

**Розділ 2. МЕТОДИКА І ПЕДАГОГІЧНІ
ТЕХНОЛОГІЇ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ
ДИТИНИ В ПРОЦЕСІ РІЗНИХ ВИДІВ
ОБРАЗОТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

**Тема 6. Малювання
як засіб особистісного розвитку дитини**

*Людмила Миколаївна Шульга, к.пед.н,
доцент кафедри дошкільної і початкової освіти ЗНУ, email:
lnshulga@ukr.net*





Питання для розгляду

- Малювання – основний вид образотворчої діяльності дітей дошкільного віку, його особливості.
- Завдання навчання та алгоритми організації і педагогічного супроводження дитячого малювання в різних вікових групах.
- Підходи до організації дитячого малювання в сучасній педагогіці.
- Предметне, сюжетне і декоративне малювання.
- Малювання в жанрі «пейзаж».
- Малювання у жанрі «портрет».
- Малювання в жанрі «натюрморт».
- Малювання в жанрі книжкової ілюстрації.
- Використання художніх і не традиційних технік у створенні малюнку в різних вікових групах.



Базові характеристики дошкільного віку, які сприяють творчому малюванню

- допитливість, прагнення до дослідження світу;
- почуттєве сприймання, емоційна чуйність, співпереживання;
- фантазування, образне і асоціативне мислення;
- синкретизм (цілісність, нерозчленованість) сприйняття;
- високий ступінь активності дитини в діяльнісних контактах із реальністю, анімізм.



Ігрова природа художньої активності дитини

Гра - тренажер

пізнання світу і
самопізнання

фантазування

почуттів



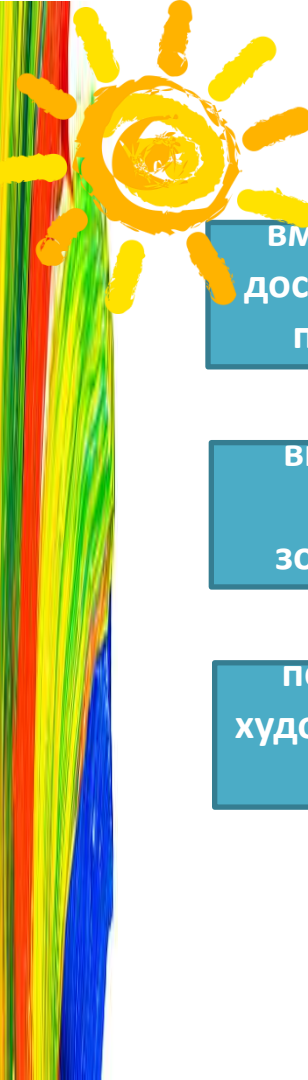
моделювання

організації

комунікації

Гра – це створення живої картини, для написання якої дитина використовує замість пензлика і фарб – емоції, почуття, уяву, фантазію, мислення, мову, дії – і проживає в ній реальне життя

Кожна дитина - художник



вмотивована
дослідницькою
природою

винахідник
засобів
зображення

перетворює
художній процес
на гру

на емоційно-
почуттєвому рівні
проживає створений
образ



діє активно і
впевнено

самостійна

наполеглива у
самовираженні

отримує естетичне
задоволення



Етапи розвитку дитячого малюнку

1-1,5



Хаотичні
каракулі

1,5- 2



Ритмічні
каракулі

2 – 3



Асоціативні
каракулі

3 - 4



Елементарна
схема

4 - 5



Деталізована
схема

5 - 8



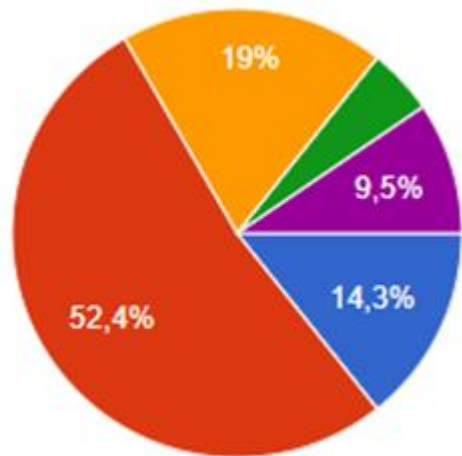
Декорована
схема

з 9...



Реалістична
схема

Вважаю малюнок вдалим, якщо створений художній образ:



- відповідає зразку педагога
- є самовираженням дитини
- виконано акуратно, зосереджено, вчасно
- відповідає законам композиції і перспективи
- сприяє активізації дитини



1-1,5

Хаотичні
каракулі



1,5- 2

Ритмічні
каракулі



2 – 3

Асоціативні
каракулі



3 - 4

Елементарна
схема



4 - 5

Деталізована
схема



5 - 8

Декорована
схема



з 9...

Реалістична
схема

Характеристика дитячого малюнка за його змістом, задумом, технікою та засобами виразності

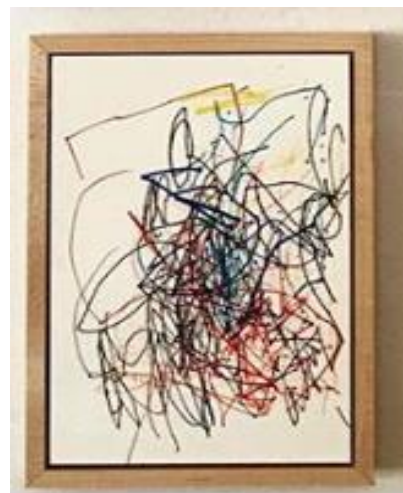
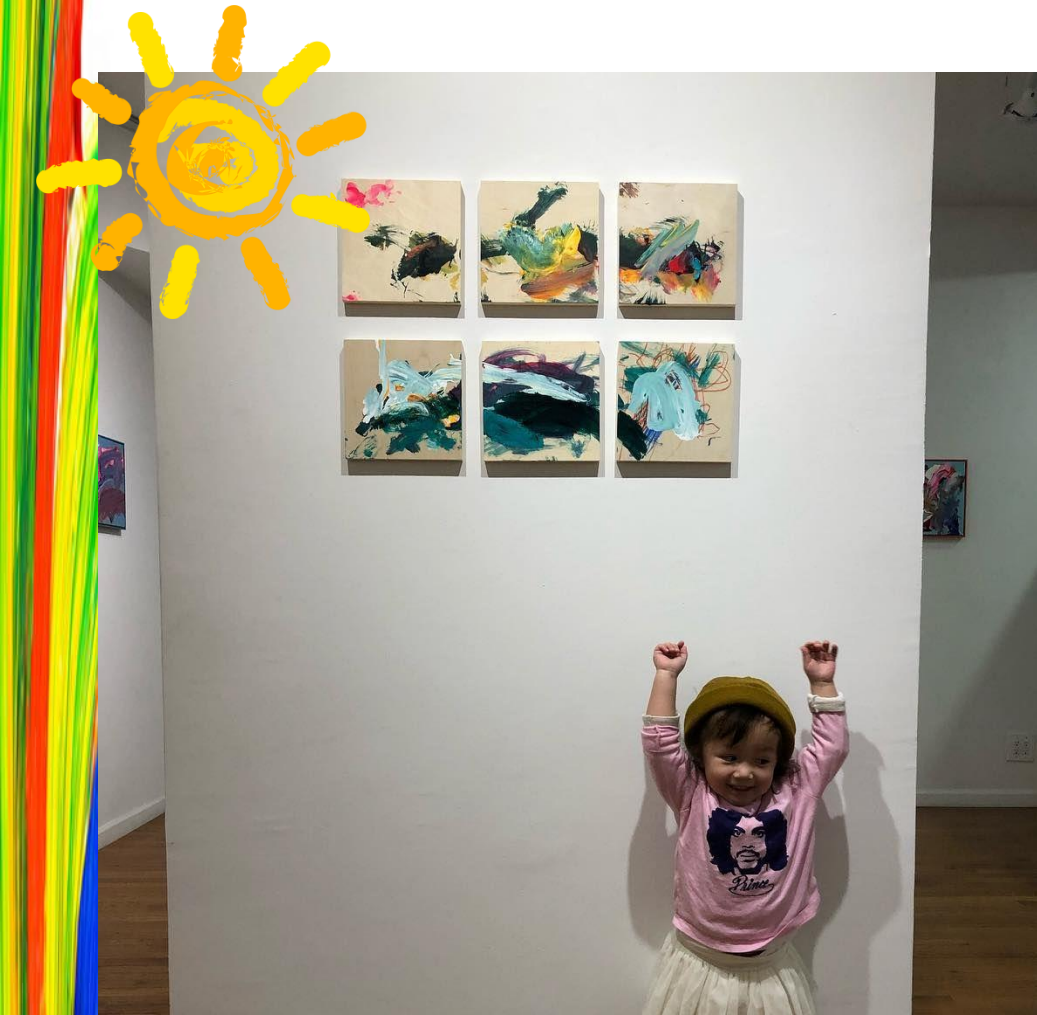


Хто так малює?



Хто так малює?





Хто так малює?



Малює равлик



Малює шимпанзе Барбі



Малює дельфініха Кася



Малює ворон Гаврюша

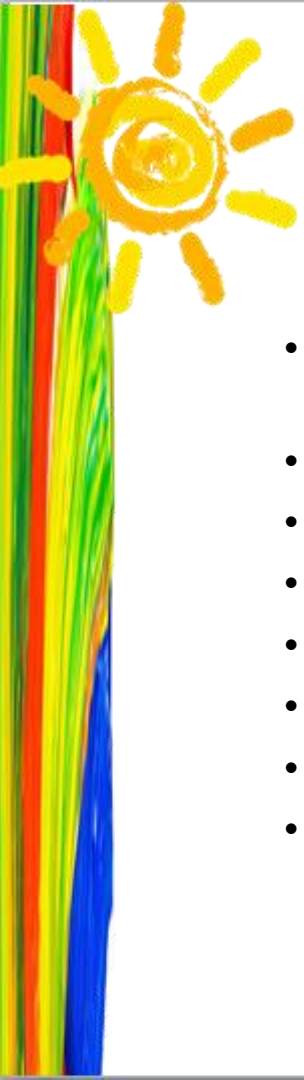


Малює поросятко Хрюня



Малює слоніха Марта





БАРВИСТА РАДІСТЬ. Людмила Шульга

- Як планувати, організовувати і здійснювати педагогічний супровід дитячого малювання в різних вікових групах.
- Підходи до організації дитячого малювання в сучасній педагогіці.
- Предметне, сюжетне і декоративне малювання.
- Малювання в жанрі «пейзаж».
- Малювання у жанрі «портрет».
- Малювання в жанрі «натюрморт».
- Малювання в жанрі книжкової ілюстрації.
- Використання художніх і не традиційних технік у створенні малюнку в різних вікових групах.



ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПАРК ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНИХ ІДЕЙ



<https://tpark.jimdofree.com/>



Сайт із презентацією художніх технік, використання традиційних та нетрадиційних матеріалів в образотворчій діяльності дітей.



Назва
художньої
техніки



Навчальний відеоролик
(не більше 5 хвилин)



Паспорт відео



Конспект
заняття

Список рекомендованих джерел:

1. Базовий компонент дошкільної освіти (2021) <https://mon.gov.ua/storage/app/media/rizne/2021/12.01/nakaz-33-bazovyy-komponent-doshk-osv.pdf>
2. Шульга Л.М. Барвиста радість. Розвиток творчих здібностей у дітей дошкільного віку на заняттях із малювання : метод.посіб. Запоріжжя : ТОВ«ЛПІС»ЛТД, 2017. 336 с.
3. Шульга Л.М. Забезпечення педагогічних умов розвитку емоційно-почуттєвої сфери дітей дошкільного віку у процесі сприйняття живопису. Навчання і виховання обдарованої дитини: теорія і практика : Збірник наукових праць. Випуск 14 // І.С.Волощук (головний редактор) та інші. – К. : Інститут обдарованої дитини, 2015. – С. 95 – 101.
4. Шульга Л.М. Розвиток художньо-творчого потенціалу як природна потреба дитини дошкільного віку. Основні орієнтири розвитку системи освіти Запорізької області в контексті реалізації Концепції «Нова українська школа» в умовах очної, дистанційної і змішаної освіти у 2020/2021 навчальному році [Електронний ресурс]: метод. рекомендації: у 3-х ч. /відп. ред. О. В. Варецька ; ред.-упорядник О. М. Байєр ; ДОН ЗОДА, КЗ «ЗОПППО» ЗОР. – Ч. III. Дошкільна освіта. — Електрон. кн. — Запоріжжя : СТАТУС, 2020. – С. 42-57.

Інформаційні ресурси:

1. Технологічний парк художньо-педагогічних ідей. URL: <https://tpark.jimdofree.com/>
2. Сайт викладача URL: <https://detyart.jimdofree.com/>
3. Теоретичні аспекти мистецтва, творчості URL: http://dn.khnu.km.ua/dn/k_default.aspx?M=k0931&T=11&lng=1&st=0