriel** : Tu sais que Kevin a raté son examen ? Il s'est planté\* à l'oral. Il a eu un sujet particulièrement difficile et il s'est cassé le nez\* dessus.

**Flore** : Cela ne m'étonne qu'à moitié. Il partait vaincu, donc c'était mal barré\*.

**Agathe** : Tout n'est pas fichu\*, il va peut-être se ressaisir et réussir la prochaine fois.

**Flore** : J'en doute, il va d'échec en échec. Il avait déjà été collé\* à l'écrit la dernière fois.



### 4 En mauvaise voie

**Adam** : Si nous continuons comme ça, tous nos projets vont capoter\* les uns après les autres.

**Nabil** : Autrement dit, on va dans le mur\* ?

**Adam** : Cela me paraît évident ! On dirait que Bernard cherche à torpiller nos efforts, c'est du véritable sabotage. Quant au contrat envisagé avec notre partenaire, il est évidemment tombé à l'eau\*. De toute façon, l'ensemble du projet était mal ficelé\*.

**Nabil** : C'est un vrai fiasco, ma parole...

### 5 Déboires

[...] L'équipe managériale joue de malchance. Les erreurs tactiques du directeur ont fait échouer le projet de fusion avec l'entreprise Dièze, ce qui constitue une déconvenue pour les actionnaires. Ce n'est d'ailleurs pas le premier revers que subit le groupe. Il

est à craindre qu'il coure à la catastrophe si la situation ne s'améliore pas au plus vite. Les marchés ne lui pardonneront pas d'avoir essuyé un échec aussi cuisant. Selon de nombreux observateurs, il s'agit de la faillite d'un système de gestion.

## Vocabulaire

### Les échecs

- Rater un examen = être collé(e)\* à un examen (≠ réussir)
- Essuyer un échec cuisant (= humiliant) = subir un revers
- Aller d'échec en échec
- Faire échouer = faire capoter\* = torpiller = saboter = faire du sabotage
- Une déconvenue = un revers
- Des déboires (= des difficultés)
- Une faillite, un fiasco

### Manières de dire

- Je me suis planté(e)\* = je me suis cassé le nez\* = j'ai échoué.
- Je pars vaincu(e).
- C'est mal barré\* = c'est mal parti = c'est en mauvaise voie (= c'est un mauvais départ).
- C'est fichu\* = c'est raté !
- C'est mal ficelé\* (= mal préparé, mal fait).
- Je cours à la catastrophe = je vais dans le mur\*.
- C'est tombé à l'eau\* (= c'est annulé)
- Je joue de malchance.

**1 Compréhension.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Richard a fait capoter\* les négociations = il a subi un revers.
2. Antonin s'est planté\* à l'examen = il a été collé\* à l'examen.
3. Le voyage en Irlande est tombé à l'eau\* = il est mal barré\*.
4. Caroline part vaincue = elle joue de malchance.
5. J'ai eu des déboires = je vais dans le mur\*.

**2 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Cet homme politique va \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_, en ce moment !
2. Cet article n'est pas bien structuré, il est mal \_\_\_\_\_.
3. Si tu continues ainsi, tu \_\_\_\_\_ dans le \_\_\_\_\_ !
4. Le ministre a subi un \_\_\_\_\_, car la loi a été rejetée, ce qui constitue une \_\_\_\_\_ pour le gouvernement.
5. Je me \_\_\_\_\_ le nez\* sur ce problème de physique.

**3 Communication.** Complétez librement ces mini-dialogues.

1. \_\_\_\_\_  
– Si elle continue comme ça, elle ira dans le mur\* !
2. \_\_\_\_\_  
– Oui, c'est dommage, mais c'est tombé à l'eau\*.
3. \_\_\_\_\_  
– En fait, elle s'est plantée\* à l'épreuve de mathématiques.
4. \_\_\_\_\_  
– Dans ce cas, tout n'est pas fichu\* !
5. \_\_\_\_\_  
– Si je comprends bien, tu as eu beaucoup de déboires !
6. \_\_\_\_\_  
– Vous croyez vraiment que ça va capoter\* ?
7. \_\_\_\_\_  
– De toute façon, c'était mal barré\*.

**4 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Vous est-il arrivé d'essuyer un échec cuisant ? Dans quelle(s) circonstance(s) ?
2. Vous êtes-vous parfois planté(e)\* à un examen ? Que s'est-il passé ?
3. De quelle(s) situation(s) (politique, financière, sociale, stratégique) pourriez-vous dire qu'on va dans le mur\* ?
4. Qu'est-ce qui est tombé à l'eau\*, récemment ?

# 40

## Connaissances et compétences

### 1 Un cadre polyvalent

**Le DRH :** Vous travaillerez en étroite collaboration avec Fanny, dont **la force est de savoir** négocier dans des situations parfois conflictuelles.

**Paul :** Oui, je l'ai déjà rencontrée, elle semble **dotée d'un vrai sens de** l'équipe, allié à une grande autorité.

**Le DRH :** C'est certainement quelqu'un qui **ira loin...** Mais revenons à vous. Dans ce genre de poste, on doit être **polyvalent**.

**Paul :** Ça tombe bien, j'ai **plusieurs cordes à mon arc**, puisque j'ai **une double compétence** juridique et scientifique. J'aurai peut-être à **approfondir mes connaissances dans** certains domaines, mais ça ne me fait pas peur.

**Le DRH :** Tant mieux, mais j'insiste sur le fait qu'il faut **maîtriser les subtilités** du droit et ne pas se contenter du **B.A.BA**. Par ailleurs, **la maîtrise** d'autres langues que l'anglais constituerait **un atout**.

**Paul :** Oui, je parle assez bien allemand. Et j'ai **de bonnes notions** d'arabe et des **rudiments d'espagnol**.

### 2 Un puits de science

**Léo :** Je suis admiratif devant **l'étendue des connaissances** d'Étienne. Cet homme est **un puits de science\*** !

**Sandrine :** Oui, il a **un savoir encyclopédique**. L'autre jour, je lui ai posé une question sur la botanique, et même là, il est **incollable\***.

**Léo :** Il **en connaît** aussi **un rayon\*** sur l'art et la philosophie. Il **sait tout**, ma parole.

**Sandrine :** Cela s'explique. Il vient d'une famille **cultivée**. Ses parents avaient **un bon bagage universitaire**, et ils ont donné à leurs enfants **une solide culture générale**.



### Vocabulaire

#### Les connaissances

- Le B.A.BA = des rudiments de = des notions élémentaires de
- Une (double) compétence en
- Un bagage universitaire
- L'étendue des connaissances
- Les subtilités du droit
- La culture générale
- Un savoir encyclopédique
- Un atout (= *une bonne carte*)

#### Manières de dire

- Il/elle est doté(e) d'un grand sens du management.
- Il/elle ira loin = il/elle aura une belle carrière.
- Elle a le sens des affaires.
- La maîtrise d'une langue constitue un atout.
- J'ai plusieurs cordes à mon arc (= *plusieurs compétences*) = je suis polyvalent(e).
- Il en connaît un rayon\* sur... = il est incollable\* sur < il est un puits de science\*.
- Il/elle doit approfondir ses connaissances.
- C'est une personne cultivée.
- Sa force est de (+ *infinitif*)

**Remarque.** « DRH » : directeur (-trice) des ressources humaines.

**1** **Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

- Adèle \_\_\_\_\_ loin, car elle a \_\_\_\_\_ à son \_\_\_\_\_.
- Lire, écrire et compter, c'est le \_\_\_\_\_ de l'instruction !
- Parler parfaitement l'espagnol est un \_\_\_\_\_ pour cette mission.
- Il faudra que vous \_\_\_\_\_ vos connaissances, qui sont trop superficielles.
- Cet homme n'est pas spécialiste de chimie, il n'a que des \_\_\_\_\_.
- Tu en connais \_\_\_\_\_ sur ce sujet !

**2** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

- Adrien sait faire plusieurs choses. \_\_\_\_\_
- Michel connaît énormément de choses sur la musique. \_\_\_\_\_
- Le point fort d'Axelle, c'est de bien connaître le terrain. \_\_\_\_\_
- Fadel sait gérer une équipe, sans l'avoir appris. \_\_\_\_\_
- Iris sait tout sur tout. \_\_\_\_\_
- Aurélie doit apprendre les notions élémentaires de comptabilité. \_\_\_\_\_
- Farida a fait de bonnes études universitaires. \_\_\_\_\_

**3** **Communication.** Complétez les mini-dialogues suivants.

- \_\_\_\_\_  
– Tu es incollable\* sur le sujet, ma parole !
- \_\_\_\_\_  
– C'est normal, c'est un puits de science\* !
- \_\_\_\_\_  
– Décidément, vous avez plusieurs cordes à votre arc !
- \_\_\_\_\_  
– Oui, j'en connais un rayon\* sur ce genre d'activité.
- \_\_\_\_\_  
– Non, je n'en ai que quelques rudiments.

**4** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

- Connaissez-vous des personnes que vous pouvez qualifier de « puits de science\* » ?
- Êtes-vous incollable\* sur un sujet ? Dans quel(s) domaine(s), au contraire, souhaiteriez-vous approfondir vos connaissances ?
- Avez-vous plusieurs cordes à votre arc ? Lesquelles ?
- Dans quel(s) domaine(s) n'avez-vous que des rudiments ?
- Qu'est-ce qui, dans votre pays, constitue « un bon bagage universitaire » ?
- Existe-t-il, dans votre pays, la notion de « culture générale », si chère aux Français ?

### 3 Je n'y connais rien

**Constance** : Je suis **inculte** en histoire, je **n'y connais rien** !  
J'ai de **vagues notions** d'histoire de France, mais je **sèche\*** facilement !

**Alex** : Moi aussi, je suis **nul\*** dans ce domaine, mais cela ne peut pas être pire que Patrice. **À mon insu**, je l'**ai coincé\***, il ne **savait même pas** qui était Chopin ! Il **n'était pas capable** de citer le nom d'un seul compositeur.

**Constance** : Oui, mais Patrice **est d'une ignorance crasse\*** !  
Comment **un** pareil **ignare** en est-il arrivé là ? **Mystère** !

**Alex** : Tu es dure. On a le droit d'être **profane** en musique. Tout le monde a des **lacunes** dans un domaine ou un autre.

**Constance** : Il y a une différence entre ne pas être spécialiste et ne rien savoir. **L'inculture** de Patrice me stupéfiera toujours.



### 4 Des bribes

**Amélie** : Tu **pourrais** réciter un poème de Rimbaud en entier ?

**Mathieu** : J'**en serais incapable**. J'**en connais juste des bribes...**  
Il est vrai qu'on n'apprend plus beaucoup par cœur. Je **manque de pratique**.

**Amélie** : En quelle année *Une saison en enfer* a été publiée ?

**Mathieu** : Je **n'en ai pas la moindre idée** !



### 5 Pas à la hauteur ?

[...] Après avoir vu cette candidate, je la considère **inapte** à ce genre de poste. Elle **était dans l'incapacité** de décrire convenablement son poste précédent. Tout est **resté dans le vague** et ce **flou artistique** ne me dit rien qui vaille. Il me semble inutile d'embaucher quelqu'un qui **n'est pas à la hauteur** ou du moins qui montre **une telle inexpérience**.

## Vocabulaire

### L'ignorance

- Être inculte < être nul(le)\* en/dans
- Être ignorant(e) < d'une ignorance crasse\* = être ignare
- Sécher\* (= ne pas savoir répondre)
- Être profane ≠ être spécialiste
- Ne pas être à la hauteur de
- L'inculture, l'ignorance, l'inexpérience

## Manières de dire

- Je n'y connais rien ! Je ne sais même pas...
- Je ne suis pas capable de < je suis incapable de = je suis dans l'incapacité de
- J'ai de vagues notions / quelques notions de...
- Mystère ! = Je n'en ai pas la moindre idée !
- Il/elle est resté(e) dans le vague. C'est le flou artistique (*expression ironique*).
- Je manque de pratique.
- À mon insu (= sans le savoir)

**Remarques.** 1. « Coincer\* qqn » = lui poser une question qui révélera son ignorance. 2. « Cela ne me dit rien qui vaille » = cela ne présage rien de bon.

**1 Compréhension.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Il est d'une ignorance crasse\* sur ce sujet = il a de vagues notions sur ce sujet.
2. Juliette a coincé\* Carine avec cette question = Carine a séché\*.
3. Nous sommes restés dans le vague = nous manquons de pratique.
4. Agnès n'est pas à la hauteur = elle est nulle\*.
5. Renaud ne connaît rien en art = Renaud est inculte en art.

**2 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Joël a de \_\_\_\_\_ notions de mathématiques, mais guère plus.
2. Impossible d'obtenir des précisions, c'est \_\_\_\_\_ artistique !
3. L'employé a été dans \_\_\_\_\_ de répondre à ma question, pourtant simple !
4. Florian est resté dans \_\_\_\_\_, il n'a pas répondu clairement.
5. Ce maire n'est pas à \_\_\_\_\_ de ses responsabilités, hélas.

**3 Vocabulaire.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Pourquoi Antoine n'est-il pas venu ? Je n'en sais absolument rien ! \_\_\_\_\_
2. Eustache n'a pas su répondre à une question sur la botanique. \_\_\_\_\_
3. Myriam n'est pas spécialiste de danse classique. \_\_\_\_\_
4. Ludovic n'a pas été capable de trouver une solution. \_\_\_\_\_
5. Nathan a impressionné ses collègues, sans le savoir. \_\_\_\_\_

**4 Communication.** Complétez les mini-dialogues suivants.

1. \_\_\_\_\_  
– Je n'en ai pas la moindre idée !
2. \_\_\_\_\_  
– Je crois que j'en serais incapable !
3. \_\_\_\_\_  
– Franchement, je n'y connais rien.
4. \_\_\_\_\_  
– J'avoue être d'une ignorance crasse\* dans ce domaine...
5. \_\_\_\_\_  
– Non, je n'en connais que des bribes.

**5 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Y a-t-il des domaines dans lesquels vous vous sentez ignare ? Lesquels ?
2. Vous est-il arrivé de coincer\* quelqu'un, éventuellement à votre insu ?
3. Qu'est-ce qui pour vous révélerait « une ignorance crasse\* » ?

# L'emploi

## 1 Un premier emploi

**Le père :** Mon garçon, il est temps que tu **gagnes ta vie** et que tu **décroches\* un emploi**. Nous n'allons pas éternellement **subvenir à tes besoins...**

**Le fils :** Sur Internet, je n'ai rien trouvé. Vous savez bien ce qu'est le **chômage** des jeunes !

**La mère :** Tu **as prospecté** dans la région ? Tu **as posé ta candidature** à des postes ?

**Le fils :** Oui, mais ça n'a rien donné. Il **n'y a pas de boulot\***, dans cette région.

**La mère :** Tu pourrais envoyer **des lettres de candidature spontanée**. Avec tes diplômes, tu **obtiendrais** au moins **un entretien d'embauche**.

**Le fils :** Je ne sais pas faire de **lettres de motivation** ! Et je n'ai pas grand-chose à mettre sur **mon CV**. Il n'y a que **le piston\*** qui marche. Si on n'est pas **recommandé par** un tel ou une telle, on ne vous répond même pas.

**Le père :** Tout de même, tu **as fait** plusieurs **stages rémunérés**, ce qui n'est pas négligeable à ton âge. Et puis, quand tu **as fait du bénévolat** pour la ville, tu **étais chargé de** la logistique. Cela compte **comme expérience professionnelle**, crois-moi. Enfin, à défaut, tu peux toujours essayer de **faire de l'intérim**.

**La mère :** Ce qui me chagrine, moi, c'est que tu ne **t'investisses** pas davantage dans cette **recherche d'emploi**, alors que tu as pas mal d'**atouts** !

**Le fils :** Oui, mais ce que je cherche, c'est un vrai travail.

**Le père :** C'est sûr que tu ne vas pas devenir **cadre supérieur** du jour au lendemain !



## Vocabulaire

### La recherche d'emploi

- Prospecter = chercher du travail
- S'investir dans une recherche d'emploi
- Poser sa candidature à un poste
- Envoyer une lettre de candidature spontanée / une lettre de motivation / un C[urriculum] V[itae]
- Décrocher\* (= *obtenir*) un emploi/un entretien d'embauche

### Manières de dire

- Je ne peux pas subvenir à tes besoins.
- Il n'y a pas de boulot\* ! = il y a du chômage.
- Il faut du piston\* = il faut être recommandé par qqn.
- J'ai fait du bénévolat / un stage rémunéré (payé) de... / de l'intérim.
- Je suis chargé(e) de (= je suis responsable de)
- J'ai de l'expérience professionnelle.
- Je dois gagner ma vie.
- J'ai des atouts.
- Je suis cadre supérieur.

**1** **Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Est-ce que vous \_\_\_\_\_ votre candidature à ce poste ?
2. La région souffre d'un \_\_\_\_\_ très important, hélas, et il est très difficile de \_\_\_\_\_ \* un emploi.
3. Laure est \_\_\_\_\_ de la communication dans cette entreprise.
4. La directrice des ressources humaines a le statut de \_\_\_\_\_ supérieur.
5. Le service du personnel a reçu de très nombreux \_\_\_\_\_, mais ils ne sont pas toujours intéressants, car les candidats manquent d'\_\_\_\_\_ professionnelle.

**2** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. L'étudiante voudrait être payée pour son stage. \_\_\_\_\_
2. Il est difficile d'entrer dans cette entreprise sans une recommandation. \_\_\_\_\_
3. Simon est en train d'étudier les possibilités d'emploi dans la région. \_\_\_\_\_
4. Adeline a enfin trouvé un emploi. \_\_\_\_\_
5. Florian remplace des salariés malades. \_\_\_\_\_
6. Arthur a obtenu un rendez-vous pour un futur emploi. \_\_\_\_\_
7. Ses parents insistent pour que Sarah soit indépendante financièrement. \_\_\_\_\_

**3** **Communication.** Complétez librement ces mini-dialogues.

1. Est-ce que vous avez prospecté uniquement dans votre région ?  
- \_\_\_\_\_
2. Avez-vous déjà fait des stages ?  
- \_\_\_\_\_
3. Quels sont vos principaux atouts pour ce poste ?  
- \_\_\_\_\_
4. De quoi étiez-vous chargé(e) dans votre dernier emploi ?  
- \_\_\_\_\_
5. Vous avez envoyé une lettre de candidature spontanée ?  
- \_\_\_\_\_

**4** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Avez-vous déjà fait du bénévolat ? Pourquoi ?
2. Vous est-il arrivé de recommander quelqu'un ou d'être recommandé ? Dans quel contexte ?
3. Vous est-il arrivé d'envoyer une lettre de candidature spontanée ? Pourquoi ?
4. Avez-vous déjà fait de l'intérim ? Dans quel contexte ?
5. Pouvez-vous parler de votre expérience professionnelle ?

## 2 Rumeurs dans l'entreprise

**Samuel** : Tu sais ce que j'ai appris ? Alors que Sacha vient juste de **terminer sa période d'essai** et qu'il est **embauché en CDI**, on parle de **licenciements massifs**, d'un véritable **dégraissage\*** ! C'est absurde !



**Lou** : Dans cette boîte\*, les rumeurs de **plans sociaux** n'arrêtent pas. Et finalement, il ne se passe rien. Tu dois savoir que Paul, qui a été nommé aux ressources humaines, est **un jeune loup aux dents longues\***. Je pense que cela fait partie de sa stratégie : **carriériste** comme il est, il veut montrer son pouvoir.

**Samuel** : Jolie mentalité ! Certains sont prêts à tout pour **faire leur chemin**, ils sont **dévorés d'ambition**. Rien d'autre ne compte que **leur carrière**. Le bon fonctionnement de l'entreprise, ils s'en fichent\* comme de leur première chemise.

**Lou** : Il y a toujours eu des **arrivistes**, cela ne changera jamais.

## 4 Différents candidats

[...] Malgré **son profil** intéressant, le candidat n'a pas **les qualifications requises** pour le **poste à pourvoir**. En revanche, **par mon réseau**, j'ai eu connaissance d'une personne qui **est en poste** actuellement, mais qui souhaite **évoluer**. Or, elle n'a apparemment pas de **perspectives de carrière** dans l'entreprise où elle travaille. Je vais essayer de la voir au plus vite.

Enfin, j'aimerais avoir votre opinion sur Pierre, **notre nouvelle recrue**, qui suscite quelques interrogations au sein de son équipe. **Son CDD** court jusqu'à fin décembre. [...]

## Vocabulaire

### Le recrutement

- Être nommé(e) à un poste
- Les ressources humaines
- La stratégie
- Être carriériste = ne penser qu'à sa carrière = être dévoré(e) d'ambition = être arriviste = être « un jeune loup aux dents longues ».
- Le réseau (= *l'ensemble des personnes utiles que l'on connaît*)
- Une boîte\* = une entreprise
- Le profil d'un(e) candidat(e)
- Le poste à pourvoir
- L'entretien

## Manières de dire

- Un plan social = des licenciements massifs = un dégraissage\*
- Je commence ≠ termine ma période d'essai.
- Je suis en poste actuellement (= *j'ai un travail*), mais je souhaite évoluer (= *changer*).
- Je suis embauché(e) en CDI (= *contrat à durée indéterminée*) / en CDD (= *contrat à durée déterminée*).
- Cette jeune femme fera son chemin = une belle carrière.
- Quelles sont mes perspectives de carrière ?
- J'ai les qualifications requises.
- Je vous présente une nouvelle recrue. (→ *Attention, toujours féminin*)

**1 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. C'est grâce à son \_\_\_\_\_ que Grégoire a pu entrer dans cette entreprise.
2. À la suite d'un \_\_\_\_\_, une cinquantaine de salariés ont été licenciés.
3. Le jeune homme en train de faire sa période \_\_\_\_\_, au terme de laquelle il sera probablement \_\_\_\_\_, si tout se passe bien.
4. Élodie n'a malheureusement pas les \_\_\_\_\_ requises pour ce poste.
5. Clémence est \_\_\_\_\_ d'ambition, elle est \_\_\_\_\_ et ne cherche qu'à faire évoluer \_\_\_\_\_ à n'importe quel prix.
6. Quelles sont mes \_\_\_\_\_ de carrière ?

**2 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Je sais qu'il y a un nouveau salarié depuis ce matin. \_\_\_\_\_
2. Jean aura une brillante activité professionnelle. \_\_\_\_\_
3. Dominique a des éléments psychologiques et intellectuels qui intéressent le recruteur.  
\_\_\_\_\_
4. Damien a un travail actuellement et il étudie les possibilités éventuelles pour sa carrière.  
\_\_\_\_\_
5. Justin est très ambitieux et dénué de scrupules. \_\_\_\_\_
6. Cette entreprise en difficulté va licencier un très grand nombre de salariés. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3 Vocabulaire et communication.** Complétez librement les mini-dialogues suivants.

1. \_\_\_\_\_  
– Non, apparemment, il n'y a pas de plan social prévu.
2. \_\_\_\_\_  
– Cela ne m'étonne pas, c'est une arriviste !
3. \_\_\_\_\_  
– Oui, mais en CDD seulement.
4. \_\_\_\_\_  
– Pas encore, il est encore en période d'essai.

**4 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Y a-t-il eu des licenciements massifs dans votre région/pays, récemment ? Pourquoi ?
2. Connaissez-vous des jeunes loups aux dents longues\* ? De quelle manière le sont-ils ?
3. Quel est votre profil professionnel ?
4. Connaissez-vous des personnes encore jeunes dont vous pensez qu'elles feront leur chemin ? Pourquoi et de quelle manière ?

# L'argent

## 1 Des contrastes de prix

**Julien** : Simon m'a invité dans un restaurant trois étoiles qui **coûte les yeux de la tête\*** ! Remarque, **on en a pour son argent**, c'est absolument délicieux.

**Vincent** : Oui, on m'a dit que **ça coûtait la peau des fesses\***. Tiens, je passe du coq à l'âne : où est-ce tu as trouvé ces verres ?

**Julien** : Oh, je les ai achetés **pour trois fois rien** dans une brocante.

**Vincent** : Pourtant, le cristal, **ce n'est pas donné** !

**Julien** : Oui, mais le marchand **bradait** son stock.



## 2 Une acquisition

**Renaud** : J'ai fait l'**acquisition** de cet appartement **pour une bouchée de pain**.

**Jocelyne** : Il est vrai que dans ce quartier, qui à l'origine était défavorisé mais qui a été réhabilité, l'immobilier reste **abordable**. Les prix ont d'ailleurs eu tendance à baisser, cette année. On trouve de beaux logements à **des prix modiques**.

**Renaud** : J'ai fait une offre basse, puisque l'appartement était mis en vente à 250 000 euros. J'ai tout de suite dit que je n'irais pas au-delà de 210 000 euros.

**Jocelyne** : Vous **avez fait une bonne affaire** ! Vous l'aurez eu à **un prix défiant toute concurrence**. Et vous comptez y habiter ou bien il s'agit d'un investissement ?

**Renaud** : C'est pour mes enfants. De toute façon, il y a des travaux à réaliser, qui seront assez **onéreux**, mais je ne vais pas **lésiner**, puisque j'ai la chance d'en **avoir les moyens**.

## Vocabulaire

### L'immobilier

- Faire l'acquisition de = acquérir (= acheter)
- Faire une offre (= proposer un prix) / ne pas aller au-delà de
- Réhabiliter (= rénover) un quartier / un bâtiment
- Mettre en vente (= vendre) un bien immobilier
- L'immobilier
- Un logement
- Un investissement
- Un quartier défavorisé

## Manières de dire

- Ça coûte les yeux de la tête\* = ça coûte la peau des fesses\* (très familier)
- J'en ai eu pour mon argent.
- Je l'ai acheté pour trois fois rien = pour une bouchée de pain = à un prix défiant toute concurrence.
- C'est un prix modique / abordable ≠ ce n'est pas donné = c'est onéreux.
- J'ai fait une bonne affaire.
- Je ne vais pas lésiner sur... (= économiser sur)
- Le vendeur brade le produit (= vend à un prix très bas).
- J'ai (≠ je n'ai pas) les moyens de... (= assez d'argent pour)

**1** **Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. On ne \_\_\_\_\_ pas sur la qualité de la cuisine, dans cette cantine scolaire, c'est bien.
2. Nous avons acheté cette voiture pour trois \_\_\_\_\_ et nous avons fait une \_\_\_\_\_.
3. Ce spectacle était réussi, nous \_\_\_\_\_ pour notre argent.
4. Le marchand \_\_\_\_\_ ces vieux meubles, car il n'arrive pas à les vendre.
5. On m'a vendu ce vieux vélo pour une \_\_\_\_\_ de pain.
6. Hélas, ce retraité n'a plus \_\_\_\_\_ d'entretenir sa maison, cela lui revient trop cher.

**2** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Ce repas coûte assez cher. \_\_\_\_\_
2. J'ai acheté ce piano à un prix incroyablement bas. \_\_\_\_\_
3. Nous allons vendre notre maison. \_\_\_\_\_
4. Frédéric n'a pas assez d'argent pour partir en vacances. \_\_\_\_\_
5. Il s'agit d'un prix raisonnable. \_\_\_\_\_
6. Ludovic a acheté une vieille ferme à rénover. \_\_\_\_\_

**3** **Communication.** Complétez librement les mini-dialogues suivants.

1. \_\_\_\_\_  
– Oui, mais ça m'a coûté la peau des fesses\* !
2. \_\_\_\_\_  
– Ce n'est pas donné !
3. \_\_\_\_\_  
– Malheureusement, je n'en ai pas les moyens.
4. \_\_\_\_\_  
– Oui, et je l'ai eue pour une bouchée de pain.
5. \_\_\_\_\_  
– Oui, ils ne lésinent pas sur la qualité des produits.
6. \_\_\_\_\_  
– Eh bien, tu as fait une bonne affaire !

**4** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Avez-vous fait une bonne affaire, récemment ? Laquelle ?
2. Dans votre pays, qu'est-ce qui coûte les yeux de la tête\* ?
3. Un quartier défavorisé a-t-il été réhabilité, dans votre ville/région ? De quelle manière ?
4. Avez-vous fait une acquisition, récemment ? De quoi s'agit-il ?
5. Sur quoi ne lésinez-vous pas, en général ?

### 3 Une héritière

**Daphné** : Amélie a hérité de cette maison, n'est-ce pas ?

**Ludovic** : Oui, elle a fait un bel héritage. Son oncle, qui avait refait son testament juste avant son décès, lui a légué sa fortune. Comme en plus, elle a une bonne situation, qu'elle gagne très bien sa vie, je peux te dire que maintenant elle est multimillionnaire.

**Daphné** : Sa famille avait déjà un fric\* fou. Certains ne sont pas à plaindre...

**Ludovic** : Oui, mais « l'argent ne fait pas le bonheur »...

**Daphné** : ... mais il y contribue ! Cela dit, je reconnais qu'ils n'ont jamais été radins\*, mais plutôt généreux au contraire, ce qui n'est pas toujours le cas des gens aisés.



### 4 Dépensier !

**Adama** : Je me demande comment François va gérer sa fortune.

**Eustache** : Panier percé\* comme il est, je te parie qu'il va dilapider son patrimoine en deux temps trois mouvements ! Déjà, quand il ne roulait pas sur l'or\*, il n'a jamais pu mettre de l'argent de côté. À plus forte raison maintenant qu'il a touché ce pactole\* !

**Adama** : À l'époque, je me souviens qu'il attendait toujours « une rentrée d'argent ». Il nous expliquait que c'étaient juste « de petits problèmes de trésorerie ». Tu parles\*, il claquait\* tout son argent en quelques heures...

**Eustache** : Évidemment, il jouait !

**Adama** : Il va donc continuer à jeter l'argent par les fenêtres\*.

## Vocabulaire

### L'héritage

- Faire un héritage = hériter de
- Être héritier(-ière)
- Faire son testament
- Léguer ses biens, sa fortune à qqn
- Gérer un patrimoine / son argent / une fortune

## Manières de dire

- Il/elle a une bonne situation = il/elle gagne bien sa vie.
- Il/elle roule sur l'or (*familier*) = il/elle a un fric\* fou (*familier*).
- Il/elle est millionnaire < multimillionnaire < milliardaire.
- Il/elle est aisé(e).
- Il/elle claque\* de l'argent = est panier percé\* = il/elle dilapide (= *dépense déraisonnablement*) = il/elle jette l'argent par les fenêtres\* ≠ il/elle met de l'argent de côté.
- Il/elle est radin(e)\* (= *avare*).
- Il/elle a des problèmes de trésorerie.
- Il/elle attend une rentrée d'argent.
- Il/elle a touché un pactole\* (= *une fortune*).
- « L'argent ne fait pas le bonheur. » (*dicton*)

**Remarques.** 1. « En deux temps trois mouvements » = très vite. 2. « Jouer » (sans précision) = jouer son argent, au casino, par exemple.

**1 Compréhension.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Il a des problèmes de trésorerie = il roule sur l'or\*.
2. Il a touché un pactole\* = il a eu une très grosse rentrée d'argent.
3. Elle jette l'argent par les fenêtres = elle est panier percé\*.
4. Ils ont fait un bel héritage = ils ont fait leur testament.
5. Elle claque\* son argent = elle met de l'argent de côté.

**2 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. La vieille dame a rédigé son \_\_\_\_\_, elle \_\_\_\_\_ ses biens à sa petite-fille.
2. Ce monsieur possède un appartement, il a donc un \_\_\_\_\_, mais il a tout de même des problèmes de \_\_\_\_\_, car il manque d'argent disponible.
3. Maintenant que tu \_\_\_\_\_ bien ta vie, qu'est-ce que tu vas pouvoir faire ?
4. Ces gens-là ont \_\_\_\_\_ fou !
5. Quand on a plusieurs biens immobiliers, il faut \_\_\_\_\_ son patrimoine.

**3 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Berthe est très avare. \_\_\_\_\_
2. Pauline a un bon métier et un bon salaire. \_\_\_\_\_
3. Christian dépense de manière déraisonnable. \_\_\_\_\_
4. Octave a reçu la maison de ses parents quand ils sont morts. \_\_\_\_\_
5. Justine a énormément d'argent. \_\_\_\_\_

**4 Communication.** Complétez librement les mini-dialogues suivants.

1. \_\_\_\_\_  
– Évidemment, ils sont tellement radins\* !
2. \_\_\_\_\_  
– À mon avis, il a une très bonne situation !
3. \_\_\_\_\_  
– Elle a probablement touché un pactole\*.
4. \_\_\_\_\_  
– Oui, mais pour le faire, ils ont dû mettre de l'argent de côté depuis des années.
5. \_\_\_\_\_  
– Je crois qu'il joue.

**5 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Avez-vous ou avez-vous eu, dans votre entourage, des personnes roulant sur l'or\* ? Pouvez-vous expliquer ce qu'ils avaient les moyens de faire ?
2. Avez-vous tendance à claquer\* de l'argent sans compter ?

5 Un niveau de vie modeste 🎧

Serge : Gaston a arrêté son activité, qui n'était pas **rentable**. Cela ne **lui rapportait** presque rien, il était **endetté**. Comme il ne pouvait pas continuer, il a pris sa retraite.

Farida : Et maintenant, comment fait-il ? Il touche **une petite pension** ? **Ça ne doit pas aller chercher bien loin...**

Serge : Oui, il a **des revenus modestes**, ce n'est pas le Pérou\*.

Farida : Je l'ai toujours vu **tirer le diable par la queue**\*.

Serge : Oui, et ses parents déjà **n'avaient pas un sou**\*. Paradoxalement, il **s'en sort**\* plutôt mieux maintenant, alors qu'à un certain moment, il était **criblé de dettes**.

Farida : Tu crois qu'il a pu **les rembourser** ?

6 Fauché\* ! 🎧

Aurélie : Ce matin, j'ai donné quelques sous à un SDF qui **faisait la manche**\*.

Ça m'a fait mal au cœur, c'était un pauvre vieux, l'air **misérable**...

Benoît : Et moi qui me plains que **mes fins de mois sont difficiles**... Tout est relatif.

Aurélie : Tu as tout de même **du mal à joindre les deux bouts** !

Benoît : Je suis assez souvent **fauché**\*, c'est vrai. J'assume, puisque je ne voulais plus **vivre aux crochets** de mes parents, qui **se sont ruinés pour moi** et qui étaient obligés de **faire des économies de bouts de chandelles** pour m'aider.

Aurélie : Bon, on va dîner quelque part ?

Benoît : Euh, non. À vrai dire, je **n'ai plus un rond**\*...



Vocabulaire

L'argent

- Une activité rentable = qui rapporte de l'argent
- Être endetté(e) < être criblé(e) de dettes
- Rembourser ses dettes.
- Se ruiner pour qqn
- Vivre aux crochets de qqn (= être entretenu(e) par qqn)
- Être SDF (sans domicile fixe)
- Faire la manche\* (= mendier)
- Être misérable (= extrêmement pauvre)
- Toucher une (petite) pension.

Manières de dire

- Ça ne doit pas aller chercher bien loin (= cela ne représente pas beaucoup d'argent).
- Ce n'est pas le Pérou\* (= ce n'est pas luxueux).
- Il/elle tire le diable par la queue\* = les fins de mois sont difficiles = il/elle a du mal à joindre les deux bouts.
- Il/elle n'a pas un sou\* = il/elle n'a pas un rond\* = il/elle est fauché(e)\* ≠ il/elle s'en sort\*.
- Il/elle fait des économies de bouts de chandelles (= des économies minuscules et ridicules).

**1 Compréhension.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Mathieu n'a plus un rond\* = il fait la manche\*.
2. Anatole vit aux crochets de ses parents = il fait des économies de bouts de chandelles.
3. Elle a du mal à joindre les deux bouts = les fins de mois sont difficiles.
4. Tanguy n'a pas un sou\* = il est fauché\*.
5. Apolline touche un salaire modeste = cela ne doit pas aller chercher bien loin.

**2 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Nous avons du mal à \_\_\_\_\_ les deux \_\_\_\_\_.
2. Ce produit n'est pas très \_\_\_\_\_, il ne \_\_\_\_\_ pas beaucoup d'argent à l'entreprise.
3. Le pauvre homme en est réduit à faire \_\_\_\_\_\* dans la rue...
4. Les retraités touchent leur \_\_\_\_\_ chaque mois.
5. Ce salaire n'est pas \_\_\_\_\_, mais au moins, on peut vivre.

**3 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Hippolyte a beaucoup de dettes, car il a acheté son logement. \_\_\_\_\_
2. Cette ligne de produits fait gagner de l'argent à son vendeur. \_\_\_\_\_
3. Cette famille de réfugiés est extrêmement pauvre. \_\_\_\_\_
4. Régine a tout dépensé, elle n'a plus d'argent. \_\_\_\_\_
5. Les fins de mois de Ronan sont difficiles. \_\_\_\_\_

**4 Communication.** Complétez librement les mini-dialogues suivants.

1. \_\_\_\_\_  
– Oui, et je me demande quand il pourra les rembourser !
2. \_\_\_\_\_  
– Certes, ce n'est pas le Pérou\*, mais c'est mieux que rien.
3. \_\_\_\_\_  
– Impossible, ils n'ont pas un rond\* !
4. \_\_\_\_\_  
– Franchement, ce sont des économies de bouts de chandelles !
5. \_\_\_\_\_  
– Oui, je ne veux plus vivre aux crochets de mes parents !

**5 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. De quelle manière de vivre diriez-vous que « ce n'est pas le Pérou\* » ?
2. Avez-vous déjà tiré le diable par la queue\* ? De quelle manière ?
3. De quoi diriez-vous que ce sont des économies de bouts de chandelles ?
4. Comment traite-t-on les SDF, dans votre région/pays ? Vous-même, qu'en pensez-vous ?

**1** Choisissez la ou les réponse(s) possible(s).

1. Il n'a que des notions rudiments lacunes de grec, il ne le parle pas très bien.
2. Ils se sont mis en tête au pied du mur d'arrache-pied de s'installer à la campagne.
3. Nous l'avons acheté pour trois fois rien une bouchée de pain notre argent.
4. Elle se met toujours en travers du chemin terrain moyen.
5. L'entreprise mise parie risque sur une reprise économique.
6. Nous devons tâter parer prendre à toute éventualité.
7. Obtenir ce visa, c'est la croix et le fil la chandelle la bannière.
8. Leur maison a failli être détruite, ils ont sauté le pas ont eu chaud\* l'ont échappé belle.
9. Elle en tremble encore est quitte pour la peur sauve les meubles.
10. Ils n'ont plus un sou\* bout rond\*.

**2** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Ils ne vont pas lésiner sur la qualité du produit = ils vont brader le produit.
2. Tu peux te dispenser d'aller à cette réunion = tu peux t'abstenir d'y aller.
3. Coûte que coûte, elle doit arriver à destination = c'est un cas de force majeure.
4. Ils en ont eu pour leur argent = ils attendent une rentrée d'argent.
5. Il s'en est fallu de peu = nous l'avons échappé belle.
6. Maintenant, elle est au pied du mur = elle traîne des pieds\*.
7. Elle vit à mes crochets = elle fait la manche\*.
8. Elle en connaît un rayon\* sur le sujet = elle est incollable\* sur le sujet.
9. C'est une véritable prouesse = c'est un tour de force.
10. Ce chanteur a fait un malheur\* avec son concert = il a obtenu un triomphe.

**3** Complétez par ces expressions imagées par les termes manquants.

1. Je ne peux pas être au four \_\_\_\_\_
2. Ce bijou coûte les yeux \_\_\_\_\_
3. Ils sont riches, ils roulent \_\_\_\_\_
4. À mon avis, le jeu en vaut \_\_\_\_\_
5. Cet enfant difficile me donne du fil \_\_\_\_\_
6. Ils jettent l'argent \_\_\_\_\_
7. Le président a d'autres chats \_\_\_\_\_
8. Parvenir à contacter le directeur, c'était la croix et \_\_\_\_\_
9. Elle tire le diable \_\_\_\_\_
10. Il ne faut pas vendre \_\_\_\_\_

**4** Trouvez une autre manière de dire. Vous emploierez parfois un langage familier.

1. Les étudiants ont échoué à l'examen. \_\_\_\_\_
2. Les ouvriers ont travaillé très dur pour finir le chantier. \_\_\_\_\_
3. Pour obtenir ce travail, il faut une recommandation. \_\_\_\_\_
4. Qu'est-ce qu'ils sont paresseux ! \_\_\_\_\_
5. Notre voyage est annulé. \_\_\_\_\_
6. Tu devras en passer par là. \_\_\_\_\_
7. La joueuse a gagné le match. \_\_\_\_\_
8. Elle est polyvalente, elle a plusieurs compétences. \_\_\_\_\_
9. Ouf, j'en suis quitte pour la peur ! \_\_\_\_\_
10. Cette dame connaît parfaitement ce domaine. \_\_\_\_\_

**5** Quelle(s) expression(s) pourriez-vous employer dans les situations suivantes ?

1. Savoir se servir d'un ordinateur est un minimum absolument nécessaire : \_\_\_\_\_
2. Vous protestez car on vous demande d'être partout à la fois : \_\_\_\_\_
3. Vous économisez sur tout, et ce n'est pas toujours justifié : \_\_\_\_\_
4. Le ministre n'a pas réagi avec assez de compétence et de rapidité : \_\_\_\_\_
5. Vous commentez le travail d'un élève qui a fait le minimum : \_\_\_\_\_
6. Vous expliquez que ce garçon a plusieurs compétences : \_\_\_\_\_
7. Cette personne fera une belle carrière : \_\_\_\_\_
8. Vous commentez l'énorme succès d'un spectacle : \_\_\_\_\_
9. Ces amis ont de gros problèmes financiers : \_\_\_\_\_
10. Vous expliquez familièrement que vous vous êtes trompé(e) : \_\_\_\_\_

**6** Complétez par les termes manquants.

1. Nous devons \_\_\_\_\_ à bien ce projet difficile.
2. Si elle veut boucler\* son projet avant la fin du mois, elle n'est pas \_\_\_\_\_ de ses peines !
3. Ils devront participer à la réunion, de \_\_\_\_\_ ou de force.
4. Nous \_\_\_\_\_ à la catastrophe !
5. Ce bijou a coûté les \_\_\_\_\_ de la \_\_\_\_\_\*.
6. Je dois une \_\_\_\_\_ chandelle à cet ami.
7. Les parents doivent \_\_\_\_\_ aux besoins de leurs enfants.
8. Mes voisins ne sont pas riches, ils ont du mal à \_\_\_\_\_ les deux \_\_\_\_\_.
9. Il va \_\_\_\_\_ sa candidature à ce poste.
10. C'est ridicule, l'entreprise fait des \_\_\_\_\_ de bouts de \_\_\_\_\_.

## Le temps qui passe

### 1 Un peu de stress

**Jules** : Il va falloir que j'apprenne à mieux gérer mon emploi du temps. Je ne vois pas le temps passer. J'ai l'impression de courir après les minutes. Je passe ma vie à essayer de rattraper le travail en retard...



**Salomé** : Moi, au contraire, cela fait belle lurette que je pratique plutôt le *carpe diem* ! J'ai la chance d'avoir un travail où je peux prendre mon temps. Il m'arrive de remettre les corvées à plus tard ou au contraire d'y consacrer beaucoup trop de temps.

**Jules** : Moi, je fais tout sur les chapeaux de roue\*. D'ailleurs, on me reproche souvent de bâcler\* mes rapports, car je fais tout à la va-vite. Que veux-tu, il faut tout le temps parer au plus pressé.

**Salomé** : Quand je pense à ma grand-mère qui répétait tout le temps : « À chaque jour suffit sa peine »...

**Jules** : Bon, je file\*. Avec les embouteillages, je vais en avoir pour une heure avant d'arriver à la gare ! Je risque d'avoir mon train de justesse.

**Salomé (ironique)** : Il n'y a pas de temps à perdre ! Ne te mets pas en retard !

### 2 Des contretemps

[...] Nous avons pris du retard au cours de cette conférence. Du fait du nombre de retardataires, nous avons même été contraints d'ajourner certaines discussions et de modifier l'ordre du jour... Il est regrettable que nous n'ayons pas anticipé ce genre de contretemps. [...]

### Vocabulaire

#### La gestion du temps

- Anticiper (un contretemps, une difficulté)
- Se mettre en retard, prendre du retard ≠ rattraper le retard
- Un(e) retardataire (= une personne en retard)
- De justesse (= sans grande marge)
- Remettre = ajourner
- En avoir pour (+ expression de temps)
- Consacrer du temps à
- Gérer un emploi du temps

#### Manières de dire

- Je ne vois pas le temps passer.
- Je cours après les minutes.
- Je fais tout sur les chapeaux de roue\* = à toute vitesse.
- Je fais les choses à la va-vite (= vite et mal).
- Je pare au plus pressé (= je ne fais que le plus important).
- Il n'y a pas de temps à perdre.
- À chaque jour suffit sa peine. (dicton)

**Remarques.** 1. Ça fait belle lurette = ça fait longtemps. 2. « Carpe diem » (« cueille le jour » en latin) = on doit profiter du jour présent sans trop se soucier du lendemain.

**1** **Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. J'ai fini de préparer mon exposé \_\_\_\_\_, quelques minutes avant la réunion !
2. Il sera difficile de \_\_\_\_\_ le retard que nous avons pris, hélas.
3. En ce moment, je ne \_\_\_\_\_ pas le temps \_\_\_\_\_ !
4. Vous \_\_\_\_\_ pour combien de temps ? — Une heure environ.
5. Elle a dû \_\_\_\_\_ au plus \_\_\_\_\_.

**2** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Charlotte a dû partir à toute vitesse pour ne pas être en retard. \_\_\_\_\_
2. Il me faudra deux heures pour arriver à destination. \_\_\_\_\_
3. J'ai l'impression de ne jamais avoir assez de temps pour faire les choses. \_\_\_\_\_
4. Maxence a beaucoup de mal à organiser son temps. \_\_\_\_\_
5. Nous avons eu plusieurs complications qui ont retardé l'avancement du projet. \_\_\_\_\_
6. Ils font tout vite et mal. \_\_\_\_\_

**3** **Communication.** Complétez librement les phrases suivantes.

1. \_\_\_\_\_ sur les chapeaux de roue\*.
2. Je pare \_\_\_\_\_
3. Il consacre \_\_\_\_\_
4. J'en ai pour \_\_\_\_\_
5. Ne vous mettez pas \_\_\_\_\_

**4** **Communication.** Complétez librement les mini-dialogues.

1. \_\_\_\_\_  
– Vous avez bien raison, à chaque jour suffit sa peine !
2. \_\_\_\_\_  
– C'est vrai, on ne voit pas le temps passer.
3. \_\_\_\_\_  
– Il n'y a pas de temps à perdre !
4. \_\_\_\_\_  
– Pour moi aussi, il est pénible de toujours parer au plus pressé.
5. \_\_\_\_\_  
– Décidément, tu fais tout sur les chapeaux de roue\* !

**5** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions.

1. Quel genre de choses pouvez-vous faire à la va-vite ?
2. De quelle manière gérez-vous votre emploi du temps ?
3. Pratiquez-vous le *carpe diem* ?

### 3 Plaintes 🎧

**Oscar** : Que Clotilde est pénible ! Elle m'interrompt **à tout bout de champ\***, elle me dérange **pour un oui ou pour un non\***, et c'est comme ça **à longueur de journée**.

**Naïma** : J'ai entendu dire qu'elle serait mutée **sous peu** dans un autre service.

**Oscar** : **En attendant**, il faut que je la supporte. **D'ici qu'on** lui trouve un ou une remplaçante, **de l'eau coulera sous les ponts**, je connais la chanson.

**Naïma** : Souviens-toi de la réunion d'il y a trois semaines. **D'emblée**, le chef t'avait prévenu que cela prendrait du temps de réorganiser le service.

**Oscar** : Oui, mais ça fait des années qu'on me répète la même chose et chaque fois, c'est pire. Cette fois-ci, **rebelote\***, il va falloir que je change encore les procédures. Ça n'en finit pas !

**Naïma** : Et c'est reparti\* ! **Ce n'est pas bientôt fini ?** Tu ne pourrais pas arrêter de râler\* ?

### 4 Emménagement 🎧

**Élise** : On range les livres **au fur et à mesure que** les cartons arrivent ?

**Gaétan** : Oui, et **tant qu'on y est**, on pourrait déballer ce coffre et trier les papiers. **Après coup**, ce sera plus difficile.

**Élise** : **Pendant que j'y suis**, je vais essayer de caser\* les dossiers en bas de l'étagère.

**Gaétan** : Ce n'est pas facile de tout **mener de front** : rangement et rénovation.

**Élise** : Je ne te le fais pas dire ! Et **à mesure qu'on** range, on a l'impression que le volume des cartons augmente. Déménager, c'est toujours crevant\*.



## Vocabulaire

### Le déménagement

- Ranger qch = faire du rangement
- Trier des objets
- Caser\* (= *trouver une place avec difficulté*)
- Déballer (≠ emballer)
- (Ré)organiser
- Un emménagement (≠ un déménagement)
- Emménager (≠ déménager)
- La rénovation d'un logement
- Un carton < un coffre

## Manières de dire

- À tout bout de champ\* = pour un oui ou pour un non\* (= *constamment*)
- À longueur de journée / de soirée
- De l'eau coulera sous les ponts.
- Rebelote\* ! = Et c'est reparti\* (= *ça recommence*)
- Ce n'est pas bientôt fini ? (*expression de l'impatience*)
- En attendant = d'ici là = d'ici que (+ *phrase*)
- À mesure que = au fur et à mesure...
- Je mène de front... (= *je fais simultanément*)
- Pendant que j'y suis = tant que j'y suis... ≠ après coup.
- D'emblée (= *aussitôt, du premier coup*)

**Remarque de vocabulaire.** « Ranger » est pratique ; « organiser » est plutôt intellectuel.

## ACTIVITÉS

**1** **Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Anne a trop à faire, elle \_\_\_\_\_ trois projets d'ampleur.
2. De l'eau \_\_\_\_\_ sous les \_\_\_\_\_ avant que nous trouvions une solution !
3. \_\_\_\_\_ \* ! Je dois encore une fois repartir à Metz pour une réunion !
4. Adama trie les papiers \_\_\_\_\_ qu'elle les reçoit.
5. Ce bébé crie \_\_\_\_\_ de journée !

**2** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Kevin m'interrompt constamment, c'est pénible. \_\_\_\_\_
2. D'entrée de jeu, nous l'avons trouvé antipathique. \_\_\_\_\_
3. Amélie nous téléphone souvent et sans raison. \_\_\_\_\_
4. Il est difficile de changer d'avis après avoir pris la décision. \_\_\_\_\_
5. Cyprien se plaint toute la journée, sans arrêt. \_\_\_\_\_

**3** **Communication.** Complétez librement les phrases suivantes.

1. Ils mènent de front \_\_\_\_\_
2. Il faut que je case\* \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_ à tout bout de champ\*.
4. D'ici là, \_\_\_\_\_
5. Tant que tu y es, \_\_\_\_\_

**4** **Communication.** Complétez librement les mini-dialogues suivants.

1. \_\_\_\_\_  
– Rebelote\* !
2. \_\_\_\_\_  
– Ce n'est pas bientôt fini ?
3. \_\_\_\_\_  
– À tout bout de champ\* !
4. \_\_\_\_\_  
– D'ici là, de l'eau coulera sous les ponts !
5. \_\_\_\_\_  
– Oui, au fur et à mesure.

**5** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Vous est-il arrivé d'appeler quelqu'un pour un oui ou pour un non\* ? Dans quelles circonstances ?
2. Avez-vous déjà mené de front des tâches très différentes ? Expliquez.
3. Avez-vous tendance à ranger au fur et à mesure ou plutôt à laisser s'accumuler les choses ?

# Mémoire, oubli, regrets

## 1 Les aléas de la mémoire

**Marcel** : Je ne retrouve plus le nom de ce grand écrivain aventurier... Son nom m'échappe.

**Romane** : Ça te reviendra, papi.

**Marcel** : J'ai le nom sur le bout de la langue. Ah, que c'est agaçant ! J'ai de plus en plus souvent des trous de mémoire.

**Romane** : Ça arrive à tout le monde. Tu vois, je ne retiens pas toutes les dates que je dois connaître par cœur pour le cours d'histoire. Par exemple, je n'arrive pas à me mettre dans le crâne\* les dates des batailles de Louis XIV.

**Marcel** : Tu es mignonne de me dire ça... Dans ma jeunesse, j'avais une mémoire d'éléphant. À l'époque, je connaissais un nombre considérable de poèmes sur le bout des doigts par exemple. Tout cela est bien loin... et je dois admettre que je perds la mémoire... Ah, ça me revient, maintenant ! C'est Kessel, Joseph Kessel, bien sûr.

## 2 N'en parlons plus !

**Rémi** : Je devais téléphoner à Carole, mais ça m'est complètement sorti de l'esprit.

D'ailleurs, je ne sais plus quel jour est son anniversaire. C'est le 11 ou le 12 ? Il faudrait que je le lui demande.

**Zoé** : C'est le 12. Je vais te rafraîchir la mémoire : c'est le même jour que mon anniversaire, mon cher Rémi...

**Rémi** : Oh, j'ai la tête comme une passoire\*, ma parole. Tu me l'as dit cent fois mais...

**Zoé** : ... ça entre par une oreille et ça sort par l'autre. N'en parlons plus...

**Rémi** : Je t'assure que dans le temps, ma mémoire était plus fiable.

**Zoé** : Ne commence pas avec tes « de mon temps », « autrefois »...

### Grammaire

#### Doubles pronoms personnels

Elle (ne) **me le/la/les** donne (pas), elle (ne) **te le/la/les** donne (pas)

Elle (ne) **le/la/les lui** donne (pas)

Elle (ne) **nous le/la/les** donne (pas), elle (ne) **vous le/la/les** donne (pas)

Elle (ne) **le/la/les leur** donne (pas)

### Vocabulaire

#### Le passé

- Dans ma jeunesse = de mon temps
- Dans le temps = autrefois = à l'époque

### Manières de dire

- Le nom m'échappe, mais je l'ai sur le bout de la langue.
- Je retiens = je me mets dans le crâne\* / la tête ≠ je ne sais plus, je ne retrouve plus...
- J'ai une mémoire d'éléphant ≠ je perds la mémoire / j'ai la tête comme une passoire\*.
- Je sais / connais qch sur le bout des doigts = par cœur.
- Je vais vous rafraîchir la mémoire.
- Ça m'est sorti de l'esprit ≠ ça va me revenir.
- Ça entre par une oreille et ça sort par l'autre.

**1 Compréhension.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Djamila connaît son rôle sur le bout des doigts = elle l'a sur le bout de la langue.
2. Le nom de cet acteur m'échappe = il me reviendra.
3. Dans le temps, il n'avait pas de trous de mémoire = à l'époque, il avait une meilleure mémoire.
4. Ça entre par une oreille et ça sort par l'autre = ça lui sort de l'esprit.
5. Ils ne savent plus l'adresse de leur ami = ils ne retrouvent plus cette adresse.
6. Elle n'arrive pas à se mettre ces formules dans le crâne\* = elle a du mal à les retenir.

**2 Grammaire.** Répondez en employant les doubles pronoms personnels.

1. Ils leur expliquent le projet ? — Oui, \_\_\_\_\_
2. Vous m'avez envoyé les messages ? — Non, \_\_\_\_\_
3. Tu me passes Sonia ? — Oui, \_\_\_\_\_
4. Elle leur a prêté sa voiture ? — Oui, \_\_\_\_\_
5. Tu lui demanderas son adresse ? — Oui, \_\_\_\_\_
6. Je t'ai rendu tes clés ? — Non, \_\_\_\_\_

**3 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. La pianiste connaît parfaitement cette partition. \_\_\_\_\_
2. Un acteur doit avoir une excellente mémoire. \_\_\_\_\_
3. Il a du mal à mémoriser la chronologie des rois d'Angleterre. \_\_\_\_\_
4. Cette adolescente n'est pas attentive, elle n'écoute rien de ce qu'on lui dit. \_\_\_\_\_
5. Je vais l'aider à retrouver ce nom. \_\_\_\_\_
6. Il est fatigué, son cerveau et sa mémoire ne fonctionnent pas bien. \_\_\_\_\_

**4 Communication.** Complétez librement les phrases suivantes.

1. \_\_\_\_\_ sur le bout de la langue.
2. Il sait \_\_\_\_\_ sur le bout des doigts.
3. \_\_\_\_\_ me reviendra, j'en suis sûr(e).
4. \_\_\_\_\_ lui échappe.
5. \_\_\_\_\_ leur est sorti de l'esprit.
6. Dans le temps, \_\_\_\_\_

**5 À vous !** Répondez librement et de manière détaillée aux questions suivantes.

1. Avez-vous une mémoire d'éléphant ?
2. Que connaissez-vous sur le bout des doigts ?
3. Y a-t-il quelque chose que vous deviez faire et qui vous est sorti de l'esprit, récemment ?
4. Qu'avez-vous parfois du mal à vous mettre dans le crâne\* ?

### 3 Je m'en veux ! 🎧

**Louise :** Mais pourquoi est-ce que j'ai dit à Benoît que Gabriel était un imbécile ? **Je m'en veux**, je **n'aurais jamais dû**, ils sont amis tous les deux ! C'est terrible, j'ai blessé Benoît et il **m'en voudra à mort**.

**Mathilde :** Inutile de te lamenter, on ne refait pas l'histoire ! Tu parviendras bien à rattraper le coup\*.

**Louise :** Oui, bien sûr, mais j'ai des remords. En plus, j'ai fait la bêtise d'en parler à Axelle. Je **m'en mords les doigts\***, car elle s'est empressée de le répéter à ses copines\*.

**Mathilde :** Tu t'es excusée auprès de Benoît ?

**Louise :** Oui, bien sûr, j'ai fait amende honorable, mais...

**Mathilde :** Et quelle a été sa réaction ?

**Louise :** Il a dit en riant qu'il ne me le **pardonnerait** jamais. À vrai dire, je ne sais pas si c'était du lard ou du cochon\*...



### 4 Tu ne regrettes rien ? 🎧

**Frank :** Tu hésitais entre des études scientifiques et littéraires. Finalement, tu as renoncé à la littérature au profit des sciences. Tu **ne le regrettes pas** ?

**Alexis :** Non, c'était le bon choix. **Mon seul regret**, c'est d'avoir dû sacrifier mes cours de théâtre. **Il aurait fallu que** j'y consacre du temps que je n'avais pas.

**Frank :** Tu **aurais pu** t'arranger pour ne pas tout laisser tomber, non ?

**Alexis :** Oui, mais je ne serais pas arrivé à tout mener de front.

#### Grammaire

##### Conditionnel passé

- J'**aurais pu** m'en douter !
- Tu **n'aurais jamais dû** y répondre.
- Il **ne me serait jamais venu** à l'esprit de le faire.
- Il **aurait fallu** que tu saches comment faire.

#### Vocabulaire

##### Décisions difficiles

- Faire une bêtise
- Renoncer à qch au profit de
- Faire le bon choix
- Sacrifier qch
- Laisser tomber\*

#### Manières de dire

- Je m'en veux = j'ai des remords.
- J'en veux (à mort) à qqn = j'ai une (terrible) rancune envers qqn.
- Je m'en mords les doigts\* = je regrette amèrement = je n'aurais jamais dû...
- Il est inutile de se lamenter ! On ne refait pas l'histoire.
- Je me suis excusé(e) auprès de = j'ai fait amende honorable (= j'ai reconnu mes torts).
- J'ai pardonné à qqn (d'avoir fait qch).
- Mon seul regret, c'est... = j'aurais pu...

**Remarque de vocabulaire.** « Je ne sais pas si c'est du lard ou du cochon\* » = je ne sais pas si c'est sérieux ou non.

**1 Grammaire et communication.** Exprimez des regrets ou des remords en employant le conditionnel passé.

1. J'ai complètement oublié l'anniversaire de mon ami(e) !  
\_\_\_\_\_
2. Nous sommes partis en vacances un 31 juillet, jour classé « noir » sur les routes !  
\_\_\_\_\_
3. Blandine a voulu continuer ses études, tout en travaillant et en faisant du sport, moyennant quoi, elle a tout raté ! \_\_\_\_\_
4. Zut, je n'ai pas réservé de table au restaurant et il risque d'être complet ! \_\_\_\_\_
5. Vous ne m'avez pas prévenu de votre arrivée et je n'ai rien pu préparer. \_\_\_\_\_
6. Antoine n'a pas corrigé ce texte qui était rempli de coquilles ! \_\_\_\_\_
7. Je ne me suis pas rendu compte de l'importance de ce projet ! \_\_\_\_\_

**2 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Raphaël a refusé cette mission à l'étranger, il le regrette amèrement. \_\_\_\_\_
2. C'était vraiment une mauvaise idée d'acheter ce meuble. \_\_\_\_\_
3. Romain a humblement reconnu ses torts. \_\_\_\_\_
4. Cela ne sert à rien de pleurer ! \_\_\_\_\_
5. On ne peut pas changer ce qui s'est passé. \_\_\_\_\_

**3 Communication.** Complétez librement les phrases suivantes.

1. Mon seul regret, c'est \_\_\_\_\_
2. Je n'aurais jamais dû \_\_\_\_\_
3. J'ai fait la bêtise de \_\_\_\_\_
4. Je m'en veux, parce que \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_, je m'en mords les doigts.
6. Je ne regrette pas \_\_\_\_\_
7. Il aurait fallu que je \_\_\_\_\_

**4 À vous !** Répondez librement et de manière détaillée aux questions suivantes.

1. Y a-t-il des décisions que vous avez prises, dont vous vous mordez les doigts\* ?
2. En voulez-vous à quelqu'un ? Pouvez-vous en parler ?
3. Vous est-il arrivé de devoir faire amende honorable ?
4. Y a-t-il des activités que vous auriez aimé faire et auxquelles vous avez renoncé ?
5. Dans quel contexte pensez-vous avoir fait le bon choix ?

## 5 Rancune tenace

**Cédric** : Il faut **passer à autre chose**. Tu ne vas pas **ressasser** toujours **les mêmes griefs**.

**Fabrice** : Facile à dire... Moi, je **n'oublierai jamais** ! **Ça m'obsède, ça me hante** même. J'ai encore en mémoire ses paroles insultantes, et je **ne suis pas près de les oublier**.



**Cédric** : Je comprends que tu **aies une dent\*** contre elle, mais il faut **passer sur** ce genre de choses, sinon, on se rend malade. **Tourne la page** !

**Fabrice** : Je suis désolé, **ça me reste en travers de la gorge\***. Je ne peux pas faire **comme si rien ne s'était passé** et déclarer : « Tout est pardonné ! »

**Cédric** : Oui, tu ne peux pas faire **comme si de rien n'était**, mais je pense qu'il serait sain de **passer l'éponge\***, et de te dire « **on efface tout et on recommence** ».

**Fabrice** : Je ne crois pas, d'autant plus que **ça a rouvert de vieilles blessures...** Je ne suis pas près d'en sortir.

**Cédric** : Ce que tu es **rancunier** ! Tu **lui en veux à mort**, ma parole... Bon, passons... Si nous parlions de la cérémonie **d'hommage** à Véronique, **sans oublier que** c'est à nous de préparer le discours ?

## 6 Une vraie rancœur

[...] Fabrice **lui tient encore rancune**. Il **remâche\*** constamment ce qui est arrivé, **c'est une véritable obsession**. J'ai l'impression que cette situation **a réveillé de très mauvais souvenirs**. Il est clair que **certaines plaies n'étaient pas refermées**, ce qui expliquerait l'ampleur de **son ressentiment**, voire de **sa rancœur**.

### Vocabulaire

#### La rancune

- Ressasser = remâcher\* (= *se répéter constamment et désagréablement*)
- Avoir des griefs envers qqn = en vouloir (à mort) à qqn = avoir une dent\* contre qqn
- Être rancunier(-ière) = tenir facilement rancune à qqn = éprouver du ressentiment envers qqn < éprouver de la rancœur (rancune + amertume)

### Manières de dire

- Il faut passer à autre chose = il faut tourner la page = on efface tout et on recommence.
- Je ne suis pas près d'oublier = cela me reste en travers de la gorge (*familier*).
- Cela m'obsède < cela me hante = c'est une véritable obsession.
- Il faut passer sur qch = il faut passer l'éponge (*familier*) = il faut pardonner qch.
- Je ne peux pas faire comme si de rien n'était = comme si rien ne s'était passé.
- Cela a rouvert de vieilles blessures = certaines plaies ne sont pas refermées = cela a réveillé de mauvais souvenirs.
- Nous allons rendre hommage à cette personne (= *la célébrer*).
- Sans oublier (*que + phrase*)

**1** **Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

- Adeline a \_\_\_\_\_\* contre sa collègue qui l'a vexée.
- Malgré sa \_\_\_\_\_ envers Sébastien, Élodie est parvenue à faire comme si \_\_\_\_\_, histoire de garder la face.
- Cette dispute a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ blessures.
- Les parents sont prêts à passer \_\_\_\_\_\* et à tout pardonner à leurs enfants.
- Il est temps, désormais, de \_\_\_\_\_ la page et de \_\_\_\_\_ à autre chose.
- Cette triste musique \_\_\_\_\_ de mauvais souvenirs.

**2** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire. Vous devrez parfois entièrement restructurer la phrase.

- Frédéric éprouve une très forte rancune envers Léon. \_\_\_\_\_
- Julien ne peut pas oublier qu'il n'a pas obtenu la promotion qu'il désirait. \_\_\_\_\_
- L'attitude de Franck m'a obligée à penser à des souvenirs désagréables que j'avais oubliés. \_\_\_\_\_
- Clément n'arrête pas de se remémorer ces moments désagréables. \_\_\_\_\_
- Nous allons oublier nos griefs et aller de l'avant. \_\_\_\_\_

**3** **Communication.** Complétez librement ces mini-dialogues.

- \_\_\_\_\_ – Oui, je ne suis pas près d'oublier ça !
- \_\_\_\_\_ – Tourne donc la page !
- \_\_\_\_\_ – Cela te reste vraiment en travers de la gorge\* !
- \_\_\_\_\_ – C'est une véritable obsession !

**4** **Communication.** Complétez librement les phrases suivantes.

- Je ne suis pas près d'oublier \_\_\_\_\_
- Elle ressasse \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ a rouvert de vieilles blessures.
- \_\_\_\_\_ m'obsède.
- \_\_\_\_\_ lui reste en travers de la gorge\*.

**5** **À vous !** Répondez librement et de manière détaillée aux questions suivantes.

- Êtes-vous capable, parfois, de faire comme si de rien n'était ? Dans quelles situations ?
- Connaissez-vous des personnes rancunières ? De quelle manière le sont-elles ?
- Vous est-il arrivé de passer l'éponge\* sur quelque chose ? Pouvez-vous en parler ?
- Une cérémonie d'hommage a-t-elle eu lieu récemment dans votre région/pays ? Pourquoi ?
- Dans quelles circonstances estimez-vous qu'il faut tourner la page ?

## Hasards, fatalisme et opportunités

### 1 Heureux hasards 🎧

**Mathieu** : Comment se fait-il que tu connaisses Violaine ?

**Adila** : Eh bien, **il se trouve que** mon ex est originaire de Bayonne aussi. Or, **il s'est avéré que** Violaine était une cousine éloignée de la belle-sœur de mon ex. C'est un peu compliqué, mais la rencontre était **fortuite**. **Par le plus grand des hasards**, ils se sont retrouvés dans le même congrès, figure-toi... C'est d'ailleurs grâce à Violaine que j'ai eu ce poste.

**Mathieu** : Décidément, **le hasard fait bien les choses**. Moi aussi, c'est **par un amusant concours de circonstances** que j'ai fait la connaissance de Tristan, qui m'a mis en contact avec l'entreprise. Tiens, Agnès ! **Justement**, tu **tombes à point nommé**.

**Agnès** : Mathieu, **ça tombe\* bien que** je te voie, j'ai une question à te poser. **Selon toute probabilité**, Sébastien ne pourra pas assister à la réunion demain. Or, il faut **mettre toutes les chances de notre côté**. Est-ce que, **par chance**, tu serais libre pour le remplacer ?

**Mathieu** : Étant donné **la conjoncture**, je ne vois pas comment je pourrais m'y soustraire.

### 2 C'est comme ça ! 🎧

**Auriane** : Quel dommage que tu n'aies pas pu partir à cause de ta jambe cassée !

**Léo** : **Que veux-tu, c'est comme ça ! J'en prends mon parti**, je passe mes journées à bouquiner\*.

**Auriane** : Tu as l'art de **prendre les choses comme elles viennent**.

**Léo** : Tu veux dire que **je me résigne** trop facilement ? De toute façon, à **quoi bon** s'énerver ? C'est **la fatalité** qui m'a fait tomber !

**Tant pis pour** les vacances, ce sera pour une autre fois. Tu vois, je suis **philosophe**...



### Vocabulaire

#### Le hasard

- Un hasard = un concours de circonstances
- Tomber à point nommé = bien tomber\*.
- Justement
- La conjoncture (économique, politique...)
- Être fortuit(e) = par hasard

### Manières de dire

- Il se trouve que = le hasard fait que = il s'avère que
- Par le plus grand des hasards... / par chance.
- Que veux-tu ? C'est comme ça ! (= *c'est la vie*)
- Il faut mettre toutes les chances de notre côté.
- À quoi bon ?
- J'en prends mon parti = je me résigne = je prends les choses comme elles viennent = je suis philosophe.
- « Le hasard fait bien les choses. »
- Ça tombe bien\* (≠ mal) que (+ *subjonctif*)
- Tant pis (pour)
- Selon toute probabilité
- C'est la fatalité !

**1** **Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Virginie doit \_\_\_\_\_ toutes les \_\_\_\_\_ de son côté.
2. Quentin est résigné, il en \_\_\_\_\_ son \_\_\_\_\_.
3. Thibaut \_\_\_\_\_ à point \_\_\_\_\_ quand il est entré.
4. Antoine va venir ? Ça \_\_\_\_\_ \* très bien !
5. Je n'ai pas vraiment cherché ce livre, c'était une découverte \_\_\_\_\_.
6. Nous nous sommes retrouvés par le plus \_\_\_\_\_.
7. Il a obtenu ce travail par un \_\_\_\_\_ de circonstances.

**2** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Mes voisins sont arrivés au bon moment. \_\_\_\_\_
2. Je dois faire tout ce que je peux pour que ça marche. \_\_\_\_\_
3. Benoît se résigne à sa situation. \_\_\_\_\_
4. Nous avons découvert ce quartier sans le faire exprès. \_\_\_\_\_
5. Il est probable que le spectacle sera annulé. \_\_\_\_\_
6. Le hasard fait qu'elles sont voisines de palier. \_\_\_\_\_

**3** **Communication.** Complétez librement les mini-dialogues.

1. \_\_\_\_\_  
– Que voulez-vous, c'est comme ça !
2. \_\_\_\_\_  
– Ça s'est fait par le plus grand des hasards.
3. \_\_\_\_\_  
– À quoi bon ?
4. \_\_\_\_\_  
– Tant pis pour lui, je l'inviterai une autre fois.
5. \_\_\_\_\_  
– Au contraire, tu tombes à point nommé !
6. \_\_\_\_\_  
– Eh oui, le hasard fait bien les choses !

**4** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Avez-vous parfois été favorisé(e) par un heureux concours de circonstances ? Lequel ?
2. Avez-vous tendance à en prendre votre parti ? De quelle manière ?
3. Quelqu'un est-il arrivé à point nommé, récemment ?

### 3 Superstition ? 🎧

Emma : Tiens, il est amusant, ce pendentif.

Morgane : C'est ma grand-mère qui me l'a donné, c'est un **porte-bonheur**.

Emma : Tu es **superstitieuse**, toi ?

Morgane : Non, pas vraiment, même s'il est vrai que je **suis née sous une bonne étoile**...

Emma : Il est vrai que tu as toujours eu énormément de chance.

Morgane : Jusqu'à présent oui, **je touche du bois** !



### 4 Quelle déveine\* ! 🎧

Fanny : **Nous voilà bien\*** ! Regarde, on annonce une grève de train pour demain. **Il ne manquait plus que ça** ! Juste le jour où il faut absolument que nous soyons à Dijon pour le rendez-vous ! **Quelle poisse\*** !

Maxime : **Quelle tuile\*** ! Il est vrai que c'est le genre de **contretemps** que nous aurions dû prévoir. **Il fallait s'y attendre**...

Fanny : Oui, il y a toujours **des imprévus**, mais cette fois-ci, on **joue de malchance** : déjà Sébastien qui est malade, la photocopieuse qui vient de tomber en panne...

Maxime : **C'est la loi des séries** ! **À tout hasard**, je vais voir avec Guillaume si nous pouvons remettre la réunion à la semaine prochaine. **On ne sait jamais**...

Fanny : **Au point où on en est**, on devrait proposer que cela se passe ici, ça nous éviterait de nous déplacer.

Maxime : Et ce serait aux autres de faire le trajet ? **On peut toujours rêver**, mais je doute qu'ils acceptent...

## Vocabulaire

### Chance et malchance

- Un porte-bonheur
- Être superstitieux (-euse)
- La malchance = la déveine\* = la poisse\* = la tuile\*
- Jouer de malchance
- Un contretemps = un imprévu

## Manières de dire

- Je suis né(e) sous une bonne étoile.
- « Je touche du bois » (*par superstition*).
- Me voilà bien\* ! (*ironique = quelle malchance !*)
- Il ne manquait plus que ça !
- Il fallait s'y attendre !
- C'est la loi des séries.
- À tout hasard... = on ne sait jamais.
- On peut toujours rêver.
- Au point où on en est...

**1** **Vocabulaire.** Complétez par les termes manquants.

1. Je n'ai jamais eu d'accident de ma vie, je \_\_\_\_\_ !
2. La défection d'Éric est un fâcheux \_\_\_\_\_, cela va nous retarder.
3. Adèle porte toujours cette bague, c'est un \_\_\_\_\_ que lui a donné sa mère.
4. Encore un contretemps ? Quelle \_\_\_\_\_ !
5. À tout \_\_\_\_\_, nous essayerons de joindre Chantal.
6. Elle n'est pas \_\_\_\_\_, mais elle ne veut pas que nous soyons treize à table...

**2** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Quelle malchance ! \_\_\_\_\_
2. J'étais sûr que ça allait arriver ! \_\_\_\_\_
3. Ils n'ont vraiment pas de chance ! \_\_\_\_\_
4. Elle a toujours eu de la chance dans sa vie. \_\_\_\_\_
5. Encore un problème ? Il s'ajoute aux autres ! \_\_\_\_\_
6. On peut toujours imaginer que ça va s'arranger... \_\_\_\_\_

**3** **Communication.** Complétez librement les mini-dialogues.

1. \_\_\_\_\_  
– Ça, c'est une tuile\* !
2. \_\_\_\_\_  
– Il ne manquait plus que ça !
3. \_\_\_\_\_  
– De toute façon, il fallait s'y attendre...
4. \_\_\_\_\_  
– Vous avez raison, on peut toujours rêver...
5. \_\_\_\_\_  
– Jamais ! Je touche du bois...
6. \_\_\_\_\_  
– Nous voilà bien\* !
7. \_\_\_\_\_  
– Pourquoi pas ? Au point où on en est...

**4** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Connaissez-vous des personnes nées sous une bonne étoile ? Pourquoi ?
2. Dans votre langue, existe-t-il une expression analogue à « Je touche du bois » ?
3. Quelles sont les superstitions les plus courantes, dans votre culture/pays ? Vous-même, avez-vous tendance à être superstitieux (-euse) ?

## 5 La « langue de bois »

**La journaliste :** Cette visite diplomatique est-elle **opportune** ? Les électeurs peuvent se demander **s'il y a lieu**, dans les circonstances actuelles, **de resserrer** les liens avec ce pays.

**Le ministre :** Votre question me **donne l'occasion de** réitérer le désir du gouvernement de développer une coopération constructive.

**La journaliste :** Pourtant, jusqu'à présent, **les circonstances n'étaient guère propices** à un rapprochement !

**Le ministre :** Certes, **la conjoncture n'était pas favorable**, mais cette fois-ci, nous ne voulons pas **laisser échapper l'occasion de** signer des contrats qui engendreront un développement économique. Vous conviendrez que **ce n'est vraiment pas le moment de faire la fine bouche**.

**La journaliste :** Est-il pour autant **justifié de** dérouler le tapis rouge ?

**Le ministre :** Il n'y a rien d'**incongru** dans le fait de recevoir un partenaire commercial.

**La journaliste :** Aborderez-vous les sujets sensibles, **à un moment donné** ?

**Le ministre :** Le **cas échéant**, bien entendu, si la situation **s'y prête**.



## 6 Une occasion ratée

**Arthur :** Serge a-t-il **saisi la perche\*** que tu lui as tendue ?

**Stéphane :** Non, encore une fois, il est **passé à côté** ! Il n'a pas **saisi l'occasion**. C'est vraiment dommage, car **c'était l'occasion ou jamais** de faire une expérience à l'étranger. Ça le desservira dans la vie.

**Arthur :** Moi, au contraire, j'aurais **sauté\*** **sur l'occasion** ! Tiens, **pendant que tu y es**, peux-tu me donner les coordonnées de Léa ? **À l'occasion**, j'aimerais bien l'inviter à déjeuner pour lui proposer, **éventuellement**, de participer au projet.

**Stéphane :** Tu as raison, il faut **battre le fer pendant qu'il est chaud**.

## Vocabulaire

### L'occasion

- Être opportun(e) = justifié(e) (≠ incongru(e)) = se prêter à
- Tendre la perche à quelqu'un
- Saisir la perche\* qu'on tend = sauter\* sur l'occasion = saisir l'occasion  
≠ laisser échapper/laisser passer une occasion = passer à côté
- Il faut battre le fer pendant qu'il est chaud = c'est l'occasion ou jamais.

### Manières de dire

- Il y a lieu de (+ *infinitif*) = c'est le moment de...
- Cela me donne l'occasion de (+ *infinitif*)
- Les circonstances, la conjoncture ne sont pas / guère propices = favorables à...
- À un moment donné (= à un certain moment)
- À l'occasion = le cas échéant = éventuellement
- Pendant que j'y suis...

**Remarque de vocabulaire.** « Faire la fine bouche » = faire le/la difficile, au mauvais moment.

**1** **Vocabulaire.** Complétez par les termes manquants.

1. La situation ne se \_\_\_\_\_ pas à l'optimisme !
2. Le cas \_\_\_\_\_, pourriez-vous m'envoyer un duplicata du document ?
3. Je ne comprends pas pourquoi il fait la \_\_\_\_\_, au moment où il est au chômage !
4. C'est toujours comme ça, elle ne saisit pas la \_\_\_\_\_ qu'on lui \_\_\_\_\_.
5. Pendant que vous y \_\_\_\_\_, pouvez-vous m'imprimer ce document ?

**2** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. La réaction du directeur ne venait pas au bon moment. \_\_\_\_\_
2. Malheureusement, il n'a pas saisi l'occasion. \_\_\_\_\_
3. Cette réponse était bizarre et mal venue. \_\_\_\_\_
4. Les circonstances ne se prêtent pas à une négociation. \_\_\_\_\_
5. Il est de bonne humeur et d'accord avec toi, tu dois en profiter pour agir. \_\_\_\_\_

**3** **Communication.** Complétez librement les phrases suivantes.

1. Il n'est pas opportun \_\_\_\_\_
2. Cela me donne l'occasion \_\_\_\_\_
3. Tu dois battre \_\_\_\_\_
4. Elle a saisi \_\_\_\_\_
5. Il y a lieu \_\_\_\_\_

**4** **Communication.** Complétez librement les mini-dialogues suivants.

1. \_\_\_\_\_  
– Oui, le cas échéant.
2. \_\_\_\_\_  
– Pourquoi pas, si la situation s'y prête.
3. \_\_\_\_\_  
– Non, ce n'est vraiment pas le moment !
4. \_\_\_\_\_  
– Vous avez raison, c'est l'occasion ou jamais.
5. \_\_\_\_\_  
– Il faut dire que la conjoncture n'y est guère propice.

**5** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Savez-vous battre le fer pendant qu'il est chaud ? Dans quel contexte ?
2. Avez-vous parfois tendu une perche à quelqu'un qui ne l'a pas prise ? Racontez.
3. Vous est-il arrivé de laisser échapper une chance ? Racontez.

1 Très « tendance » 

**Héloïse** : Dis donc, Tatie, elle est magnifique, cette tenue, **très tendance\*** ! Quant à ton sac, il est à la **dernière mode** !

**Clémence** : Merci ! Oui, c'est curieux : certains accessoires, que je n'aurais jamais imaginé porter quand j'étais plus jeune, ont été **remis à la mode**. Dans ma jeunesse, **ça faisait vieillot**, alors que maintenant, c'est **au goût du jour**.

**Héloïse** : Tu as raison, **ça se fait beaucoup** en ce moment.

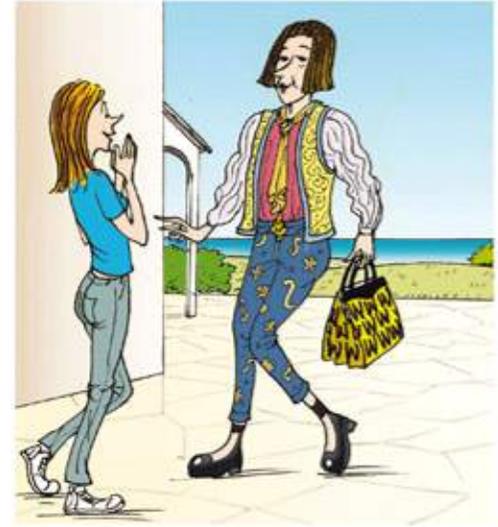
**Clémence** : L'autre jour, en faisant les magasins, je voyais des gamines\* qui **se ruaient sur** les sacs à main de cette marque. Cela me semble un peu étrange.

**Héloïse** : Mon ami Valentin, qui est styliste et bien sûr très **branché\***, me parlait justement l'autre jour de **ces engouements pour** un objet, une forme, une couleur... C'est d'abord **la grande folie\***, puis plus personne n'en parle. De vrais **feux de paille**.

**Clémence** : J'imagine que les créateurs de mode doivent **se renouveler** constamment et **ne pas s'endormir sur leurs lauriers**. Ils doivent rester **dans l'air du temps**, tout en **innovant** en permanence.

**Héloïse** : Certes, il vaut mieux constamment **se remettre en cause**, même si certains vêtements **restent classiques** : une chemise blanche, **ça ne se démode pas**, c'est toujours **chic**.

**Clémence** : Heureusement, car s'il fallait **changer sa garde-robe** chaque année pour **rester à la mode**, cela obligerait à prévoir un budget de princesse !



## Vocabulaire

## La mode

- Un engouement = un effet de mode = un feu de paille
- La grande folie\*
- Se ruer sur = se précipiter sur
- Être styliste = un créateur/créatrice de mode
- Être classique = ne pas se démoder ≠ être branché\*
- Une tenue
- Un accessoire de mode
- Changer de garde-robe

## Manières de dire

- Ça fait jeune ≠ vieillot(te).
- Ça se démode vite ≠ ça reste à la mode.
- C'est très tendance\* = très branché\* = au goût du jour = à la dernière mode = dans l'air du temps.
- Ça se fait beaucoup ≠ ça ne se fait plus.
- C'est chic.
- Il ne faut pas s'endormir sur ses lauriers (= malgré le succès, il faut se renouveler).
- Il faut se renouveler = innover.

**1 Compréhension.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. C'est très tendance\* = ça ne se démode pas.
2. Cette tenue est assez classique = elle a été remise au goût du jour.
3. Ça se fait beaucoup en ce moment = c'est à la mode.
4. Ce n'est qu'un engouement passager = c'est un feu de paille.
5. Ça fait jeune = c'est assez branché\*.

**2 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Ce questionnaire est dans \_\_\_\_\_ du temps, tout le monde en parle.
2. Les jeunes se \_\_\_\_\_ sur le moindre gadget technologique !
3. Un pantalon noir, ça ne \_\_\_\_\_ pas, on pourra toujours le porter.
4. Ces chaussures, que portait ma grand-mère, ont été \_\_\_\_\_ à la mode.
5. Ce jeune acteur s'endort sur \_\_\_\_\_, c'est dommage.
6. Ne mets pas cette jupe, elle fait \_\_\_\_\_, elle te vieillit !

**3 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Ce groupe de musique provoque une adoration passagère. \_\_\_\_\_
2. Cette association de couleurs est très à la mode. \_\_\_\_\_
3. Lucas a décidé de devenir styliste. \_\_\_\_\_
4. Ce genre de forme ne reste pas longtemps à la mode. \_\_\_\_\_
5. On vante toujours l'élégance parisienne. \_\_\_\_\_

**4 Communication.** Complétez les mini-dialogues suivants.

1. \_\_\_\_\_ – Oui, c'est la grande folie\* !
2. \_\_\_\_\_ – Non, ça ne se fait plus !
3. \_\_\_\_\_ – Oui, c'est très tendance\* !
4. \_\_\_\_\_ – Jamais, ça fait vieillot !
5. \_\_\_\_\_ – Bien sûr ! Ça ne se démodera jamais.

**5 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Pouvez-vous citer des tenues ou des accessoires de mode qui étaient vieillot lorsque vous étiez plus jeune et qui ont été remis au goût du jour ?
2. Qu'est-ce qui, selon vous, risque de se démoder dans la tendance actuelle ?
3. Quelle serait une tenue chic, d'après vous ?
4. Vous est-il arrivé de céder à un engouement ?
5. Avez-vous tendance à vous endormir sur vos lauriers ? Pourquoi ?
6. Suivez-vous les productions des jeunes créateurs de mode ? Pourquoi ?
7. Vous est-il arrivé de vous ruer sur un nouvel objet ? Dans quel contexte ?

## 2 Dépassé ? 🎧

**Alain :** Pour mon grand-père, c'est dur. À son âge, il a l'impression de **ne plus être dans le coup\***. Pourtant, il n'est pas si vieux, mais il se sent **dépassé par les événements**.

**Élise :** Moi aussi, qui ai 20 ans de moins que lui, je suis aussi **en décalage** par rapport aux jeunes. L'autre jour, j'ai écrit un message à la main, et ma fille m'a regardée avec effarement. Ça lui semblait **préhistorique**...

Pour certains jeunes, **ça ne se fait plus** d'écrire une carte postale, c'est **passé de mode**.

**Alain :** « La mode, c'est ce qui se démode », comme disait Jean Cocteau. Cela dit, je me demande parfois si certaines choses **désuètes** ne **reviendront pas à la mode** et ne retrouveront pas un certain charme. Qui sait si ce qui semble **archaïque** à ces jeunes ne deviendra pas un jour **le comble de la modernité** ?

**Élise :** Pas en ce qui concerne la technologie ! Mon fils trouvait que son ordinateur, qui a deux ans, était « complètement **périmé** », « **obsolète** », « **vieux comme Hérode**, tu ne te rends pas compte, maman ! ». Deux ans ! Je dois être **vieux jeu**, mais pour moi, du moment qu'un appareil marche encore, je ne vais pas en changer.

**Alain :** Ton fils doit te considérer comme **une arriérée**...

**Élise :** **Fossilisée\***, tu veux dire !



## 3 Même le langage ! 🎧

**Julie :** Tu as remarqué que beaucoup d'étrangers emploient la tournure « comme ci, comme ça », qui pourtant **n'a plus vraiment cours** aujourd'hui ? **Ça ne se dit presque plus**.

**Roland :** Tu as raison, elle **a fait son temps**. Il est intéressant de voir que certaines expressions **disparaissent**, tandis que d'autres **apparaissent**.

### Vocabulaire

#### La désuétude

- Désuet (désuète)
- Obsolète
- Périmé(e)
- Vieillot(te)
- Être arriéré(e) < fossilisé(e)\* (*expressions ironiques*)
- Apparaître ≠ disparaître
- Être archaïque < préhistorique (*ironique ou non, selon le contexte*)
- Vieux comme Hérode

### Manières de dire

- Je ne suis plus dans le coup\* = je suis vieux jeu = je suis dépassé(e) par les événements.
- Je me sens en décalage par rapport aux jeunes.
- Il/elle a fait son temps.
- C'est passé de mode = ça ne se fait plus/ça ne se dit plus = ça n'a plus cours  
≠ ça revient à la mode < c'est le comble de la modernité.

## ACTIVITÉS

**1** **Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

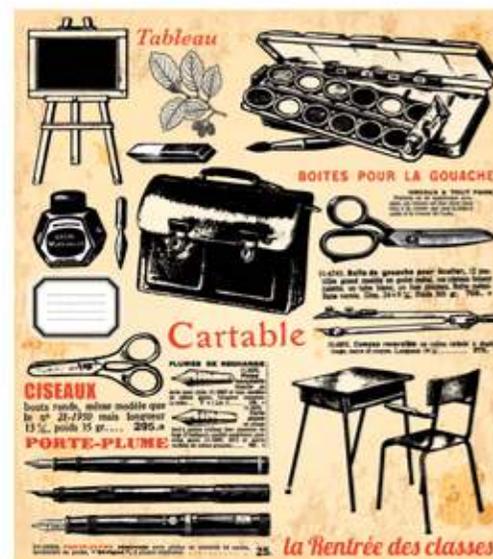
1. Mon téléphone mobile est désormais \_\_\_\_\_, je ne peux même pas le faire réparer.
2. Je regrette que certains objets \_\_\_\_\_, j'y étais attachée.
3. Ce modèle de voiture a fait \_\_\_\_\_, il ne sera plus fabriqué.
4. Il est amusant de voir que ce vieil objet \_\_\_\_\_ à la mode !
5. Mon collègue est \_\_\_\_\_, il est vraiment trop conservateur.

**2** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Tu as retrouvé ce cahier d'école ? Ciel, il est très vieux ! \_\_\_\_\_
2. Ces personnes âgées ne savent plus ce qui se passe. \_\_\_\_\_
3. Cette expression familière ne se dit plus beaucoup. \_\_\_\_\_
4. Cette forme de jupe fait vieux. \_\_\_\_\_
5. Cet accessoire n'est plus vraiment à la mode. \_\_\_\_\_

**3** **Communication.** Dans votre propre culture/pays, citez...

1. une coutume désuète : \_\_\_\_\_
2. un objet obsolète : \_\_\_\_\_
3. une tournure qui n'a plus cours : \_\_\_\_\_
4. un vêtement qui ne se fait plus : \_\_\_\_\_
5. un objet vieux comme Hérode : \_\_\_\_\_

**4** **Communication.** Comparez les objets ci-dessous avec ceux employés par un enfant de votre entourage. Dites ce qui existe encore et ce qui, au contraire, a disparu.**5** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Vous arrive-t-il de vous sentir dépassé(e) par les événements ? Ou de voir quelqu'un de votre entourage dans cette situation ? De quelle manière ?
2. De quels objets diriez-vous qu'ils sont vieux comme Hérode ?
3. Connaissez-vous des objets désuets qui sont en train de revenir à la mode ?
4. De quels objets diriez-vous qu'ils ont fait leur temps ?
5. Quelle tenue vestimentaire vous paraîtrait vieillotte ?

## Perspectives d'avenir

### 1 Lancement imminent

**Hugo** : Ah, vous êtes déjà là ? Vous m'avez devancé. Bertrand est arrivé ?

**Nora** : Il ne va pas tarder à arriver. Une fois l'équipe réunie, nous pourrions discuter des points importants.

(Un peu plus tard)

**Nora** : Vous savez donc que nous sommes sur le point de signer un contrat décisif

pour l'avenir de l'entreprise. Nous nous apprêtons à lancer un nouveau produit, dont l'annonce se fera dans le courant du mois prochain.

**Hugo** : Est-ce que cela implique, à plus ou moins court terme, que nous embaucherons ?

**Nora** : En effet, et c'est une très bonne nouvelle. L'annonce officielle en est imminente, cela ne saurait tarder. Sur ces entrefaites, j'aimerais aborder aussi la question de la répartition des tâches, car, dans la foulée, nous allons réorganiser l'équipe.



### 2 Changements en perspective

**Hélène** : Je commence à peine à y voir plus clair. D'ici peu de temps, nous aurons tous les éléments en main, sous huitaine, m'a-t-on promis.

**Benjamin** : Vivement la semaine prochaine ! Nous étions dans l'expectative depuis trop longtemps. Il faudra envisager une nouvelle orientation de nos recherches à brève échéance. Quand connaissons-nous le nom du nouveau directeur ?

**Hélène** : Je n'en sais rien. Je n'avais pas plus tôt posé la question que Jérôme répondait par le sempiternel « en temps utile ». Là-dessus\*, Nora est arrivée et la discussion a tourné court.

### Vocabulaire

#### L'avenir proche

- Dans le courant de la semaine/du mois...
- D'ici peu (de temps)
- Sur ces entrefaites = là-dessus\*
- Dans la foulée (= dans le même mouvement)
- Sous huitaine / quinzaine (de jours)
- En temps utile (= bientôt, peut-être)

### Manières de dire

- Il/elle ne va pas tarder à (+ infinitif)
- Il/elle nous a devancés.
- Il/elle est sur le point de = s'apprête à (+ infinitif)
- Cela ne saurait tarder.
- À (plus ou moins) court/long terme = à (plus ou moins) brève échéance...
- Vivement (+ nom)
- Il/elle est dans l'expectative.
- Il/elle n'avait pas plus tôt... que...
- Je commence à peine à (+ infinitif)

**Remarque.** Les Français disent « huit jours » pour une semaine et « quinze jours » pour deux semaines.

**1 Compréhension.** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Il s'apprête à déménager = il est sur le point de déménager.
2. Marianne ne saurait tarder = Marianne nous a devancés.
3. Là-dessus\*, ils se sont réunis = sur ces entrefaites, ils se sont réunis.
4. La réponse de Loïc est imminente = Loïc est dans l'expectative.
5. Le paquet arrivera sous huitaine = il sera là d'ici une semaine.

**2 Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Nous organiserons une réunion dans \_\_\_\_\_ de la semaine.
2. Sur ces \_\_\_\_\_, le ministre a annoncé sa venue.
3. Je devrais rendre ce travail à brève \_\_\_\_\_.
4. Ils se rendront à Genève, puis, dans \_\_\_\_\_, à Lausanne, puisque c'est tout près.
5. Mélanie commence \_\_\_\_\_ à se remettre de ses émotions.
6. Le gouvernement \_\_\_\_\_ à proposer une nouvelle loi, c'est une question de jour.

**3 Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. J'ai hâte que ce soit dimanche. \_\_\_\_\_
2. Nous attendons les résultats d'ici huit jours environ. \_\_\_\_\_
3. Le magasin va bientôt fermer. \_\_\_\_\_
4. Mes amis vont s'en aller très bientôt en Espagne. \_\_\_\_\_
5. Le ministre fera une déclaration quand ce sera le bon moment. \_\_\_\_\_

**4 Communication.** Complétez librement les mini-dialogues suivants.

1. \_\_\_\_\_  
– Cela ne saurait tarder.
2. \_\_\_\_\_  
– Oui, à plus ou moins long terme, c'est probable.
3. \_\_\_\_\_  
– Oui, je m'y rendrai dans la foulée.
4. \_\_\_\_\_  
– Je suis d'accord ! Vivement le week-end...
5. \_\_\_\_\_  
– Dans le courant de la semaine, je pense.

**5 À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Quels sont vos projets à plus ou moins long terme ?
2. Êtes-vous en ce moment dans l'expectative ? Pourquoi ?
3. Qu'êtes-vous sur le point d'accomplir ?

### 3 Des résultats prometteurs

**Le journaliste :** Considérez-vous que la découverte de cette molécule **ouvrira la voie à** de nouveaux médicaments ?  
**Quelles sont les perspectives ?**

**La chercheuse :** Cela semble probable, puisque les expériences que nous avons menées ont donné **des résultats prometteurs**. Nous sommes d'ailleurs en train de conduire de nouvelles recherches, qui, je l'espère, s'avéreront fructueuses.



**Le journaliste :** Vous **vous inscrivez dans la lignée des** scientifiques humanistes. Ne craignez-vous pas que vos recherches soient dévoyées à des fins peu paisibles ?

**La chercheuse :** Vous avez raison, c'est un risque, mais il est hélas inhérent à la recherche scientifique. Nous **revendiquons l'héritage des** grands savants du passé. Ce sera aux comités de bioéthique d'encadrer l'emploi de nos découvertes. **Adviene que pourra !**

**Le journaliste :** Vous consacrez beaucoup de temps à la formation de jeunes chercheurs, ce qui est une noble tâche.

**La chercheuse :** Je ne suis pas sûre de **passer à la postérité** pour cet aspect-là de ma carrière ! Plaisanterie mise à part, vous avez raison, c'est une part importante de mon activité. À mon âge, il est indispensable de commencer à **passer le flambeau**. **Il me tarde de** voir certains d'entre eux prendre toute leur place dans la communauté scientifique. Ce que je vois de leurs activités **augure bien du** succès de nos recherches.

**Le journaliste :** Je suppose aussi que la récompense que votre laboratoire a obtenue **laisse présager** que les expériences pourront se faire dans de meilleures conditions.

**La chercheuse :** Oui, tout **cela est de bon augure** quant à la suite du programme. **Je pressens** d'ailleurs **que** nous allons pouvoir moderniser certains de nos équipements.

### Vocabulaire

#### La recherche scientifique

- Être inhérent(e) à (= *indissociable de*)
- S'avérer fructueux (-euse)
- La découverte d'une molécule
- La communauté scientifique = l'ensemble des chercheurs
- Le comité de bioéthique
- Des recherches dévoyées (= *détournées*)
- Une noble tâche
- Mener une expérience / conduire des recherches

### Manières de dire

- Quelles sont les perspectives (de) (+ *nom*) ?
- Les recherches ouvrent la voie à...
- Il/elle s'inscrit dans la lignée de (+ *nom*)  
= il/elle revendique l'héritage de...
- Adviene que pourra ! (*dicton fataliste*)
- Il/elle passe à la postérité (pour) (+ *nom*)
- C'est de bon augure = cela augure bien de la suite = cela laisse présager...
- Il me tarde de (+ *infinitif*) / que (+ *subjonctif*) (= *être impatient*)
- Il/elle a obtenu des résultats prometteurs.
- Je pressens que (= j'ai l'intuition que)
- Il est temps de passer le flambeau.

**1** **Vocabulaire et communication.** Complétez par les termes manquants.

1. Cette belle œuvre d'art \_\_\_\_\_ à la \_\_\_\_\_, nous en sommes certains.
2. Cette découverte \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ à de grands progrès médicaux.
3. Ce compositeur \_\_\_\_\_ dans la \_\_\_\_\_ de Gustav Mahler.
4. Il nous \_\_\_\_\_ de connaître les résultats de cette expérience.
5. Ces difficultés sont \_\_\_\_\_ à notre métier, on n'y changera rien.

**2** **Vocabulaire et communication.** Trouvez une autre manière de dire.

1. Le chef d'orchestre, âgé, doit laisser sa place à un plus jeune. \_\_\_\_\_
2. Les résultats de l'expérience laissent espérer des progrès. \_\_\_\_\_
3. Elle a hâte de pouvoir utiliser ce nouvel ordinateur très puissant. \_\_\_\_\_
4. La réaction du directeur nous permet d'espérer que le programme continuera. \_\_\_\_\_
5. Ils sont les héritiers des grands archéologues du début du xx<sup>e</sup> siècle. \_\_\_\_\_
6. On verra bien ce qui se passera ! \_\_\_\_\_

**3** **Communication.** Complétez librement les phrases suivantes.

1. Il me tarde \_\_\_\_\_
2. Je pressens \_\_\_\_\_
3. Cette recherche s'inscrit \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_ passera à la postérité.
5. Cela augure bien \_\_\_\_\_

**4** **Communication.** Complétez librement les mini-dialogues suivants.

1. \_\_\_\_\_  
– Adviene que pourra !
2. \_\_\_\_\_  
– C'est de très bon augure !
3. \_\_\_\_\_  
– À mon avis, il passera à la postérité !
4. \_\_\_\_\_  
– Les résultats semblent prometteurs.
5. \_\_\_\_\_  
– Espérons que ces recherches ne soient pas dévoyées !

**5** **À vous !** Répondez librement et de manière développée aux questions suivantes.

1. Dans quelles circonstances pourriez-vous employer le dicton « Adviene que pourra ! » ?
2. Quels scientifiques de votre pays, de la deuxième moitié du xx<sup>e</sup> siècle, sont passés ou passeront à la postérité ? Pourquoi ?

**1** Choisissez la ou les réponse(s) possible(s).

1. Ils ont rendu fait remis hommage à ce grand écrivain.
2. Dans le temps son époque sa jeunesse, il ne se préoccupait pas de son confort.
3. L'acteur connaît son rôle sur le bout des doigts par cœur de mémoire.
4. Il n'y a pas de temps à passer perdre mettre !
5. À quoi bon D'ici là En attendant, nous pourrions nous adapter à la conjoncture.
6. Il faut saisir battre prendre le fer pendant qu'il est chaud !
7. Pendant Tant À mesure que tu y es, apporte-moi des fruits !
8. Ils nous dérangent pour un oui ou pour un non à la va-vite à tout bout de champ\*.
9. Il ne faut pas se remettre s'endormir se renouveler sur ses lauriers.
10. Nous lui rendrons visite à l'occasion le cas échéant par le plus grand des hasards.

**2** Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

1. Elle s'en veut = elle a des remords.
2. Ils ressassent tout le temps les mêmes histoires = ils les remâchent\*.
3. Je n'arrive pas à retenir ce nom = je n'arrive pas à me mettre ce nom dans le crâne\*.
4. Il a des griefs contre elle = il a fait amende honorable.
5. Nous voilà bien\* ! = c'est l'occasion ou jamais !
6. Il n'est plus dans le coup\* = il a laissé passer l'occasion.
7. Je ne comprends pas cet engouement = c'est très tendance\*.
8. Il s'en mord les doigts\* = cela lui reste en travers de la gorge\*.
9. Cette rencontre est fortuite = elle s'est faite par le plus grand des hasards.
10. La conférence des chefs d'État a été ajournée = elle a été remise.

**3** Trouvez une autre manière de dire. Vous emploierez parfois un langage familier.

1. Sur ce, la réunion a commencé. \_\_\_\_\_
2. Ils ont fait comme si rien ne s'était passé. \_\_\_\_\_
3. Elle était très pressée, elle est partie à toute vitesse. \_\_\_\_\_
4. D'ici là, porte-toi bien ! \_\_\_\_\_
5. Chloé est arrivée juste au bon moment ! \_\_\_\_\_
6. Il a reconnu ses torts. \_\_\_\_\_
7. Il m'interrompt sans arrêt ! \_\_\_\_\_
8. Nous devons oublier et passer à autre chose. \_\_\_\_\_
9. L'historien connaît ces dates sans aucune hésitation. \_\_\_\_\_
10. Ce sac est à la dernière mode. \_\_\_\_\_

**4** Complétez par les termes manquants.

1. Zut, j'ai le nom de cet artiste sur \_\_\_\_\_ de la langue.
2. Cette question n'est pas opportune, elle est même vraiment \_\_\_\_\_.
3. Il oublie tout, il a la tête comme une \_\_\_\_\_.
4. Le jeune a su \_\_\_\_\_ sur l'occasion et accepter cette mission.
5. Le champion a gagné la première course, puis, dans la \_\_\_\_\_, la deuxième !
6. Les bons résultats de cet élève \_\_\_\_\_ bien de la suite de ses études.
7. Nous devons \_\_\_\_\_ au plus pressé.
8. Je finis ce petit travail et j'arrive, j' \_\_\_\_\_ pour cinq minutes !
9. Elle m'a parlé comme si \_\_\_\_\_ n'était, c'est étrange.
10. Ils ne sont pas \_\_\_\_\_ d'oublier ce voyage, après toutes ces péripéties !

**5** Complétez librement ces dialogues, mais avec une certaine logique...

- |           |   |
|-----------|---|
| 1. _____  | - Oui, je l'ai eu de justesse !               |
| 2. _____  | - Que veux-tu ? C'est comme ça !              |
| 3. _____  | - Certainement ! C'est l'occasion ou jamais ! |
| 4. _____  | - Eh oui ! Rebelote* !                        |
| 5. _____  | - Non, au contraire, c'est désuet.            |
| 6. _____  | - On peut toujours rêver...                   |
| 7. _____  | - Oui, elle ne saurait tarder.                |
| 8. _____  | - Oh là là, ça m'est sorti de l'esprit !      |
| 9. _____  | - Il fallait s'y attendre !                   |
| 10. _____ | - Oui, et je m'en mords les doigts* !         |

**6** Quelle(s) expression(s) pourriez-vous employer dans les situations suivantes ?

1. Vous regrettez d'avoir fait quelque chose de mal : \_\_\_\_\_
2. Vous expliquez que vous ne faites que ce qui est urgent : \_\_\_\_\_
3. Vous accueillez quelqu'un qui arrive justement au bon moment : \_\_\_\_\_
4. Vous apprenez qu'un obstacle de plus vient s'ajouter à d'autres : \_\_\_\_\_
5. Vous ne vous faites pas grande illusion sur le résultat de votre démarche, mais vous gardez espoir :  
\_\_\_\_\_
6. Vous êtes fataliste et vous acceptez les risques encourus : \_\_\_\_\_
7. Vous expliquez que vous n'avez jamais eu d'accident, mais vous êtes un peu superstitieux :  
\_\_\_\_\_
8. Vous en avez fait assez pour aujourd'hui : \_\_\_\_\_
9. Vous constatez que votre fils adolescent fait semblant de vous écouter mais ne retient rien :  
\_\_\_\_\_
10. Vous êtes impatienté(e) par quelqu'un qui n'arrête pas de regretter ce qu'il a fait :  
\_\_\_\_\_

# Test d'évaluation

Total : .../100

## 1 Complétez par les termes manquants.

.../10

1. Cette jeune femme ne \_\_\_\_\_ pas pour n'importe qui !
2. Nous \_\_\_\_\_ une \_\_\_\_\_ chandelle aux pompiers !
3. Cet homme ne \_\_\_\_\_ pas de mine, et pourtant, c'est un grand écrivain.
4. Le village est désert, il n'y a pas \_\_\_\_\_ dans les rues !
5. Je ne suis pas né de \_\_\_\_\_, j'ai de l'expérience !
6. Ces deux malfaiteurs sont pareils, ils sont du même \_\_\_\_\_.
7. Quand elle s'est rendu compte de son erreur, elle a été dans tous ses \_\_\_\_\_ !
8. Qu'il est difficile d'obtenir ce papier ! C'est la \_\_\_\_\_ et la \_\_\_\_\_ !
9. Le ministre ne peut pas s'occuper de ce dossier, il a d'autres \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_.
10. Dans cette rue sombre et déserte, je n'en \_\_\_\_\_ pas large.

## 2 Les phrases suivantes sont-elles de sens équivalent ?

.../10

1. Ils sont revenus bredouilles = ils ont les mains liées.
2. Laurent m'a fait faux bond = il m'a remplacé au pied levé.
3. Elle se fait un sang d'encre = elle se ronge les sangs.
4. Elle a eu quelques déboires au cours de sa vie = elle a failli y passer\*.
5. Détrompe-toi ! = Tu te fais des illusions !
6. Ils courent à la catastrophe = ils vont dans le mur.
7. Tu m'enlèves une épine du pied = tu me sors d'un mauvais pas.
8. On ne m'enlèvera pas cette idée de la tête = je n'en démordrai pas.
9. Il faudra que tu acquières des rudiments de chimie = tu devras apprendre le B.A.BA.
10. Elle parle sans ambages de son divorce = elle mentionne son divorce en passant.

## 3 Dites le contraire, en respectant le niveau de langue (correct, familier).

.../10

1. Elle est intarissable\* sur le sujet. \_\_\_\_\_
2. Je dois adoucir la sauce. \_\_\_\_\_
3. Ce roman se démarque de ceux de la même époque. \_\_\_\_\_
4. Elle a tendance à bâcler\* le travail. \_\_\_\_\_
5. La réaction de mon collègue me préoccupe beaucoup. \_\_\_\_\_
6. Ça se couvre ! \_\_\_\_\_
7. Ils contiennent leurs sentiments. \_\_\_\_\_
8. Elle n'a pas un rond\* ! \_\_\_\_\_
9. Cette date m'est sortie de l'esprit. \_\_\_\_\_
10. Il assume ses responsabilités. \_\_\_\_\_

**4 Complétez librement ces mini-dialogues.**

.../10

1. \_\_\_\_\_ – Ça sert à protéger le meuble.
2. \_\_\_\_\_ – Non, rien n'a filtré de cette réunion.
3. \_\_\_\_\_ – Sois rassuré, cela reste entre nous !
4. \_\_\_\_\_ – Couvre-toi bien, alors !
5. \_\_\_\_\_ – Oui, dans ces eaux-là\*.
6. \_\_\_\_\_ – Ah oui, elle ne s'est pas fait prier !
7. \_\_\_\_\_ – Oh oui, elle pinaille\* sur tout !
8. \_\_\_\_\_ – Eh bien, ça va être gai !
9. \_\_\_\_\_ – Vous prêchez un(e) convaincu(e) !
10. \_\_\_\_\_ – On ne mélange pas les torchons et les serviettes !

**5 Trouvez une autre manière de dire.**

.../10

1. Christelle a commis un faux pas. \_\_\_\_\_
2. Il me l'a prouvé de manière indubitable. \_\_\_\_\_
3. Je suis stupéfait ! \_\_\_\_\_
4. Cela va de soi. \_\_\_\_\_
5. Cette situation difficile nous a déprimés. \_\_\_\_\_
6. Ils s'en sortent financièrement plus ou moins bien. \_\_\_\_\_
7. Nous avons une dette morale envers vous. \_\_\_\_\_
8. Ils n'ont pas besoin de tout m'expliquer en détail. \_\_\_\_\_
9. Elle est vive, elle comprend très vite. \_\_\_\_\_
10. Elle n'a pas du tout d'argent. \_\_\_\_\_

**6 Choisissez le ou les commentaire(s) possible(s).**

.../10

1. Seuls les cadres supérieurs ont obtenu une augmentation de salaires, pas nous.  
a. Je n'en vois pas l'utilité. b. C'est deux poids deux mesures ! c. Bon débarras !
2. Tu seras obligé d'assister à la cérémonie.  
a. J'arrive toujours après la bataille ! b. Cela va de soi ! c. Honnêtement, je m'en passerais !
3. Il a mangé en cinq minutes, entre deux rendez-vous. Ce n'est pas sain !  
a. Il mange toujours au lance-pierre. b. Il avait la gueule de bois. c. Il mourait de faim.
4. Tu fais la même analyse que moi de la situation ?  
a. Oui, je suis sur la même longueur d'onde. b. Oui, cela restera entre nous. c. Qu'à cela ne tienne !
5. Qu'est-ce que tu penses de l'article de Thomas ?  
a. Franchement, il ne s'est pas foulé\* ! b. C'est cousu de fil blanc ! c. Ça ne tient pas la route\* !
6. Je ne suis pas dans mon assiette.  
a. Tu manges toujours sur le pouce ! b. C'est vrai, tu as une petite mine. c. Qu'est-ce que tu as ?
7. Évidemment, Morgane n'est pas venue.  
a. Elle se désiste toujours. b. Elle fait toujours faux bond. c. Elle ne veut rien savoir.

## TEST D'ÉVALUATION

8. Florian a été nommé directeur, il n'attendait que ça !  
a. C'est un jeune loup aux dents longues ! b. Grand bien lui fasse ! c. Il rue dans les brancards.
9. Louis est toujours plongé dans sa thèse.  
a. Comment a-t-il fait son compte ? b. Il en est où ? c. Ça prend tournure ?
10. Tu sais que ton chef pense beaucoup de bien de toi ?  
a. Très peu pour moi ! b. Ça me fait une belle jambe ! c. Je vais rattraper le coup\*.

### 7 Trouvez un synonyme, dans le registre familier.

.../10

1. Ils sont arrivés à la réunion. \_\_\_\_\_
2. Le maire du village est impliqué dans ce scandale. \_\_\_\_\_
3. Il a eu un problème de santé. \_\_\_\_\_
4. Ils nous ont aidés. \_\_\_\_\_
5. Le père a vivement réprimandé son fils. \_\_\_\_\_
6. Je cherche un objet qui me permette de réparer ça. \_\_\_\_\_
7. Il s'est moqué de moi. \_\_\_\_\_
8. Je ne peux pas le supporter ! \_\_\_\_\_
9. Je m'en vais ! \_\_\_\_\_
10. Ils ont énormément de travail. \_\_\_\_\_

### 8 Complétez par les termes manquants.

.../10

1. Ce sont des gens discrets et efficaces. \_\_\_\_\_ de rien, ils nous ont beaucoup aidés.
2. De fil en \_\_\_\_\_, ils en sont venus à parler de politique.
3. Tu compliques tout, tu vas toujours \_\_\_\_\_ midi à \_\_\_\_\_ !
4. Ce jeune homme n'a pas beaucoup d'argent, il a du mal à \_\_\_\_\_ les deux \_\_\_\_\_.
5. Comment as-tu fait \_\_\_\_\_ pour te casser la jambe ?
6. Désormais, nous savons à \_\_\_\_\_ nous en \_\_\_\_\_, nous connaissons la vérité.
7. Après avoir \_\_\_\_\_ le pour et le contre, j'ai décidé de partir.
8. C'est \_\_\_\_\_ qui a mis le feu aux \_\_\_\_\_.
9. Cette vieille dame est un peu perdue, elle \_\_\_\_\_ dans un verre \_\_\_\_\_.
10. S'ils persistent dans cette voie, ils \_\_\_\_\_ dans le \_\_\_\_\_, ce sera un échec.

### 9 Choisissez le ou les terme(s) possible(s).

.../10

1. Ça fait longtemps que je ne t'ai pas vu ! Qu'est-ce que tu viens deviens resurgis ?
2. Roxane seconde épaule compte efficacement son chef.
3. Ce bruit m'énerve un tantinet\* au bas mot un tant soit peu.
4. Le métro était bondé bourré\* débordé, ce matin.
5. J'ai dû mettre remettre remonter les pendules à l'heure avec mes collaborateurs.
6. Quel avis regard sentiment portez-vous sur cet accord international ?
7. Ils prétendent ne pas avoir été prévenus ? Mon œil\* Tu parles\* En voilà des manières !
8. Ils ne peuvent pas s'empêcher se remettre se prendre de tout critiquer !
9. Ce projet est mal barré\* ficelé\* planté.
10. Ils n'ont plus un rond\* sou\* bout.

**10** Associez les phrases de sens équivalent.

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| 1. Il a accouru.                                   | a. C'est n'importe quoi*.           |
| 2. Il ne se foule* pas.                            | b. Il y en a, je te jure...         |
| 3. C'est ric-rac*.                                 | c. C'est le jour et la nuit.        |
| 4. Il s'est barré*.                                | d. C'est un peu juste.              |
| 5. C'est fichu*.                                   | e. Il se ronge les sangs.           |
| 6. C'est ni fait, ni à faire.                      | f. C'est tout de même un peu fort ! |
| 7. En voilà des manières !                         | g. Il a filé*.                      |
| 8. Il ne faut pas pousser* !                       | h. Il a rappliqué*.                 |
| 9. Il n'en dort plus de la nuit.                   | i. Il ne se casse* pas la tête.     |
| 10. Il n'y a pas de commune mesure entre les deux. | j. C'est tombé* à l'eau.            |

\* \* \*

**Corrigé du test d'évaluation**

- 1.** 1. se prend - 2. devons, fière - 3. paye - 4. un chat - 5. la dernière pluie - 6. acabit - 7. états - 8. croix, bannière - 9. chats, fouetter - 10. menais / mène
- 2.** 1. F - 2. F - 3. V - 4. F - 5. V - 6. V - 7. V - 8. V - 9. V - 10. F
- 3. (Réponses possibles)** 1. Elle ne s'étale pas / elle ne s'étend pas - 2. relever - 3. s'apparente à - 4. figoler\* - 5. est le cadet de mes soucis. - 6. ça se dégage - 7. donnent libre cours à - 8. a un fric\* fou / elle roule sur l'or\*. - 9. m'est revenue. - 10. fuit
- 4. (Réponses possibles)** 1. À quoi ça sert, ce truc\* ? - 2. Vous savez ce qui s'est passé lors de la réunion ? - 3. Je te confie ce secret, garde-le pour toi. - 4. Il fait un froid de canard\*, ce matin ! - 5. Il y a bien une trentaine de participants prévus ? - 6. Elle a accepté de venir ? - 7. Elle est tatillonne, n'est-ce pas ? - 8. J'ai appris que les deux cousins étaient brouillés à mort. Tu vois ce que je veux dire pour le dîner de samedi ? - 9. Il est fondamental que les enfants apprennent une langue étrangère. - 10. Vous avez remarqué que nous n'avons pas été conviés au cocktail ?
- 5.** 1. une gaffe\* - 2. par a + b - 3. je n'en reviens pas - 4. cela coule de source - 5. mis le moral à zéro - 6. tant bien que mal - 7. Nous vous devons une fière chandelle. - 8. me faire un dessin - 9. pige\* au quart de tour - 10. est fauchée\*, elle n'a pas un rond\* / un sou\*
- 6.** 1. b - 2. b, c - 3. a - 4. a - 5. a, c - 6. b, c - 7. a, b - 8. a, b - 9. b, c - 10. b
- 7.** 1. ont rappliqué\* - 2. mouillé\* - 3. pépin\* - 4. donné un coup de main\* - 5. passé un savon\* à son fils/engueulé\* son fils - 6. un truc\* / un machin\* ; rafistoler\* - 7. il s'est payé ma tête\* - 8. l'encadrer\* - 9. je me barre\* - 10. croulent\* sous le travail
- 8.** 1. mine - 2. aiguille - 3. chercher, quatorze heures - 4. joindre, bouts - 5. ton compte - 6. quoi, tenir - 7. pesé - 8. l'étincelle, poudres - 9. se noie, d'eau - 10. vont, mur
- 9.** 1. deviens - 2. seconde, épaule - 3. un tantinet\*, un tant soit peu - 4. bondé, bourré\* - 5. remettre - 6. regard - 7. Mon œil\*, tu parles\* - 8. s'empêcher - 9. barré\*, ficelé\* - 10. rond\*, sou\*
- 10.** 1. h - 2. i - 3. d - 4. g - 5. j - 6. a - 7. b - 8. f - 9. e - 10. c

## Index thématique

administration	112	finances	60, 150, 204, 206
architecture	14	immobilier	14, 18, 48, 158, 202, 212
art	160, 162	informatique	20, 54
bricolage	16	jardinage	18
bureau	8	mécanique	22
cafés, bistrot	8	météo	28, 30
campagne	10, 14	mode	226, 228
conférence	58, 80, 210	nouvelles	38
convivialité	10	plage	28
cuisine	10, 24, 26, 164	politique	94, 124, 130, 162, 172, 224
description	12, 70	recherche	158
enquête	134, 156, 166, 168	relations interpersonnelles	44, 46, 72, 74, 76, 92, 96, 106, 108, 112, 118, 120, 124, 130, 132, 138, 140, 142, 148, 154, 174, 188, 194, 196, 202, 212, 214, 216, 218, 220, 222
enseignement	64, 72, 102, 104, 120, 138, 146, 192	rue	40
entreprise	8, 24, 32, 36, 46, 50, 52, 56, 58, 60, 62, 66, 68, 70, 82, 84, 86, 88, 90, 98, 100, 102, 106, 108, 116, 126, 128, 130, 132, 146, 148, 150, 152, 154, 164, 166, 170, 172, 176, 180, 182, 184, 186, 188, 194, 196, 200, 210, 222, 224	santé	32, 34, 96, 140, 184
famille	12, 38, 64, 84, 88, 92, 94, 110, 122, 136, 170, 186, 198, 228	spectacle	190
		sport	40
		tourisme	160, 174
		voisinage	18, 110, 118, 150, 180
		voiture	22

## Index de grammaire

à	12, 14, 32	expression de la suggestion	48
adverbes	128	expressions de temps	38
avec	128	futur	176
cause	32	futur antérieur	44
comme	12, 40	gérondif	20, 116, 128
comparaison	12	hypothèse	174
complément de nom	14	imparfait	48, 184
conditionnel	56, 86, 174, 216	impératif	102
de	38	indicatif	96, 174, 176
emphase	24	infinitif	80, 156, 174, 176
en (pr. pers.)	132	interrogation	156
exclamation	40	négation	10, 38
expression de l'incertitude	86	passif	22
expression de l'opposition	116	pronoms personnels	132, 214
expression de la concession	116, 126	que	40, 84
expression de la condition	174, 176	si	48
expression de la conséquence	124	subjonctif	16, 52, 84, 96, 116, 174, 176
expression de la manière	128	un(e)	24
expression de la probabilité	44	verbes pronominaux	22, 28

# Index de vocabulaire

## Signification des abréviations

adj. : adjectif  
 adv. : adverbe  
 adv. interr. : adverbe interrogatif  
 conj. : conjonction  
 loc. : locution  
 n.f. : nom féminin

n.m. : nom masculin  
 n.pr. : nom propre  
 p.p. : participe passé  
 pr. ind. : pronom indéfini  
 prép. : préposition  
 v. : verbe

## A

à l'aveuglette (loc.)	156	âge (n.m.)	12	appréhension (n.f.)	138
à même (loc.)	62	agenda (n.m.)	56	approcher (s') (v.)	40
à revendre (loc.)	8	agissement (n.m.)	60	appui (n.m.)	50
abandonné(e) (p.p.)	14	aide (n.f.)	130	appuyer (v.)	20
abdominaux (n.m.)	40	aigre (adj.)	26	après (adv.)	106
abonder (v.)	8	aigret (-ette) (adj.)	26	arbitrer (v.)	66
abord (n.m.)	116	air (n.m.)	136	arbre (n.m.)	18
aborder (v.)	80	ajourner (v.)	210	archaïque (adj.)	228
aboutir (v.)	98, 172	alarmant(e) (adj.)	136	architecture (n.f.)	14
aboutissants (n.m.)	170	allée (n.f.)	36	argent (n.)	204, 206
accéder (v.)	20	aller (v.)	12, 92, 152, 180, 192	argumenté(e) (adj.)	158
accepter (v.)	108	allumer (s') (v.)	22	aride (adj.)	30
accessoire (n.m.)	226	allure (n.f.)	12	arranger (v.)	146
accompli(e) (p.p.)	68	allusion (n.f.)	90	arrière (adv. et adj.)	22
accord (n.m.)	68	ambigu(ë) (adj.)	110	arriéré(e) (adj.)	228
accusation (n.f.)	60	ambition (n.f.)	126, 200	arriver (v.)	36, 134
accuser (v.)	60, 64, 146	amère (-ère) (adj.)	26	arriviste (adj.)	200
acharner (s') (v.)	186	amertume (n.f.)	218	arrondir (v.)	68
acquérir (v.)	202	analogie (n.f.)	160	arrosage (n.m.)	16
acquisition (n.f.)	202	ânerie (n.f.)	112	articuler (s') (v.)	158
acte (n.m.)	58	angle (n.m.)	68	aspirer (v.)	122
activité (n.f.)	206	anguille (n.f.)	166	assiette (n.f.)	32
adapter (s') (v.)	16	animer (v.)	58	atout (n.m.)	194
admettre (v.)	82	anticiper (v.)	210	attachement (n.m.)	140
admiration (n.f.)	140	apathie (n.f.)	38	attarder (s') (v.)	36
affection (n.f.)	140	aplanir (v.)	152	atteindre (v.)	104
affluer (v.)	8	apparaître (v.)	228	atteler (s') (v.)	186
affoler (s') (v.)	138	apparence (n.f.)	124	au-delà (prép.)	202
affreux (-euse) (adj.)	74	apparent(e) (adj.)	14	autoroute (n.f.)	174
		apparition (n.f.)	36	autrefois (adv.)	214
		apporter (v.)	50, 176	avalanche (n.f.)	30

avalier (v.)	52	bouche (n.f.)	52, 90	cassant(e) (adj.)	88
avance (n.f.)	74	bourde* (n.f.)	110	casserole (n.f.)	60
avant (adv.)	22, 106	bourré(e)* (adj.)	8	cauchemar (n.m.)	96
avenant (e) (adj.)	116	bousculer (v.)	56	cause (n.f.)	64, 158, 170, 190
avenir (n.m.)	230	bout (n.m.)	10, 108, 190	caution (n.f.)	166
avérer (s') (v.)	232	boutade (n.f.)	70	céder (v.)	68, 138
aviser (v.)	176	brancard (n.m.)	84	cela (pr. ind.)	82
avoir (v.)	70, 210	branche (n.f.)	18	centre (n.m.)	34
<b>B</b>					
<hr/>					
B.A.BA (n.m.)	194	branché(e) (adj.)	226	chaleur (n.f.)	30
bagage (n.m.)	194	bras (n.m.)	64, 132	chance (n.f.)	222
baisser (v.)	132	bref (brève) (adj.)	46	chandelle (n.f.)	180
balle (n.f.)	84	bricolage (n.m.)	16	change (n.m.)	124
bannière (n.f.)	180	buriné(e) (adj.)	12	changer (v.)	226
barrer (se*) (v.)	36	<b>C</b>			
batailler (v.)	190	<hr/>			
bâtiment (n.m.)	14, 202	cabane (n.f.)	14	chargé(e) (p.p.)	56
battre (v.)	26, 224	caler (v.)	166	charme (n.m.)	14
bête (n.f.)	34	cadre (n.m.)	164	chat (n.m.)	10
bêtise (n.f.)	110, 112, 216	cale (n.f.)	16	chaud(e) (adj.)	54, 224
bévue (n.f.)	110	calembour (n.m.)	70	chemin (n.m.)	36, 180
bien (adv. et n.m.)	120, 202, 204, 220	caler (v.)	16	chercher (v.)	198
bien-fondé (n.m.)	158, 176	calme (adj. et n.m.)	116	chercheur (-euse) (n.)	232
bilan (n.m.)	80, 184	camion (n.m.)	48	cheval (n.m.)	64
bioéthique (n.f.)	232	campagne (n.f.)	14	chèvre (n.f.)	68
biscornu(e) (adj.)	14	camper (v.)	68	choc (n.m.)	166
blague* (n.f.)	70	canapé (n.m.)	24	choix (n. m.)	8, 216
blaguer* (v.)	70	canard (n.m.)	10	chômage (n.m.)	198
blanc (-che) (adj.)	168	candidat(e) (n.)	200	chose (n.f.)	182
blessé (v.)	142	candidature (n.f.)	198	chou (n.m.)	68
bleu(e) (adj.)	138	canular (n.m.)	70	chute (n.f.)	30
bloqué(e) (p.p.)	174	capable (adj.)	62	cinéma (n.m.)	122
bobard* (n.m.)	70	capoter* (v.)	192	circonstance (n.f.)	220
boiserie (n.f.)	14	caresser (v.)	72	circulation (n.f.)	174
boîte* (n.f.)	200	caricature (n.f.)	162	clair (e) (adj.)	90
bombe (n.f.)	166	carrelage (n.m.)	16	clairvoyance (n.f.)	154
bon(ne) (adj.)	14, 60, 70, 124, 140, 170, 216	carrément* (adv.)	88	clarté (n.f.)	104
bond (n.m.)	56	carrière (n.f.)	126, 190, 200	classe (n.f.)	12
bondé(e) (adj.)	8	carriériste (adj.)	200	classique (adj.)	226
		carrure (n.f.)	62	cliquer (v.)	20
		carton (n.m.)	48, 212	cocktail (n.m.)	24
		cas (n.m.)	182	code (n.m.)	20
		caser* (v.)	212	cœur (n.m.)	12
				coffre (n.m.)	212
				cogiter* (v.)	158

coin (n.m.)	118	constater (v.)	82	critique (n.)	172
collé(e)* (p.p.)	192	consulter (v.)	20	crochet (n.m.)	36, 206
colloque (n.m.)	58, 80	contact (n.m.)	44	croire (se) (v.)	122
colporter (v.)	86	contracter (v.)	40	croix (n.f.)	118, 180
comité (n.m.)	232	contraire (adj. et n.m.)	74	croquer (v.)	12
comment (adv. interr. et n.m.)	12, 170	contrariété (n.f.)	94	crouler* (v.)	8
commentaire (n.m.)	92, 188	contrat (n.m.)	184	cuire (v.)	26
commenter (v.)	46	contrecoup (n.m.)	172	cuisant(e) (adj.)	192
commérages (n.m.)	86	contredire (se) (v.)	156	culpabilité (n.f.)	168
commercial(e) (adj.)	100	contrefaçon (n.f.)	162	culture (n.f.)	194
commettre (v.)	112	contrefaire (v.)	162	cumuler (v.)	146
communauté (n.f.)	232	contrepied (n.m.)	84	CV (n.m.)	198
communication (n.f.)	44, 58	contretemps (n.m.)	210, 222		
compassion (n.f.)	140	contribuer (v.)	50, 172	<b>D</b>	
compétence (n.f.)	194	contrôle (n.m.)	184	d'arrache-pied* (loc.)	186
comportement (n.m.)	136	convergence (n.f.)	160	d'ici peu (adv.)	230
composer (v.)	20	coopération (n.f.)	50	danger (n.m.)	84
compost (n.m.)	18	copie (n.f.)	160	danser (v.)	52
compromis (n.m.)	68	copier (v.)	160	déballer (v.)	48, 212
compte (n.m.)	10, 82, 150, 170, 176	coquille (n.f.)	102	déboires (n.m.)	192
compter (v.)	46	corps (n.m.)	14	débordé(e) (p.p.)	8, 56
concerner (v.)	82	corpulent(e) (adj.)	12	décision (n.f.)	216
concession (n.f.)	68	corvée (n.f.)	102	décommander (v.)	56
concluant(e) (adj.)	98	costaud* (adj.)	12	déconvenue (n.f.)	192
conclusion (n.f.)	80	coton (n.m.)	136	découragement (n. m.)	132
concourir (v.)	50	coup (n.m.)	12, 72, 96, 130	découverte (n.f.)	232
concours (n.m.)	220	couper (v.)	18, 26, 68, 118	découvrir (v.)	166
condition (n.f.)	100	courant (n.m.)	230	décrocher* (v.)	184, 198
conduire (v.)	232	court(e) (adj.)	36, 98	dédramatiser (v.)	138
conflit (n.m.)	64, 66	coûte que coûte (loc.)	182	défaillance (n.f.)	112
confronter (v.)	160	couvrir (se) (v.)	26, 30	défaire (v.)	48
congrès (n.m.)	58	cracher (v.)	52, 166	défavorisé(e) (p.p.)	202
conjoncture (n.f.)	220	crachin* (n.m.)	28	dégonfler (se)* (v.)	138
connaissance (n.f.)	44, 194	crainte (n.f.)	140	dégoût (n.m.)	108
consacré(e) (p.p.)	80	crasse* (adj.)	196	demander (v.)	52, 150
consacrer (v.)	210	créateur (-trice) (n.)	226	démarche (n.f.)	128
conscience (n.f.)	62	créer (v.)	142	démarrer (v.)	20
conséquence (n.f.)	172	créneau (n.m.)	56	déménagement (n.m.)	48, 212
considération (n.f.)	156	creusé(e) (p.p.)	32	déménager (v.)	212
consigne (n.f.)	152	creux (-euse) (adj.)	154	déménageur (n.m.)	48
		crevé(e) (adj.)	32	démener (se)* (v.)	134
		criblé(e) (adj.)	206		

démoder (se) (v.)	226	dirigeant(e) (adj. et n.)	164	élémentaire (adj.)	194
démonstration (n.f.)	158	discernement (n.m.)	154, 156	élevé(e) (p.p.)	120
démuni(e) (adj.)	38	discret (-ète) (adj.)	90	éloigner (s') (v.)	142
dent (n.f.)	218	disparaître (v.)	228	emballer (v.)	48, 212
départ (n.m.)	174	dispositif (n.m.)	98	embarras (n.m.)	8
dépasser (v.)	58	distribution (n.f.)	100	embauche (n.f.)	198
dépendance (n.f.)	14	document (n.m.)	98	embout (n.m.)	16
déployer (v.)	186	doigt (n.m.)	64	embouteillage (n.m.)	174
déposer (v.)	184	doigté (n.m.)	66	embrouille* (n.f.)	110
dépourvu (n.m.)	166	domicile (n.m.)	206	emménagement (n.m.)	212
dérive (n.f.)	152	donnée (n.f.)	20, 128	emménager (v.)	212
déroulement (n.m.)	58	donner (se) (v.)	106, 124, 134, 152, 158, 172, 180,	emmitoufler (s') (v.)	30
désavantage (n.m.)	146	dos (n.m.)	170	émotion (n.f.)	38
description (n.f.)	12	dossier (n.m.)	98	empiler (s') (v.)	8
déseparé(e) (adj.)	38	double (adj.)	72, 194	emploi (n.m.)	198, 210
désert(e) (adj. et n.m.)	10, 118	drame (n.m.)	96	emploi du temps (n.m.)	56
désir (n.m.)	122	droit (n.m.)	194	empoisonner (v.)	136
désobligeant(e) (adj.)	64	droit(e) (adj.)	22, 116	emporter (v.)	190
désœuvré(e) (adj.)	38	droiture (n.f.)	116	en contrebas (loc.)	14
dessin (n.m.)	76	dur(e) (adj.)	96, 190	en passant (loc.)	90
désuet(-ète) (adj.)	228			en veux-tu en voilà (loc.)	8
désuétude (n.f.)	228	<b>E</b>		encaisser* (v.)	96
détail (n.m.)	46	eau (n.f.)	12, 68, 152	enchaîner (s') (v.)	172
déterminant(e) (adj.)	170	écarter (v.)	108	encombrant(e) (adj.)	48
détester (v.)	74	échapper (v.)	224	encore (adv.)	92
détour (n.m.)	36	échauffer (s') (v.)	64	encyclopédique (adj.)	194
détournement (n.m.)	60	échec (n.m.)	136, 192	endetté(e) (adj.)	206
détourner (se) (v.)	60, 108	échouer (v.)	192	énergie (n.f.)	186
détruire (v.)	136	éclaircissement (n.m.)	150	enfer (n.m.)	96
dette (n.f.)	206	éclipser (s') (v.)	36	enfoncer (v.)	20
deux (adj. num.)	68	écoeurant(e) (adj.)	26	engagement (n.m.)	116
déveine* (n.f.)	222	économique (adj.)	220	engouement (n.m.)	226
développer (v.)	142	éducation (n.f.)	120	engueuler* (v.)	64
devoir (n.m.)	116	effet (n.m.)	166, 226	enjeu (n.m.)	80
dévoré(e) (p.p.)	200, 232	efforcer (s') (v.)	134	enlever (v.)	50
difficulté (n.f.)	146, 152, 182, 190, 210	effort (n.m.)	134, 186	ennuyer (s') (v.)	142
diplomate (n.)	66	égard (n.m.)	116	enquête (n.f.)	128
diplomatie (n.f.)	66	élaboration (n.f.)	176	ensemble (n.m.)	14
diplomatique (adj.)	66	élaborer (v.)	188	entendre (v.)	44, 168
dire (v.)	46, 74, 88, 90	élan (n.m.)	142	entourage (n.m.)	118
		élément (n.m.)	98, 104, 168	entraide (n.f.)	50
				entrefaites (n.f.)	230

entreprise (n.f.)	126, 164,	faciliter (v.)	50	flatter (v.)	72
184, 200		facteur (n.m.)	170	flemme* (n.f.)	38
entrer (v.)	36	fade (adj.)	26	foi (n.f.)	60, 72
entretien (n.m.)	198, 200	faible (adj. et n.m.)	106	folie (n.f.)	226
envoyer (v.)	198	faillie (n.f.)	50	fonctionnel(le) (adj.)	34
épaule (n.f.)	62	faillite (n.f.)	184, 192	fondre (v.)	140
épicé(e) (p.p.)	26	faire (se)(v.)	12, 48, 54, 134	fonds (n.m.)	60
épingle (n.f.)	44	fait (n.m.)	68	force (n.f.)	82, 142, 182, 190
éplucher (v.)	26	fascination (n.f.)	140	fortuit(e) (adj.)	220
époque (n.f.)	214	fatigue (n.f.)	32	fortune (n.f.)	204
épreuve (n.f.)	34, 96, 282	fatigué(e) (adj.)	32	fossilisé(e) (adj.)	228
éprouver (v.)	218	faute (n.f.)	102, 170	fou (folle) (adj.)	8, 14, 134
erreur (n.f.)	110	fauteur (n.m.)	118	foulée (n.f.)	230
escarpé(e) (adj.)	14	faux (fausse) (adj.)	56, 72, 82,	fournir (v.)	80, 150
esprit (n.m.)	104, 122	112, 170		fourré(e) (adj.)	72
essuyer (v.)	192	faux-semblant (n.m.)	124	franc (franche) (adj.)	88
établir (v.)	56, 160	faveur (n.f.)	106	frappe (n.f.)	102
étaler (v.)	26	favoriser (v.)	50	frauduleux (-euse) (adj.)	162
étanchéité (n.f.)	16	fenêtre (n.f.)	20	froid(e) (adj. et n.m.)	10, 28
étape (n.f.)	98	fer (n.m.)	64, 116, 224	froisser (v.)	142
état (n.m.)	14, 80, 94	fermer (v.)	90	front (n.m.)	8
étendre (s') (v.)	90	fertile (adj.)	14	froussard(e)* (adj.)	138
étendue (n.f.)	194	feu (n.m.)	64, 226	frousse* (n.f.)	138
être (v.)	170	feuille (n.f.)	18	fructueux (-euse) (adj.)	232
étude (n.f.)	80, 104	fiasco (n.m.)	192	fruit (n.m.)	172
évaluation (n.f.)	128	ficher* (v.)	136		
évanouir (s') (v.)	32	figner* (v.)	104, 148	<b>G</b>	
évasif (-ive) (adj.)	90, 148	figure (n.f.)	124	gaffe* (n.f.)	112
évertuer (s') (v.)	134	fil (n.m.)	180	gaffeur (-euse)* (n.)	112
évolution (n.f.)	126	filer* (v.)	36, 136	gain (n.m.)	190
examen (n.m.)	192	filière (n.f.)	168	galère* (n.f.)	174
excuse (n.f.)	170	film (n.m.)	190	gant (n.m.)	68, 116
exigence (n.f.)	100	fin(e) (adj.)	52, 154	garde-robe (n.f.)	226
expansion (n.f.)	100	finaliser (v.)	98	garder (v.)	20, 116
expérience (n.f.)	198, 232	financier (-ière) (adj.)	60	gauche (adj.)	22
explication (n.f.)	150	finesse (n.f.)	66	général(e) (adj.)	194
exploiter (v.)	128	fini(e) (p.p.)	118	gérer (v.)	204, 210
exposé (n.m.)	58	finir (v.)	118	geste (n.m.)	40
		fiscal(e) (adj.)	184	gestion (n.f.)	210
<b>F</b>		fixe (adj.)	206	giboulée (n.f.)	28
façade (n.f.)	14, 124	flair (n.m.)	154	glisser (v.)	86
facile (adj.)	116, 146	flancher* (v.)	34	goujat (n.m.)	120

goût (n.m.)	26, 100	ignorance (n.f.)	196	intuitif (-ive) (adj.)	154
goutte (n.f.)	12	ignorant(e) (adj.)	196	intuition (n.f.)	154
grammaire (n.f.)	102	illusion (n.f.)	122	inventivité (n.f.)	190
grand-chose (adv.)	74	imaginer (s') (v.)	122	investir (s') (v.)	186, 198
grand(e) (adj.)	64, 96, 174, 226	imitation (n.f.)	162	investissement (n.m.)	202
gravement (adv.)	96	imiter (v.)	162	isolé(e) (adj.)	14
gré (n.m.)	182	immobilier (-ière) (adj. et n.m.)	202	issue (n.f.)	68
grelotter (v.)	28	impair (n.m.)	112	<b>J</b>	
grief (n.m.)	218	imparti(e) (p.p.)	58	jambe (n.f.)	40
grisaille (n.f.)	28	impeccable (adj.)	12	jardinage (n.m.)	18
gueule* (n.f.)	90	impliqué(e) (p.p.)	60	jeton (n.m.)	72
<b>H</b>		imprécision (n.f.)	148	jeu (n.m.)	44, 70, 72, 166, 180
habileté (n.f.)	66	imprévu(e) (adj. et n.m.)	222	jeune (adj.)	12
habiller (s') (v.)	12	impuissant(e) (adj.)	38	jeunesse (n.f.)	74, 214
haie (n.f.)	18	imputé(e) (p.p.)	170	joindre (se) (v.)	36
hameau (n.m.)	14	inaperçu(e) (adj.)	12	joli(e) (adj.)	12
handicap (n.m.)	146	incongru(e) (adj.)	224	jouer (v.)	66, 72, 94, 170, 222
hasard (n.m.)	220	inconvenient (n.m.)	74, 146	jour (n.m.)	174
haut(e) (adj.)	164	inculte (adj.)	196	jurer (v.)	92
hauteur (n.f.)	190, 196	inculture (n.f.)	196	juste (adj.)	10
héritage (n.m.)	204	inéluçtable (adj.)	182	justement (adv.)	220
hériter (v.)	204	inexpérience (n.f.)	196	justesse (n.f.)	210
Hérode (n.pr.)	228	infliger (v.)	182	justification (n.f.)	150
heure (n.f.)	88	informatique (adj. et n.f.)	20	justifié(e) (p.p.)	224
hiérarchie (n.f.)	164	inhérent(e) (adj.)	232	justifier (se) (v.)	150
histoire (n.f.)	168	innocence (n.f.)	168	<b>K</b>	
honneur (n.m.)	106	innovant(e) (adj.)	126	kiné[sithérapeute] (n.)	34
horreur (n.f.)	86	inquiétant(e) (adj.)	136	<b>L</b>	
huile (n.f.)	64	insurmontable (adj.)	182	là-dessus (adv.)	230
huitaine (n.f.)	230	intègre (adj.)	116	laisser (se) (v.)	12, 168, 180, 216, 224
humain(e) (adj.)	116, 200	intégrité (n.f.)	116	laïus (n.m.)	58
hypocrisie (n.f.)	72	intellectuel(le) (adj.)	158	lamenté (se) (v.)	94
<b>I</b>		intelligence (n.f.)	74	langage (n.m.)	162
idée (n.f.)	92, 156	intermédiaire (adj. et n.m.)	66, 130	lapsus (n.m.)	112
identifiant (n.m.)	20	interroger (s') (v.)	158	large (adj.)	62
identité (n.f.)	70	intervenant(e) (n.)	58	larme (n.f.)	140
idiot(e) (adj.)	74	intervenir (v.)	58		
ignare (adj.)	196	intervention (n.f.)	58		
		intransigeant(e) (adj.)	68		
		introduction (n.f.)	80		

léguer (v.)	204	masse (n.f.)	10	mort(e) (p.p.)	10, 18, 138
légume (n.m.)	26	mastic (n.m.)	16	mot (n.m.)	46, 70, 86, 88
léthargie (n.f.)	38	mat(e) (adj.)	16	mot de passe (n.m.)	20
lettre (n.f.)	198	matière (n.f.)	158	moteur (n.m.)	22
lèvre (n.f.)	108	mauvais(e) (adj.)	28, 60, 72, 136	motivation (n.f.)	198
libérer (v.)	56	mécanique (adj. et n.f.)	22	mouche (n.f.)	154
lien (n.m.)	20, 142	médiateur (-trice) (n.)	66	mouillé(e)* (p.p.)	60
lieu (n.m.)	80, 172	médiance (n.f.)	86	mousser (v.)	94
ligne (n.f.)	76	méfait (n.m.)	60	mouvement (n.m.)	40
liquide (n.m.)	26	méfiance (n.f.)	140	moyen (n.m.)	182
lire (v.)	20, 76	meilleur(e) (adj.)	92	moyen(ne) (adj.)	98
logement (n.m.)	202, 212	même (adj.)	84	moyennement (adv.)	54
loin (adv.)	10	mémoire (n.m.)	102	muet (-ette) (adj.)	90
long(ue) (adj.)	98	ménager (v.)	68	mur (n.m.)	136
longueur (n.f.)	84	mené(e) (p.p.)	104	mûrement (adv.)	158
louche (adj.)	166	mener (v.)	8, 128, 190, 232		
lune (n.f.)	52	mensonge (n.m.)	166	<b>N</b>	
<b>M</b>		menuiserie (n.f.)	16	n'importe quoi (loc.)	92
mâcher (v.)	88, 152	mérite (n.m.)	62	nage (n.f.)	30
mail (n.m.)	20	mettre (se) (v.)	56, 64, 68, 84, 98, 106, 132, 170, 180, 186, 202, 210	nager (v.)	152
main (n.f.)	116	mignon(ne) (adj.)	12	nécessité (n.f.)	182
maintenir (v.)	82	mimer (v.)	162	néгатif (-ive) (adj.)	38
maison (n.f.)	14	mine (n.f.)	32, 124, 138	négligence (n.f.)	60
majeur(e) (adj.)	170, 182	minutieux (-ieuse) (adj.)	148	neige (n.f.)	30, 168
mal (adv. et n.m.)	32, 120, 134, 220	mis(e) (p.p.)	60	nez (n.m.)	76, 154
malade (adj.)	96	mise (n.f.)	88	nier (v.)	60
malaise (n.m.)	32	misérable (adj.)	206	noble (adj.)	232
malchance (n.f.)	222	mission (n.f.)	66	Noël (n.m.)	122
malencontreusement (adv.)	112	mode (n.f.)	226	nommé(e) (p.p.)	200, 220
malentendu (n.m.)	110	modèle (n.m.)	160, 164	nommer (v.)	74
malheur (n.m.)	96	modification (n.f.)	128	non (adv.)	74, 92
malversation (n.f.)	60	mois (n.m.)	230	notion (n.f.)	194
manche (n.f.)	206	molécule (n.f.)	232	nouveau (-elle) (adj.)	104
manière (n.f.)	92	mollesse (n.f.)	38	nouvelle (n.f.)	46
manœuvre (n.f.)	176	monde (n.m.)	8, 10	noyer (se) (v.)	90, 152
manquer (v.)	108, 120, 146	mondialisation (n.f.)	100	nul(le) (adj.)	196
marché (n.m.)	100	monter (v.)	64		
marge (n.f.)	176	moral (n.m.)	132	<b>O</b>	
marqué(e) (adj.)	12	morceau (n.m.)	26, 166	objection (n.f.)	158

obsolète (adj.)	228	parvenir (v.)	68, 128	pimenté(e) (p.p.)	26
obstacle (n.m.)	182	pas (n.m.)	112	pinaitter* (v.)	148
obtenir (v.)	190	pas grand monde (loc.)	10	pince-sans-rire (loc.)	70
occasion (n.f.)	224	pas grand-chose (loc.)	10	pire (adj. et n.m.)	84
œuf (n.m.)	26	passé (n.m.)	214	piste (n.f.)	156, 176
œuvre (n.f.)	98	passer (se) (v.)	12, 46, 64, 70, 90, 92, 106, 108,	pitié (n.f.)	140
offre (n.f.)	202	passion (n.f.)	142	place (n.f.)	98
offrir (v.)	158	pâte (n.f.)	26	plaindre (se) (v.)	94
oisif (-ive) (adj.)	38	pâté (n.m.)	24	plaisanter (v.)	70
ombre (n.f.)	156	patibulaire (adj.)	138	plaisanterie (n.f.)	70
on ne peut plus (loc.)	8	patraque* (adj.)	32	planning (n.m.)	56
on-dit (n.m.)	86	patrimoine (n.m.)	204	planter* (v.)	20
onde (n.f.)	84	pauvre (adj.)	206	plat (n.m.)	26
onglet (n.m.)	20	payer (v.)	124	plateau-repas (n.m.)	24
opinion (n.f.)	82	paysage (n.m.)	14	plein(e) (adj.)	14
opportun(e) (adj.)	224	PDG (n.m.)	164	plomberie (n.f.)	16
opposition (n.f.)	84	pendule (n.f.)	88	plonger (v.)	150
opter (v.)	106	penser (v.)	188	plume (n.f.)	180
ordinateur (n.m.)	20	pentu(e) (adj.)	14	pneu (n.m.)	22
ordre du jour (n.m.)	56	percer (v.)	190	poids (n.m.)	50
organiser (v.)	212	perche (n.f.)	76, 224	poil (n.m.)	34, 72
orthographe (n.f.)	102	perdre (se) (v.)	44	point (n.m.)	32, 46, 56, 88, 106, 220
ouvrir (s') (v.)	20, 48, 90	perdu(e) (p.p.)	10	pointe (n.f.)	180
<b>P</b>					
<hr/>					
paille (n.f.)	226	père (n.m.)	122	pointer (se*) (v.)	36
pain-surprise (n.m.)	24	péremptoire (adj.)	88	poire (n.f.)	68
panique (n.f.)	138	perfection (n.f.)	104	poisse* (n.f.)	222
paniquer (v.)	138	périmé(e) (adj.)	228	poisson (n.m.)	90
paquet (n.m.)	186	perplexité (n.f.)	150	politique (adj. et n.f.)	84, 220
par l'entremise de (loc.)	66, 130	persister (v.)	188	pont (n.m.)	118
par mégarde (loc.)	112	personnel(le) (adj.)	116	porte-à-faux (loc.)	124
parallèle (n.m.)	160	perspective (n.f.)	126	porte-bonheur (n.m.)	222
paralysé(e) (p.p.)	38	pertinent(e) (adj.)	104	porter (v.)	172
pardonner (v.)	12	petit (e) (adj.)	32, 62	portière (n.f.)	22
parenté (n.f.)	160	petit four (n.m.)	24	poser (v.)	198
parler (v.)	44, 88	pétrifié(e) (adj.)	38	position (n.f.)	68, 82, 100
parole (n.f.)	58, 88, 188	peur (n.f.)	138	positionnement (n.m.)	100
part (n.f.)	82	physionomie (n.f.)	12	poste (n.m.)	198, 200
partager (v.)	82	physique (adj. et n.)	12	pot (n.m.)	166
partie (n.f.)	64	pied (n.m.)	34, 52, 84, 180	pouce (n.m.)	68
		pièce (n.f.)	14	pourquoi (n.m.)	170
		pilule (n.f.)	52	pourvoir (v.)	200

poutre (n.f.)	14
pouvoir (v.)	46, 134
précipiter (se) (v.)	40, 226
précision (n.f.)	148
prédilection (n.f.)	106
préférence (n.f.)	106
préhistorique (adj.)	228
premier (-ière) (adj.)	74
prendre (s'en) (v.)	12, 64, 68, 76, 84, 122, 156, 210
préoccupant(e) (adj.)	136
préparer (v.)	26
pressentiment (n.m.)	154
prétendre (v.)	72, 168
prêter (se) (v.)	224
preuve (n.f.)	156, 168
prier (v.)	54
printemps (n.m.)	28
priorité (n.f.)	106
pris(e) (p.p.)	56, 166
prise (n.f.)	82
priver (se) (v.)	108
privilegié(e) (p.p.)	106
probant (e) (adj.)	128, 168
processus (n.m.)	98
proche (adj.)	230
profane (adj. et n.)	196
professionnel(le) (adj.)	126, 198
profil (n.m.)	12, 200
profit (n.m.)	216
programme (n.m.)	58
projet (n.m.)	98, 158, 176
promotion (n.f.)	126
prospector (v.)	198
protocole (n.m.)	128
prouesse (n.f.)	190
provoquer (v.)	172

## Q

qualitatif (-ive) (adj.)	128
qualité (n.f.)	104, 116
quant à (conj.)	82, 150
quantitatif (-ive) (adj.)	128
quantité (n.f.)	8
quartier (n.m.)	202
quatre (adj. num.)	88
quinzaine (n.f.)	230
quiproquo (n.m.)	110
quoi (adv. interr.)	92

## R

rabâcher (v.)	152
rabattre (se)* (v.)	186
racontars* (n.m.)	86
raconter (v.)	86
ragot* (n.m.)	86
raison (n.f.)	168
raisonnement (n.m.)	156, 158
ramasser (v.)	18
ramer* (v.)	132
rancœur (n.f.)	218
rancune (n.f.)	218
rancunier (-ière) (adj.)	218
rangement (n.m.)	212
ranger (v.)	212
rappliquer* (v.)	36
rapport (n.m.)	102, 142, 158
rapporter (v.)	206
rapprocher (v.)	160
rater (v.)	192
rattraper (v.)	40, 210
réaction (n.f.)	92
réaliser (v.)	190
réaliste (adj.)	122
réalité (n.f.)	122
rebrousser (v.)	36
réceptionniste (n.)	164
récession (n.f.)	100

recherche (n.f.)	198, 232
récolter (v.)	128
recommandable (adj.)	120
réconfort (n.m.)	50
réconforter (v.)	50
reconnaître (v.)	82
recrutement (n.m.)	200
recupérer (v.)	34
redaction (n.f.)	104
rediger (v.)	188
redoubler (v.)	186
redouter (v.)	138
rééducation (n.f.)	34
refaire (v.)	44
réfléchi(e) (adj.)	158
réfléchir (v.)	158
réflexion (n.f.)	64, 80, 158, 188
réfuter (v.)	60
regorger (v.)	8
regrettable (adj.)	110
réhabiliter (v.)	202
relancer (v.)	98
relation (n.f.)	50, 118, 142
relevé(e) (p.p.)	26
relever (v.)	160
remâcher* (v.)	218
rembourser (v.)	206
remettre (v.)	88, 158, 210
remonter (v.)	168
rempli(e) (p.p.)	190
remuer (v.)	26
rendez-vous (n.m.)	56
rendre (se) (v.)	36, 150
renflouer (v.)	184
renforcement (n.m.)	100
renoncer (v.)	216
renovation (n.f.)	212
renover (v.)	14
rentable (adj.)	206
rentrer (v.)	40
renverser (v.)	40

répartir (v.)	26	ruiner (se) (v.)	206	société (n.f.)	48
répercussion (n.f.)	172	rumeur (n.f.)	86	solder (se) (v.)	172
réponse (n.f.)	90	rupture (n.f.)	118	solidarité (n.f.)	50
reposer (v.)	40			solide (adj.)	34, 158
reprandre (v.)	14, 34	<b>S</b>		sommaire (adj.)	148
reproduction (n.f.)	162			sortir (v.)	36
réseau (n.m.)	44, 200	sabotage (n.m.)	192	sortir (s'en*) (v.)	44
résigner (se) (v.)	186	saboter (v.)	192	sosie (n.m.)	162
respecter (v.)	58	sac (n.m.)	12	souffrir (v.)	120
responsabilité (n.f.)	62	sacrement* (adv.)	8	soulager (v.)	50
ressaisir (se) (v.)	34	sacrifier (v.)	216	soulever (v.)	40, 158
ressasser (v.)	218	saisir (v.)	224	soulier (n.m.)	62
ressembler (se) (v.)	12	salaud* (n.m.)	120	soupe (n.f.)	52
ressentiment (n.m.)	218	saper* (v.)	132	soutenir (v.)	72, 82, 176
ressort (n.m.)	34	saumon (n.m.)	24	soutien (n.m.)	50, 176
ressource (n.f.)	200	sauter (v.)	26, 224	spécialiste (adj. et n.)	196
rester (v.)	68, 90	sauvegarde (n.f.)	20	spectacle (n.m.)	190
résultat (n.m.)	98, 104, 128	sauvegarder (v.)	20	spontané(e) (adj.)	198
résumé (n.m.)	46	sauver (v.)	124	stratégie (n.f.)	100, 200
resurgir (v.)	44	savoir (v. et n.m.)	52, 194	structurer (v.)	188
retard (n.m.)	210	savon (n.m.)	64	style (n.m.)	14
retardataire (n.)	210	sceptique (adj.)	168	styliste (n.)	226
retenir (v.)	40	schématique (adj.)	148	subir (v.)	184, 192
retombée (n.f.)	172	scientifique (adj.)	232	subodorer (v.)	166
retordre (v.)	180	scrupuleusement (adv.)	148	subtilité (n.f.)	194
rêve (n.m.)	160	scrupuleux (-euse) (adj.)	148	suivre (v.)	156
revenir (v.)	26	SDF (n.)	206	sujet (-te) (adj.)	166
revenu (n.m.)	164	séance (n.f.)	58, 80	sujet (n.m.)	80
revers (n.m.)	192	sécher* (v.)	196	superflu(e)* (adj.)	8
ric-rac* (loc.)	10	secours (n.m.)	22	superstitieux (-euse) (adj.)	222
ridé(e) (adj.)	12	secret (-ète) (adj.)	20	surface (n.f.)	44
rideau (n.m.)	118	semaine (n.f.)	230	surmenage (n.m.)	32
rivière (n.f.)	14	sens (n.m.)	72, 82	surmonter (v.)	34
roche (n.f.)	166	sentiment (n.m.)	82, 140	surprise (n.f.)	166
rôle (n.m.)	170	sentimentalisme (n.m.)	140	suspecter (v.)	166
rond (e) (adj.)	58, 80	sentir (se) (v.)	62, 124	synthèse (n.f.)	80
rondelle (n.f.)	26	séparer (v.)	18		
rose (n.f.)	166	séquelle (n.f.)	172	<b>T</b>	
roue (n.f.)	22	seul(e) (adj.)	118		
route (n.f.)	14, 174	silence (n.m.)	90	table (n.f.)	58, 80
rudiments (n.m.)	194	singer (v.)	162	tableau (n.m.)	76
ruer (se) (v.)	84, 226	sirupeux (-euse) (adj.)	26	tâche (n.f.)	232
		social(e) (adj.)	164	taciturne (adj.)	90









## Crédits photos

### Photos Fotolia.com :

**p. 8 :** © konstantant – **p. 9 :** g © Lucian Milasan ; d © casanowe – **p. 10 :** © Natalia Bratslavsky – **p. 13 :** © Monkey Business – **p. 14 :** © Lotharingia – **p. 15 :** g © PackShotd © guitou60 – **p. 16 :** © sima – **p. 18 :** © Pictures news – **p. 20 :** © morganka – **p. 22 :** © sylv1rob1 – **p. 24 :** © daumy – **p. 26 :** © saschanti – **p. 28 :** © Pat Metheny – **p. 29 :** © Ekaterina Pokrovsky – **p. 30 :** h © Production Perig ; b © zm\_photo – **p. 31 :** g © aurelief63 ; d © Maximous75 – **p. 33 :** © zphoto83 – **p. 34 :** © Tyler Olson – **p. 35 :** © Dan Race – **p. 39 :** © Solisimages – **p. 41 :** g © photophonie ; d © photophonie – **p. 42 :** © Photographeeu – **p. 43 :** © Dar1930 – **p. 48 :** © mariesacha – **p. 52 :** © Freesurf – **p. 54 :** © Production Perig – **p. 72 :** © Christophe Fouquin – **p. 74 :** © JM-Guyon – **p. 82 :** © zinkevych – **p. 88 :** © capude1957 – **p. 92 :** © TEMISTOCLE LUCARELLI – **p. 94 :** © inesska250282 – **p. 98 :** © Woodapple – **p. 100 :** © Baillou – **p. 104 :** © Hagen411 – **p. 106 :** Archives CIWL: © Wagons-Lits Diffusion, Paris, tous droits réservés – **p. 108 :** h © Rido ; b © Jérôme Rommé – **p. 110 :** © likstudio – **p. 118 :** © Atlantis – **p. 124 :** © scorcom – **p. 141 :** g © jiduha ; d © nanettegrebe – **p. 154 :** © Aurelio Wieser – **p. 158 :** © Rémy MASSEGLIA – **p. 160 :** © Yvann K – **p. 162 :** © Yvan Reitserof – **p. 164 :** h © philipimage ; b © A\_Bruno – **p. 170 :** © Joseph Helfenberger – **p. 172 :** © Alfonso de Tomás – **p. 174 :** © Petair – **p. 186 :** © laufer – **p. 190 :** © jeanclidac – **p. 196 :** h : BIS / Ph. L.A. Bisson © Archives Larbor ; b : BIS / Ph. © Etienne Carjat - Archives larbor – **p. 198 :** © Richard Villalon – **p. 202 :** © HelleM – **p. 220 :** © DURIS Guillaume – **p. 222 :** © Corrie – **p. 229 :** © lynea – **p. 232 :** © jolopes

**p. 122 :** magicinfoto/Shutterstock.com



# COMMUNICATION PROGRESSIVE DU FRANÇAIS

## AVANCÉ

### Pour bien communiquer aux niveaux B2 et C1

- **Une organisation claire** : la leçon sur la page de gauche ; les activités communicatives sur la page de droite
- **47 chapitres** présentant les points généralement abordés aux niveaux B2 et C1 du Cadre européen commun de référence pour les langues
- **Un apprentissage progressif** : il suit la progression naturelle des méthodes de français.
- **Un usage souple** : pour la classe ou en auto-apprentissage

#### LES « PLUS » DU NIVEAU « AVANCÉ » DE LA COMMUNICATION PROGRESSIVE DU FRANÇAIS :

- **Des illustrations** pédagogiques et humoristiques
- **Des actes de parole variés**, mis en scène de manière vivante, centrés sur les sujets de société, le contexte professionnel, la communication, la recherche, les médias...
- **De nombreuses expressions imagées**, des proverbes et même un peu d'argot !
- **525 exercices**
- **Un CD mp3** avec 180 documents représentant près de deux heures et demie d'écoute
- **Un test d'évaluation** avec ses corrigés
- **3 index** : un index thématique, un index grammatical, un index de vocabulaire
- Et... **un livre web, 100 % en ligne**, inclus.



Cet ouvrage contient un code d'activation donnant gratuitement un accès sur <http://livre-web.com/> à une version numérique en ligne très simple d'utilisation et compatible avec tous les matériels connectés.

Un livret de corrigés est proposé à part (ISBN 978-2-09-038166-5)

#### CECR

A1	A2	B1	B2	C1	C2
GRANDS ADOLESCENTS ET ADULTES					
CD MP3 INCLUS					



100%  
Issu de  
forêts bien gérées  
FSC® C003023



ISBN : 978-209-038211-2



# CLE

INTERNATIONAL

[www.cle-inter.com](http://www.cle-inter.com)