**МЕТОДИКА ЗОБРАЖУВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

**Викладач:** к. пед. н., доц. Людмила Миколаївна Шульга

**Кафедра:** дошкільної та початкової освіти, VIII корп. ЗНУ, ауд. 103

**Email:** [lnshulga@ukr.net](mailto:lnshulga@ukr.net)

**Телефон:** (061) 228-13-18 (кафедра), (061) 228-75-45 (деканат)

**Інші засоби зв’язку:** Moodle (приватні повідомлення)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Освітня програма, рівень вищої освіти** | | Дошкільна освіта; Бакалавр | | | | | |
| **Статус дисципліни** | | Нормативна | | | | | |
| **Кредити ECTS** | 3 | **Навч. рік** | 2023-2024 2 семестр | **Рік навчання - 1** | | **Тижні** | 16 |
| **Кількість годин** | 90 | **Кількість змістових модулів** | | **3** | **Лекційні заняття – 30 год**  **Практичні заняття – 14 год**  **Самостійна робота –** **46 год.** | | |
| **Вид контролю** | *Залік* | | | |  | | |
| **Посилання на курс в Moodle** | | | <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=10043> | | | | |
| **Консультації:** | | | • за розкладом консультацій викладачів кафедри дошкільної та початкової освіти  •у дні проведення лекцій і практичних занять  •за попередньою домовленістю чи ел. поштою | | | | |

**1. КОРОТКА АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ**

Навчальну дисципліну «Методика зображувальної діяльності» спрямовано на набуття студентами професійної компетентності щодо розвитку дітей дошкільного віку за освітнім напрямом «Дитина у світі мистецтва».

Дисципліна розрахована на один семестр і складається з трьох розділів: 1. «Загальні основи методики зображувальної діяльності дітей в закладі дошкільної освіти»; 2. «Методика і педагогічні технології розвитку особистості дитини в процесі образотворчої діяльності»; 3. «Формування мистецько-творчої та ключових компетентностей дітей дошкільного віку в образотворчій діяльності відповідно до нової редакції БКДО»

Перший розділ дозволить студентам ознайомитися з психолого-педагогічними основами образотворчої діяльності дітей, організаційними аспектами, змістом освіти з образотворчої діяльності дітей дошкільного віку згідно з новою редакцією БКДО.

Другий розділ допоможе студентам опанувати існуючі методику та технології розвитку особистості дитини в процесі малювання, ліплення, аплікації, конструктивно-моделювальної діяльності і з’ясувати роль вихователя як організатора, супроводжувача, фасилітатора і співучасник образотворчої діяльності дітей.

Третій розділ ознайомить студентів з новою редакцією Базового компоненту дошкільної освіти освітнім напрямом «Дитина в світі мистецтва», сутністю мистецько-творчої компетентності, умовами реалізації завдань з формування мистецько-творчої компетентності, роллю вихователя як організатора, фасилітатора і співучасника образотворчої діяльності дітей; взаємодією закладу дошкільної освіти з сім’єю в художньо-творчому розвитку дошкільника; наступністю між дошкільною та початковою освітою в художньо-творчому розвитку дитини.

**2. МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ**

**Метою** навчальної дисципліни «Методика зображувальної діяльності» є набуття студентами професійної компетентності що передбачає опанування системою знань щодо ознайомлення дітей дошкільного віку з різними видами образотворчого мистецтва, володіння педагогічним інструментарієм включення дитини у різні види зображувальної діяльності**.**

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни «Методика зображувальної діяльності» є:

− формування у студентів розуміння взаємозв’язку культура — мистецтво — освіта, знань про вплив мистецтва на розвиток дитячої особистості, види образотворчої діяльності дітей дошкільного віку;

− усвідомлення дошкільного дитинства як самоцінного періоду життя людини; осмислення категорії «краса» як чинника особистісного розвитку дитини та дитячої творчості як психолого-педагогічного феномену;

− формування вміння розробляти стратегію освітньої роботи, зміст образотворчої діяльності й умови її функціонування для забезпечення комплексного розвитку особистості;

− уміння визначати й моделювати педагогічну тактику, технологію спілкування з дитиною, методики з різних видів образотворчої діяльності для розвитку дошкільників;

− розширення художньо-естетичного досвіду студентів, формування теоретичних і практичних засад щодо опанування елементарними образотворчими вміннями та навичками у процесі художньої діяльності;

− формування в студентів вміння методично грамотно застосовувати сучасні засоби та педагогічні технології з мистецької компетентності дітей в практиці роботи закладів дошкільної освіти;

− виховання у студентів ціннісного ставлення до дітей як суб'єктів образотворчої діяльності, естетичного ставлення до краси в природі, мистецтві, людині; збагачення емоційно-почуттєвої сфери, стимулювання художньо-образного мислення, проявів уяви та інтуїції, творчого потенціалу особистості.

**3. ФОРМАТ КУРСУ**

Формат курсуочний, проведення лекцій, практичних занять та консультацій.

**4. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Методика зображувальної діяльності» студенти повинні **знати**:

1. Знати соціально-культурні передумови дошкільної освіти (психолого-педагогічні умови, закономірності, принципи, мету, завдання, зміст, організаційні форми, методи і засоби); знаходити типові ознаки і специфіку процесів виховання, навчання, освіти і розвитку дітей у ранньому і дошкільному віці

2. Інтерпретувати зміст і вимоги Базового компонента дошкільної освіти та варіативних програм дошкільної освіти, рекомендованих МОН України, обирати адекватні методики для їх забезпечення.

3. Знати явища з розвитку, навчання і виховання дітей раннього і дошкільного віку з використанням базових психологічних і педагогічних понять і категорій

4. Знати і розуміти природу і сутність базових якостей особистості, психологічних закономірностей їх формування; вікові особливості дітей з різними рівнями розвитку в нормі, особливості розвитку обдарованих дітей, індивідуальні відмінності дітей з особливими потребами

5. Розуміти і визначати особливості провідної – ігрової та інших видів діяльності дітей дошкільного віку, способи їх використання у розвитку, навчанні і вихованні дітей раннього і дошкільного віку.

6. Володіти нормами мовлення, писемної і усної мовленнєвої діяльності державною мовою в контексті дошкільної освіти

7. Знати критерії оцінювання якості освітньої діяльності з розвитку, навчання та виховання дітей раннього і дошкільного віку.

8. Володіти концептуальними знаннями, набутими у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень. Розуміти суть і логіку теоретичних положень психолого-педагогічної науки як основи процесу навчання, виховання і розвитку дітей раннього і дошкільного віку

9. Усвідомлювати цілі спільної діяльності і способів їх досягнення у співпраці та взаємодії.

10. Знати основи забезпечення індивідуального і диференційованого розвитку дітей раннього і дошкільного віку з особливими освітніми потребами відповідно до їхніх можливостей та потреб.

**вміти:**

1. Володіти вміннями і навичками, необхідними для реалізації Базового компонента дошкільної освіти та чинних освітніх програм; визначати завдання і зміст різних видів діяльності дітей раннього і дошкільного віку на основі програм дошкільної освіти та знань про культурно-історичний досвід українського народу, загальнолюдські культурні та етико-естетичні цінності.

2. Володіти засобами, методами, методиками і технологіями навчання й виховання з метою формування гармонійно розвиненої особистості дитини раннього і дошкільного віку

3. Розв’язувати складні непередбачувані задачі і проблеми у професійній діяльності, що передбачають збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів та інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів

4. Володіти технологіями організації розвивального предметно-ігрового, природно-екологічного, пізнавального, мовленнєвого середовища в різних групах раннього і дошкільного віку

5. Володіти методиками психолого-педагогічного супроводу та підтримки розвитку в дітей раннього і дошкільного віку допитливості, пізнавальної мотивації, пізнавальних дій; здатність виявляти і оцінювати їх ефективність.

6. Володіти методиками організації, педагогічного супроводу та підтримки розвитку в дітей раннього і дошкільного віку ігрової (провідної), художньо-мовленнєвої і художньо-продуктивної (образотворча, музична, театральна) діяльності, здатність виявляти й оцінювати їх ефективність.

7. Підвищувати рівень підготовки та професійної компетентності, спрямовуючи їх на соціальний і культурний розвиток суспільства. Самостійно працювати з літературними джерелами та засобами масової інформації, здійснюючи навчання впродовж життя.

8. Володіти вмінням вибудовувати алгоритм ефективної професійної взаємодії з усіма учасниками освітнього процесу та планувати стратегію розвитку колективу.

9. Пояснювати (описувати, інтерпретувати) та презентувати інформацію про явища із сфери навчання й виховання дітей раннього і дошкільного віку за відповідними психологічними і педагогічними категоріями.

10. Вміти пояснювати, демонструвати і захищати особисту позицію у сфері розвитку, навчання і виховання дітей раннього і дошкільного віку державною мовою.

11. Вміти пояснювати учасникам освітнього процесу послідовність обраних дій, переконувати в їх доцільності і ефективності; обігрувати педагогічні ситуації, спрямовані на формування й розвиток особистості дитини; аналізувати результати та проєктувати шляхи вдосконалення освітнього процесу в закладах дошкільної освіти.

12. Взаємодіяти з дітьми, батьками, колегами, опираючись на різні функції комунікації (інформаційну, пізнавальну, експресивну, управлінську тощо), вдало застосовувати мовленнєві вміння й навички в процесі міжкультурного спілкування з різними категоріями населення

13. Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології для професійної самоосвіти та особистісного зростання

14. Ініціювати і брати на себе відповідальність за збереження та примноження моральних, культурних, наукових цінностей і досягнень суспільства

15. Орієнтуватися в широкому виборі сучасних методик і технологій, доцільно обирати оптимальні засоби педагогічного впливу, нести особисту відповідальність за їх ефективне застосування в освітньому процесі.

16. Креативно мислити відповідно до викликів соціуму, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій; самостійно підвищувати свою педагогічну і професійну майстерність, створювати власний імідж спеціаліста

17. Брати на себе відповідальність щодо впровадження в практичну діяльність здобутого нового теоретичного і методичного матеріалу. Ініціювати організацію і проведення нових форм методичної роботи з дітьми, батьками, колегами. Сприяти підвищенню їхнього загальноосвітнього та педагогічного рівня, готовності до набуття освіти впродовж життя.

18. Володіти практичними засобами забезпечення індивідуального і диференційованого розвитку дітей раннього і дошкільного віку з особливими освітніми потребами відповідно до їхніх можливостей та потреб.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких **компетентностей:**

1. Інтегральної: здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дошкільної освіти з розвитку, навчання і виховання дітей раннього і дошкільного віку, що передбачає застосовування загальних психологопедагогічних теорій і фахових методик дошкільної освіти, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов

2. Загальнопредметних:

1. Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

5. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

6. Здатність до міжособистісної взаємодії.

7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

9. Здійснення безпечної діяльності.

3. Фахових:

1. Здатність до розвитку в дітей раннього і дошкільного віку базових якостей особистості (довільність, самостійність, креативність, ініціативність, свобода поведінки, самосвідомість, самооцінка, самоповага).

2. Здатність до розвитку в дітей базових якостей особистості (довільність, самостійність, креативність, ініціативність, свобода поведінки, самосвідомість, самооцінка, самоповага).

3. Здатність до формування у дітей естетичного ставлення до довкілля, емоційного сприймання і переживання творів мистецтва.

4. Здатність до розуміння природи і психологічних закономірностей формування в дітей раннього і дошкільного віку елементарних уявлень про різні види мистецтва і засоби художньої виразності (слово, звуки, фарби тощо) та досвіду самостійної творчої діяльності.

5. Здатність до організації і керівництва ігровою (провідною), художньо-мовленнєвою і художньо-продуктивною (образотворча, музична, театральна) діяльністю дітей раннього і дошкільного віку з урахуванням особливостей компетентнісного, діяльнісного, інтегративного підходу та застосуванням ігрових методів в організації освітнього процесу в закладах дошкільної освіти.

6. Здатність до забезпечення індивідуального і диференційованого розвитку дітей раннього і дошкільного віку з особливими освітніми потребами відповідно до їхніх можливостей та потреб

**5. ПРЕРЕКВІЗИТИ**

Базові знання з педагогіки, загальної психології, дитячої психології.

**6. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ /ОБЛАДНАННЯ**

Вивчення курсу не потребує використання програмного забезпечення, крім загальновживаних програм і операційних систем.

**7. ПОЛІТИКА КУРСУ**

**Письмові роботи**

Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових завдань (анотація фахової статті, бібліографічний покажчик видань щодо образотворчої діяльності дітей дошкільного віку, есе, картотека художніх традиційних та нетрадиційних технік, конспект заняття з образотворчої діяльності, технологічна карта, парціальна програма гуртка з образотворчої діяльності).

**Художньо-творча практика**

У процесі опанування різноманітних технологій та матеріалів студентам пропонується практична робота (малювання, аплікація, ліплення, художнє конструювання).

**Академічна доброчесність**

Кожний студент зобов’язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Письмові завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства є плагіатом. ***Використання будь-якої інформації (текст, фото, ілюстрації тощо) мають бути процитовані з посиланням на автора.*** До студентів, у роботах яких буде виявлено будь-які прояви недоброчесної поведінки (списування, плагіат тощо) можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (Кодекс академічної доброчесності ЗНУ [https://www.znu.edu.ua/docs/kodeks\_akadem\_\_chnoyi\_ dobrochesnost\_\_\_.pdf](https://www.znu.edu.ua/docs/kodeks_akadem__chnoyi_%20dobrochesnost___.pdf)).

**Відвідування занять**

Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Курс зорієнтовано на максимальну практику оволодіння різними видами образотворчої діяльності. Очікується, що студенти в аудиторії опанують різноманітні художні техніки та змоделюють заняття з використанням різних форм, методів і прийомів навчання.

Пропуски можливі лише з поважної причини. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття і зобов’язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.

Відпрацювання пропущених занять має бути регулярним за домовленістю з викладачем у години консультацій. За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (порядок визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>).

**8. ЗМІСТ І СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви тематичних розділів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | | | |
| денна форма | | | | заочна форма | | | | | | | | | |
| усього | у тому числі | | | усього | | | у тому числі | | | | | | |
| л | практ. | сам.роб | л | практ. | | | сам.роб | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | 7 | 8 | | | 9 | | |
| ***Розділ 1.* Психолого-педагогічні засади методики зображувальної діяльності дітей в закладі дошкільної освіти** | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Методика зображувальної діяльності як предмет і наука | 4 | 2 | - | 2 | | 4 | | - | | | - | | 4 | |
| Тема 2. Образотворче мистецтво як складова культури людини | 6 | 2 | 2 | 2 | | 6 | | - | | | - | | 6 | |
| Тема 3. Психолого-педагогічні основи образо творчої діяльності дітей | 6 | 2 | - | 4 | | 6 | | - | | | - | | 6 | |
| Тема 4. Педагогічні підходи до образотворчої діяльності дітей дошкільного віку | 6 | 2 | - | 4 | | 6 | | - | | | - | | 6 | |
| Тема 5. Організаційно-методичні засади образотворчої діяльності дітей дошкільного віку | 6 | 2 | 2 | 2 | | 6 | | 2 | | | - | | 4 | |
| Разом за розділом 1 | 28 | 10 | 4 | 14 | | 28 | | 2 | | | - | | 26 | |
| **Розділ2. Методика і педагогічні технології розвитку особистості дитини в процесі різних видів образотворчої діяльності** | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 6. Малювання як засіб особистісного розвитку ди тини | 8 | 2 | 2 | 4 | | | 8 | 2 | | 2 | | | | 4 |
| Тема 7. Декоративна діяльність дошкільнят як засіб і середовище особистісного розвитку | 6 | 2 | - | 4 | | | 6 | - | | - | | | | 6 |
| Тема 8. Розвиток особистості дитини у процесі занять із ліплення | 6 | 2 | 2 | 2 | | | 6 | - | | - | | | | 6 |
| Тема 9. Організація занять із аплікації в закладі дошкільної освіти | 6 | 2 | - | 4 | | | 6 | - | | - | | | | 6 |
| Тема 10. Особистісно-розвивальна спрямованість конструктивно-моделюваль ної діяльності | 6 | 2 | 2 | 2 | | | 6 | - | | - | | | | 6 |
| Разом за розділом 2 | 32 | 10 | 6 | 16 | | | 32 | 2 | | 2 | | | | 28 |
| **Розділ 3. Формування мистецько-творчої та ключових компетентностей дітей дошкільного віку в образотворчій діяльності відповідно до нової редакції БКДО** | | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 11. Зміст освітнього напряму «Дитина в світі мистецтва» | 6 | 2 | - | 4 | | | 6 | - | | - | | | | 2 |
| Тема 12. Умови реалізації завдань з формування мистецько-творчої компетентності | 6 | 2 | 2 | 2 | | | 6 | 2 | | 2 | | | | 2 |
| Тема 13. Вихователь як організатор, фасилітатор і співучасник образотворчої діяльності дітей | 6 | 2 | - | 4 | | | 6 | - | | - | | | | 6 |
| Тема 14. Взаємодія закладу дошкільної освіти з сім’єю в художньо-творчому розвит ку дошкільника | 6 | 2 | 2 | 2 | | | 6 | - | | - | | | | 6 |
| Тема 15. Наступність між дошкільною та початковою освітою в художньо-творчо му розвитку дитини | 6 | 2 | - | 4 | | | 6 | - | | - | | | | 6 |
| Разом за розділом 3 | 30 | 10 | 4 | 16 | | | 30 | 2 | | 2 | | | | 26 |
| **Усього годин** | 90 | 30 | 14 | 46 | | | 90 | 6 | | 4 | | | | 80 |

**9. НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ**

1. Образотворче мистецтво з методикою викладання в дошкільному навчальному закладі : підручн. / Сухорукова Г.В., Дронова О.О., Голота Н.М., Янцур Л.А.. Київ : Видавничий Дім «Слово», 2017. 376 с.

2. Кардашов В.М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва : навч. посіб. для студентів вищих навчальних закладів. Київ : Видавничий Дім «Слово», 2018. 296с.

3. Котляр В.П. Основи художнього виховання дітей : навч. посіб. Донецьк : вид-во «Ноулідж», 2010. 223с.

3. Шульга Л.М. Барвиста радість. Розвиток творчих здібностей у дітей дошкільного віку на заняттях із малювання : метод.посіб. 3апоріжжя : ТОВ«ЛІПС»ЛТД, 2017. 336 с.

4. Плани лекцій до кожного заняття, методичні вказівки і рекомендована література, навчальні відео, веб-ресурси, письмові завдання до практичних занять, запитання для підсумкового контролю розміщені в СЕЗН Moodle за посиланням: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=10045>

5. Цифровий ресурс «Мистецтво для дітей» URL: <https://osvproekt.jimdofree.com/> (дата звернення: 28.01.24).

**10. ВИМОГИ ТА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Загальна система оцінювання курсу** | Участь у роботі впродовж семестру/залік – 60/40 балів. Оцінка заліку складається з балів, отриманих за письмові відповіді на питання згідно з переліком та виконання практичного завдання. |
| **Практичні заняття** | Попередня підготовка до практичної роботи, виконання практичних завдань, художньо-творчих завдань є обов’язковим |
| **Вимоги до письмових завдань** | Виконання письмових завдань, поданих до планів практичних занять, є обов’язковим складником підготовки до заняття. |
| **Умови допуску до підсумкового контролю** | Обов’язкова присутність на лекційних заняттях. Активність упродовж семестру, відвідування або відпрацювання усіх практичних занять у разі пропуску або отримання незадовільної оцінки. |
| **Підсумковий контроль:**  ***Поточні контрольні заходи (max 30 балів)***  ***Підсумкові контрольні заходи (max 70 балів)*** | ***теоретичні*** ***завдання:*** усне опитування і обговорення науково-практичної і професійної літератури в галузі образотворчої діяльності дошкільної освіти (статті, презентації, тези, книги, веб-ресурси, медіапродукти); короткі тести/контрольні роботи за пройденим матеріалом.  ***практичні*** ***завдання:*** виконання малюнків, аплікацій, ліплення виготовлення виробів із використанням різних матеріалів та інструментів; підготовка наочно-дидактичного матеріалу за допомогою цифрових технологій; моделювання занять та складання технологічних карт; презентація власних виробів.  Активність під час аудиторних занять оцінюється у 5 балів. За половину правильних відповідей студент отримує 3 бали, за чверть – 1 бал, менше чверті правильних відповідей – 0 балів. |
| ***Модульний контроль (max 30 балів): к***онтрольне тестування після вивчення розділів оцінюється максимально у 10 балів. Кількість балів підраховується згідно з відсотковим коефіцієнтом із розрахунку 100% правильних відповідей – 10 балів.  ***Залік (max 40 балів):*** завдання з теорії методики оцінюється максимально у 20 балів, які підраховуються згідно з відсотковим коефіцієнтом із розрахунку 100% правильних відповідей – 20 балів; практична частина заліку - творче завдання передбачає виконання художньої роботи та розробку технологічної карти заняття. Завдання оформлюється у друкованому вигляді, та передбачає публічний захист фрагменту заняття (у формі мікровикладання). Максимальна кількість балів – 20: виготовлення виробу – 10 балів, оформлення технологічної карти – 10 балів. |

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| За шкалоюECTS | За шкалою університету | За національною шкалою | |
| Екзамен | Залік |
| A | 90 – 100 (відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89 (дуже добре) | 4 (добре) |
| C | 75 – 84 (добре) |
| D | 70 – 74 (задовільно) | 3 (задовільно) |
| E | 60 – 69 (достатньо) |
| FX | 35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом) |