



ПЕРША ІНОЗЕМНА МОВА (ФРАНЦУЗЬКА)

Викладачі: кандидат філологічних наук, доцент *Морошкіна Галина Федорівна*
кандидат філологічних наук, доцент *Шаргай Ірина Євгенівна*
кандидат філологічних наук, доцент *Тарасюк Інна Василівна*

Кафедра: романської філології і перекладу, II корпус, ауд. 303

E-mail: g.moroshkina@gmail.com, simonenkoirin@gmail.com, innatarassuk@gmail.com

Телефон: (061) 289-12-56

Інші засоби зв'язку: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)

Освітня програма, рівень вищої освіти:	Мова і література (французька) Бакалавр						
Статус дисципліни:	Нормативна						
Кредити ECTS	11	Навч. рік:	2023-24	Рік навчання	4	Тижні	16
Кількість годин	330	Кількість змістових модулів¹	20	Лекційні заняття – - Практичні заняття – 128 Самостійна робота – 202			
Вид контролю:	Іспит						
Посилання на курс в Moodle	Аспект «Лексико-стилістичний аналіз художнього тексту» https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9879 Аспект «Історія французького живопису» https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12474 Аспект «Публіцистичний текст: перекладознавчий аспект»						
Консультації: особисті – Г.Ф.Морошкіна: II корпус, четвер 13.00, ауд.308, дистанційні – за попередньою домовленістю Запис на консультації: innatarassuk@gmail.com , g.moroshkina@gmail.com , simonenkoirin@gmail.com							

ОПИС КУРСУ

Курс має на меті послідовне й системне удосконалення у студентів комунікативної мовленнєвої компетенції, яка складається з лінгвістичної компетенції (фонологічні, лексичні, граматичні знання і вміння), соціолінгвістичної компетенції (соціокультурні умови користування мовою) та прагматичної компетенції (функціональне вживання лінгвістичних засобів)

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У разі успішного завершення курсу студент зможе:

- розуміти довготривале мовлення, лекції, більшість ТВ новин та програми про поточні події, фільми французькою мовою;
- розуміти довгі та складні документальні й літературні тексти, оцінюючи особливості їх стилю; спеціалізовані статті та довгі технічні інструкції;
- спонтанно висловлюватись без очевидних утруднень у доборі висловів; брати активну участь у дискусії у знайомих контекстах, викладаючи й захищаючи свої погляди; ефективно користуватись мовою із соціальними та професійними цілями;

¹1 змістовий модуль = 15 годин (0,5 кредита ECTS)

ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
Силабус навчальної дисципліни

- формулювати чіткі, детальні висловлювання про широке коло питань; висловлювати точку зору на запропоновану тему, наводячи аргументи «за» і «проти»;
- написати чіткий, детальний текст на широке коло тем; написати есе чи доповідь, узагальнюючи інформацію або наводячи аргументи «за» і «проти» певної точки зору; писати листи, наголошуючи на особистому значенні минулих і теперішніх подій.

ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Підручники, методичні рекомендації розміщені на платформі Moodle:

<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9879>

<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12474>

КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ**Поточні контрольні заходи**

Обов'язкові види роботи:

За аспектом «Лінгво-стилістичний аналіз художнього тексту» - усний та письмовий лексико-стилістичний аналіз художнього тексту. Методичні рекомендації до виконання лексико-стилістичного аналізу тексту за посиланням:

<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9879>

За аспектом «Історія французького живопису» (розмовна практика). Навчальний посібник «La France peuplée de trésors à découvrir » за посиланням:

<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12474>

За аспектом «Публіцистичний текст: перекладознавчий аспект» - переклад українською мовою запропонованого фрагменту франкомовного тексту обсягом 1200 друкованих знаків, виконання завдань, спрямованих на формування перекладацьких компетенцій.

Поточний контроль передбачає виконання завдань на практичних заняттях, які оцінюються за національною шкалою 5,4,3,2, які потім переводяться у підсумковий бал.

Кількість балів усього за змістові модулі дорівнює 60.

Підсумкові контрольні заходи:

Усна відповідь на екзамені (тах 20 балів) передбачає читання та лінгво-стилістичний аналіз художнього тексту (тах 10 балів), розгорнуте монологічне мовлення за однією з пройдених тем (тах 5 балів), переклад українською мовою запропонованого фрагменту обсягом 1200 друкованих знаків (тах 5 балів). Перелік питань див. на сторінці курсу у

<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9879>

Індивідуальне завдання (ІЗ) (тах 20 балів): читання неадаптованих художніх текстів французькою мовою і виконання завдань протягом семестру.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
Силабус навчальної дисципліни



Контрольний захід		Термін виконання	% від загальної оцінки
Поточний контроль (max 60%)			
Змістові модулі 1-22	Лексико-стилістичний аналіз художнього тексту	Практичні заняття 1-16	20
	Історія французького живопису	Практичні Заняття 1-16	20
	«Публіцистичний текст: перекладознавчий аспект»	Практичні заняття 1-16	20
		Тиждень 16	60
Підсумковий контроль (max 40%)			
Іспит			20
Індивідуальна робота			20
Разом			100%

Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Тиждень і вид заняття	Тема заняття	Контрольне завдання	Кількість балів/ оцінка
Змістові модулі 1, 8, 15			
Тиждень 1 Практичні заняття 1,2,3,4	Лексико-граматичні особливості тексту М. Пруста «A la recherche du temps perdu»	Читання та коментування тексту М. Пруста «A la recherche du temps perdu»	3,75
		Відповіді на запитання по тексту; контрольне читання.	
	Розмовна практика Introduction à l'histoire de la peinture. La pré-rennaissance(1300-1420)	Усна робота в групі. Бесіда на тему: La peinture devient art.	



	Публіцистичний текст: перекладознавчий аспект «C'est du propre ! Petite histoire des salles de bains »	Виконання вправ за текстом Аналіз тексту з метою виокремлення елементів, що являють собою труднощі перекладу	
Тиждень 2 Практичні заняття 5,6,7,8	Стилістичні особливості тексту М. Пруста «A la recherche du temps perdu»	Письмове виконання вправ по тексті Лінгво-стилістичний аналіз тексту М. Пруста «A la recherche du temps perdu»	3,75
	Розмовна практика La renaissance à Florence (1420-1500) La haute renaissance (1500-1530)	Усна робота в групі. Бесіда на тему: Renaissance et Manièrisme	
	Публіцистичний текст: перекладознавчий аспект «C'est du propre ! Petite histoire des salles de bains »	Представлення власного перекладу тексту з елементами перекладацького аналізу	
	Змістові модулі 2,9,16		
Тиждень 3 Практичні заняття 9,10,11,12	Лексико-граматичні особливості тексту А. Камю «La Peste»	Читання та коментування тексту А. Камю «La Peste» Підготовка і захист проекту-презентації у групах	3,75
	Розмовна практика Le baroque dans l'Europe catholique	Усна робота в групі. Бесіда на тему: Le classicisme baroque : clarté rigueur.	
	Публіцистичний текст: перекладознавчий аспект «C'est du propre ! Petite histoire des salles de bains »	Представлення власного перекладу тексту з елементами перекладацького аналізу	
Тиждень 4 Практичні заняття 13,14,15,16	Стилістичні особливості тексту А. Камю «La Peste»	Читання та коментування тексту А. Камю «La Peste» Відповіді на запитання по тексті; Контрольне читання.	
	Розмовна практика La peinture philosophique de Nicolas Poussin L'atmosphère élégiaque des paysages de Claude Lorrain	Усна робота в групі. Бесіда на тему: Les oeuvres picturales du classicisme baroque en France.	
	Публіцистичний текст: перекладознавчий аспект «La fin des cabines téléphoniques»	Виконання вправ за текстом Аналіз тексту з метою виокремлення елементів, що являють собою труднощі перекладу	



Змістові модулі 3,10,17			
Тиждень 5 Практичні заняття 17,18,19,20	Стилістичні особливості тексту А. Камю «La Peste»	Письмове виконання вправ по тексту	3,75
		Лінгво-стилістичний аналіз тексту А. Камю «La Peste»	
	Розмовна практика La Régence et le rococo (1715-1780)	Усна робота в групі. Бесіда на тему: La peinture «en fête galante»	
	Публіцистичний текст: перекладознавчий аспект «La fin des cabines téléphoniques»	Представлення власного перекладу тексту з елементами перекладацького аналізу	
Тиждень 6 Практичні заняття 21,22,23,24	Лінгвокультурна складова тексту А. Камю «La Peste»	Читання та коментування тексту А. Камю «La Peste»	
		Підготовка і захист проєкту- презентації у групах	
	Розмовна практика Les leitmotives de la peinture de rococo : grâce, intime, plaisant, lyrisme, sentiment.	Усна робота в групі. Бесіда на тему: Les oeuvres picturales du style rococo.	
	Публіцистичний текст: перекладознавчий аспект « Plus de milliard de touristes heureux...»	Виконання вправ за текстом Аналіз тексту з метою виокремлення елементів, що являють собою труднощі перекладу	
Тиждень 7 Практичні заняття 25,26,27,28	Лексико-граматичні особливості тексту Annie Ernaux «La Place»	Читання та коментування тексту Annie Ernaux «La Place»	3,75
		Відповіді на запитання по тексту	



		контрольне читання.	
	Розмовна практика Le néo-classicisme (1770-1830)	Усна робота в групі. Бесіда на тему: Une noble simplicité et la grandeur calme.	
	Публіцистичний текст: перекладознавчий аспект «Plus de milliard de touristes heureux...»	Представлення власного перекладу тексту з елементами перекладацького аналізу	
Змістові модулі 4,11,18			
Тиждень 8 Практичні заняття 29,30,31,32	Стилістичні особливості тексту Annie Ernaux «La Place»	Письмове виконання вправ по тексту	3,75
		Лінгво-стилістичний аналіз тексту Annie Ernaux «La Place»	
	Розмовна практика Pathétisme épique sous une forme dépouillée	Усна робота в групі. Бесіда на тему: Les oeuvres picturales du style néo-classique.	
	Публіцистичний текст: перекладознавчий аспект « Ecologie politique » : le totalitarisme qui vient »	Виконання вправ за текстом Аналіз тексту з метою виокремлення елементів, що являють собою труднощі перекладу	
Тиждень 9 Практичні заняття 33,34,35,36	Лінгвокультурна складова тексту Annie Ernaux «La Place»	Читання та коментування тексту Annie Ernaux «La Place»	3,75
		Підготовка і захист проекту-презентації у групах	
	Розмовна практика Le romantisme (1800-1830)	Усна робота в групі. Бесіда на тему: Vague à l'âme et désir dans l'esthétisme du romantisme	
	Публіцистичний текст: перекладознавчий аспект « Ecologie politique » : le totalitarisme qui vient »	Представлення власного перекладу тексту з елементами перекладацького аналізу	
Змістові модулі 5,12,19			
Тиждень 10 Практичні заняття 37,38,39,40	Лексико-граматичні особливості тексту M. Tournier «Vendredi ou la vie sauvage»	Читання та коментування тексту M. Tournier «Vendredi ou la vie sauvage»	3,75
		Відповіді на запитання по тексту; контрольне читання.	
	Розмовна практика Le Moi, la perception subjective, le	Усна робота в групі. Бесіда на тему:	



	nouveau leitmotiv de l'art.	Lesoeuvrespicturalesdustyle :Romantis me	
	Публіцистичний текст: перекладознавчий аспект « Ecologie politique » : le totalitarisme qui vient »	Виконання вправ за текстом Представлення власного перекладу тексту з елементами перекладацького аналізу	
Тиждень 11 Практичні заняття 41,42,43,44	Стилістичні особливості тексту M. Tournier «Vendredi ou la vie sauvage»	Письмове виконання вправ по тексту Лінгво-стилістичний аналіз тексту M. Tournier «Vendredi ou la vie sauvage»	
	Розмовна практика Naturalisme et Réalisme (1840-1880)	Усна робота в групі. Бесіда на тему: La beauté du quotidien.	
	Публіцистичний текст: перекладознавчий аспект « Les nuits verticales »	Виконання вправ за текстом Аналіз тексту з метою виокремлення елементів, що являють собою труднощі перекладу	
Змістові модулі 6,13,20			
Тиждень 12 Практичні заняття 45,46,47,48	Лінгвокультурна складова тексту M. Tournier «Vendredi ou la vie sauvage»	Читання та коментування додаткового тексту роману M. Tournier «Vendredi ou la vie sauvage»	3,75
	Розмовна практика Regard critique posé sur la réalité	Підготовка і захист проєкту- презентації у групах Усна робота в групі. Бесіда на тему: Les oeuvres picturales du style réaliste	
	Публіцистичний текст: перекладознавчий аспект « Les nuits verticales »	Представлення власного перекладу тексту з елементами перекладацького аналізу	
Тиждень 13 Практичні заняття 49,50,51,52	Лексико-граматичні особливості тексту M. Duras “Moderato cantabile”	Читання та коментування тексту M. Duras “Moderato cantabile” Відповіді на запитання по тексту; контрольне читання.	
	Розмовна практика L’Impressionnisme (1860-1900)	Усна робота в групі. Бесіда на тему: La peinture de l’instant	



	Публіцистичний текст: перекладознавчий аспект «Signe et interprétation. Remarques sur une genèse inattendue»	Виконання вправ за текстом Аналіз тексту з метою виокремлення елементів, що являють собою труднощі перекладу	
Змістові модулі 7,14,20			
Тиждень 14 Практичні заняття 53,54,55,56	Стилістичні особливості тексту M. Duras “Moderato cantabile”	Письмове виконання вправ по тексту	3,75
	Розмовна практика Les impressionnistes et leur philosophie	Лінгво-стилістичний аналіз тексту M. Duras “Moderato cantabile” Усна робота в групі. Бесіда на тему: Les oeuvres picturales du style de l'impressionnisme	
	Публіцистичний текст: перекладознавчий аспект «Signe et interprétation. Remarques sur une genèse inattendue»	Представлення власного перекладу тексту з елементами перекладацького аналізу	
Тиждень 15 Практичні заняття 57,58,59,60	Лінгвокультурна складова тексту M. Duras “Moderato cantabile”	Читання та коментування тексту M. Duras “Moderato cantabile”	
	Розмовна практика L’art moderne	Підготовка і захист проєкту-презентації у групах Усна робота в групі. Бесіда на тему: La philosophie de l’art moderne. Les oeuvres picturales de l’art moderne.	
	Публіцистичний текст: перекладознавчий аспект « Les mauvaises langues des interprètes judiciaires »	Виконання вправ за текстом Аналіз тексту з метою виокремлення елементів, що являють собою труднощі перекладу	
Змістові модулі 7,14,20			
Тиждень 16 Практичні заняття 61,62,63,64	Підсумкові заняття	Синтетичне читання, письмове виконання вправ Письмова контрольна робота	3,75
	Розмовна практика L’art moderne : le dévoilement du monde affectif, de la réalité intérieure, spirituelle	Усна робота в групі. Бесіда на тему: Les oeuvres picturales de l’art moderne.	
	Публіцистичний текст: перекладознавчий аспект « Les mauvaises langues des interprètes judiciaires »	Представлення власного перекладу тексту з елементами перекладацького аналізу	

ОСНОВНІ ДжЕРЕЛА

1. Історія мистецтва та архітектури (частина перша) / Укл. Крамарчук Х. П., Мотиль Р.Я., Білінська О.Б. Львів : Львівська політехніка, 2022. 176 с.
2. Нестеренко О. Французька література XIX століття. Харків, 2020. URL : <https://foreign-languages.karazin.ua/resources/7cdcdbf94c670248cd77cc404cf02163.pdf>
3. Наративна структура художнього тексту: лінгвокогнітивний і комунікативний аспекти (на матеріалі новороманістських прозових творів). Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 205 с.
4. Станіслав О.В. Лінгвістика тексту : навч. посібник. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 55 с.
5. Barrière I., Parizet M.-L. ABC DALF C1-C2. Paris : CLE International, 2019. 328 p.
6. Préparer le DUEF B2. Méthodologie des épreuves écrites et orales, entraînements, corrigés. Objectifs universitaire / Bouhier P, Brebant A. & autres. Presse universitaire de Grenoble, 2020. 250 p.

Додаткова:

1. Бондарук Л. В. Символ у багаторівневій структурі тексту : Марсель Пруст, Моріс Метерлінк : монографія. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 328 с.
2. Лінгвістичний аналіз тексту : навч. посіб. / Н. М. Алексеєнко, Л. В. Бутко, К. Л. Сізова, В. В. Шабуніна. Кременчук : Кременчуцький національний університет імені Михайла Остроградського, 2018. 243 с.
3. Моршкіна Г.Ф. Французька як основна іноземна мова. Histoire de la peinture française: навчальний посібник для студентів факультету іноземної філології. Запоріжжя: ЗНУ, 2012. 104 с.
4. Романські студії початку XXI століття: наратологія, синтаксис, поетика у когнітивному вимірі : Колективна монографія / О. М. Кагановська, О. С. Мамосюк, Р. І. Савчук та ін. Вип. 3. Київ : Видавничий центр КНЛУ, 2019. 240 с.
5. Станіслав О. В. Глосарій термінів : літературні течії та напрями : навч.-методичний посібник. Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 52 с.
6. Тарасюк І.В. Основна іноземна мова (французька) : методичні рекомендації для формування компетенції лексико-стилістичного аналізу художнього тексту для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра напряму підготовки «Мова і література (французька)». Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 56 с.
7. La littérature française de A à Z / Sous la direction de Claude Eterstein. Paris : Hatier, 2018. 477 p.

Інформаційні джерела:

1. Adam J.-M., Heidmann U. Le texte littéraire. URL: https://books.google.com.ua/books?id=kyE1MY4H2c8C&printsec=frontcover&dq=le+texte+litteraire&hl=uk&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=le%20texte%20litteraire&f=false
2. Apprendre le français. URL: <https://apprendre.tv5monde.com/>
3. La Dictée géante. URL: <https://www.franceculture.fr/emissions/en-francais-dans-le-texte-la-dictee>
4. Larousse. Dictionnaire en ligne. URL: <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>
5. Partajon. URL: <https://www.partajondelfdalf.com/category/b1/>
6. Revaz F. Introduction à la narratologie: Action et narration URL: https://books.google.com.ua/books?id=D6dFMHOk04IC&printsec=frontcover&dq=narratologie&hl=uk &sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=narratologie&f=false
7. Textes FLE. URL: <https://www.podcastfrancaisfacile.com/apprendre-le-francais/liste-des-textes-fle>
8. Trésor de la langue française informatisé. URL: <http://www.atilf.fr/tlfi>



РЕГУЛЯЦІЯ І ПОЛІТИКИ КУРСУ²

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.

Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються.

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=103857> Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського : <http://www.nbuv.gov.ua>

Цифрова повнотекстова база даних англomовної наукової періодики JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle.



Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт, коди доступу до сесій у CiscoWebex та ін. – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу innatarassuk@gmail.com. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи.



ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2023-2024

ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ 2023-2024 н. р.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених **Кодексом академічної доброчесності ЗНУ**: <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методіку проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА. Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycyfw9y>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ЗАПОБІГАННЯ КОРУПЦІЇ. Уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції (Воронков В. В., 1 корп., 29 каб., тел. +38 (061) 289-14-18).

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога (061)228-15-84 (щоденно з 9 до 21).

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. Наукова бібліотека: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 17.00; субота з 09.00 до 15.00.

ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): [HTTPS://MOODLE.ZNU.EDU.UA](https://moodle.znu.edu.ua)

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресами:

- для студентів ЗНУ - moodle.znu@gmail.com, Савченко Тетяна Володимирівна
 - для студентів Інженерного інституту ЗНУ - alexvask54@gmail.com, Василенко Олексій Володимирович
- У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

Центр інтенсивного вивчення іноземних мов: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

Центр німецької мови, партнер Гете-інституту: <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

Школа Конфуція (вивчення китайської мови): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>.