

	Вид поточного контрольного заходу	Зміст поточного контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
1	Тест 1	Питання для підготовки: 1. Історія появи жанру. 2. Явище циклізації поезій в прозі. 3. Особливості хронотопу поезій в прозі. 4. Тематичні різновиди поезій в прозі.	Тестові питання оцінюються: правильно/ неправильно. Кількість питань – 4. Правильна відповідь оцінюється у 0,5 бали.	2
	Практичне заняття 1	Провести компаративний аналіз поезій в прозі українських і французьких авторів (на вибір) за схемою.	Кожне практичне завдання за змістовим модулем оцінюється від 1 до 3 балів. Загальна максимальна сума балів визначається кількістю завдань в роботі.	5
Усього за ЗМ 1 контр. заходів	2			7
2	Тест 2	Питання для підготовки: 1. Сонячний ідеал М.Коцюбинського у поезії в прозі «Хмари». 2. . Поезії в прозі «Утома» і «Самотній» як моделі авторського світовідчуття 3. «Сон»: новела і поезія в прозі. 4. Цикл «З глибини» як предтеча новели-симфонії «Intermezzo».	Тестові питання оцінюються: правильно/ неправильно. Кількість питань – 4. Правильна відповідь оцінюється у 0,5 бали.	2
	Практичне заняття 2	Аналіз поезій в прозі Марка Черемшини (на вибір) за схемою.	Кожне практичне завдання за змістовим модулем оцінюється від 1 до 3 балів. Загальна максимальна сума балів визначається кількістю завдань в роботі.	6
Усього за ЗМ 2 контр. заходів	2			8
3	Тест 3	Питання для підготовки: 1. Стилiстична специфіка жанру поезії в прозі у французькій і українській літературах на тематологічному, морфологічному, композиційному та	Тестові питання оцінюються: правильно/ неправильно. Кількість питань – 4. Правильна	2

		<p>семантичному рівнях.</p> <p>2. Сецесійний характер художніх мотивів поезії в прозі Марка Черемшини.</p> <p>3. Жанр поезії в прозі: квіткова символіка («Заморожені фіалки»), «Ледові цвіти», «Плач цвітів»); пейзажні вірші прозою («Весна», «Море», «Осінь», «Верба», «Щоб не тії гори»).</p> <p>4. Культура підзаголовку («Вона» (Нарис), «Сльоза» (Різдвяна казка)).</p>	<p>відповідь оцінюється у 0,5 бали.</p>	
	Практичне заняття 3	Аналіз поезій в прозі Марка Черемшини (на вибір) за схемою.	Кожне практичне завдання за змістовим модулем оцінюється від 1 до 3 балів. Загальна максимальна сума балів визначається кількістю завдань в роботі.	5
Усього за ЗМ 3 контр. заходів	2			7
4	Тест 4	<p>Питання для підготовки:</p> <p>1. Категорії презентативне/репрезентативне, зміщення із площини прози в онтологічну комунікацію.</p> <p>2. Жанр поезій у прозі як маргінальний відносно прозового і поетичного.</p> <p>3. Тексти презентативного характеру (вірші та поезії у прозі).</p> <p>4. Тексти репрезентативного характеру (епопея, оповідь, версифікований опис, вимисел (fiction)).</p>	<p>Тестові питання оцінюються: правильно/неправильно. Кількість питань – 4.</p> <p>Правильна відповідь оцінюється у 0,5 бали.</p>	2
	Практичне заняття 4	Аналіз поезій в прозі М.Коцюбинського, В.Стефаніка, Марка Черемшини, О.Кобилянської (на вибір) за схемою.	Кожне практичне завдання за змістовим модулем оцінюється від 1 до 3 балів. Загальна максимальна сума балів визначається кількістю завдань в роботі.	6
Усього за ЗМ 4 контр. заходів	2			8
5	Тест 5	<p>Питання для підготовки:</p> <p>1. Метатекстуальні особливості прозових творів Лесі Українки у</p>	Тестові питання оцінюються: правильно/	2

		<p>філософсько-культурному контексті кінця XIX – початку XX століття.</p> <ol style="list-style-type: none"> Проблема співвідношення автора, читача й тексту в естетиці модернізму. Розмаїття інтерпретаційних моделей твору. Ліричні мініатюри Лесі Українки «Твої листи завжди пахнуть зів'ялими трояндами», «Голосні струни». 	<p>неправильно. Кількість питань – 4. Правильна відповідь оцінюється у 0,5 бали.</p>	
	Практичне заняття 5	Аналіз поезій в прозі Лесі Українки (на вибір) за схемою.	Кожне практичне завдання за змістовим модулем оцінюється від 1 до 3 балів. Загальна максимальна сума балів визначається кількістю завдань в роботі.	5
Усього за ЗМ 5 контр. заходів	2			7
6	Тест 6	<p>Питання для підготовки:</p> <ol style="list-style-type: none"> Художнє мислення С.Васильченка в жанрі поезії в прозі. Фронтіві настрої у поезії в прозі «Ночь бледная, тоскливая...». Філософські категорії у мініатюрі «Любов хмаринки». Спільність і відмінність характеристики образу міста в однойменній поезії в прозі С.Васильченка і «Intermezzo» М.Коцюбинського. 	<p>Тестові питання оцінюються: правильно/неправильно. Кількість питань – 4. Правильна відповідь оцінюється у 0,5 бали.</p>	2
	Практичне заняття 6	Аналіз поезій в прозі Степана Васильченка (на вибір) за схемою	Кожне практичне завдання за змістовим модулем оцінюється від 1 до 3 балів. Загальна максимальна сума балів визначається кількістю завдань в роботі.	6
Усього за ЗМ 6 контр. заходів	2			8
7	Тест 7	<p>Питання для підготовки:</p> <ol style="list-style-type: none"> Автобіографізм поезій в прозі «Що я любив», «Самітно мені на Русі», «Весняний акорд», «Мої лілеї», «В долах», «Рожі». Осмислення природи в поезіях у 	<p>Тестові питання оцінюються: правильно/неправильно. Кількість питань – 4.</p>	2

		<p>прозі О.Кобилянської.</p> <p>3. Жанровий підзаголовок – фантазія («Поети», «Смутно колишуться сосни»).</p> <p>4. Настроя канва твору «Там звізди пробивались».</p>	Правильна відповідь оцінюється у 0,5 бали.	
	Практичне заняття 7	Аналіз поезій в прозі О.Кобилянської (на вибір) за схемою.	Кожне практичне завдання за змістовим модулем оцінюється від 1 до 3 балів. Загальна максимальна сума балів визначається кількістю завдань в роботі.	5
Усього за ЗМ 7 контр. заходів	2			7
8	Тест 8	<p>Питання для підготовки:</p> <p>1. Жанр поезії у прозі як форма літературно-естетичної свідомості перехідної доби.</p> <p>2. Історія написання і функціонування поезій в прозі у творчості В.Стефаніка.</p> <p>3. Збірка поезій в прозі «Розгублені листочки» Уляни Кравченко.</p> <p>4. Жанр поезії у прозі в збірці «Мої цвіти» Уляни Кравченко.</p>	Тестові питання оцінюються: правильно/неправильно. Кількість питань – 4. Правильна відповідь оцінюється у 0,5 бали.	2
	Практичне заняття 8	Аналіз поезій в прозі В.Стефаніка, Уляни Кравченко (на вибір) за схемою.	Кожне практичне завдання за змістовим модулем оцінюється від 1 до 3 балів. Загальна максимальна сума балів визначається кількістю завдань в роботі.	6
Усього за ЗМ 8 контр. заходів	2			8
Усього за змістові модулі контр. заходів	16			60

Підсумковий семестровий контроль

Форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5

Підсумковий контроль	Залік	Питання для підготовки: див. питання до ЗМ 1–8 у таблиці 7. Усна частина передбачає розгорнуту та обґрунтовану відповідь на два теоретичних питання (з письмовою фіксацією всіх відповідей) і розгорнуте розв’язання одного практичного завдання. У разі дистанційної форми навчання залік проходить у тестовій формі через платформу Moodle.	Залік проводиться в усній формі при очній формі навчання. Усний залік складається з письмовою фіксацією всіх відповідей. За відповіді на теоретичні питання студент може отримати до 10 балів (за розгорнуту і правильну відповідь на одне питання до 5 балів), за проаналізовану малу жанрову форму – до 10 балів, або всього можна отримати до 20 балів. У разі дистанційної форми навчання залік проходить у тестовій формі через платформу Moodle. Підсумковий тест складається із 40 тестових питань. Правильна відповідь оцінюється у 0,5 бали або всього за підсумковий тест можна отримати до 20 балів.	20
	Практичне завдання: індивідуальне практичне розрахункове завдання (ІПРЗ)	Підсумкове практичне завдання або індивідуальне практичне розрахункове завдання (ІПРЗ) складається з комплексного завдання. Звіт по виконаному ІПРЗ оформлюється за вимогами, які висуваються до оформлення курсових і кваліфікаційних робіт для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра та магістра філологічного факультету. ІПРЗ здається на заліковому тижні.	ІПРЗ складається з 4 завдань, за кожне з яких студент може отримати до 5 балів, з урахуванням відповідей на запитання при захисті роботи.	20
Усього за підсумковий семестровий контроль	2			40

Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FХ	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		