МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ

КАФЕДРА НІМЕЦЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ І ПЕРЕКЛАДУ

 **ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан факультету іноземної філології

 \_\_\_\_\_\_ Г.Ф. Морошкіна

 (підпис)

 «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021

**ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ (XVII, XVIII – пер. пол. XIX ст.)**

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки бакалаврів

очної (денної) форми здобуття освіти

спеціальності 035 філологія

спеціалізації 035.043 «Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька»

освітньо-професійна програма: «Мова і література (німецька)»

**Укладач:** Кравченко Я.П., кандидат філологічних наук, доцент

|  |  |
| --- | --- |
| Обговорено та ухваленона засіданні кафедри німецької філологіїі перекладуПротокол №\_\_\_\_ від “\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_202\_ р.Завідувач кафедри німецької філології і перекладу С.Ю. Вапіров | Ухвалено науково-методичною радою факультету \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол №\_\_\_\_від “\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_202\_\_ р.Голова науково-методичної ради факультету \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (підпис) (ініціали, прізвище ) |

|  |  |
| --- | --- |
| Погоджено з навчально-методичним відділом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (підпис) (ініціали, прізвище) | Погоджено з навчальною лабораторією інформаційного забезпечення освітнього процесу (підпис) (ініціали, прізвище) |

2021 рік

**1. Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** |
| **Галузь знань, спеціальність,** **освітня програма** **рівень вищої освіти**  | **Нормативні показники для планування і розподілу дисципліни на змістові модулі**  | **Характеристика навчальної дисципліни** |
| очна (денна) форма здобуття освіти | заочна (дистанційна) форма здобуття освіти |
| **Галузь знань**03 Гуманітарні науки | Кількість кредитів – 2 | **Обов’язкова**  |
| **Цикл дисциплін** професійної підготовки |
| **Спеціальність**035 Філологія | Загальна кількість годин – 60 | **Семестр:** |
| **Спеціалізація** 035.041 «Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська» | 4 -й |  |
| Змістових модулів – 2 | **Лекції** |
| **Освітньо-професійна програма**«Мова і література (англійська)» | 16 год. |  |
| **Семінарські** |
| **Самостійна робота** |
| 18 год. |  |
| **Вид підсумкового семестрового контролю**:  екзамен |

### **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури (XVII, XVIII – пер. пол. XIX ст.)» є формування у студентів комплексного уявлення про основні соціокультурні та естетичні особливості європейського історико-літературного процесу доби бароко, класицизму, Просвітництва і романтизму.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни є:

* засвоєння студентами історико-культурних і світоглядних особливостей барокового, класицистичного, просвітницького світогляду;
* усвідомлення специфіки жанрів художньої творчості XVII, XVIII – пер. пол. XIX ст.;
* засвоєння алгоритмів інтерпретації елементів стилю, поетики і художньої образності в творах барокового, класицистичного, романтичного художнього напрямів;
* засвоєння сюжетно-образних, композиційних і стильових особливостей літератури XVII, XVIII – пер. пол. XIX ст.;
* формування вміння студентів аналізувати не лише художній текст, але й наукові концепції;
* оволодіння методичними прийомами аналізу твору, а також методологічними моделями філологічного дослідження;

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути

таких результатів навчання (знання, уміння тощо) та компетентностей:

|  |  |
| --- | --- |
| Заплановані робочою програмою результати навчаннята компетентності  | Методи і контрольні заходи |
| **1** | **2** |
| Програмні компетентності:ЗК 1 здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі історії літератури в процесі навчання, що передбачає застосування наукових теорій та методів літературознавчого аналізу і характеризується комплексністю та невизначеністю умов;  | Методи: Словесні методи – презентації, дискусії, пояснення, робота з науковою літературою.Практичні методи – творчі завдання, розробка інтелектуальних карт, тематичних презентацій, публічна декламація, написання ессе, створення коміксів, фанфіків за мотивами творів, що вивчаються, елементи драматизації. |
| ЗК 2 здатність усно й письмово спілкуватися українською мовою як державною в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійній діяльності;  | Дискусії за визначеною тематикою, публічний захист індивідуальних і групових робіт, виконання самостійних завдань, індивідуальних науково-дослідних проєктів. |
| ЗК 3 здатність до критичного мислення й ціннісно-світоглядної реалізації особистості; | Логічні методи – створення проблемних ситуацій.Методи формування пізнавального інтересу – навчальна дискусія, моделювання проблемних ситуацій, деконструкція, осучаснення матеріалу, що вивчається, ілюстрування, театралізація. |
| ЗК 4 здатність до розв’язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань протягом здійснення професійної діяльності; | Створення проблемних ситуацій, навчальні дискусії, моделювання проблемних ситуацій. |
| ЗК 5 здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел; | Реферування наукових джерел, укладання тез, складання плану. |
| ЗК 6 здатність до зрозумілого і недвозначного донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців; | Дискусії на задану тему, публічна презентація і захист власних інтерпретації твору, що вивчається. |
| ЗК 7 здатність працювати в команді та автономно; | Виконання і публічний захист групових і індивідуальних проєктів |
| ЗК 8 здатність опрацьовувати фахову літературу у галузі літературознавства, історії й теорії літератури українською і іноземними мовами; | Реферування наукових джерел з визначеної тематики, укладання тез, складання плану. |
| ЗК 9 здатність до набуття спеціалізованих концептуальних знань на рівні новітніх досягнень у царині літературознавства, історії й теорії літератури; | Виконання завдань аналітичного та інтепретаційного характеру, опрацювання наукових джерел за темою, підготовка індивідуальних доповідей за темою семінару.  |
| ЗК 10 здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; | Логічні методи – індуктивні, дедуктивні. |
| ЗК 11 здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; | Виконання практичних завдань під час семінару, атестаційних контрольних робіт. |
| ЗК 12 здатність використання інформаційних і комунікаційних технологій, зокрема для вирішення стандартних завдань професійної діяльності; | Створення проблемних ситуацій.Методи формування пізнавального інтересу – навчальна дискусія, моделювання проблемних ситуацій, |
| ЗК 13 здатність до проведення наукових досліджень на належному рівні. | Виконання індивідуального науково-дослідного завдання. |
| СК 4 розуміння структури філологічної науки (зокрема, науки про літературу) та її теоретичних основ;СК 9 здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації літературних та фольклорних фактів, інтерпретації художнього тексту;СК 13 здатність створювати усні й письмові тексти різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами;СК 14 володіння базовими уявленнями про загальні властивості літератури як мистецтва слова, про закони побудови художнього твору давньої словесності, особливості розуміння природи художнього слова;СК 15 володіння базовими уявленнями про основні тенденції розвитку давньогрецької і давньоримської драми, лірики, епосу; СК 16 володіння системними знаннями про античну літературу як специфічний період розвитку художнього слова, еволюцію жанрових і родових форм; СК 17 здатність здійснювати літературознавчий аналіз художніх текстів античності; СК 18 набуття професійних знань і вмінь у галузі літературознавства;СК розуміння сутності й соціального значення майбутньої професії, основних проблем історії й теорії літератури як специфічних дисциплін на сучасному етапі їх розвитку, їх зв’язку з іншими компонентами цілісної системи знань. СК здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв’язання професійних завдань у галузі літературознавства та історії античної літератури; СК здатність кваліфіковано й коректно з точки зору літературної теорії застосовувати іншомовні компетенції у різних сферах професійної діяльності. | Методи контролю і самоконтролю – Усний, письмовий.Контрольні заходи – теоретичне та практичне тестування, написання термінологічних диктантів, виконання самостійних робіт, атестаційних контрольних робіт. |
| *Програмні результати навчання*РНЗн1 Використовувати спеціалізовані знання з обраної філологічної галузі для розв’язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної / недостатньої інформації та суперечливих вимог. РНЗн2 Розуміти основні закономірності літературного розвитку, ключові методичні та літературознавчі концепції, особливості розвитку окремих галузей філології; стан сучасної літературної освіти та перспективи її розвитку, застосувати знання з історії літератури у відповідності до ситуації, аналізу художніх текстів з точки зору літературознавчих методологій.РНУ-1 Аналізувати напрями і школи в літературознавстві, міжкультурній комунікації, оцінювати їхні історичні надбання і новітні досягнення, характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо).РНУ-2 Аналізувати літературні феномени у їх співвіднесенні з культурно-історичним контекстом;РНУ-3 Аналізувати соціокультурні фактори, які впливали на формування античної літератури;РНУ-4 Характеризувати творчість найвидатніших представників давнього письменства;РНУ-5 Визначати художні особливості творів, що вивчаються, їх місце та значення у світовому літературному процесі;РНУ-6 Володіти основами порівняльно-історичного і типологічного методів літературознавства; РНУ-7 Робити самостійні наукові висновки і захищати свою позицію під час професійної дискусії. | Методи контролю і самоконтролю. Самостійно-пошукові методи (індивідуальна робота, практична робота).Контрольні заходи: захист проєктів, індивідуальне науково-дослідне завдання, екзамен. |
| РНЗЗ-1 Систематизувати і інтерпретувати історико-літературні факти, аналізувати фактори культурно-історичного розвитку, що детермінували виникнення різножанрових феноменів, реферувати і анотувати наукові тексти та тексти професійного спрямування, одержувати професійну інформацію з різних типів україномовних і іноземних джерел, а також використовувати її в самостійних наукових дослідження. РНЗЗ-2 Застосовувати знання про особливості європейських літературних напрямків 17-19 ст. для подальшого формування картини європейського історико-літературного розвитку і вирішення самостійних дослідницьких завдань. РНАіВ-1Знаходити і використовувати джерела офіційної інформації про актуальні проблеми та тенденції розвитку сучасного літературознавства та особливості вивчення античності.РНАіВ-2 Працювати з бібліотечними фондами, фаховими філологічними виданнями.РНАіВ-3 Знаходити оптимальні шляхи ефективної взаємодії у професійному колективі та з представниками інших професійних груп.РНАіВ-4 Застосовувати навички роботи з новітніми інтерактивними методами навчання літературі на різних етапах їхнього освоєння.РНАіВ-5 Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність. | Методи контролю і самоконтролю. Самостійно-пошукові методи (індивідуальна робота, практична робота).Контрольні заходи: захист проєктів, індивідуальне науково-дослідне завдання, екзамен. |

**Міждисциплінарні зв’язки.** Дисципліна «Історія зарубіжної літератури (XVII, XVIII – пер. пол. XIX ст.)» вимагає залучення знань, отриманих студентами в процесі вивчення таких курсів: «Вступ до літературознавства», який є теоретичною базою вивчення історії літератури, «Культурологія», «Релігієзнавство», «Всесвітня історія», що формують уявлення про основні детермінанти культурного розвитку зазначеного періоду, «Історія філософії», що формує розуміння філософської бази літературного процесу вказаного періоду; «Історія зарубіжної літератури (антична, Середніх віків, Відродження), що демонструють зародження і еволюцію жанрових форм європейської літератури.

**3. Програма навчальної дисципліни**

### **Розділ 1. Естетичні системи XVII – XVIII століть**

**Тема 1.** Естетика і поетика літератури бароко

**Зміст**. Значення поняття «бароко». Бароко як світорозуміння. Бароко як мистецький стиль. Бароко як літературний напрям. Етимологія терміну «бароко». Історичні передумови доби бароко. 17 ст. – трагічний етап європейської історії. Духовно-етичний пафос бароко. Каузальність як пафос мислення бароко. Бароковий індивідуалізм. Естетична сутність бароко. Теоретики бароко. Стиль літератури бароко. Барокова драма (Андреас Гріфіус, Педро Кальдерон). Барокова поема (Джон Мільтон). Бароковий роман (Г.Я.К. Гріммельсгаузен). Барокова лірика (Джон Донн).

**Тема 2**.Класицизм у французькій літературі

 **Зміст.** Історико-культурні передумови класицизму. Філософські та естетичні передумови класицизму. Основні принципи класицистичної теорії. Жанри літератури класицизму. Класицистична трагедія. Драматургічна концепція, драматичний конфлікт, композиція, характери в драмі класицизму. Концепція трагічного П’єра Корнеля і Жана Расіна. Поетична техніка «високої комедії» Ж.-Б. Мольєр - творець жанру «високої комедії». Барокові риси Мольєрової комедії.

 **Тема 3.** Література просвітницького раціоналізму в Англії

 **Зміст**. Загальна характеристика просвітницького руху. Філософські основи нової доби. Значення вчення Б. Спінози про розум як універсальне начало. Значення І.Ньютона в руйнуванні барокової картини світу. Значення вчення Дж. Локка: нове розуміння природи. Соціальна настанова просвітників. Поняття «освіченого абсолютизму». Ідея прогресу. Критика церкви і нетолерантності. Література як засіб полеміки. Локківська парадигма в «Робінзоні Крузо» Д. Дефо. Категорії буржуазної самосвідомості. «Мандри Гулівера» Дж. Свіфта в контексті політико-утопічних студій. Сатира на політичне життя. Утопія злагоди з природою. «Раблезіанство» Свіфта. Скептицизм Свіфта. Тіньові сторони розуму. Історичний скепсис Свіфта. Парадокс природи і цивілізації.

**Тема 4**. Література просвітницького раціоналізму у Франції

 **Зміст**. Культурно-історичні умови. Філософсько-естетична основа. Значення сенсуалізму. Монтеск’є «Перські листи». Вольтер і освічений абсолютизм. Вольтер-історик. Вольтер і церковний деспотизм. Вольтер і народ. Вольтер’янство. Естетика Вольтера. Театральна діяльність («Заїра», «Фанатизм, або Пророк Магомет»). Філософські повісті Вольтера. Діалог з Лейбніцем, Дж. Локком і Д. Юмом у повісті «Кандід». Драматургічна реформа Д. Дідро. Повісті Д. Дідро «Небіж Рамо» і «Черниця»: образ людини зі стану буржуа. Моральний розум як основа еталонної людини. Творчість Карона де Бомарше у контексті французької просвітницької літератури. Трилогія про Фігаро.

**Тема 5.** Література сентименталізму в Англії

**Зміст**. Теоретична суть сентименталізму. Сентименталізм як творчий метод.

Примат почуттів і антираціоналізм. Утвердження психологічної неповторності людини. Л.-А. Прево «Історія кавалера де Гріє і Манон Леско». Річардсон і філософія Шефтсбері. Романи Річардсона. Пародійність і полемічність творів Г. Філдінга. Полеміка з філософією просвітницького раціоналізму (емпіризму) в романі «Історія Тома Джонса, знайди». Барокова багатосвітність в романі. Роман Філдінга як комічна епопея. Полеміка з моральним емпіризмом. «Сентиментальна подорож» Лоренса Стерна. Поети англійського сентименталізму (Едуард Юнг, Роберт Бернс).

 **Тема 6.** Романтизм як літературний напрям

 **Зміст**. Ґенезис романтизму. Соціально-історичні і філософські передумови виникнення романтизму. Велика Французька революція як джерело переосмислення концепції людини і світу. Технічний і науковий прогрес як передумови романтизму. Філософські передумови: значення ідей німецької класичної філософії (ідеї Канта, Фіхте, Шеллінга, Гегеля). Естетичні передумови. Поняття преромантизму. Значення готичної традиції. Естетична концепція романтиків. Поняття «романтичного двоєсвіту» і «романтичної іронії». Жанрова система літератури романтизму.

**Розділ 2. *Провідні тенденції розвитку європейського романтизму***

 **Тема 7**. Німецький романтизм. Художня практика романтиків Єнського і Гейдельберзького гуртків.

**Зміст.** Національна своєрідність і періодизація німецького романтизму. Єнський гурток романтиків. Значення філософських трактатів братів Шлегелів в історії становлення Єнської школи. «Магічний реалізм» Новаліса. Значення роману «Генріх фон Офтердінген» в історії німецького і європейського романтичного руху. Поетична творчість Новаліса. Л. Тік як творець жанру літературної казки романтизму. Гейдельберзький гурток романтиків. Значення збірки «Чарівний ріг хлопчика» А. фон Арніма і К. Брентано. Брати Грімм в історії німецького романтизму.

**Тема 8.** Англійський романтизм

**Зміст.** Національна специфіка і періодизація англійського романтизму. Два покоління англійських романтиків. «Озерна школа» в історії англійського романтизму. Значення Передмови до «Ліричних балад» В. Вордсворта і С.Т. Колріджа. Поетичні новаторства В. Вордсворта. Художня індивідуальність С.Т. Колріджа (поема «Сказання про Старого Мореплавця»). В. Скотт як творець жанру історичного роману. Особистість і творчість Дж. Г. Байрона. Філософська сутність байронізму. Лірика і драматургія Байрона.

**Тема 9.** Американський романтизм.

**Зміст**. Національна своєрідність і періодизація американського романтизму. Новелістика В. Ірвінга. Дж. Ф. Купер – творець жанру історичного і пригодницького роману в літературі США. Новелістика Н. Готорна. Поезія і новелістика Е. По. Філософський підтекст роману Г. Мелвілла «Мобі Дік»

**Тема 10**. Французький романтизм

**Зміст**. Національна своєрідність і періодизація французького романтизму. Ранній романтизм у Франції, формування жанрового канону суб’єктивної прози (Ж. де Сталь, Р. де Шатобріан). «Адольф» Б. Констана як перший психологічний роман в літературі ХІХ ст. А. де Ламартін – перший поет-романтик у французькій літературі. В. Гюго як центральна постать французького романтизму. Гюго як творець жанрового канону романтичного історичного і соціально-психологічного роману. Художні відкриття поезії В. Гюго. Значення творчості Жорж Санд в історії романтизму. Поняття «жоржсандизм».

**Тема 11**. Літературна казка в системі жанрів романтичної літератури

 **Зміст.** Поняття і жанрові особливості романтичної казки. Казка як форма романтичного мистецтва. Романтична проблематика і фантастика у казці Л. Тіка «Білявий Екберт». Реальний та ірреальний план зображення. Специфіка фантастичного та чудесного. Символіка казки. Жанрова специфіка романтичної філософської казки Е.Т.А. Гофмана. Романтичний двоєсвіт і романтичний герой у казках «Золотий горщик», «Крихітка Цахес», «Лускунчик». Побутова фантастика і способи її вираження у казці «Золотий горщик». Значення мотиву двійництва. Функції іронії. Способи створення образів ентузіастів і філістерів в новелах Гофмана. Фантастика і життєва правда у казках Г.Х. Андерсена. Моральна проблематика ранніх казок («Принцеса на горошині», «Русалонька», «Дикі лебеді», «Вогниво», «Стійкий олов’яний солдатик») Зв’язок із фольклором. Засоби індивідуалізації персонажів. Манера оповіді. Релігійно-етична проблематика пізніх казок («Дзвін», «Тінь», «Дівчинка із сірниками», «Бабуся»). Підтекст і символіка у пізніх казках.

**Тема 12**. Жанрова палітра романтичної лірики

**Зміст.** Культ Поета і Поезії в романтичному мистецтві: філософські витоки, способи реалізації, значення. Поезія Дж. Г. Байрона. Провідні теми і мотиви. Поняття «байронічного героя» та «байронізму». Світогляд та естетична програма Г. Гейне. «Книга пісень» – підсумок розвитку німецького романтизму. Концепція кохання. Своєрідність характеру ліричного героя. Романтичний орієнталізм в «Кримських сонетах» А. Міцкевича. Характер творчого втілення романтичної концепції особистості ліричного героя-пілігрима.

 **Тема 13.** Романтична драматургія

 **Зміст.** Значення передмови до драми «Кромвель» В. Гюго в становленні романтичної драматургії. Визначення драми, закони побудови драматичного твору, персонаж романтичної драми, сутність романтичного історизму (за текстом передмови до «Кромвеля» В. Гюго). Драма В.Гюго «Рюї Блаз»: специфіка історизму, особливості конфлікту та його реалізації у композиції твору. Засоби розкриття характерів персонажів. Зовнішня та внутрішня дія в драмі. Тема свободи думки і волі у філософській драмі Дж. Г. Байрона «Каїн». Характер трансформації біблійного матеріалу в містерії «Каїн». Способи вирішення конфлікту свободи і тиранії. Сутність трагічної провини Каїна. Катарсис в трагедії Байрона. Питання відповідності побудови «Каїна» принципам містерії.

**Тема 14.** Романтичний історичний роман

 **Зміст.** Концепція романтичного історизму В. Гюго (на основі положень передмови до драми В.Гюго «Кромвель»). Ознаки романтичного історизму в романі «Собор Паризької Богоматері». Особливості художнього втілення авторської свідомості в романі В.Гюго. Романтичний конфлікт і герой в історичному романі В.Гюго «Собор Паризької Богоматері». Теорія романтичного гротеску В.Гюго і її втілення в поетиці роману «Собор Паризької Богоматері». Риси історизму В. Скотта. Погляди В. Скотта на історичне минуле і людину в історії.

**4. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Змістовий модуль | УсьогоГодин | Аудиторні (контактні) години | Самостійна робота, год | Система накопичення балів |
| Усьогогодин | Лекційні заняття, год | Семінарські/Практичні/Лабораторні заняття, год | Теор.зав-ня, к-ть балів | Практ.зав-ня,к-ть балів | Усього балів |
| о/дф. | з/дистф. | о/д ф. | з/дистф. | о/д ф. | з/дистф. |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| 1 | 30 | **16** | **8** |  | **8** |  | **9** |  | **10** | **20** | **30** |
| 2 | 30 | **16** | **8** |  | **8** |  | **9** |  | **10** | **20** | **30** |
| Усього за змістові модулі | 50 | **32** | **16** |  | **16** |  | **18** |  | **20** | **40** | 60 |
| Підсумковий семестровий контроль**екзамен** | 10 |  |  |  |  |  |  |  | **20** | **40** | 40 |
| Загалом | **60** | **100** |

**5. Теми лекційних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № змістового модуля | Назва теми | Кількістьгодин |
| о/дф. | з/дистф. |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | Естетика і поетика літератури бароко | 2 |  |
| 2 | Класицизм у французькій літературі | 2 |  |
| 3 | Література просвітницького раціоналізму  | 2 |  |
| 4 | Романтизм як літературний напрям | 2 |  |
| 5 | Німецький романтизм | 2 |  |
| 6 | Романтизм в англійській літературі | 2 |  |
| 7 | Романтизм у Франції | 2 |  |
| 8 | Американський романтизм | 2 |  |
| Разом |  16 |   |

**6. Теми семінарських занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № змістового Модуля | Назва теми | Кількістьгодин |
| о/дф. | з/дистф. |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | Естетика і поетика класицизму (П. Корнель, Ж.-Б. Мольєр) | 2 |  |
| 2 | Роман Дж. Свіфта «Мандри ГулЛівера» в контексті традицій англійського просвітництва | 2 |  |
| 3 | Літературна казка в системі жанрів романтичної літератури (Л.Тік, Е.Т.А. Гофман) | 2 |  |
| 4 | Романтична лірика (Дж. Г.Байрон, А. де Віньї, Г. Гейне, Е.По) | 2 |  |
| 5 | Романтична драматургія («Рюї Блаз» В. Гюго) | 2 |  |
| 6 | Жіноча літератури романтизму (Жорж Санд «Консуело», М. Шеллі «ФРАНКЕНШТЕЙН, АБО СУЧАСНИЙ ПРОМЕТЕЙ») | 2 |  |
| 7 | Романтичний історичний роман (В.Скотт «Айвенго») | 2 |  |
| 8 | Романтична концепція особистості в романі «Собор Паризької Богоматері» В. Гюго  | 2 |  |
| Разом | 16 |  |

1. **Види і зміст поточних контрольних заходів**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № змістового модуля | Вид поточного контрольного заходу | Зміст поточного контрольного заходу | Критерії оцінювання | Усього балів |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1 | Термінологічний диктант за теоретичним мінімумом, визначеним темою заняття. Реферування наукових джерел за темою заняття. | Визначити поняття: класицизм, класицистичний конфлікт, класицистична трагедія, протагоніст, антагоніст, ієрархія жанрівБароко, бароковий світогляд, бароковий індивідуалізм, поетика бароко, крутійський роман. Просвітництво, просвітницький раціоналізм, емпіризм, ідеологема, філософська повість, утопія, алегорія, памфлет, сатира, пародія.На матеріалі наукових публікацій, вказаних в плані заняття, узагальнити фактори впливу класицистичної естетики на європейську художню традицію. | Відповідність науковому визначенню, зафіксованому в літературознавчих словниках і енциклопедіях.Оцінюється за критеріями: ступінь узагальнення матеріалу, вміння виділяти головне, самостійність виконання. | **9****3** |
| Участь у дискусії за планом семінарського заняттяНаписання есе на запропоновану темуПідсумковий тест за темами модулю 1. | Активність в обговоренні запропонованих питань, відстоювання власної думки під час семінару  Сучасні форми мистецької рецепції роману Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера» Людське тіло у романі Дж.Свіфта «Мандри Гуллівера»: заперечення чи ствердження?Романтичні поети: самопожертва заради Ідеалу чи свідома стратегія життєтворчості?Романтичний ліричний герой: риси своєрідностіРомантичний ліричний герой і його лірична героїня: пошук Ідеального чи земного щастя?Питання за темами 1-3 | Активна позиція, вміння дискутувати, доводити власну думку.Відповідність жанровим характеристикам есе: афористичність, образність стилю; використання засобів художньої виразності (символи; метафори; алегоричні і притчові образи). Для передачі власної думки слід: використовувати асоціації; проводити паралелі; добирати аналогії. Есе буде цікавим, якщо в ньому будуть присутні: непередбачувані (парадоксальні) висновки; несподівані повороти; цікаві зчеплення.Тестові питання оцінюються – правильно \ неправильно. Кількість питань – 12. Правильна відповідь оцінюється 0,5 балла. | **9****3****6** |
| **Усього за ЗМ 1****контр.****заходів** | **5** |  |  | **30** |
| 2 | Термінологічний диктант за теоретичним мінімумом, визначеним темою заняття. Підготовка групової презентаціїУчасть у дискусії за планом семінарського заняттяНаписання есе на запропоновану темуПідсумковий тест за темами модулю 2. |  Романтизм, романтична іронія, романтичний герой, романтична фантастика, літературна казка романтизму, ідеалізм, романтичний герой.Лірика, ліричний герой, поетика, балада, ода, поема.Соціальний роман, психологізм, історизм, місцевий колорит.Групова презентація передбачає звернення до біографії поета, встановлення особливостей світогляду, зумовлених епохою. На прикладі поезій слід проілюструвати формування поетики романтизму. Звернути увагу на трансформацію і переосмислення традиційних мотивів – кохання, природи, смислу буття.Активність в обговоренні запропонованих питань, відстоювання власної думки під час семінару Тема есе: ***«***Франкенштейн» М.Шеллі і масова культура: трансформації героїв і смислівЧудовисько Франкенштейна у мультиплікації і коміксахАрхетипи людської свідомості в осмисленні М.Шеллі (страхи, комплекси, сублімовані бажання) | Відповідність науковому визначенню, зафіксованому в літературознавчих словниках і енциклопедіях.Оцінюється за критеріями: глибина і своєрідність відкриття своєрідності поетичної манери митця, вміння виділяти головні мотиви лірики, індивідуальна участь в груповому проєкті.Активна позиція, вміння дискутувати, доводити власну думку.Відповідність жанровим характеристикам есе: афористичність, образність стилю; використання засобів художньої виразності (символи; метафори; алегоричні і притчові образи). Для передачі власної думки слід: використовувати асоціації; проводити паралелі; добирати аналогії. Есе буде цікавим, якщо в ньому будуть присутні: непередбачувані (парадоксальні) висновки; несподівані повороти; цікаві зчеплення.Тестові питання оцінюються – правильно \ неправильно. Кількість питань – 12. Правильна відповідь оцінюється 0,5 б. | **9****3****9****3****6** |
| **Усього за ЗМ 2****контр.****заходів** | **5** |  |  | **30** |
| **Усього за змістові модулі контр.****заходів** | **10** |  |  | **60** |

**8. Підсумковий семестровий контроль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Форма  | Види підсумкових контрольних заходів | Зміст підсумкового контрольного заходу | Критерії оцінювання | Усього балів |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Екзамен** | Екзаменаційна відповідь | Усна частина екзаменаційного білета передбачає розгорнуту обгрунтовану відповідь на два питання – з історії літератур бароко, класицизму, Просвітництва або романтизму із залученням вивчених аспектів історії, культури, філософії. | Екзамен проводиться в усній формі при очній формі навчання. Усний екзамен складається із відповіді на два питання екзаменаційного білета. | **20** |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання | 1. За допомогою **Storyboard** створіть серію ілюстрацій (15-20) на одну з тем: «Життя Чудовиська і його нареченої: альтернативний варіант історії»; «Роберт Волтон повертається з арктичної експедиції…»
2. За допомогою **Edraw Mind Map** намалюйте інтелектуальну карту ідей Просвітництва, романтизму і готичної традиції в романі М.Шеллі «Франкенштейн»
3. Підготуйте групову презентацію на тему «Характер переосмислення роману «Франкенштейн» в кінематографі і мультиплікації ХХ-ХХІ ст.»
 | ІНДЗ оцінюється за такими критеріями:самостійність виконання;логічність і послідовність викладення матеріалу;повнота розкриття теми (проблемної ситуації або практичного завдання);обґрунтованість висновків;використання довідкової літератури;якість оформлення. | **20** |
| Усього за підсумковий семестровий контроль |  | **40** |

**9. Рекомендована література**

**Основна**:

1. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури ХVII-XVIII ст. Київ : ЦУЛ, 2007. 296 с.
2. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ – поч. ХХ ст. Київ : ЦУЛ, 2007. 400 с.
3. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література ХІХ ст. Доба романтизму. Тернопіль : Богдан, 2001. 416 с.
4. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література : від античності до початку XIX сторіччя : історико-естетичний нарис : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ : КМ Академія, 2004. 355 с.
5. Ніколенко О.М. Літературні епохи, напрямки, течії. Київ : Педагогічна преса, 2004. 128 с.

**Додаткова:**

1. Ніколенко О.М. Бароко, класицизм, просвітництво. Харків: Ранок, 2003. 224 с.
2. Лімборський І.В. Класицизм як художньо-естетична система: етапи становлення, художні форми, національні варіанти. Зарубіжна література в навчальних закладах. 2004. № 2. С. 2-6.
3. Шалагінов Б.Б. Класицизм у французькій літературі. Всесвітня література та культура в середніх навчальних закладах України. 2004. № 2. С. 23-27.
4. Борецький М.І. Класицизм і його різновиди. Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 1998. № 12. С. 46-48.
5. Ніколенко О.М. Романтизм у поезії. Г. Гейне, Дж. Байрон, А. Міцкевич, Г. Лонгфелло. Харків: Ранок, 2003. 178 с.
6. Русова С. Специфіка англійського романтизму і творчість Дж. Байрона. Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. 2001. № 6. С. 31-35.
7. Гребінь О. Байрон – «володар дум» цілого покоління. Зарубіжна література. 2002. № 42. С. 19-22.
8. Наливайко *Д.* Німецький романтизм. Вікно в світ. 1999. № 1. С. 90-115.

**Інформаційні ресурси**

1. Основи літературознавства. Навчальні матеріали онлайн [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://pidruchniki.com/18540516/literatura/baroko
2. Енциклопедія літературних напрямів і течій [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.ukrlib.com.ua/encycl/techii/printout.php?number=1
3. Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://shkola.ostriv.in.ua/publication/code-5DB21F82396D7/list-211469C1327
4. Гіпермаркет знань. Класицизм як художній напрям [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://edufuture.biz/index.php?title
5. Письменники Великобританії [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://sites.google.com/site/spoluchenekorolivstvooo/spisok-ob-ektiv-svitovoie-spadsini-unesko-u-velikij-britaniie/pismenniki-velikobritaniie
6. Література Французького Просвітництва [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://studme.com.ua/1096072713638/kulturologiya/literatura\_frantsuzskogo\_prosvescheniya.htm
7. Історія зарубіжної літератури XVII - XVIII ст. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://westudents.com.ua/glavy/31950-lektsya-7-frantsuzka-lteratura-XVIII-st-volter-d-ddro.html
8. **Романтизм у німецькій літературі ХІХ ст.**[Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://gorodenok.com>
9. **Німецький романтизм** [Електронний ресурс]. – Режим доступу:  **http://freelib.in.ua/publ/ds\_nalivajko\_ko\_shakhova\_zarubizhna\_literatura\_khikh\_storichchja\_doba\_romantizmu/rozdil\_1\_nimeckij\_romantizm/47-1-0-4036**
10. **Англійський романтизм** [Електронний ресурс]. – Режим доступу:  **http://studopedia.su/18\_159303\_anglIyskiy-romantizm.html**