

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Декан філологічного факультету  
І.С. Бондаренко  
17 січня 2025 р.



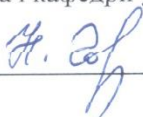
**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ВІЗІОНЕРСЬКА ТОПІКА УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**  
підготовки здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр  
денної форми здобуття освіти

освітньо-професійна програма «Українська мова і література»  
спеціалізації 035.01 Українська мова та література  
спеціальності 035 Філологія  
галузі знань 03 Гуманітарні науки

**Викладач: Горбач Наталія Вікторівна, к. філол. н., доцент**

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри  
української літератури

Протокол № 8 від 17 січня 2025 р.  
Завідувач кафедри української літератури

  
Н.В. Горбач

Погоджено:  
Гарант освітньо-професійної програми

  
Н.В. Горбач

2025 рік

Зв'язок із викладачем:

E-mail: [horbachnathalia@gmail.com](mailto:horbachnathalia@gmail.com)

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4629>

Телефон: (061) 289-12-75

**Інші засоби зв'язку:** Facebook Messenger, Telegram, Zoom (за попередньою домовленістю).

**Кафедра:** української літератури, 2 навчальний корпус, ауд. 232.

### 1. Опис навчальної дисципліни

Курс «Візіонерська топика в українській літературі» є складником підготовки бакалаврів спеціальності «Філологія» спеціалізації «Українська мова та література». У навчальному курсі розглянута одна з найстійкіших і в той же час маловивчених тем в літературі – тема візіонерства. Увага приділяється як витокам візіонерської образності в історичному минулому зарубіжної і української культури і літератури зокрема, так і її значенню в творчості сучасних письменників. Вивчення курсу передбачає аналіз таких творів української літератури, як «Бо війна війною» Р. Іваничука, «Століття Якова» В. Лиса, «Майже ніколи не навпаки» і «По праву сторону Твоєї слави» М. Матіос, «Сни Юлії та Германа» Г. Пагутяк, «На полі смиренному» Вал. Шевчука тощо.

**Мета курсу** визначається необхідністю вивчення естетично-художніх особливостей творів української літератури, позначених зв'язками з жанром видіння, виявлення продовження і розвитку візіонерських традицій на різних етапах літературного процесу.

**Основні цілі курсу** полягають у засвоєнні теоретичних аспектів, пов'язаних із жанром видіння; збагаченні базових знань із української літератури IX–XVIII ст., де жанр видіння функціонував; вдосконаленні умінь та навичок, здобутих під час вивчення вітчизняного істориколітературного процесу, при аналізі візіонерської топіки творів класичного періоду розвитку вітчизняного письменства; сформуванні навичок аналізу сучасних літературних творів, в яких візіонерська топика трансформувалася в літературний прийом чи мотив.

#### Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Статус дисципліни	<b>Вибіркова</b>	
Семестр	8-й	–
Кількість кредитів ECTS	<b>3</b>	
Кількість годин	90	
Лекційні заняття	14 год.	–
Практичні заняття	14 год.	–
Самостійна робота	62 год.	–
Консультації	Очно і дистанційно. Графік консультацій: <a href="https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/philology/grafik_navchal_nogo_protsesu_ta_rozklad_zanyat_">https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/philology/grafik_navchal_nogo_protsesu_ta_rozklad_zanyat_</a>	
Вид підсумкового семестрового контролю:	<b>залік</b>	

Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	<a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4629">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4629</a>
---	---

## 2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури;</li> <li>- здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації тексту українською мовою;</li> <li>- здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз українськомовних текстів різних стилів і жанрів;</li> <li>- розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів;</li> <li>- знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української мови і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності;</li> <li>- аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пояснювально-ілюстративний (розповідь, презентації);</li> <li>- частково-пошуковий (бесіда);</li> <li>- репродуктивний (робота з художніми текстами, підручником, посібником);</li> <li>- дослідницький (самостійна робота з науковою літературою, робота з фактичним матеріалом);</li> <li>- інтерактивні (дискусія, мозковий штурм)</li> </ul>	<p>Проміжні контрольні заходи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виконання тестових завдань у СЕЗН Moodle;</li> <li>- виконання письмових завдань за окремими темами й розділами;</li> <li>- усне опитування.</li> </ul>

### 3. Зміст навчальної дисципліни

#### Розділ 1. ФЕНОМЕН ВІЗІОНЕРСТВА: КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ.

**Тема 1. Жанр видіння в контексті споріднених жанрів доби Середньовіччя.** Жанрові параметри видіння. Особа візюнера. Психофізичний стан візюнера. Історія розвитку жанру видіння в зарубіжній та вітчизняній літературах. Видіння і література одкровення. Видіння і пророцтва. Видіння і агіографічні твори. Видіння й оніричні мотиви. Відмежування від сну як маркер візюнерської топіки.

**Тема 2. Концепції візюнерства в класичній та посткласичній культурі.** Візюнерство як предмет природничих наук. Візюнерство в контексті релігійно-міфологічних систем первісної, античної культур. Візюнерство в культурах світових релігій. Візюнерство в культурі Відродження і Нового часу. Візюнерство в романтизмі, модернізмі та постмодернізмі.

**Тема 3. Медіумічний та художній етапи розвитку візюнерства.** Теоретична модель візюнерства. Видіння первинне / вторинне (культурно-опосередковане або літературний прийом). Формальний / змістовий в'язок з релігійним дискурсом. Літературні модифікації видінь: видіння-алегорія, видіння-памфлет, видіння-пародія, казкове видіння, пригодницьке та описове видіння. Есхатологічний час літературного видіння. Поглиблення релігійного провіденціалізму. Візюнерство в поезії як тип творчості.

#### Розділ 2. МОДИФІКАЦІЇ ВИДІННЯ: ЖАНР – ПРИЙОМ – МОТИВ.

**Тема 4. Візюнерство як процес сприйняття і специфічної реальності в творчості М. Матіос.** Мотиви візюнерства в творах М. Матіос: тип візюнера, його психофізичний стан, просторові координати видінь, візюнерська топіка. Повість "По праву сторону Твоєї слави" крізь призму модифікації жанру видіння. Цілісність візюнерської реальності. Зв'язок людини і трансцендентного світу. Онтологічний статус візюнерської реальності в повісті. Візюнер як посередник між світами.

**Тема 5. Візюнерська концепція дійсності в творчості Г. Пагутяк.** Специфіка візюнерського дискурсу в доробку Г. Пагутяк. Вияв візюнерства як художнього прийому в романі Г. Пагутяк "Сни Юлії і Германа". Зв'язок між сновидіннями та смисловим навантаженням роману. Функції фізюнерських картин у романі. Хронотоп роману. "Кенігзберзький щоденник" Г. Пагутяк в контексті візюнерської топіки роману "Сни Юлії і Германа".

**Тема 6. Візюнерство як репрезентація культурних архетипів та символів у творчості Вал. Шевчука.** Візюнерські видіння в знаковій системі художніх творів Вал. Шевчука. Діалектика блаженного та інфернального в прозі письменника. Книжник як художник-візюнер у творчості письменника. Суб'єктивність та ефект естетичної ілюзії видінь в доробку автора. Художні прийоми створення естетичної ілюзії візюнерського видіння в текстах Вал. Шевчука.

### 4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
1	2	3	4	5
Лекція 1	Жанр видіння в контексті споріднених жанрів доби Середньовіччя	2	—	1 раз на 2 тижні
Практичне заняття 1	Видіння в структурі Києво-Печерського патерика	2	—	1 раз на 2 тижні
Самостійна робота		8	—	

Лекція 2	Жанр видіння в контексті споріднених жанрів доби Середньовіччя	2	–	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Практичне заняття 2	Візіонерство як репрезентація культурних архетипів та символів у творчості Вал. Шевчука	2	–	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Самостійна робота		9	–	
Лекція 3	Візіонерство в контексті релігійно-міфологічних систем.	2	–	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Практичне заняття 3	Есхатологічний реалізм роману-видіння «Дай сили заплакати» Дмитра Кешелі	2	–	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Самостійна робота		9	–	
Лекція 4	Візіонерство в культурі Відродження і Нового часу	2	–	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Практичне заняття 4	Візіонерство як художній феномен у творчості М. Матіос	2	–	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Самостійна робота		9	–	
Лекція 5	Візіонерство і сучасна культура	2	–	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Практичне заняття 5	Візіонерська концепція дійсності в творчості Г. Пагутяк.	2	–	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Самостійна робота		9	–	
Лекція 6	Художній етап розвитку візіонерства	2	–	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Практичне заняття 6	Візіонерська концепція дійсності в творчості Г. Пагутяк.	2	–	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Самостійна робота		9	–	
Лекція 7	Художній етап розвитку візіонерства	2	–	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Практичне заняття 7	Візіонерство в структурі роману К. Мотрич «Ніч після сходу сонця»	2	–	<i>1 раз на 2 тижні</i>
Самостійна робота		9	–	

### 5. Види і зміст контрольних заходів

Питання для підготовки до практичних занять, завдання для самостійної роботи, тести розміщено у СЕЗН ЗНУ Moodle за посиланням: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4629>

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу/ термін виконання	Критерії оцінюва- ння	Усього балів
1	2	3	4	5
<b>Поточний контроль</b>				
Практичне заняття 1	Опитування за планом практичного заняття	Робота в аудиторії на практичному занятті (усні/письмові відповіді, ситуаційні завдання тощо) за розкладом	1– 5	5
Тест 1	Виконання тестів	Тести необхідно виконати в день проведення практичного заняття	0,5 – 1,5	1,5
Самостійна робота 1	Письмове виконання завдань для самостійної роботи	Самостійна робота надсилається у СЕЗН ЗНУ Moodle за результатами вивченої теми	0,5 – 2	2
Практичне заняття 2	Опитування за планом практичного заняття		1– 5	5
Тест 2	Виконання тестів		0,5 – 1,5	1,5
Самостійна робота 2	Письмове виконання завдань для самостійної роботи		0,5 – 2,5	2,5
Практичне заняття 3	Опитування за планом практичного заняття		1– 5	5
Тест 3	Виконання тестів		0,5 – 1,5	1,5
Самостійна робота 3	Письмове виконання завдань для самостійної роботи		0,5 – 2	2
Практичне заняття 4	Опитування за планом практичного заняття		1– 5	5
Тест 4	Виконання тестів		0,5 – 1,5	1,5
Самостійна робота 4	Письмове виконання завдань для самостійної роботи		0,5 – 2,5	2,5
Практичне заняття 5	Опитування за планом практичного заняття		1– 5	5
Тест 5	Виконання тестів		0,5 – 1,5	1,5
Самостійна робота 5	Письмове виконання завдань для самостійної роботи		0,5 – 2	2
Практичне заняття 6	Опитування за планом практичного заняття		1– 5	5
Тест 6	Виконання тестів		0,5 – 1,5	1,5
Самостійна робота 6	Письмове виконання завдань для самостійної роботи		0,5 – 2,5	2,5
Практичне заняття 7	Опитування за планом практичного заняття		1– 5	5

Тест 7	Виконання тестів		0,5 – 1,5	1,5
Самостійна робота 7	Письмове виконання завдань для самостійної роботи		0,5 – 2,5	2,5
<b>Усього за поточний контроль</b>				<b>60</b>
<b>Підсумковий контроль</b>				
<b>Залік</b>	<b>2 теоретичних питання:</b> відповідь на кожне теоретичне питання оцінюється у 10 балів, зокрема, враховується: – вичерпність, повнота, логічна структурованість відповіді; – уміле оперування літературознавчою термінологією, доцільне застосування елементів аналізу художнього тексту; – посилання на текст, влучне цитування, – уміння враховувати історико-літературний контекст, світогляд письменника для інтерпретації тексту. <b>20 тестових завдань</b>	Перелік питань для підсумкового контролю та тестові завдання розміщено у СЕЗН ЗНУ Moodle за посиланням: <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=1078">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=1078</a>	10	20
			1	20
<b>Усього за підсумковий контроль</b>				<b>40</b>

### Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FХ	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

## 6. Основні навчальні ресурси

### Рекомендована література

1. Баняс В., Баняс Н. Сон у літературі романтизму. *Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди. Літературознавство*. 2014. № 1. С. 18–30.
2. Білоус О. Чудо і трансцендентність історичного мислення у «Повісті врем'яних літ». *Наукові записки*. Серія «Філологічна». Острог : Видавництво національного університету «Острозька академія». Вип. 10. 2008. С. 248–257.
3. Бовсунівська Т. Видіння як включений жанр: інтертекстуальні (структурні) межі роману. *Теорія літературних жанрів Жанрова парадигма сучасного зарубіжного роману* : підручник. Київ : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. С. 455–462.
4. Калашник О. Видіння як одкровення у візіонерській поезії. *Донецький вісник Наукового товариства ім. Шевченка*. Т. 23. Донецьк : Український культурологічний центр, Східний видавничий дім. 2008. С. 76–83.
5. Калашник О. Візіонерство в поезії як тип творчості. *Філософія мови: текст, образ, реальність : матеріали Міжнародної науково-теоретичної конференції*. Суми : СумДУ, 2009. С. 171–173.
6. Калашник О. Візіонерський тип творчості: поезія і живопис. *Питання літературознавства*. 2009. Вип. 77. С. 70–78.
7. Качуровський В. Видіння як характерний жанр Середньовіччя. *Генерика і архітектоніка. Література європейського Середньовіччя* : у 2 кн. Кн. 1. Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2005. С. 29–38.
8. Кірячок М. Візії Апокаліпсису в українському постмодерністському романі : дисерт. Житомир : Житомирський державний університет імені Івана Франка, 2016. 195 с.
9. Коробкова Н. Автор як міфотворець і міфомедіум. *Автор і авторство у словесній творчості* : збірник наукових праць / відп. ред. Н. Шляхова. Одеса : Поліграф, 2007. 412 с.
10. Стрільчик Б. Оніричний дискурс сучасної української прози (на матеріалі романів Степана Процюка, Володимира Єшкілєва ті Андрія Жураківського) : дисерт. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2019. 196 с.
11. Юнг К. Г. Психологія і поезія. *Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст.* ; за ред. М. Зубрицької. Львів : Літопис, 1996. С. 93–107.
12. Яремчук В. Трансформація жанру видіння: від Вільяма Блейка до Чарльза Вільямса. *Вісник Львівського університету : Сер. : Іноземні мови*. 2011. Вип. 18. С. 305–314.

### Інформаційні ресурси

1. Голос трави : фільм. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=NpLWOLuZxj4>
2. Калашник О. Візіонерство в потрактуванні О. Гакслі. URL: [http://www.philology.kiev.ua/library/zagal/Literaturoznavchi\\_studii\\_2010\\_26/230\\_234.pdf](http://www.philology.kiev.ua/library/zagal/Literaturoznavchi_studii_2010_26/230_234.pdf)
3. Капралова А. Про «тлумачення кінематографа»: порівняння та зв'язок сновидінь і кіно. URL: <https://plomin.club/about-the-interpretation-of-the-movies/>
4. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. URL: [https://archive.org/details/leksykon\\_literaturoznavstva/page/463/mode/2up](https://archive.org/details/leksykon_literaturoznavstva/page/463/mode/2up)
5. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. ; авт.-уклад. Ю. Ковалів. Т. 1. URL: <https://archive.org/details/literaturoznavchat1/page/n509/mode/2up>
6. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. ; авт.-уклад. Ю. Ковалів. Т. 2. URL: <https://archive.org/details/literaturoznavchat2/page/n501/mode/2up>



## Інформаційні ресурси

1. Проект електронної бібліотеки давньої української літератури «Ізборник – 2002». Розміщено всі антології з давньоукраїнської літератури, які вийшли в серії «Бібліотека української літератури» у видавництві «Наукова думка». Тут представлені українські літописи, хроніки, житія, апокрифи, граматики, лексикони, історично-мемуарні, перекладні, поетичні твори тощо. URL: [www.litopys.org.ua](http://www.litopys.org.ua);
2. Сайт Національної бібліотеки України імені В. Вернадського. Інтерес становлять фотокопії раритетів давнього письменства – «Пересопницького Євангелія», «Апостола» та Київських глаголичних листків. URL: [www.nbuv.gov.ua/eb/dd.html](http://www.nbuv.gov.ua/eb/dd.html);
3. Освітньо-інформаційний ресурс «Український центр». Подані твори І. Вишенського, П. Русина, Г. Сковороди, Ф. Прокоповича. URL: [www.ukrcenter.com](http://www.ukrcenter.com);
4. Електронна бібліотека української літератури на сайті університету м. Торонто (Канада). Розміщені твори І. Вишенського, Г. Сковороди, Ф. Прокоповича. URL: [www.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html](http://www.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html);
5. Електронна бібліотека української літератури. Сайт містить твори І. Вишенського, Г. Сковороди, а також біографії письменників, літературну енциклопедію. URL: [www.ukrlib.com.ua](http://www.ukrlib.com.ua);
6. Бібліотека української поезії. Подано окремі твори С. Климівського, І. Мазепи, Г. Сковороди. URL: [www.poetry.uazone.net](http://www.poetry.uazone.net);
7. Бібліотека ім. Марії Фішер-Слиж. Уміщено уривки з Біблії, «Повчання» Володимира Мономаха, «Бджоли», байки Г. Сковороди. URL: [www.ukrlife.org/main/library.html](http://www.ukrlife.org/main/library.html);
8. Літературна інформаційно-пошукова система. У розділі «Старовинна література» знаходиться низка житійних творів, «Слово про загибель Руської землі», «Слово о полку Ігоревім», «Слово Данила Заточеника», «Слово про Закон і Благодать», «Повість минулих літ» тощо. URL: [www.ekniga.com.ua](http://www.ekniga.com.ua);
9. Проект «Електронна бібліотека», що знаходиться на сайті ОУНБ м. Кропивницького містить окремі біблійні тексти та Патерик Печерський. URL: [www.library.kr.ua/elmuseum](http://www.library.kr.ua/elmuseum);
10. Віртуальний підручник з української літератури «Еврика!», де в розділах «Бібліотека-8» та «Бібліотека-9» розміщено уривки творів давньої української літератури, що вивчаються в школі. URL: [www.eureka.ucoz.ua/publ/87-1](http://www.eureka.ucoz.ua/publ/87-1).

## 7. РЕГУЛЯЦІЯ І ПОЛІТИКИ КУРСУ

### Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування лекційних та практичних занять. Студентам, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, необхідно протягом тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Пропущені заняття необхідно відпрацьовувати протягом тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.

### Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються студентами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело.

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем. Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників

відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим.

Рекомендована база даних для пошуку джерел: електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbu.gov.ua>

**Використання комп'ютерів/телефонів на занятті.** Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно в навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (виконання письмових завдань, тестів, заліку) використання гаджетів заборонено.

### **Комунікація**

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є електронна система Moodle ЗНУ.

Важливі повідомлення загального характеру регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем протягом двох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle ЗНУ, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle ЗНУ, є актуальною.

Якщо за технічних причин доступ до Moodle ЗНУ є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу [oksana\\_protzenko@ukr.net](mailto:oksana_protzenko@ukr.net). У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я.

## **ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ**

**ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н.р.** доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

**НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога **Марти Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

**УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ** Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: [v\\_banakh@znu.edu.ua](mailto:v_banakh@znu.edu.ua)

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

**РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи всіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб із інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

**РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ**

**НАУКОВА БІБЛІОТЕКА:** <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

**СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):**  
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: [moodle.znu@znu.edu.ua](mailto:moodle.znu@znu.edu.ua). У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

**ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ:**  
<http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

**ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:**  
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

**ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):**  
<http://sites.znu.edu.ua/confucius>