1. Особливості літературного процесу в Україні та світі в пореволюційні роки Питання про традиції, про ставлення до класичної спадщини.
2. Літературні течії та об'єднання в 1920-30 р.р.:
а) пізні символісти; б) авангардисти; в) футуристи; г) неокласики; ґ) боротьбісти; д) пролеткультівці; е) об'єднання «Плуг»; є) «Жовтень»; ж) «Забій»; з) «Авангард»; и) «ВУСПП»; і) «Вапліте».
3. Літературна дискусія 1925-1928 р.р. про шляхи розвитку української та зарубіжної літератури.
4. Зародження модернізму в світі та національні різновиди: французький і чеський сюрреалізм, італійський та російський футуризм, англійський імажинізм і школа «потоку свідомості», німецький експресіонізм, шведський примітивізм тощо.
5. Характерні риси модернізму як соціокультурного феномену.
6. Специфіка розвитку українського модернізму. PR заходи товариства модерністів «Українська хата».
7. Течії модернізму від зародків до потужного впровадження в літературний та культурний процес комунікації.
8. Модернізм, його течії в контексті естетико-художнього перевороту на рубежі ХІХ - ХХ ст.
9. Естетичні позиції модернізму. Ірраціональність як національна стратегія модернізму. Модернізм як мистецьке явище другої половини XIX - початку XX століття
10. Психологічні обґрунтування поняття «фрейдизм», зокрема праці австрійського психіатра Зіґмунда Фройда (1856—1939 pp.) «Вступ до психоаналізу», «Тлумачення снів», «Я і Воно», «Тотем і табу».
11. Емоційні конфлікти та риси фрейдизму в літературних творах В. Шекспіра, Гете, Гофмана та М. Достоєвського.
12. Ідеї австрійського вченого у працях «Поезія і невроз» В. Штекеля, «Мотив кровозмішування в поезії та сазі» О. Ранка. Фройдизм в українському літературознавстві С. Балея «З психології творчости Шевченка».
13. Праці з психоаналізу в періодиці «Червоний шлях» та «Життя і революція», статті М. Перліна «Фрейдизм і марксизм», Степана Гаєвського «Фрейдизм у літературознавстві», Валер'яна Підмогильного «Іван Левицький (Спроба психоаналізи творчости)».
14. Фройдизм в 90-ті р. XX ст.: розвідки Соломії Павличко «Сто років без Фройда» (Критика. 1998. № 9), харківських науковців «История психоанализа в Украине» (Харків, 1996).
15. Неокласицизм в творчості київських поетів, літературознавців та перекладачів періоду «Розстріляного відродження» — Миколи Зерова, Михайла Драй-Хмари, П. Филиповича, Освальда Бургардта (Юрія Клена), М. Рильського. Характерні жанри: сонет, олександрина, терцина, октава, рондо тощо
16. Неокласицизм в архітектурі, образотворчому та декоративному мистецтві. французьких неокласиків XIX ст., «парнаська школа» (Ш. Леконт де Ліль, T. де Бонвіль, Л. Дьєрке, Ф. Сюллі-Прюдом та інші).
17. Передумови та історія виникнення аванградизму. Наслідування філософських, соціокультурних та політичних ознак в авангардній літературі.
18. Переплетення понять аванградизму в образотворчому мистецтві та гуманітарній сфері: абстрактний експресіонізм, абстракціонізм, баугауз, дадаїзм, конструктивізм, кубізм, лучизм, фовізм, примітивізм, супрематизм, систематизм.
19. Авангардизм в український літературі (Михайль Семенко, Гео Шкурупій, Юрій Шпол, М. Бажан, Ю. Яновський та ін.), в зарубіжній (На Заході Європи в творах Г. Апполінера, Л. Арагона, П. Елюара; на Сході - в поезії В.Брюсова, К.Бальмонта, Вяч. Іванова, О. Блока, М. Гумільова; за межами Європи - Е.Хемінгуей, В. Фолкнер, Х.Л.Борхес, П. Неруда).
20. Французькі основоположники модернізму в 70-х рр. ХІХ ст.
21. Характерні ознаки: платонізм,неоплатонізм, культово-обрядові акти. Письменники-символісти в зарубіжному літературному просторі: [Поль Верлен](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B5%D0%BD), Шарль Бодлер і [Стефан Малларме](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D1%84%D0%B0%D0%BD_%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B5) [Анрі де Реньє](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%BD%D1%80%D1%96_%D0%B4%D0%B5_%D0%A0%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D1%94&action=edit&redlink=1), [Сюллі-Прюдом](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8E%D0%BB%D0%BB%D1%96-%D0%9F%D1%80%D1%8E%D0%B4%D0%BE%D0%BC), [Поль Клодель](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%9A%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C), [Поль Валері](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D1%96), [Андре Жид](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5_%D0%96%D0%B8%D0%B4), [Сен-Поль Ру](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B5%D0%BD-%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%A0%D1%83&action=edit&redlink=1) та ін.
22. Ознаки символізму в творчості українських письменників М. [Вороного](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%9A%D1%96%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), М. [Філянського](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%96%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Грицька Чупринки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%90%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), П. Тичини, М. Рильського; драматичних творах О. [Олеся](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D1%81%D1%8C_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80), в поезії галицької групи поетів [«Молодої Музи»](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B0_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B0), [В. Пачовського](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%87%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [П. Карманського](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE_%D0%A1%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Символизм в українському та зарубіжному мистецтві.
23. Витоки імажинізму в зарубіжному просторі, зокрема «Декларація імажиністів» С. Єсеніна та А. Марієнгофа.
24. Специфіка художньо-публіцистичних праць імажиністів, зокрема колективна збірка «Імажиністи», а в 1922—1924 р., журнал («Гостиница для путешествующих в прекрасном»). Критичні публікації імажинізму на течію футуризму.
25. Розвиток імажинізму в [українській поезії](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) 20-[30-х](https://uk.wikipedia.org/wiki/1930-%D1%82%D1%96) років ХХ ст. лірика [В. Сосюри](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%A1%D0%BE%D1%81%D1%8E%D1%80%D0%B0) (збірка «Сьогодні», «Золоті шуліки») та Б.-І. Антонич (збірка «Перстені молодості»).
26. Наукове-критичне обґрунтування течії футуризму в зарубіжному просторі, зокрема в праці Філіппо Mapiнeттi (1876 - 1944), «Маніфест футуризму» (1909) та «Технічний маніфест футуристичної літератури» (1912). Фундатор українського футуризму Михайль Семенко в 1914 року, збірка поезій «Кверо-футуризм".
27. Футуристичні угруповання «Кверо» (1914), «Фламінго» (1919), «Ударна група поетів футуристів» (1921), «Аспанфут» (1921).
28. Теоретична база течії в наукових поглядах німецьких учених Конрада Фідлера (1841 1895) та Вільгельма Воррінгера, драматурга Августа Стріндберга, «Соната примар» (1907) як «знакової для експресіонізму п’єси».
29. Експресіонізм у творчості Миколи Хвильового (твір "Я (Романтика)“), , Валеріана Підмогильного (“Місто”), «Червоний роман» А. Головка, «Вальдшнепи» М. Хвильового, «Сонячна машина» В. Винниченка, «Маклена Ґраса» М. Куліша.
30. Естетика експресіонізму в театральному мистецтві «Березіль» Леся Курбаса. Експресіоністські журнали: «Дія» (1911-1933 pp.) та «Буря» (1910-1932 pp.). Засновник «Бурі» X. Вальден був першим, хто вжив термін «експресіонізм» у 1911 році.
31. Імпресіонізм у французькій (Ґі де Мопассан, брати Ж. та Е. Ґонкури), німецькій (рання творчість Т. Манна), австрійській (С. Цвайґ), норвезькій (К. Гамсун), російській (А. Чехов, І Бунін), українській (М. Коцюбинський та ін.) та інших літературах.
32. Імпресіоністична манера української творчості художників А. Маневича, О. Мурашка, К. Бурачека, прозаїків М. Коцюбинського, X. Алчевської, С. Васильченка, О.Кобилянської, поетів В. Чумака, Є. Плужника, раннього П. Тичини, М. Йогансена, драматурга С. Черкасенка та ін.
33. Власне імпресіонізм та психологічний імпресіонізм в українській та зарубіжній літературі. Витоки імпресіонізму в пластичних мистецтвах, його трансформація та витоки в інші видах мистецтва.