**Запорізький національний університет**

**факультет цільної педагогіки та психології
кафедра акторської майстерності та дизайну**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** |  Вступ до спеціальності. Основи педагогіки та психології |
| **Викладач** | Локарєва Галина Василівна |
| **Контактний тел.** | 099 435 84 53 |
| **E-mail:** | lokareva.g@gmail.com |
| **Сторінка курсу в Moodle** |  <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=1707> |
| **Консультації** | Щопонеділка 14:30 по 15:50, 8 корпус ЗНУ, каб. 218. |

1. **Анотація до курсу**

 Курс “ **Вступ до спеціальності. Основи педагогіки та психології”** розглядає базові питання психології та педагогіки та формує навички застосування основ психолого-педагогічних знань при вирішенні завдань практичної діяльності. Програма складається з двох модулів: “ Вступ до спеціальності ” та “ Основи педагогіки та психології ”, який містить: першу частину спрямовану на вивчення психології як науки про психіку людини, форм прояву психіки – психічних процесів і станів, психічних властивостей особистості. Друга – на розкриття теоретичних та організаційно-практичних проблем сучасної педагогіки.

**Місце навчальної дисципліни в системі професійної підготовки фахівця**

Одержані знання допоможуть фахівцю у вирішенні професійних задач: практичне застосування психологічних знань, характеристик особистості, розвиток колективу в системі соціальних норм і стосунків, при розв’язанні актуальних соціальних та професійних проблем, взаємодії з оточуючими людьми, в педагогічній діяльності, у вирішенні проблем родинних стосунків.

**Міждисциплінарні зв’язки.** Вивчення даної дисципліни відіграє важливу роль при опануванні дисциплін гуманітарного та фахового блоку навчальних дисциплін, а саме «Майстерність актора», « Політологія», «Філософія», «Історія світового і українського театру», «Виробнича практика», «Права і свобода людина та громадянина в Україні», «Організація проектної діяльності».

Основною метою вивчення дисципліни є забезпечення професійного розвитку майбутніх спеціалістів на засадах поєднання фахової підготовки й основ педагогіки та психології.

1. **Мета та завдання курсу**

**Метою** викладання навчальної дисципліни «**Вступ до спеціальності. Основи педагогіки та психології**» є**:** забезпечити засвоєння основних теоретичних положень педагогіки та психології; розкрити генезис та соціально-психологічну значимість педагогічних знань; розкрити та проаналізувати різноманітні психолого-педагогічні підходи у вирішенні проблем організації навчально-виховного процесу; сформувати вміння та навички практичної реалізації теоретичних основ педагогіки та психології.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «**Вступ до спеціальності. Основи педагогіки та психології**» є:формування глибоких і тривалих теоретико-методологічних знань та методичних основ педагогіки і психології; розкриття сутності психічних та педагогічних явищ на основі новітніх психолого-педагогічних досліджень; заохочення студентів до науково-дослідної роботи; стимулювання студентів до інтелектуальної допитливості та критичного ставлення до отриманої навчальної інформації; стимулювання майбутніх фахівців до психічного, морального та духовного самовдосконалення; оволодіння понятійним апаратом курсу та вміння переносити зміст понять у інші галузі знань; формування вмінь і навичок як аналізу організації навчально-виховного процесу, так і знаходженням способів його корекції за основними характеристиками; використання методів науково-педагогічних досліджень для вивчення різноманітних аспектів формування особистості в навчальному закладі.

1. **Формат курсу**

Освоєння курсу передбачає використання таких форматів:

- лекцій із застосуванням інтерактивних методик («діалог зі здобувачами вищої освіти», розбір прикладів застосування форм та методів навчання та виховання);

- практичних занять, що передбачають залучення здобувачів вищої освіти до практичного застосування теоретичних та практичних засад з педагогіки та психології у майбутній професійній діяльності;

- виконання творчо-пошукової роботи;

- підготовку до атестаційного тестування та заліку.

**4. Результати навчання та форми оцінювання**

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетентності** | **Оцінюється за допомогою**  |
|    Знання та розуміння предметної області, розуміння професійної діяльності.  | практичних завдань |
|  Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово | практичних завдань |
|  Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт | рівня самостійної підготовки виступів під час семінарів |
|  Здатність генерувати нові ідеї (креативність) і приймати обґрунтовані рішення.  |  виконання творчих завдань |
| Навички використання сучасних інформаційних і комунікаційних технологій, медіаграмотність.   |  виступів на практичних заняттях |
|  Знання та розуміння психології мистецтва, теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання.  | рефлексій, участі в обговоренні |
|  Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. | рівня самостійної підготовки виступів під час семінарів та написання індивідуального завдання |

**5.   Обсяг курсу**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид заняття** | лекції |  практичні | самостійна робота |
| **Кількість годин** | 48 | 32 | 100 |

**6. Ознаки курсу:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рік викладання** | **семестр** | **Спеціальність** | **Курс**  | **Нормативний\вибірковий** |
| 2020-2021 | 1 | Театральне мистецтво | 1 курс  |  нормативний |

**7. Матеріально-технічне забезпечення**

Невід’ємну частина курсу складає система електронного забезпечення навчання – Moodle, в якій розміщуються допоміжні матеріали до компонент дисципліни, тестові завдання для самоперевірки, а також форми для проведення рефлексій за курсом.

**8. Політики курсу**

Важлива змістовна особливість курсу у поєднанні теоретичних засад двох фундаментальних наук – педагогіки та психології у формуванні практичних вмінь та навичок і застосування їх у професійній діяльності. Відповідно до цього головне очікування від всіх учасників освітнього процесу – викладача та студентів – свідоме налаштування на неупереджений і відповідальний аналіз власних і чужих думок і текстів, максимально можливе дотримання норм Кодексу академічної доброчесності Запорізького національного університету під час підготовки до виступів на семінарських заняттях і написання індивідуального завдання. Курс має сприяти формуванню розуміння відповідальності за кожну висловлену думку і підготовлений текст, обережність і виваженість у формулюванні власної концептуальної позиції. Тим самим очікується, що і викладач і здобувачі вищої освіти мають більш усвідомлено підходити до виконання навчальних завдань, участі у лекційних і практичних заняттях. Від усіх сторін очікується активна позиція, у тому числі, щодо пошуку можливостей виконання пропущених завдань і проходження передбачених форм контролю. Комунікації між викладачем і здобувачами вищої освіти відбувається в аудиторії, у системі електронного забезпечення навчання Moodle, а також в рамках запланованих для цього курсу консультацій.

**9 . Схема курсу**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п**  | **Тема, план** | **Форма діяльності (заняття) / Формат** |  **Години** | **Завдання** | **Термін виконання** |
| 1 | *Місце та роль театру в загальнокультурному процесі розвитку суспільства. Види театру. Інформаційна культура.*Специфіка театрального мистецтва, його особливості. Категорія – театр, категорія – актор. Стилі театру. Види театру. Інформаційна культура. |  Лекція | 2 |  |  |
| 2 |  *Місце та роль театру в загальнокультурному процесі розвитку суспільства. Види театру. Інформаційна культура.*Специфіка театрального мистецтва, його особливості. Категорія – театр, категорія – актор. Стилі театру. Види театру. Інформаційна культура. | практичне заняття | 2 | Письмова підготовка до кожного практичного заняття (план-конспект, нотатки, цитати);Виконання практично-пошукового завдання . Підготувати виступ-презентацію за тематикою, що пропонується. | прот. тижня |
| 3 | *Специфіка театрів античності, їх особливості.*Історія виникнення Давньогрецького театру. Елліністичний театр. Становлення театру Стародавнього Риму. | Лекція | 2 |  |  |
| 4 | *Специфіка театрів античності, їх особливості.*Історія виникнення Давньогрецького театру. Елліністичний театр. Становлення театру Стародавнього Риму. | практичне заняття | 2 | Письмова підготовка до кожного практичного заняття (план-конспект, нотатки, цитати);Виконання практично-пошукового завдання . Підготувати виступ-презентацію за тематикою, що пропонується. | прот. тижня |
| 5 | *Специфіка та особливості театрів Середньовіччя.*Виникнення театру Літургійної драми. Містерія як вид театрального мистецтва Середньовіччя. Становлення найдавнішого драматичного театру Парижа – «Бургундський готель | Лекція | 2 |  |  |
| 6 | *Специфіка та особливості театрів Середньовіччя.*Виникнення театру Літургійної драми. Містерія як вид театрального мистецтва Середньовіччя. Становлення найдавнішого драматичного театру Парижа – «Бургундський готель | практичне заняття | 2 | Письмова підготовка до кожного практичного заняття (план-конспект, нотатки, цитати);Виконання практично-пошукового завдання . Підготувати виступ-презентацію за тематикою, що пропонується. | прот. тижня |
| 7 | *Становлення та розвиток провідних Західноєвропейських театрів на рубежі ХV– ХVІІ ст.*Театр комедії дельарте. Італійський театр «Олімпіко».Найдавніший театр Англії «Глобус». | Лекція | 2 |  |  |
| 8 | *Становлення та розвиток провідних Західноєвропейських театрів на рубежі ХV– ХVІІ ст.*Театр комедії дельарте. Італійський театр «Олімпіко».Найдавніший театр Англії «Глобус». | практичне заняття | 2 | Письмова підготовка до кожного практичного заняття (план-конспект, нотатки, цитати);Виконання практично-пошукового завдання . Підготувати виступ-презентацію за тематикою, що пропонується. | прот. тижня |
| 9 | *Становлення та розвиток провідних Західноєвропейських театрів на рубежі ХVІІ– ХХ ст.*Відомі французькі театри: «Блискучий театр» Жана Батиста Мольєра, театр «КомедіФрансез» та «Ательє». Англійські театри «Олд Вік» та «Меморіальний театр». | Лекція | 2 |  |  |
| 10 | *Становлення та розвиток провідних Західноєвропейських театрів на рубежі ХVІІ– ХХ ст.*Відомі французькі театри: «Блискучий театр» Жана Батиста Мольєра, театр «КомедіФрансез» та «Ательє». Англійські театри «Олд Вік» та «Меморіальний театр». | практичне заняття | 2 | Письмова підготовка до кожного практичного заняття (план-конспект, нотатки, цитати);Виконання практично-пошукового завдання . Підготувати виступ-презентацію за тематикою, що пропонується. | прот. тижня |
| 11 | *Генезис великоруських та українських театрів.*Унікальний театр Вертепу. Шкільні театри. Театри Шереметьєва. Театр Шляхетського корпусу. Видатний МХТ.Видатні Українські театри: становлення театру Леся Курбаса «Березіль», Народний театр П. Саксаганського, театр імені І. Франка, театр імені Леся Курбаса, театр російської драми імені Лесі Українки. | Лекція | 2 |  |  |
| 12 | Генезис великоруських та українських театрів.Унікальний театр Вертепу. Шкільні театри. Театри Шереметьєва. Театр Шляхетського корпусу. Видатний МХТ. Видатні Українські театри: становлення театру Леся Курбаса «Березіль», Народний театр П. Саксаганського, театр імені І. Франка, театр імені Леся Курбаса, театр російської драми імені Лесі Українки. | практичне заняття | 2 | Письмова підготовка до кожного практичного заняття (план-конспект, нотатки, цитати);Виконання практично-пошукового завдання . Підготувати виступ-презентацію за тематикою, що пропонується. | прот. тижня |
| 13 | *Теоретико-методичні засади підготовки акторських кадрів.* Історія становлення професії актор драматичного театру. Напрями підготовки студентів – майбутніх акторів до професійної діяльності. Інформаційна культура студентів. | Лекція | 2 |  |  |
| 14 | *Теоретико-методичні засади підготовки акторських кадрів.* Історія становлення професії актор драматичного театру. Напрями підготовки студентів – майбутніх акторів до професійної діяльності. Інформаційна культура студентів. | практичне заняття | 2 | Письмова підготовка до кожного практичного заняття (план-конспект, нотатки, цитати);Виконання практично-пошукового завдання . Підготувати виступ-презентацію за тематикою, що пропонується. | прот. тижня |
| 15 | *Основні види сценічного простору.*Види сцен, їх устрій та декорації: історичний аспект. Особливості зали для глядачів. Сценічне обладнання театру. | Лекція | 2 |  |  |
| 16 | *Основні види сценічного простору.*Види сцен, їх устрій та декорації: історичний аспект. Особливості зали для глядачів. Сценічне обладнання театру. | практичне заняття | 2 | Письмова підготовка до кожного практичного заняття (план-конспект, нотатки, цитати);Виконання практично-пошукового завдання . Підготувати виступ-презентацію за тематикою, що пропонується. | прот. тижня |
| I7   |  *Основні положення педагогіки і психології*Історичний шлях педагогіки і психології. Предмет педагогіки. Задачі й принципи педагогіки як науки. Предмет психології. Задачі й принципи психології як науки. Місце педагогіки і психології в системі наук. | Лекція |  4  |   |   |
| 18 | Формування, розвиток та виховання особистості. | практичне заняття |  2 |  Письмова підготовка до кожного практичного заняття (план-конспект, нотатки, цитати);Виконання практично-пошукового завдання . Підготувати виступ-презентацію за тематикою, що пропонується. | прот. тижня |
|  19   |  Діяльність. Спілкування.Визначення поняття «діяльність». Структура діяльності. Види діяльності. Поняття про спілкування. Характеристика спілкування (структура, етапи, засоби). | Лекція |  4 |   |   |
| 20 | Діяльність. Спілкування.Визначення поняття «діяльність». Структура діяльності. Види діяльності. Поняття про спілкування. Характеристика спілкування (структура, етапи, засоби). | практичне заняття | 2 | Письмова підготовка до кожного практичного заняття (план-конспект, нотатки, цитати);Виконання практично-пошукового завдання . Підготувати виступ-презентацію за тематикою, що пропонується. | прот. тижня |
| 21 | Пізнавальні процеси.Пізнавальна активність особистості. Увага. Її властивості. Характеристика відчуттів й сприймання. Пам’ять. Механізми пам’яті. Мислення. Види мислення. Образи уяви та фантазії. | Лекція | 4 |  |  |
| 22  | Пізнавальні процеси.Пізнавальна активність особистості. Увага. Її властивості. Характеристика відчуттів й сприймання. Пам’ять. Механізми пам’яті. Мислення. Види мислення. Образи уяви та фантазії. | практичне заняття |  4 | Письмова підготовка до кожного практичного заняття (план-конспект, нотатки, цитати);Виконання практично-пошукового завдання . Підготувати виступ-презентацію за тематикою, що пропонується. | прот. тижня |
| 23 24 | Психічні особливості особистості.Загальна характеристика психологічних особливостей особистості. Емоційно-чуттєва сфера. Темперамент. Характер. Вольові якості людини. Здібності. Їх види.Психічні особливості особистості.Загальна характеристика психологічних особливостей особистості. Емоційно-чуттєва сфера. Темперамент. Характер. Вольові якості людини. Здібності. Їх види. | лекція Практичнезаняття |  84 |  Письмова підготовка до кожного практичного заняття (план-конспект, нотатки, цитати);Виконання практично-пошукового завдання . Підготувати виступ-презентацію за тематикою, що пропонується |   |
|  25  26 | Теорія навчання. Поняття про дидактику. Сутність процесу навчання (функції навчання, структура, етапи засвоєння знань). Принципи та закономірності навчання. Види й форми навчання. Методи та засоби навчання. Урок як основна форма навчання. | лекція |  6 |   |   |
| Теорія навчання.Поняття про дидактику. Сутність процесу навчання (функції навчання, структура, етапи засвоєння знань). Принципи та закономірності навчання. Види й форми навчання. Методи та засоби навчання. Урок як основна форма навчання. | практичне заняття |  2 |  Письмова підготовка до кожного практичного заняття (план-конспект, нотатки, цитати);Виконання практично-пошукового завдання . Підготувати виступ-презентацію за тематикою, що пропонується. | прот. тижня |
|  27 | Теорія виховання*.* Суть процесу виховання. Основні закономірності й принципи виховання. Форми та методи виховання. виховання. | лекція |  6 |   |   |
|  28 | Теорія виховання.Суть процесу виховання. Основні закономірності й принципи виховання. Форми та методи виховання. виховання. | практичне заняття  |  2 |  Письмова підготовка до кожного практичного заняття (план-конспект, нотатки, цитати);Розробити творчі завдання відповідно теми презентації | прот. тижня |
|   |  Залік | Підсумковий контроль |   | Підсумкова рефлексія власних досягнень  |  |

**10. Система оцінювання та вимоги**

 ***Критерії оцінювання роботи на практичних заняттях:***

*Оцінка «відмінно» (5 балів):*

−свідоме, правильне, глибоке й повне засвоєння і розуміння програмного матеріалу;

−виклад матеріалу впевнений, логічний, лаконічний, аргументований;

−уміння аналізувати відповідні положення, поняття, твердження;

−самостійне, творче застосування знань.

*Оцінка «добре» (4 бали):*

−свідоме з незначними помилками та прогалинами засвоєння програмного матеріалу, які студент спроможний виправити після зауважень або за допомогою викладача;

−самостійне репродуктивне застосування знань;

−деякі порушення логіки та послідовності відповіді.

*Оцінка «задовільно» (3 бали):*

−механічне, фрагментарне засвоєння матеріалу із великими прогалинами;

−порушення логіки та послідовності відповіді, недостатня самостійність мислення.

−репродуктивне застосування знань за вказівками викладача.

*Оцінка «незадовільно»: (0-2 бали):*

−відсутність знань, умінь та навичок;

−несвідоме, механічне, фрагментарне засвоєння матеріалу з великими прогалинами;

−відсутність самостійності, неспроможність виправити помилки при зауваженні чи додаткових запитаннях.

***Критерії оцінювання практично-пошукового завдання (мах - 20 балів):***

*Оцінка «відмінно» (17-20 балів):*

− виклад матеріалу логічний та послідовний;

− самостійне, творче, ініціативне застосування знань;

− поєднання повноти та лаконічності у виконанні завдання;

− відмінна якість оформлення.

*Оцінка «добре» (12-16 балів):*

−виклад матеріалу логічний, послідовний, лаконічний;

−самостійне репродуктивне застосування знань за вказівками викладача;

−старанність і вправність застосування набутих знань;

− добра якість оформлення.

*Оцінка «задовільно» (6-11 балів):*

− механічність, фрагментарність викладу матеріалу;

− порушення логіки та послідовності подання інформації;

− недостатня самостійність мислення;

− задовільна якість оформлення.

*Оцінка «незадовільно» (0-5 балів):*

− відсутність виконання всіх завдань;

− неповне висвітлення матеріалу;

− фрагментарність подання інформації;

− незадовільна якість оформлення.

Накопичення балів студентами відбувається у період вивчення дисципліни на підставі проведення викладачем двох основних видів контролю: **поточного (**перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу) та **підсумкового (**перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу по завершенню курсу).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | Екзамен | Сума |
|  |  | 40 | 100 |
| Розділ 1 | Розділ 2 |  |
| 30 | 30 |

Максимальна кількість балів за результатами поточного контролю складає 60 балів, з яких:

- 30(Р1 -15б; Р2 – 15б) - за теоретичні знання (доповіді на практичних заняттях, проходження поточного тестування);

- 30(Р1 -15б; Р2 – 15б) - за практичні вміння ( виконання і презентація практичного завдання).

**Допуск до підсумкового контролю складає 35 балів.**

Максимальна кількість балів за результатами підсумкового контролю складає 40 балів, з яких:

- 40 балів - за теоретичні знання (з яких 20 – усна відповідь на основні питання програми, 10 - практична співбесіда за результатами практично-пошукового завдання і10 - усна відповідь на поставлені додаткові питання);

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **За шкалою****ECTS** | **За шкалою****університету** | **За національною шкалою** |
| **Екзамен** | **Залік** |
| A | 90 – 100(відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89(дуже добре) | 4 (добре) |
| C | 75 – 84(добре) |
| D | 70 – 74(задовільно)  | 3 (задовільно) |
| E | 60 – 69(достатньо) |
| FX | 35 – 59(незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1 – 34(незадовільно – з обов’язковим повторним курсом) |

**11. Рекомендована література**

**Основна:**

1. Абромян В.Ц. Театральна педагогіка Київ: Лібра, 1996. 224 с.
2. Бальме Крістофер. Вступ до театрознавства. Львів. нац. ун-т ім. І.Франка, Факультет культури і мистецтв. Львів : ВНТЛ – Класика, 2008. 270 с. Бібліогр. : с. 250 – 263.
3. Бобошко Ю. М. Режисер Лесь Курбас. Київ: Мистецтво, 1987. 198 с.
4. Буткевич М.М. К игровому театру. Москва: ГИТИС, 2005. 700 с.
5. Гончаренко Ю.В. Вступ до спеціальності та інформаційна культура студента: конспект лекцій для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» напряму підготовки «Театральне мистецтво». Запоріжжя: ЗНУ, 2015. 88 с.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режисера. Москва: Искусство, 1976. 280 с.
7.
8. Корнієнко В.В. Театральна палітра Франції в ХХ столітті: від творчості в мистецтві до мистецтва творчості : (наукова розвідка) . Київ : Знання України, 2007. 232 с. Бібліогр. : С. 218 – 231 (232 назви).
9. Корнієнко Н. Запрошення до хаосу. Театр (художня культура) і синергетика. Спроба не лінійності [Текст]. Київ : [Нац. центр театр. Мистецтва ім. Л. Курбаса], 2008. 246 с.
10. Мейерхольд В.Э. Творческое наследие . Москва : Искусство, 1978. – 580 с.
11. Молодий театр : генеза, завдання, шляхи / упоряд., авт. вступ. ст., прим. М.Г. Лабінський. Київ: Мистецтво, 1991. 320 с. : ілюстр.
12. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. Моска: Искусство, 1984. 370 с.
13. Станиславский К.С. Об искусстве театра: Избранное. Москва: ВТО, 1982. 510 с.
14. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. Москва :ВТО, 1976. 80 с.
15. Техника и технология сцены:: учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусств и культуры / В. В. Базанов ; Ленингр. гос. ин-ттеатра, музыки и кинематографии. Ленинград : Искусство, 1976. 368 c. : ил.
16. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя.Москва: Вече, 1993. –318 с.

**Додаткова:**

1. Алієва Л. О. Сторінки історії соціології театру України: 20-ті роки ХХ ст. *Вісн. Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецв*. 2008. № 4. –С. 83 – 89.
2. Базанов В.В. Технология сцены .Москва : Импульс-свет, 2005. 391 с., л. ил. : ил. – Краткийсловарь спец. терминов: с. 378-388.
3. «Молодий театр». Генеза, завдання, шляхи. Статті, спогади, матеріали. Київ, 1991.360 с.
4. Василько В.С. Про перевтілення в мистецтві актора. Київ : Мистетво, 1976. –230 с.
5. Гринишина М. Естетико-художній дискурс українського театру 1920-х – першої половини 1930-х років .*Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття* / Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. /редкол.: В. Сидоренко та ін.. Київ, 2006. C. 351 – 478.
6. Гройсман А.Л. Основы психологи художественного творчества. Москва : Искусство, 2003. 185 с.
7. Дергач М.А. Засвоєння соціального досвіду засобами техніки акторського перевтілення. *Ппедагогіка і психологія формування творчої особистості : проблеми і пошуки* : Зб. наук. пр. Київ-Запоріжжя. 2004. Вип. 32. С. 220 – 224.
8. Дергач М.А. Театральне мистецтво як засіб виховання особистості: історичний аспект. Зб. наук. пр. педагогічні науки. Вип. 35. *Виховання дітей та молоді в контексті розвитку громадянського суспільства*. Херсон :Видавництво ХДУ, 2003. С. 329 – 333.
9. Заболотіна В. Театр і ми в ньому : [на порозі нового сезону] *. Український театр* . №4.Київ , 2008. С. 2 – 7.
10. Заславская Л.Н. Актерские штампы и их преодоление. Москва : Искусство, 1988. 220 с.
11. Локарєва Г.В. Передмова. Поняття базисного тезауруса. Словник-довідник професійного тезауруса майбутнього актора. Розділ 1 / наук. редакція: Г. В. Локарєва, Ю. В. Гончаренко. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2020. С.5 – 40.
12. Миленька Г. Д. Ідеї «Філософії мистецтва» Ф. Шеллінга в системі художніх поглядів Леся Курбаса. Наук. зап. Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.». КИїв., 2000. Т. 18 : Спеціальний випуск, ч. 1. С. 92–95.
13. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. Москва : Искусство, 1984. 70 с.
14. Паві П. Словник театру / Пер. з фр. М. Якубек. Львів: В.Ц. ЛНУ ім. Івана Франка, 2006. 640 с.
15. Смолина К.А. 100 великих театров. Москва: Вече, 2001 . 480 с. (100 великих).
16. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 8-ми т. Москва: Искусство. Т. 6. Статьи. Отклики. Записки. Воспоминания. 1917 – 1938. 466 с., ил.
17. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Москва: Вагриус, 2007. 448 с.: ил.
18. Сцена XX века : учеб. пособие для театр. вузов и сред. спец. заведений . Ленинград : Искусство, 1990. 240 с. : ил. - Библиогр. в подстрочныхпримеч. – Краткий словарь спец. терминов: с. 237 – 239.
19. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2 т. Ленинград: Знания, 1980. 480 с.
20. Театр. Актер. Режиссер]: краткий словарь терминов и понятий / авт. – сост. Александра Савина. – Санк-Петербург: Лань; Москва: Краснодар: Планета музыки, 2010 . 352 с. Библиогр.: с. 349 – 350.
21. Энциклопедия «Театр». Олма-Пресс, 2002. 309 с.

 **Інформаційні ресурси**

1. К. Смолина сто великих театров мира / К. Смолина . – Режим доступа :<http://www.e-reading-lib.org/bookreader.php/132523/Smolina_-_100_velikih_teatrov_mira.html>
2. Національнийакадемічнийдраматичний театр ім. І. Франка / Режим доступа: [http://wek.kiev.ua/uk/Драматичний\_театр\_ім.\_Івана\_Франка](http://wek.kiev.ua/uk/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D1%96%D0%BC._%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0)
3. СЛОВАРЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ / Режим доступа: <http://www.uroki-etiketa.ru/index>.

Театри України / Режим доступа: http://teatry.com.ua/

**Рекомендована література з основ педагогіки та психології**

 **Основна:**

1. Веретенко Т. Г. Загальна педагогіка : навч. посіб Київ : Професіонал, 2004. 351 с.
2. Волкова Н. П. Педагогіка. Київ : Академвидав, 2009. 616 с.
3. Зайченко І. В. Педагогіка : навч. посіб. для студ. вищ. пед. навч. закл. Київ : Освіта України, 2008. 526 с.
4. Кузьмінський А. І. Педагогіка : підручник. Київ : Знання, 2007. 447 с.
5. Максименко, С. Д. Загальна психологія : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. реком. МОНУ вид. 3-є, перероб. та допов. . Київ : Центр учбової літератури, 2010. 288 с.
6. Пальчевський С. С. Педагогіка : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ : Каравела, 2007. 575 с.
7. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. Москва, СПб. Минск : Питер, 2009. 720 с.
8. Цимбалюк, І. М. Психологія : навч.-метод. посіб. для студ. вузів рек. МОНУ. Київ. : Професіонал, 2004. 216 с.
9. Сластенин В.А. Педагогика: учеб.пособ. для студ. высш. пед. учеб. завед. Москва : Академия, 2005. 276 с.
10. Фіцула, М. М. Педагогіка : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. реком. МОНУ . 3-тє вид., стер . Київ : Академвидав, 2009. 560 с.

11. Ягупов В.В. Педагогіка: навч. посіб. для студ. пед. спец. ВНЗ. Київ : Либідь, 2002. 560с.

**Додаткова**

1. Амонашвили Ш. А. Вера и Любовь. Москва : изд. дом Шалвы Амонашвили, 2009. 310с.
2. Атанов Г. О. Знання як засіб навчання : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл . Київ : Кондор, 2008. 235 с.
3. Вишневський О. І. Теоретичні основи сучасної української педагогіки : навч. посіб. . Київ : Знання, 2008. 568 с.
4. Волкова Н. П. Професійно-педагогічна комунікація : навч. посіб. Київ : ВЦ «Академія», 2006. 256 с.
5. Гончаренко С. У. Український педагогічний енциклопедичний словник. Рівне : Волинські обереги, 2011. 519 с.
6. Джуринский А. Н. История педагогики и образования. Москва : Владос, 2010. 400 с.
7. Кій Л. Г. Комп'ютерна діагностика педагогічної майстерності вчителя.  *Управління школою*. 2010. №31. С. 22–27.
8. Локарєва Г. В. Міщик Л. І., ПочернінаО.О. Педагогічне спілкування . Запоріжжя: ЗДУ, 2000. 154 с.
9. Макаренко А. С. О воспитании. Москва : Наука, 1988. 256 с.
10. Національна доктрина розвитку освіти України в ХХІ столітті. Київ : Шкільний світ, 2001. 24с.
11. Островерхова Н. Методи і технологія педагогічної майстерності вчителя. *Завуч. Шкільний світ*. 2005. №34. С. 9–12.
12. Педагогический энциклопедический словарь. Москва : Дрофа, 2008. 528 с.
13. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образовании Москва : Академия, 2007. – 272 с.
14. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. Москва : Просвещение, 2006. 816 с.
15. Сисоєва С. О. Творча педагогічна діяльність вчителя :ознаки і методи. *Обдарована дитина*. 2005. № 4. С. 6–14.
16. Стельмахович М. Г. Українська народна педагогика. Київ : ІЗМН, 1997 232 с.

 **Інформаційні ресурси**

1. Офіційний сайт Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України. – Режим доступу: <http://www.mon.gov.ua/>
2. Освіта в Україні та закордоном. – Режим доступу: [osvita.ua](http://osvita.ua/)
3. Освітній портал України. – Режим доступу: [osvita.com.ua](http://www.osvita.com.ua/)
4. Віртуальний педагогічний інститут. Проект РГПУ ім. А. І. Герцена. – Режим доступу: <http://www.emissia.spb.su>.
5. Міжнародний науковий педагогічний Інтернет-журнал. – Режим доступу: <http://www.omi.ru>
6. Гиппенрейтер, Ю. Б. Введения в общуюпсихологию / Ю. Б. Гиппенрейтер. – Режим доступа: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/2007/06/edu_29sept2006_234.ra>
7. Крысько, В. Г. Психология и педагогика в схемах и комментариях / В. Г. Крысько. – СПб. : Питер, 2006. – 320 с. : ил. – Режим доступа: [http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi14/0010648.pdf. – ISBN 5-469-01024-4](http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi14/0010648.pdf.%C2%A0%E2%80%93%20ISBN%205-469-01024-4).
8. Гиппенрейтер, Ю. Б. Введения в общуюпсихологию / Ю. Б. Гиппенрейтер. – Режим доступа: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/2007/06/edu_29sept2006_234.rar>.