



ВІЗІОНЕРСЬКА ТОПІКА В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ

Викладач: кандидат філологічних наук, доцент Горбач Наталія Вікторівна

Кафедра: української літератури, II корпус, ауд. 232

E-mail: horbachnathalia@gmail.com

Телефон: (061) 289-12-75 (кафедра), 097-541-74-98 (моб.)

Інші засоби зв'язку: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)

Освітня програма, рівень вищої освіти:	Українська мова та література Бакалавр						
Статус дисципліни:	Вибіркова						
Кредити ECTS	5	Навч. рік:	2020-21	Рік навчання	1	Тижні	16
Кількість годин	150	Кількість змістових модулів¹	4	Лекційні заняття – 32 Практичні заняття – 16 Самостійна робота – 42			
Вид контролю:	Залік						
Посилання на курс в Moodle	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=1078						
Консультації:							
<ul style="list-style-type: none">• особисті – за розкладом консультацій викладачів кафедри української літератури, II корпус, ауд. 232; в дні лекцій і практичних занять• дистанційні – за попередньою домовленістю							

ОПИС КУРСУ

Курс «Візіонерська топіка в українській літературі» є складником підготовки бакалаврів спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.01 Українська мова та література. У навчальному курсі розглянута одна з найстійкіших і в той же час маловивчених тем в літературі – тема візіонерства. Увага приділяється як витокам візіонерської образності в історичному минулому зарубіжної і української культури і літератури зокрема, так і її значенню в творчості сучасних письменників. Вивчення курсу передбачає аналіз таких творів української літератури, як «Бо війна війною» Р. Іванчука, «Століття Якова» В. Лиса, «Майже ніколи не навпаки» і «По праву сторону Твоєї слави» М. Матіос, «Сни Юлії та Германа» Г. Пагутяк, «На полі смиренному» Вал. Шевчука тощо.

Мета курсу визначається необхідністю вивчення естетично-художніх особливостей творів української літератури, позначених зв'язками з жанром видіння, виявлення продовження і розвитку візіонерських традицій на різних етапах літературного процесу.

Основні цілі курсу полягають у засвоєнні теоретичних аспектів, пов'язаних із жанром видіння; збагаченні базових знань із української літератури IX–XVIII ст., де жанр видіння функціонував; вдосконаленні умінь та навичок, здобутих під час вивчення вітчизняного істориколітературного процесу, при аналізі візіонерської топіки творів класичного періоду розвитку вітчизняного письменства; сформуванні навичок аналізу сучасних літературних творів, в яких візіонерська топіка трансформувалася в літературний прийом чи мотив.

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У разі успішного завершення курсу студент **зможе:**

- розв'язувати найважливіші теоретичні проблеми, пов'язані з вивченням середньовічного жанру видіння в українському письменстві;

¹ 1 змістовий модуль = 15 годин (0,5 кредита ECTS)



- знати шляхи і способи трансформації жанрових ознак видіння в сучасній українській літературі;
- визначати естетично-художні особливості творів, пов'язаних з модифікаціями візіонерського жанру;
- засвоїти основні тенденції дослідження візіонерської топіки у вітчизняній літературі.
- аналізувати твори давньої та класичної української літератури з візіонерською топікою із позицій сучасного літературознавства крізь призму естетичних, морально-етичних, художньо-мистецьких категорій і образів;
- здійснювати аналіз художнього твору під заданим кутом зору, здійснювати порівняльний аналіз кількох художніх творів;
- виробити власну думку про наукову, художню, історичну та естетичну цінність твору літератури, не боячись полемізувати з думкою дослідників;
- простежувати виявлення і розвиток традиції у творах, що вивчаються.

ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

1. Бовсунівська Т. Видіння як включений жанр: інтертекстуальні (структурні) межі роману. Теорія літературних жанрів. Жанрова парадигма сучасного зарубіжного роману : підручник. Київ : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009.
2. Плани лекцій і рекомендована література до них, плани практичних занять, методичні вказівки і рекомендована література, письмові завдання до планів практичних занять, мультимедійні презентації, тематика індивідуальних завдань, запитання для підсумкового контролю, тестові завдання, зокрема тренувальні, розміщені в СЕЗН Moodle за посиланням: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4629>

КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ

Поточні контрольні заходи (max 60 балів):

Поточний контроль передбачає такі *теоретичні* завдання:

- Усне опитування і обговорення проблемних питань (статті, презентації, тези тощо).
- Короткі тести за пройденим матеріалом.
- Письмова контрольна робота (max 5 балів) – двічі на семестр, наприкінці кожного змістового модулю курсу. Контрольна робота складається з теоретичного (дати визначення терміну, розкрити сутність поняття) та тестових питань.
- Реферат – стислий переказ основних положень, дотичних до теми двох актуальних (опублікованих не раніше ніж за 5 років) наукових статей, опублікованих у фахових виданнях з українського літературознавства. Обсяг реферату – до 5000 знаків. Пряме цитування реферованих джерел заборонене.

Поточний контроль передбачає такі *практичні* завдання:

- Виконання домашніх письмових завдань на закріплення питань практичного завдання;
- Виконання аудиторних письмових завдань пошукового та творчого характеру;
- Презентація власних досліджень.

Підсумкові контрольні заходи (max 40 балів):

Усна відповідь на заліку (max 20 балів) передбачає висвітлення двох питань: теоретичного (max 10 балів) й практичного – знання одного із текстів, визначених для вивчення напам'ять (max 10 балів). Перелік питань див. на сторінці курсу у Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4629>

Захист індивідуального дослідницького завдання (max 20 балів) здійснюється на заліковому тижні. Публічний захист є обов'язковою вимогою для зарахування результатів за даними видами робіт. Тема індивідуального дослідницького завдання обирається впродовж перших двох тижнів семестру з переліку запропонованих тем. Результати ІДЗ можуть стати основою для доповідей на



студентських науково-практичних конференціях. Перелік тем, методичні рекомендації та критерії оцінювання ІДЗ див. на сторінці курсу у Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4629>

Підсумкові контрольні заходи:

Контрольний захід		Термін виконання	% від загальної оцінки
Поточний контроль (max 60%)			
Змістовий модуль 1	Вид теоретичного завдання: опитування	Практичні заняття 1–2	5%
	Вид практичного завдання: виконання письмового завдання до плану практичного заняття	Практичні заняття 1–2	5%
	Тестування	Тиждень 4	5%
Змістовий модуль 2	Вид теоретичного завдання: опитування	Практичні заняття 3–4	5%
	Вид практичного завдання: виконання письмового завдання до плану практичного заняття	Практичні заняття 3–4	5%
	Контрольна робота	Тиждень 8	5%
Змістовий модуль 3	Вид теоретичного завдання: опитування	Практичні заняття 5–6	5%
	Вид практичного завдання: виконання письмового завдання до плану практичного заняття	Практичні заняття 5–6	5%
	Тестування	Тиждень 12	5%
Змістовий модуль 4	Вид теоретичного завдання: опитування	Практичні заняття 7-8	5%
	Вид практичного завдання: виконання письмового завдання до плану практичного заняття	Практичне заняття 7-8	5%
	Контрольна робота	Тиждень 16	5%
Підсумковий контроль (max 40%)			
Захист індивідуального дослідницького завдання		Тиждень 16	20%
Усна відповідь на заліку		Тиждень 16	20%
Разом			100%

Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано



F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		
---	---	--	--

РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Тиждень і вид заняття	Тема заняття	Контрольне завдання	Кількість балів
Змістовий модуль 1. Жанрові параметри видіння			
Тиждень 1 Лекція 1 Практичне заняття 1	Видіння як жанр середньовічної повчальної літератури.		
	Видіння в структурі Києво-Печерського патерика.	1. Дати відповіді на питання плану практичного заняття. 2. Дати відповіді на питання тестових завдань до змісту твору. 3. Виконати письмові завдання до теми в системі Moodle.	8
Тиждень 2 Лекція 2	Видіння як жанр середньовічної повчальної літератури.		
Тиждень 3 Лекція 3 Практичне заняття 2	Жанр видіння в контексті споріднених жанрів доби Середньовіччя.		
	Візіонерство як репрезентація культурних архетипів та символів у творчості Вал. Шевчука	1. Дати відповіді на питання плану практичного заняття. 2. Дати відповіді на питання тестових завдань до змісту твору. 3. Виконати письмові завдання до теми в системі Moodle.	8
Тиждень 4 Лекція 4	Жанр видіння в контексті споріднених жанрів доби Середньовіччя.		
Змістовий модуль 2. Феномен візіонерства: культурно-історичні характеристики			
Тиждень 5 Лекція 5 Практичне заняття 3	Жанр видіння в контексті споріднених жанрів доби Середньовіччя.		
	Візіонерство як репрезентація культурних архетипів та символів у творчості Вал. Шевчука	1. Дати відповіді на питання плану практичного заняття. 2. Дати відповіді на питання тестових завдань до змісту твору. 3. Виконати письмові завдання до теми в системі Moodle.	8
Тиждень 6 Лекція 6	Візіонерство в контексті релігійно-міфологічних систем.		
Тиждень 7 Лекція 7 Практичне	Візіонерство в контексті релігійно-міфологічних систем.		



заняття 4	Візіонерство як художній феномен у творчості М. Матіос.	1. Дати відповіді на питання плану практичного заняття. 2. Дати відповіді на питання тестових завдань до змісту твору. 3. Виконати письмові завдання до теми в системі Moodle.	8
Змістовий модуль 3. Модифікації видіння: жанр – прийом – мотив			
Тиждень 8 Лекція 8	Візіонерство в контексті релігійно-міфологічних систем.		
Тиждень 9 Лекція 9 Практичне заняття 5	Візіонерство в культурі Відродження і Нового часу. Візіонерство як художній феномен у творчості М. Матіос.	1. Дати відповіді на питання плану практичного заняття. 2. Дати відповіді на питання тестових завдань до змісту твору. 3. Виконати письмові завдання до теми в системі Moodle.	8
Тиждень 10 Лекція 10	Візіонерство в культурі Відродження і Нового часу.		
Змістовий модуль 4. Актуалізація візіонерських традицій.			
Тиждень 11 Лекція 11 Практичне заняття 6	Візіонерство в культурі Відродження і Нового часу. Візіонерська концепція дійсності в творчості Г. Пагутяк.	1. Дати відповіді на питання плану практичного заняття. 2. Дати відповіді на питання тестових завдань до змісту твору. 3. Виконати письмові завдання до теми в системі Moodle.	8
Тиждень 12 Лекція 12	Візіонерство і сучасна культура		
Тиждень 13 Лекція 13 Практичне заняття 7	Візіонерство і сучасна культура Візіонерська концепція дійсності в творчості Г. Пагутяк.	1. Дати відповіді на питання плану практичного заняття. 2. Дати відповіді на питання тестових завдань до змісту твору. 3. Виконати письмові завдання до теми в системі Moodle.	8
Тиждень 14 Лекція 14	Візіонерство і сучасна культура		
Тиждень 15 Лекція 15 Практичне заняття 8	Художній етап розвитку візіонерства Візіонерство в структурі роману К. Мотрич «Ніч після сходу сонця»	1. Дати відповіді на питання плану практичного заняття. 2. Дати відповіді на питання тестових завдань до змісту твору. 3. Виконати письмові завдання до теми в системі Moodle.	8



Тиждень 16 Лекція 16	Художній етап розвитку візіонерства		
-------------------------	--	--	--

ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА

Підручники і посібники:

1. Бовсунівська Т. Видіння як включений жанр: інтертекстуальні (структурні) межі роману. Теорія літературних жанрів Жанрова парадигма сучасного зарубіжного роману : підручник. Київ : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. С. 455–462.
2. Грибанов А. Заметки о жанре видений на Западе и на Востоке. Восток–Запад : исследования, переводы, публикации. Москва : Наука, 1989. Вип. 4. С. 65–77.
3. Йейтс У. Видение: поэтическое, драматическое, магическое. Москва : Логос, 2000. 768 с.
4. Калашник О. Візіонерство в поезії як тип творчості. Філософія мови: текст, образ, реальність : матеріали Міжнародної науково-теоретичної конференції. Суми : СумДУ, 2009. С. 171–173.
5. Качуровський В. Видіння як характерний жанр Середньовіччя. Генерика і архітектоніка. Література європейського Середньовіччя : у 2 кн. Кн. 1. Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2005. С. 29–38.
6. Сны и видения в народной культуре. Мифологический, религиозномистический и культурно-психологический аспекты / сост. О. Христофорова. Москва : Российский гос. гуманитарный ун-т, 2002. 382 с.
7. Сухов А. Феномен визионерства: культурно-исторические основания и модификации : автореф. ... канд. культурологии. Екатеринбург, 2008. 27 с.
8. Шилова Н. Визионерские мотивы в постмодернистской прозе 1960–1990-х годов (Вен. Ерофеев, А. Битов, Т. Толстая, В. Пелевин) : учебн. пособие. Петрозаводск : Изд-во КГПА, 2011. 120 с.
9. Яремчук В. Трансформація жанру видіння: від Вільяма Блейка до Чарльза Вільямса. Вісник Львівського університету : Сер. : Іноземні мови. 2011. Вип. 18. С. 305–314.
10. Ярхо Б. Из книги «Средневековые латинские видения». Восток–Запад : исследования, переводы, публикации. Москва : Наука, 1989. Вип. 4. С. 18–55.

Інформаційні ресурси

1. Видання «Восток – Запад. Исследования. Переводы. Публикации», в четвертому томі якого наведено середньовічні латинські видіння. URL: http://www.indostan.ru/biblioteka/3_2658_0.html;
2. Книга «Сны и видения в народной культуре. Мифологический, религиозномистический и культурно-психологический аспекты», в якій досліджуються різноманітні форми індивідуального містичного досвіду, структура, семантика і прагматика породжуваних ним текстів. Зокрема, вміщено дослідження Л. Сафронової «Сны и видения Г. Сковороды». URL: <http://onlinebookz.ru/372236/>;
3. Збірник матеріалів «Сны и видения в славянской и еврейской культурной традиции», присвячений інтерпретаціям культурних концептів сну і видіння URL: http://www.inslav.ru/images/stories/pdf/2006_Sny_i_videnija_v_slav'anskoj_i_evrejskoj_kulturnoj_tradicii.pdf;
4. Книга М. Ямпольського «Ткач и визионер. Очерки истории репрезентации, или О материальном и идеальном в культуре», присвячена дослідженню ідеального компонента в літературі, зокрема, напівмістичній здатності митця «бачити» образи. URL: <http://roonte.net/cat179/file1324002-down.html>;
5. Літературна інформаційно-пошукова система. URL: www.ekniga.com.ua.



РЕГУЛЯЦІЯ І ПОЛІТИКИ КУРСУ²

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування занять є важливим складником навчання, тому пропуски без поважних причин не толеруються. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, визначених для виконання усіх видів робіт, передбачених курсом..

Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються.

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=103857>

Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Цифрова повнотекстова база даних англomовної наукової періодики JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

² Тут зазначається все, що важливо для курсу: наприклад, умови допуску до лабораторій, реактивів і т.д. Викладач сам вирішує, що треба знати студенту для успішного проходження курсу!



Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle.

Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання тих чи тих робіт та ін. – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу horbachnathalia@gmail.com. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи.

ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2020-2021

ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ 2020-2021 н. р. (зіпосилання на сторінку сайту)

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених *Кодексом академічної доброчесності ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмій (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до *Положення про організацію та методичку проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається *Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються *Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА. Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється *Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті*: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються *Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9yfw9v>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: *Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; *Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ЗАПОБІГАННЯ КОРУПЦІЇ. Уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції (Воронков В. В., 1 корп., 29 каб., тел. +38 (061) 289-14-18).

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога (061)228-15-84 (щоденно з 9 до 21).

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. Наукова бібліотека: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 17.00; субота з 09.00 до 15.00.

ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): [HTTPS://MOODLE.ZNU.EDU.UA](https://moodle.znu.edu.ua)

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресами:

- для студентів ЗНУ - moodle.znu@gmail.com, Савченко Тетяна Володимирівна
- для студентів Інженерного інституту ЗНУ - alexvask54@gmail.com, Василенко Олексій Володимирович

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.