**Тема 11. Імпресіонізм як течія модернізму**

Мистецьке підґрунтя виникнення течії: французько-українські домінанти. Імпресіонізм у французькій (Ґі де Мопассан, брати Ж. та Е. Ґонкури), німецькій (рання творчість Т. Манна), австрійській (С. Цвайґ), норвезькій (К. Гамсун), російській (А. Чехов, І Бунін), українській (М. Коцюбинський та ін.) та інших літературах. Імпресіоністична манера української творчості художників А. Маневича, О. Мурашка, К. Бурачека, прозаїків М. Коцюбинського, X. Алчевської, С. Васильченка, О.Кобилянської, поетів В. Чумака, Є. Плужника, раннього П. Тичини, М. Йогансена, драматурга С. Черкасенка та ін. Власне імпресіонізм та психологічний імпресіонізм в українській та зарубіжній літературі. Витоки імпресіонізму в пластичних мистецтвах, його трансформація та витоки в інші видах мистецтва.