

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету соціальної
педагогіки та психології

Пономаренко О. В.

(ініціали та прізвище)

(підпис)

« 25 » лютого 2021 р.

ВСТУП ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ

(назва навчальної дисципліни)

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки бакалаврів

(назва освітнього ступеня)

очної (денної) та заочної (дистанційної) форм здобуття освіти
спеціальності 022 Дизайн

(шифр, назва спеціальності)

спеціалізації / предметної спеціальності 022.01 Графічний дизайн

(шифр і назва)

освітньо-професійна програма Графічний дизайн

(назва)

Укладач /Укладачі: **Коваль Л. М., канд. мистецтвознавства, доц., в. о. зав. кафедри**

(ІПБ, науковий ступінь, вчене звання, посада)

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри дизайну

Ухвалено науково-методичною радою
факультету соціальної педагогіки та
психології

Протокол № 1 від "10" 02 2021 р.

Завідувач кафедри

(підпис) Л.М. Коваль
(ініціали, прізвище)

Протокол № 7 від "25" 02 2021 р.

Голова науково-методичної ради
факультету

(підпис) Козич З.В.
(ініціали, прізвище)

Погоджено

з навчально-методичним відділом

(підпис) О.В. Мелишук
(ініціали, прізвище)

2021 рік

1. Опис навчальної дисципліни

1	2	3	
Галузь знань, спеціальність, освітня програма рівень вищої освіти	Нормативні показники для планування і розподілу дисципліни на змістові модулі	Характеристика навчальної дисципліни	
		очна (денна) форма здобуття освіти	заочна (дистанційна) форма здобуття освіти
Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u>	Кількість кредитів – 4	Обов'язкова	
Спеціальність <u>022 Дизайн</u>	Загальна кількість годин – 120	Цикл дисциплін загальної підготовки	
Спеціалізація <u>022.01 Графічний дизайн</u>		Семестр:	2-й
Освітньо-професійна програма <u>Графічний дизайн</u>	Змістових модулів – 6	Лекції	
		32 год.	8 год.
		Практичні	
Рівень вищої освіти: бакалаврський	Кількість поточних контрольних заходів – 12	16 год.	4 год.
		Самостійна робота	
		72 год.	108 год.
		Вид підсумкового семестрового контролю: залік	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Вступ до спеціальності» є надання знань про раціональні форми і методи самостійної роботи студентів для оволодіння спеціальністю та формування здатності до засвоєння змісту дизайнерської діяльності, розуміння її суспільного значення, а також налаштування на здобуття знань, вироблення вмінь і навичок для успішної самореалізації в майбутній професійній діяльності, підготовка студентів до інтеграції в навчальний університетський простір, професійна орієнтація студентів.

Основними **завданнями** викладання дисципліни «Вступ до спеціальності» є: полегшення адаптації студентів до умов навчання в закладі вищої освіти, свідоме і активне їх включення до самостійної навчальної, наукової, громадської діяльності; активізація інтересу студентів до дизайнерської теорії та практики; формування установки на оволодіння професійними знаннями, необхідними для професійної діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути таких характерних для цієї дисципліни компетентностей:

Заплановані робочою програмою результати навчання та компетентності	Методи і контрольні заходи
1	2
Здатність орієнтуватися в освітньому процесі ЗНУ	обговорення теми лекції, аудиторна дискусія
Здатність до пошуку, аналізу та використання інформації	написання тез доповіді; виконання звіту з практичної роботи та його мультимедійної презентації; робота з першоджерелами; аналіз інформації та надання їй оцінки
Здатність орієнтуватися в специфіці спеціальності 022 Дизайн	обговорення теми лекції, аудиторна дискусія; написання тез доповіді; розробка авторського знаку; розробка логотипу; виконання ескізів
Здатність адаптуватися до навчально-виховного процесу вищих навчальних закладів освіти	обговорення теми лекції, аудиторна дискусія
Знання змісту та основних форм, методів, засобів навчання і виховання у вищому навчальному закладі	обговорення теми лекції, аудиторна дискусія; робота з першоджерелами; аналіз інформації та надання їй оцінки
Формування загального уявлення про структуру, зміст, специфіку майбутньої професії	виконання звіту з практичної роботи та його мультимедійної презентації; робота з першоджерелами; аналіз інформації та надання їй оцінки; розробка авторського знаку; розробка логотипу; виконання ескізів
Розуміння необхідності фахового зростання та розвитку власної професійної індивідуальності	обговорення теми лекції, аудиторна дискусія; виконання звіту з практичної роботи та його мультимедійної презентації
Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях	виконання звіту з практичної роботи та його мультимедійної презентації; розробка авторського знаку; розробка логотипу; виконання ескізів
Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	виконання звіту з практичної роботи та його мультимедійної презентації; робота з першоджерелами; аналіз інформації та надання їй оцінки
Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методіку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.	виконання звіту з практичної роботи та його мультимедійної презентації; робота з першоджерелами; аналіз інформації та надання їй оцінки
Визначати мету, завдання та етапи проектування.	виконання звіту з практичної роботи та його мультимедійної презентації; розробка авторського знаку; розробка логотипу; виконання ескізів
Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.	виконання звіту з практичної роботи та його мультимедійної презентації; виконання ескізів
Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	виконання звіту з практичної роботи та його мультимедійної презентації; розробка авторського знаку; розробка логотипу; виконання ескізів
Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	розробка авторського знаку; розробка логотипу; виконання ескізів
Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	виконання звіту з практичної роботи та його мультимедійної презентації; розробка авторського знаку; розробка логотипу; виконання ескізів
Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	розробка авторського знаку; розробка логотипу; виконання ескізів
Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.	виконання звіту з практичної роботи та його мультимедійної презентації; розробка авторського знаку; розробка логотипу; виконання ескізів
Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.	розробка авторського знаку; розробка логотипу; виконання ескізів
Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	виконання звіту з практичної роботи та його мультимедійної презентації; розробка авторського знаку; розробка логотипу; виконання ескізів
Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	виконання звіту з практичної роботи та його мультимедійної презентації; робота з першоджерелами; аналіз інформації та надання їй оцінки
Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	виконання звіту з практичної роботи та його мультимедійної презентації; робота з першоджерелами; аналіз інформації та надання їй оцінки; розробка авторського знаку; розробка логотипу; виконання ескізів
Розуміти українські етнокультурні традиції у	виконання звіту з практичної роботи та його мультимедійної

стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.	презентації; робота з першоджерелами; аналіз інформації та надання їй оцінки; розробка авторського знаку; розробка логотипу; виконання ескізів
Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	розробка авторського знаку; розробка логотипу; виконання ескізів
Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	розробка авторського знаку; розробка логотипу; виконання ескізів
Демонструвати вміння інтегрувати об'єкти графічного дизайну та їх окремі елементи в інформаційне та предметно-просторове середовище.	виконання звіту з практичної роботи та його мультимедійної презентації; розробка авторського знаку; розробка логотипу; виконання ескізів
Використовувати електронні ресурси, комп'ютерні технології та засоби мультимедіа для створення й обробки двовимірних зображень, тривимірних об'єктів, розробки, демонстрації мультимедійних продуктів та/або у процесі навчання.	виконання звіту з практичної роботи та його мультимедійної презентації; робота з першоджерелами; аналіз інформації та надання їй оцінки; розробка авторського знаку; розробка логотипу; виконання ескізів
Знання та розуміння предметної області, розуміння професійної діяльності.	розробка авторського знаку; розробка логотипу; виконання ескізів
Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	робота з першоджерелами; аналіз інформації та надання їй оцінки
Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	робота з першоджерелами; аналіз інформації та надання їй оцінки
Здатність працювати в команді.	виконання звіту з практичної роботи; виконання ескізів
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	розробка авторського знаку; розробка логотипу; виконання ескізів
Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.	виконання звіту з практичної роботи та його мультимедійної презентації; виконання ескізів
Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	виконання звіту з практичної роботи та його мультимедійної презентації; робота з першоджерелами; аналіз інформації та надання їй оцінки; розробка авторського знаку; розробка логотипу; виконання ескізів
Навички використання сучасних інформаційних і комунікаційних технологій, медіаграмотність.	виконання звіту з практичної роботи та його мультимедійної презентації; робота з першоджерелами
Здатність генерувати нові ідеї (креативність) і приймати обґрунтовані рішення.	розробка авторського знаку; розробка логотипу; виконання ескізів
Навички проектної діяльності з врахуванням світового, європейського, загальноукраїнського досвіду та регіонального аспекту.	розробка авторського знаку; розробка логотипу; виконання ескізів
Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.	розробка авторського знаку; розробка логотипу; виконання ескізів
Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.	розробка авторського знаку; розробка логотипу; виконання ескізів
Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.	розробка авторського знаку; розробка логотипу; виконання ескізів
Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.	розробка авторського знаку; розробка логотипу; виконання ескізів
Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.	розробка авторського знаку; розробка логотипу; виконання ескізів
Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.	виконання звіту з практичної роботи та його мультимедійної презентації; виконання ескізів; розробка авторського знаку; розробка логотипу
Знання та розуміння психології дизайну, теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання.	виконання звіту з практичної роботи та його мультимедійної презентації; виконання ескізів; розробка авторського знаку; розробка логотипу
Здатність застосовувати мультимедійні технології у професійній діяльності та навчанні.	виконання звіту з практичної роботи та його мультимедійної презентації

Міждисциплінарні зв'язки.

Відповідно до структурно-логічної схеми освітньої програми «Графічний дизайн» дисципліна «Вступ до спеціальності» пов'язана з усіма дисциплінами циклу професійної підготовки спеціальності, а саме: «Рисунок», «Живопис», «Нарисна геометрія і перспектива», «Проектна графіка», «Основи кольорознавства», «Основи композиції», «Шрифти і типографіка», «Проектування».

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Розвиток системи вищої освіти в Україні

Болонський процес і його запровадження в Україні.

Болонський процес – Європейська реформа вищої освіти. Історія запровадження Болонського процесу в Україні. Паспорт реформи: стратегічні та операційні цілі. Децентралізація та піднесення ролі роботодавців. Пріоритетні напрями у реформуванні української освіти. Запровадження Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи (ЄКТС). Зміна переліків назв напрямів та спеціальностей. Створення та імплементація Національної рамки кваліфікацій. Розвиток академічної мобільності. Додаток до диплома (європейського зразка). Забезпечення якості вищої освіти.

Роль студентства у формуванні системи забезпечення якості освіти. Студентоцентроване навчання. Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система, ЄКТС. Основні завдання ЄКТС. Поняття «компетентність». Сутність поняття «тьюторіум».

Змістовий модуль 2. Організація освітнього процесу в ЗНУ

Загальні положення, які необхідно знати здобувачам вищої освіти в ЗНУ.

Положення про організацію освітнього процесу в ЗНУ. Положення про організацію та методика проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ. Положення про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці у ЗНУ. Положення ЗНУ про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. Особливості організації освітнього процесу на кафедрі дизайну. Спеціалізовані майстерні рисунка і живопису. Специфіка роботи над довготривалими постановками. Передпроектні дослідження як обов'язковий елемент навчання.

Ескізний пошук – засіб розвитку образного мислення. Дотримання термінів виконання навчальних завдань – засіб виховання професійної дисципліни. Ескізний пошук логотипу кафедри дизайну ЗНУ. Елементи маркетингових досліджень логотипів аналогічної тематики. Передпроектний пошук. Пошук аналогів. Аналіз аналогів: ідея, композиція, кольорове вирішення. Виконання чорно-білих ескізів. Ескізний пошук у кольорі. Доопрацювання ескізів засобами комп'ютерної графіки.

Змістовий модуль 3. Методи і прийоми збору та аналізу інформації

Сучасні пошукові системи і наукометричні бази.

GoogleАкадемія. ResearchGate. Academia.edu. Open Researcher and Contributor ID (ORCID). Критерії відбору джерел та правила цитування. Кодекс

академічної доброчесності ЗНУ. Положення про порядок запобігання та виявлення академічного плагіату в кваліфікаційних роботах здобувачів вищої освіти ЗНУ. ДСТУ 8302:2015 Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання.

Графічне доопрацювання одного, обраного з наявних ескізів, логотипу кафедри дизайну ЗНУ. Відбір кращого варіанта зі створених ескізів. Аналіз відбраного варіанта щодо необхідності внесення корективів. Прийняття рішення: ідея, композиція, кольорове вирішення. Чистове доопрацювання логотипу (вручну або засобами комп'ютерної графіки).

Змістовий модуль 4. Загальна характеристика професії дизайнера Формування дизайну як особливого виду проєктної діяльності.

Поняття «дизайн». Умови виникнення дизайну. Дизайн як професія. Основні напрями сучасного дизайну. Графічний дизайн. Промисловий (предметний) дизайн. Дизайн архітектурного середовища. Дизайн одягу та аксесуарів. Арт-дизайн. Комп'ютерний дизайн. Витоки графічного дизайну. Графічний дизайн як результат розвитку друкарської справи. Сучасний графічний дизайн як результат розвитку комп'ютерних технологій. Особливості спеціалізації графічного дизайнера залежно від об'єкта проєктування. Друкована продукція. Дизайн графічних елементів для віртуального середовища. Дизайн графічних елементів для предметно-просторового середовища. Графіка як засіб комунікації. Комп'ютерна і проєктна графіка, їх сучасний взаємозв'язок.

Ескізний пошук власного авторського знаку. Елементи маркетингових досліджень відомих авторських знаків. Передпроєктний пошук. Пошук аналогів. Аналіз аналогів: ідея, композиція, кольорове вирішення. Виконання чорно-білих ескізів. Ескізний пошук у кольорі. Доопрацювання ескізів засобами комп'ютерної графіки.

Змістовий модуль 5. Специфіка професійної діяльності дизайнера Етапи роботи дизайнера від ідеї до реалізації кінцевого продукту.

Графічний дизайн як процес. Робочі інструменти. Композиція. Колір та зображення. Фотографія. Ілюстрація. Типографіка. Додрукарська підготовка. Друк. Післядрукарська обробка. Дотичні до графічного дизайну мистецькі напрями: образотворче мистецтво; декоративно-прикладне мистецтво; станкова графіка; художня ілюстрація; мультиплікація; комп'ютерна графіка. Роль графічного дизайну у синтезі мистецтв. Графічні елементи як складові предметно-просторового середовища. Графічні елементи як складові віртуального середовища. Графічні елементи як складові інформаційного середовища.

Графічне доопрацювання одного, обраного з наявних ескізів, власного авторського знаку. Відбір кращого варіанта зі створених ескізів. Аналіз відбраного варіанта щодо необхідності внесення корективів. Прийняття рішення: ідея, композиція, кольорове вирішення. Чистове доопрацювання логотипу (вручну або засобами комп'ютерної графіки).

Змістовий модуль 6. Етапи професійного зростання дизайнера Дизайнер-виконавець, арт/креативний директор, науковець-дизайнер.

Робоче місце дизайнера, типові завдання. Управління проектом у сфері графічного дизайну. Наукові спеціальності, дотичні до графічного дизайну. Шляхи і методики створення та популяризації портфоліо студентських робіт. Портфоліо як «професійний портрет» дизайнера. Сучасні ресурси для створення і розміщення творчих портфоліо. Спеціалізовані ресурси для розміщення прортфоліо дизайнера. Якісне портфоліо – засіб взаємодії із замовниками дизайнерських послуг.

Історії успіху відомих дизайнерів. Роль особистості дизайнера у формуванні бренду. Творчі здібності та їх розвиток через дизайнерську практику. Творча біографія – взаємозв'язок життєвого і творчого шляху. Відомі дизайнери, яких можна вважати прикладом для наслідування.

4. Структура навчальної дисципліни

Змістовий модуль	Усього годин	Аудиторні (контактні) години						Самостійна робота, год		Система накопичення балів		
		Усього годин		Лекційні заняття, год		Практичні заняття, год		о/д ф.	з/дист ф.	Теор. зав-ня, к-ть балів	Практ. зав-ня, к-ть балів	Усього балів
		о/д ф.	з/дист ф.	о/д ф.	з/дист ф.	о/д ф.	з/дист ф.					
1	2	3		4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	15	6	1,5	4	1	2	0,5	9	13,5	1	9	10
2	15	6	1,5	4	1	2	0,5	9	13,5	1	9	10
3	15	9	1,5	6	1	3	0,5	6	13,5	1	9	10
4	15	9	1,5	6	1	3	0,5	6	13,5	1	9	10
5	15	9	3	6	2	3	1	6	12	1	9	10
6	15	9	3	6	2	3	1	6	12	1	9	10
Усього за змістові модулі	90	48	12	32	8	16	4	42	78	6	54	60
Підсумковий семестровий контроль залік	30							30	30			40
Загалом		120								100		

5. Теми лекційних занять

№ змістового модуля	Назва теми	Кількість годин	
		о/д ф.	з/дист ф.
1	2	3	4
1	Розвиток системи вищої освіти в Україні	4	1
2	Організація навчального процесу в ЗНУ	4	1
3	Методи і прийоми збору та аналізу інформації	6	1
4	Загальна характеристика професії дизайнера	6	1
5	Специфіка професійної діяльності дизайнера	6	2
6	Етапи професійного зростання дизайнера	6	2
Разом		32	8

6. Теми практичних занять

№ змістового модуля	Назва теми	Кількість годин	
		о/д ф.	з/дист ф.
1	2	3	4
1	Розвиток системи вищої освіти в Україні	2	0,5
2	Організація навчального процесу в ЗНУ	2	0,5
3	Методи і прийоми збору та аналізу інформації	3	0,5
4	Загальна характеристика професії дизайнера	3	0,5
5	Специфіка професійної діяльності дизайнера	3	1
6	Етапи професійного зростання дизайнера	3	1
Разом		16	4

7. Види і зміст поточних контрольних заходів

№ змістового модуля	Вид поточного контрольного заходу	Зміст поточного контрольного заходу	Критерії оцінювання**	Усього балів
1	2	3	4	5
1	Активність на лекційному занятті (участь в обговоренні теми лекції, аудиторна дискусія)	Питання для підготовки: за темою лекції	зацікавленість предметом дискусії; доречність запитань; влучність коментарів	1
	Робота із першоджерелами; аналіз освітніх ідей та надання їм оцінки; підготовка доповіді та її презентація	Вимоги до виконання та оформлення: уважність при виборі джерел для аналізу	концепція, оригінальність; графічне оформлення презентації	9
Усього за ЗМ 1 контр. заходів	2			10
2	Активність на лекційному занятті (участь в обговоренні теми лекції, аудиторна дискусія)	Питання для підготовки: за темою лекції	зацікавленість предметом дискусії; доречність запитань; влучність коментарів	1
	Ескізний пошук логотипу кафедри дизайну	Вимоги до виконання та оформлення: не менше 10 ескізів	концепція, оригінальність композиції, форми; акуратність виконання	9
Усього за ЗМ 2 контр. заходів	2			10
3	Активність на лекційному занятті (участь в обговоренні теми лекції, аудиторна дискусія)	Питання для підготовки: за темою лекції	зацікавленість предметом дискусії; доречність запитань; влучність коментарів	1
	Розробка логотипу кафедри дизайну	Вимоги до виконання та оформлення: детальне опрацювання композиції, розміщення логотипу на аркуші формату А4	концепція, оригінальність композиції, форми; акуратність виконання	9

Усього за ЗМ 3 контр. заходів	2			10
4	Активність на лекційному занятті (участь в обговоренні теми лекції, аудиторна дискусія)	Питання для підготовки: за темою лекції	зацікавленість предметом дискусії; доречність запитань; влучність коментарів	1
	Ескізний пошук авторського знаку	Вимоги до виконання та оформлення: не менше 10 ескізів	концепція, оригінальність композиції, форми; акуратність виконання	9
Усього за ЗМ 4 контр. заходів	2			10
5	Активність на лекційному занятті (участь в обговоренні теми лекції, аудиторна дискусія)	Питання для підготовки: за темою лекції	зацікавленість предметом дискусії; доречність запитань; влучність коментарів	1
	Розробка авторського знаку	Вимоги до виконання та оформлення: детальне опрацювання композиції, розміщення логотипу на аркуші формату А4	концепція, оригінальність композиції, форми; акуратність виконання	9
Усього за ЗМ 5 контр. заходів	2			10
6	Активність на лекційному занятті (участь в обговоренні теми лекції, аудиторна дискусія)	Питання для підготовки: за темою лекції	зацікавленість предметом дискусії; доречність запитань; влучність коментарів	1
	Робота із першоджерелами; аналіз дизайнерських ідей та надання їм оцінки; підготовка доповіді та її презентація	Вимоги до виконання та оформлення: уважність при виборі джерел для аналізу	концепція, оригінальність; графічне оформлення презентації	9
Усього за ЗМ 6 контр. заходів	2			10
Усього за змістові модулі контр. заходів	12			60

8. Підсумковий семестровий контроль

Форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
Залік	Індивідуальне завдання № 1	Написання тез доповіді (згідно з вимогами до тез	концепція, оригінальність композиції, форми –	20

		наукових конференцій)	50% від загальної кількості балів; акуратність виконання – 50%	
	Індивідуальне завдання № 2	Оформлення творчих завдань у вигляді альбому		10
	Підсумковий звіт	Презентація індивідуальних завдань у супроводі усної доповіді		10
Усього за підсумковий семестровий контроль				40

9. Рекомендована література

Основна:

1. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формоутворення) : навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Київ : Каравела, 2004. 304 с.
2. Даниленко В. Я. Основи дизайну : навч. посібник. Київ : ІЗМН, 1996. 92 с.
3. Чернявський В. Г., Кузнецова І. О., Кара-Васильєва Т. В., Чегусова З. А. Синтез мистецтв: навч. посіб. / Київ : НАУ, 2012. 320 с.
4. Кривецька Л., Кобринович М., Воробей В., Плющева О. Стан розвитку дизайну в Україні. На прикладі графічного та предметного дизайну. Львів : RPV Knowledge Networks, Український культурний фонд, 2019. 73 с.

Додаткова:

1. Дизайн: Словник-довідник / Ін-т проблем сучасн. мист-ва НАМ України; за ред. М. І. Яковлева; упоряд.: Ю. О. Іванченко, О. І. Ваврик, О. Г. Бросаліна та ін.; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), І. Д. Безгін, Г. І. Веселовська та ін. Київ : Фенікс, 2010. 384 с.
2. Elam K. Geometry of Design. Princeton Architectural Press, 2001. 96 p.
3. A Graphic Design Project from Start to Finish. Index Book S. L., 2010. 247 p.
4. Berman D. B. Do good design. How designers can change the world. New Riders Inc., 2009. 180 p.
5. Martin B, Hanington B. Universal methods of design: 100 ways to research complex problems, develop innovative ideas, and design effective solutions. Rockport Publishers, 2012. 207 p.
6. Weinschenk S. 100 Things Every Designer Needs to Know About People. New Riders Publishing, 2011. 242 p.
7. Gualdoni F. Art. The Twentieth Century. Milano, Italy : Skiraeditore, 2008. 559 p.
8. Currey M. Daily Rituals. How Artists Work. New York : Alfred A. Knopf, 2013. 304 p.
9. Подоляк Л. Г., Юрченко В. І. Психологія вищої школи : навчальний посібник для магістрантів і аспірантів. Київ : ТОВ.: «Філ-студія», 2006. 320 с.
10. Тесла Н. Мої винаходи. Автобіографія / пер. з англ. Олександри Гординчук. Львів : Видавництво Старого Лева, 2017. 132 с.

Інформаційні джерела:

1. Сайт Запорізького Національного Університету. URL: <https://www.znu.edu.ua/>
2. Сайт Міністерства освіти і науки України. URL: <https://mon.gov.ua/ua>

3. Сайт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти України.
URL: <https://naqa.gov.ua/>
4. Репозитарій Запорізького Національного Університету. URL:
<https://dspace.znu.edu.ua/xmlui/>
5. Сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. URL:
<http://www.nbuv.gov.ua/>
6. Google Академія. URL: <https://scholar.google.com.ua/schhp?hl=uk>
7. Academia – ресурс наукових публікацій. URL: <https://www.academia.edu/>
8. Сайт спілки дизайнерів України. URL: <https://design.org.ua/>
9. Сайт спілки художників України. URL: <https://nuau1938.wixsite.com/nuau>
10. Behance – соціальна медіа-платформа для розміщення портфоліо дизайнерів.
URL: <https://www.behance.net/>