**„Хазяїн” Івана Карпенка-Карого**

1. До природи жанру твору.

2. Характер конфлікту.

3. Система образів.

4. Поетика твору.

5. Сучасне прочитання „Хазяїна”.

**Література:**

**Основна:**

1. Свербилова Т. Уроки „Хазяїна” наприкінці ХХ століття / Т. Свербилова // Слово і час. – 1998. – № 3 – С. 61–64.

2. Малютіна Н. Українська драматургія кінця ХІХ – початку ХХ ст. : навч. посіб. / Н. П. Малютіна. – К. : Академвидав, 2010. – 256 с.

3. Дем’янівська Л. Іван Карпенко-Карий (І. К. Тобілевич). Життя і творчість / Л. Дем’янівська. – К. : Либідь, 1995. – С. 76–92.

4. Карасевич В. Образ Терентія Пузиря за комедією „Хазяїн” І. Карпенка-Карого / В. Карасевич // Українська література в загальноосвітній школі. – 2000. – № 4. – С. 33–37.

6. Мороз Л. Іван Карпенко-Карий / Л. Мороз // Історія української літератури. ХІХ століття : у 3 кн. – Кн. 3. : навч. посіб. / За ред. М. Т. Яценка. – К. : Либідь, 1997. – С. 411–413.

7. Іван Тобілевич (І. Карпенко-Карий) // Історія української літератури ХІХ століття (70–90-ті роки) : у 2 кн. – Кн. 1. : підруч. / За ред. О. Д. Гнідан. – К. : Вища школа, 2002. – С. 558–560.

8. Мороз Л. Іван Тобілевич (І. Карпенко-Карий) / Л. З. Мороз // Історія української літератури ХІХ століття : у 2 кн. – Кн. 2. : підруч. / За ред. акад. М. Г. Жулинського. – К. : Либідь, 2006. – С. 661–663.

**Додаткова:**

1. Бабенко О. Про деякі домінанти творчості І. Тобілевича (Карпенка-Карого)- комедіографа / О. Бабенко // Наукові записки. – Кіровоград : РВЦ КДПУ. – 2000. – Вип. 27. – С. 52–61.

2. Януш Я. Мовностилістичний аналіз п’єс І. Карпенка-Карого „Сто тисяч” і „Хазяїн” / Я. Януш // Українська мова та література в школі. – 1982. – № 2. – С. 44–48.

3. Вертій О. Народні джерела типізації в драматургії І. Карпенка-Карого / О. Вертій // Українська література в загальноосвітній школі. – 2000. – № 4. – С. 23–33.

4. Сидоренко В. Робота з текстом комедії Івана Карпенка-Карого „Хазяїн” / В. Сидоренко // Дивослово. – 1995. – № 8 – С. 38–40.