**Тема 9. Експресіонізм в творах зарубіжних та українських митців**

Теоретична база течії в наукових поглядах німецьких учених Конрада Фідлера (1841 1895) та Вільгельма Воррінгера, драматурга Августа Стріндберга, «Соната примар» (1907) як «знакової для експресіонізму п’єси». Експресіонізм у творчості Миколи Хвильового (твір "Я (Романтика)“), Миколи Куліша (“97”), Миколи Бажана (збірка «17-й патруль»), Валеріана Підмогильного (“Місто”), «Червоний роман» А. Головка, «Вальдшнепи» М. Хвильового, «Сонячна машина» В. Винниченка, «Маклена Ґраса» М. Куліша. Естетика експресіонізму в театральному мистецтві «Березіль» Леся Курбаса. Експресіоністські журнали: «Дія» (1911-1933 pp.) та «Буря» (1910-1932 pp.). Засновник «Бурі» X. Вальден був першим, хто вжив термін «експресіонізм» у 1911 році. Найвизначніші теоретики напряму Курт Пінтус і Казимір Едшмід. Експресіоністська драма: Г. Кайзер, Е. Толлер, В. Газенклевер, Л. Рубінер; поети: Г. Гейм, Г. Тракль, Й. Бехер, Г. Бенн, Е. Ласкер-Шюлер, Ф. Верфель, Я. Ван-Годдис; прозаїки: ранній А. Дьоблін, К. Едшмід, Л. Франк, Г. Мейрінк і близькі до напряму Ф. Кафка й молодий Г. Гессе.