

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ № 11-12

Тема заняття: Малюнок гіпсового черепа людини.

Мета заняття: 1-2 етапи малюнку гіпсового черепа людини.

Зміст заняття: Уточнення меж границь, які виділяють лицеву частину черепа та мозкову частину, за допомогою лінії, що проходить через лобні горбки.

Вихідні дані: Аналіз постановки. Виконання зарисовки. Вибір точки зору. Оптимальне композиційне розміщення узагальненої форми. Виконання малюнку ліній око, ніса, губ, проведення вертикальної (профільної) осі по всій формі, яка умовно ділить череп симетрично на дві половини.

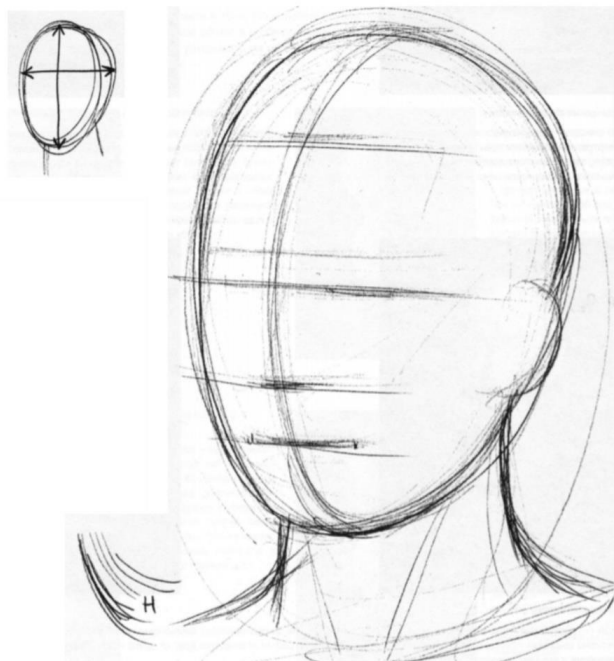
Основні завдання:

- Виконання розбивки площин малюнку голови;
- Виявлення поверхневих планів голови;
- Виконання пропорційності вертикальних та горизонтальних ліній голови.

Послідовність дій

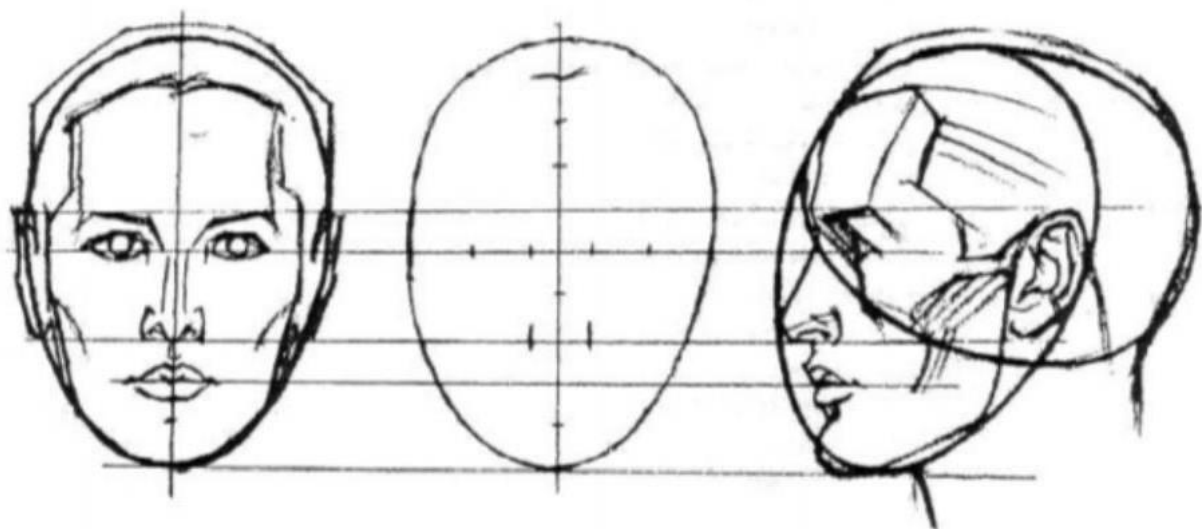
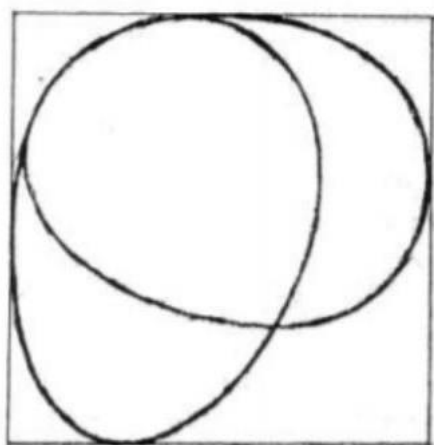
ЕТАП 1.

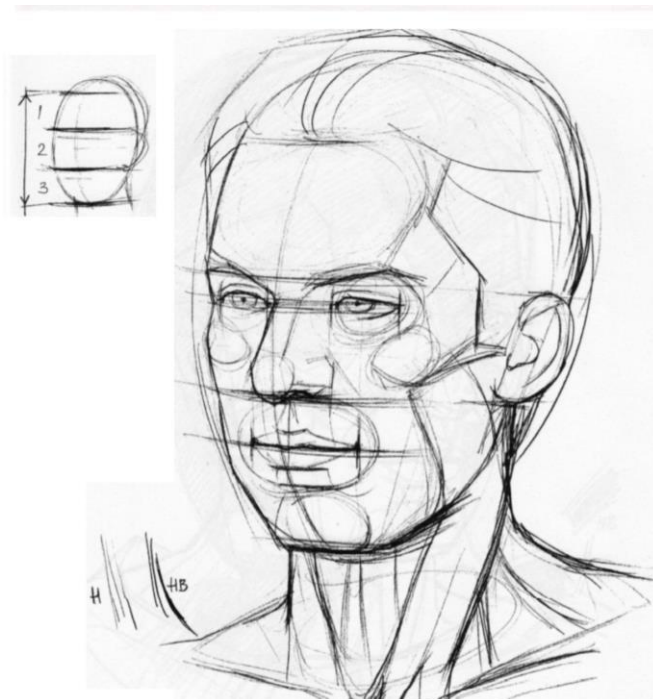
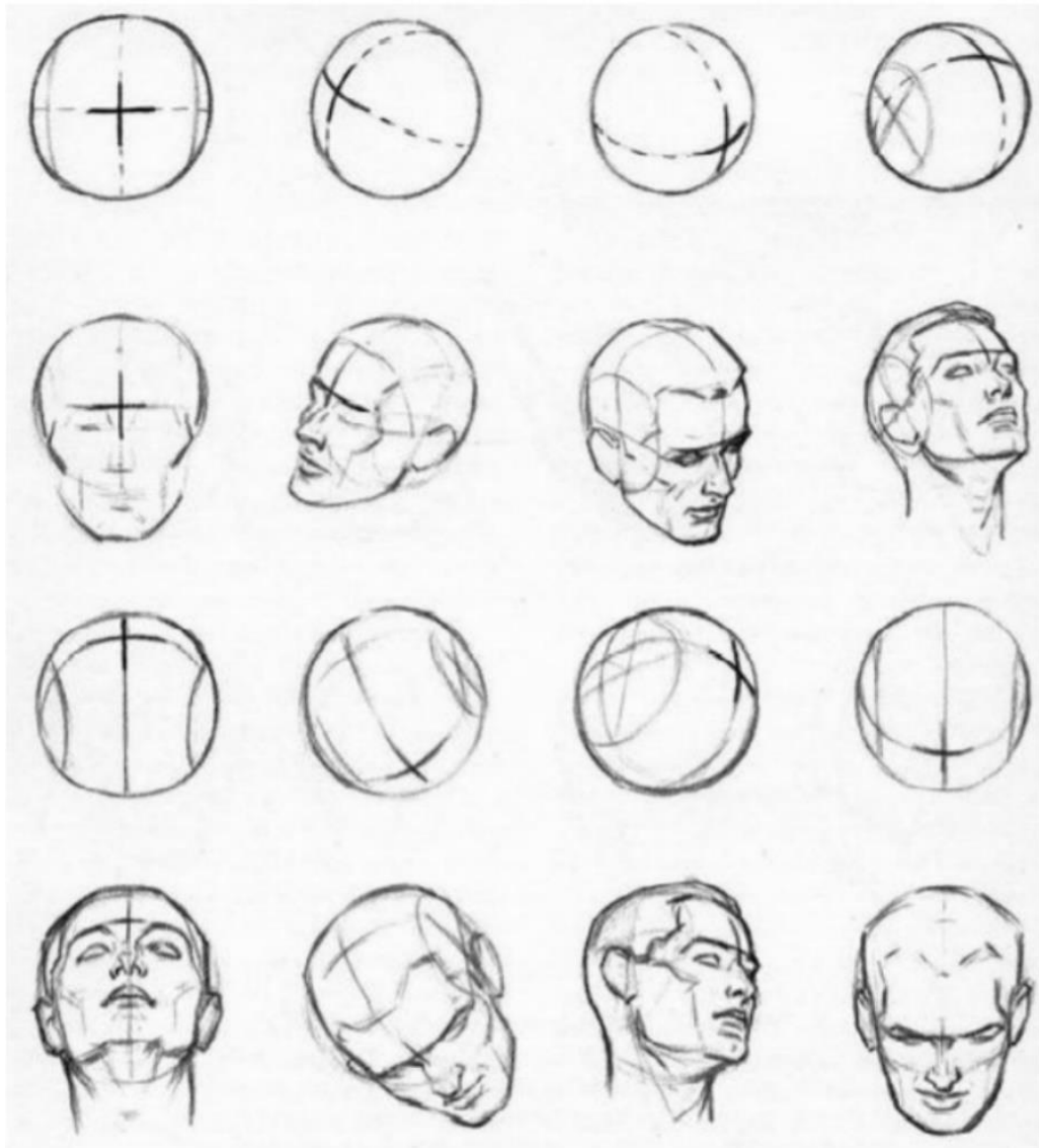
Пильно продовжимо розглядати голову, знайдіть співвідношення максимальної висоти голови і максимальної її ширини: для цього відзначте кордону виступаючих (як в сторону, так і вгору) частин обличчя. Схематичним овалом позначте форму голови, проведіть медіану (яка при положенні в три чверті обороту являє собою криву) і горизонтальні лінії, що розділяють частини обличчя. У цьому прикладі я провів такі лінії на рівні кордону волосся, брів, очей, основи носа, межі губ. Рекомендую при цьому використовувати твердий грифель (Н) і проводити їм трохи розмиті лінії зі слабким натиском.



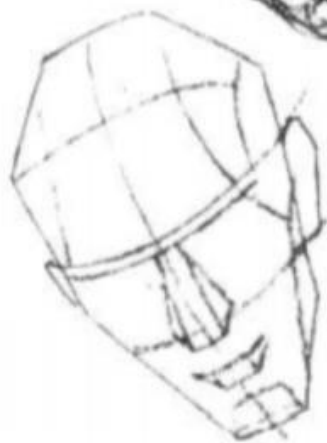
ЕТАП 2

«На базі» виконаних дій продовжуйте роботу, позначаючи і ретельно розташовуючи на обличчі його основні частини, а саме: очі, ніс, губи, вуха. Будьте уважні, тому що поділ особи на три частини є умовним: у кожній конкретній людині шукайте індивідуальні особливості пропорцій і дотримуйтесь їх для досягнення схожості портрета з оригіналом. Цей етап дуже важливий, так як саме в ході його виконання ви «зкладаєте фундамент» подальшої послідовної деталізації малюнка. Намагайтеся також виявити і позначити основні анатомічні структури (підшкірні кістки, поверхневі м'язи і т. д.). На цьому малюнку, наприклад, я намітив виступаючі вилиці, лобову кістку, а також круговий м'яз рота, жувальну і грудино-ключична-соскоподібного м'яза. На цьому етапі необхідно користуватися грифелем твердості Н (зі слабким натиском) або ж, якщо ви віддаєте перевагу більш м'які грифелі, НВ.





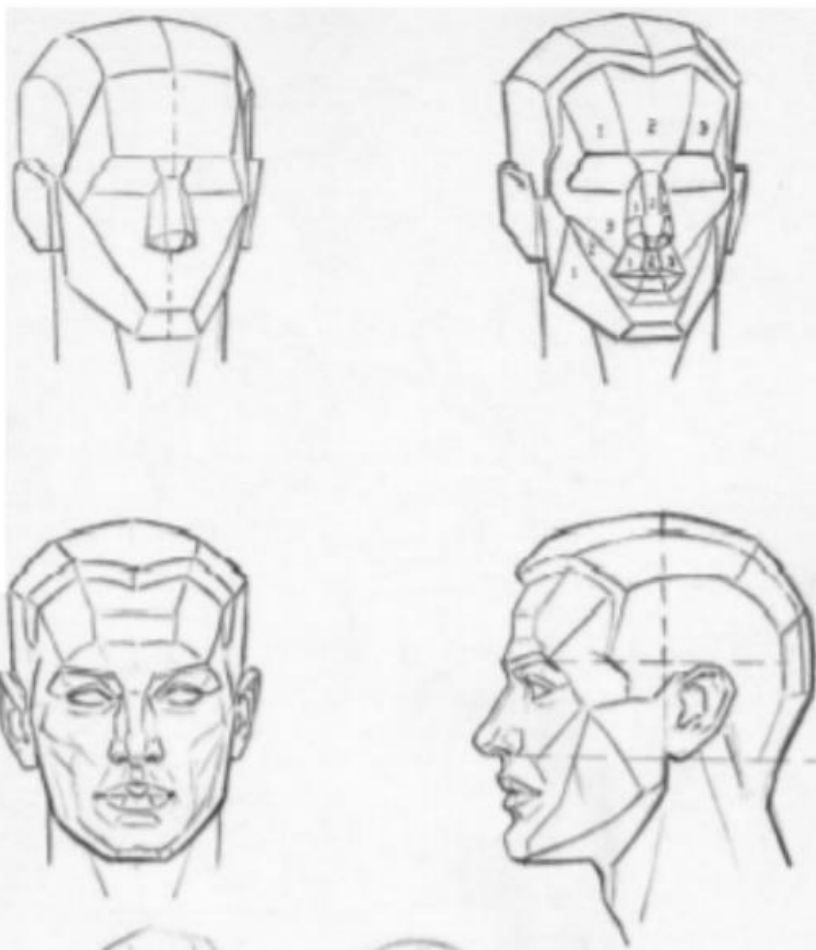




ЕТАП 3

На цьому етапі вам потрібно зосередитися на виявленні «поверхневих планів», тобто ділянок, що розрізняються, часом майже невловимо, кутом падіння світла. Одним словом, вам треба просто обвести ці ділянки (освітлені і затінені), які в сукупності допоможуть вам надати обсяг малюнку голови, яку ми зображуємо. Не захоплюйтеся зображенням ортоскопічних ліній, щоб форма не виявилася занадто «грубої», однак деяка «сухість» може полегшити вашу роботу над відтік на наступних етапах роботи. Використовуйте грифель середньої твердості, наприклад НВ.





ЕТАП 4

На цьому етапі ми займемося проблемою тіні, вже порушеної раніше. Тепер нам потрібно позначити найбільш великі, густі і значні тіні. Як ви розумієте, густина тіней на обличчі різна і має складну структуру: для отримання самого загального виду, який потрібно нам на даному етапі, наполовину прикрийте очі, щоб бачити в особі натурника лише два тони: освітлені і затінені частини обличчя. Використовуйте грифель твердістю НВ, проводячи легкі однакові лінії.

