**„Сава Чалий” Івана Карпенка-Карого**

1. Природа жанру твору.

2. Осуд національної зради у творчості Івана Карпенка-Карого і Миколи Костомарова.

3. Роздвоєність особистості Сави Чалого.

4. Специфіка художнього осмислення образу Гната Голого. Засоби характеротворення.

5. Народна пісня як джерело трагедії Івана Карпенка-Карого „Сава Чалий”.

**Література:**

**Основна:**

1. Дем’янівська Л. Іван Карпенко-Карий (І. К. Тобілевич). Життя і творчість / Л. Дем’янівська. – К. Либідь, 1995. – С. 119–138.

2. Малютіна Н. Українська драматургія кінця ХІХ – початку ХХ ст. : навч. посіб. / Н. П. Малютіна. – К. : Академвидав, 2010. – 256 с.

3. Мороз Л. Іван Карпенко-Карий / Л. Мороз // Історія української літератури. ХІХ століття : у 3 кн. – Кн. 3. : навч. посіб. / За ред. М. Т. Яценка. – К. : Либідь, 1997. – С. 418–420.

4. Іван Тобілевич (І. Карпенко-Карий) // Історія української літератури ХІХ століття (70–90-ті роки) : у 2 кн. – Кн. 1. : підруч. / За ред. О. Д. Гнідан. – К. : Вища школа, 2002. – С. 537–574.

5. Мороз Л. Іван Тобілевич (І. Карпенко-Карий) / Л. З. Мороз // Історія української літератури ХІХ століття : у 2 кн. – Кн. 2. : підруч. / За ред. акад. М. Г. Жулинського. – К. : Либідь, 2006. – С. 661–663.

**Додаткова:**

1. Пилипчук Р. Іван Карпенко-Карий / Р. Пилипчук // Карпенко-Карий І. Драматичні твори. – К. : Наукова думка, 1989. – С. 5–22.

2. Горик Н. Тематичні розробки уроків з української літератури (10 клас. ІІ чверть. Продовження) / Н. Горик // Дивослово. – 1998. – № 9. – С. 31–37.

3. Козлов А. Українська дожовтнева драматургія. Еволюція жанрів / А. Козлов. – К. : Вища школа, 1991. – С. 94, 126.

4. Мороз Л. Нова реалістична драма в українській літературі к. ХІХ – п. ХХ ст. / Л. Мороз // Проблеми історії та теорії реалізму української літератури ХІХ – п. ХХ ст. – К. : Наукова думка, 1991. – С. 192–221.

5. Вертій О. Народні джерела типізації в драматургії І. Карпенка-Карого / О. Вертій // Українська література в загальноосвітній школі. – 2000. – № 4. – С. 23–33.