Практичне заняття №2

***Тема: Орфографія***

Опрацювати такі питання

1. Принципи української орфографії.
2. Основні засади фонетичного принципу орфографії.
3. Морфологічний принцип української орфографії.
4. Сутність історичного принципу правопису.
5. Сучасна орфографія: істоті зміни і доповнення. Види орфограм. Орфографічне правило.
6. Історія українського правопису. Нова редакція українського правопису (2019 р.)

🖉 Засвоїти основні поняття: орфограма, орфографія, орфографічне правило, принципи української орфографії

**🕮** Література

1. Бондар О. І., Карпенко Ю. О., Микитин-Дружинець М. Л. Сучасна українська мова: Фонетика. Фонологія. Орфоепія. Графіка. Орфографія. Лексикологія. Лексикографія : навч. посіб. Київ : ВЦ «Академія», 2006. С. 137–142, 155–160, 162–170, 182–193.

2. Волох О. Т. Вступ. Фонетика. Орфоепія. Графіка і орфографія. Лексикологія. Фразеологія. Лексикографія. Словотвір. Вид. друге, перероблене і доп. Київ : Вища школа, 1986. С. 109–130.

3. Козачук Г. О. Українська мова : практикум : навч. посібник. Видання друге. Київ : Вища школа, 2008. С. 67–68, 70–72.

4. Козачук Г. О., Шкуратяна Г. Н. Практичний курс української мови : навч. посібник. Київ : Вища шк., 1993. 367 с.

5. Лаврінець О. Я., Симонова К. С., Ярошевич І. А. Читай і знай! 2: Довід.-практикум з фонетики, орфоепії, орфографії, лексикології, фразеології сучасної української мови. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. С. 40–42

6. Німчук В. В. Проблеми українського правопису XX – початку XXI ст.ст. – Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський  державний педагогічний університет, інформаційно-видавничий відділ, 2002. 116 с.

7. Омельчук С. Практикум з правопису української мови: загальні питання. *Дивослово*. 2008. № 3. С. 13–17.

8. Паночко М. Словник-довідник слів з літерою ґ. Львів : Кальварія, 1998. 46 с.

9. Сучасна українська літературна мова : підручник / М. Я. Плющ, Г. П. Бевзенко, Н. Я. Грипас та ін. ; за ред. М. Я. Плющ. Київ : Вища шк., 1994. С. 101–107.

10. Список слів з літерою Ґ. *Дивослово*. 1998. № 3. С. 11.

11. Український правопис. 4-е вид., випр. й доп. Київ, 2004. 240 с.

12. Український правопис. Київ, 2019. С. 2–5, 7–8.  
 13. Фаріон І. Правопис – корсет мови? Український правопис як культурно-політичний вибір. Львів : Свічадо, 2004. 120 с.

14. Фурдуй М. І. Українська мова : практикум : навч. посібник / за ред. В. В. Різуна. 4-те вид., переробл. і доповн. Київ : Либідь, 2011. С.10–20.

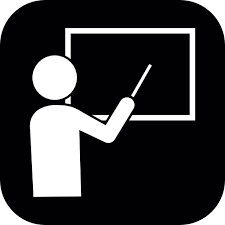
15. Шевчук С. В., Лобода Т. М. Практикум з української мови : модульний курс : навч. посіб. Київ : Вища шк., 2006. 326 с.

16. Ющук І. П. Практикум з правопису української мови. Київ : Освіта, 2002. С. 6–11.

**✍** Виконати вправи й завдання вдома

*1.**Пояснити правопис виділених орфограм у поданих словах за такою схемою:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| слова | орфо  грами | принципи  правопису | пояснення |
| б**а**гато | а | фонетичний | **А** на місці **о** перед наступним  голосним |
| **с**питати | с | фонетичний | Перед глухим приголосним |
| з**е**лений |  |  |  |
| де**нн**ий |  |  |  |
| то**нн**а |  |  |  |
| сон**е**чко |  |  |  |
| к**а**жан |  |  |  |
| груш**е**ю |  |  |  |
| пи**сн**ути |  |  |  |
| ч**о**рний |  |  |  |
| розрі**сш**ись |  |  |  |
| **Б**іла **Ц**ерква |  |  |  |
| ві**д**горнути |  |  |  |
| **на**зустрі**ч** |  |  |  |
| близ**ь**ко |  |  |  |
| **з**цілити |  |  |  |
| бру**тт**о |  |  |  |
| ща**сл**ивий |  |  |  |

 **Завдання для виконання в аудиторії**

1. *У поданих словах назвати орфограми. Сформулювати правила їх правопису.*

Зшити, стурбований, буквений, Керчю, морквяний, диригент, вісник, Біла Церква, молотьба, памороззю, вілла, зцідити, на дошці, розрісся, прочитаний, дит’ясла, рутвяний, кров’ю, вищий.

2*. У наведеному контексті з’ясувати правопис слів на основі фонетичного, морфологічного й традиційного принципів*.

Рукотворні духовні цінності, як і природу, ми повинні берегти, мов зіницю ока. Писемність допомагає нам творити майбутнє, пізнавати і утверджувати сучасну культуру, берегти минуле. З минулого – в майбутнє – такий життєвий шлях нашої писемності. Вона, писемність, це передовсім творчість. А творчість завжди підмога людям і людству (М. Сингаївський).

*3. На прикладі поданих слів прокоментувати суть смислорозрізнювального принципу українського правопису. Увести подані слова в речення.*

По весняному, по-весняному; Кавун, кавун; звати, з вати; назустріч, на зустріч; згори, з гори; зате, за те.

**❓**Питання для самоконтролю

1.Дайте визначення понять «орфографія», «орфограма», «орфографічне правило».

2. На яких принципах ґрунтується українська орфографія? Проілюструвати кожен принцип прикладами.

3. Які слова пишуться за фонетичним принципом?

4. У чому полягає сутність морфологічного принципу правопису?

5. Які слова пишуться в українській мові за традицією?

6. У чому полягає суть смислового принципу правопису?

7. Назвіть основні етапи становлення українського правопису.