

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинар №1. А. Битов «Пушкинский дом»

ПЛАН:

1. История создания романа: официальная и неофициальная жизнь текста.
2. Соотношение традиций классического реализма и постмодернистской техники в романе. Как вы считаете, роман А. Битова следует рассматривать как образец литературы «классического реализма», «предпостмодернизма» или как «наиболее полноценное постмодернистское произведение»?
3. Интертекстуальный код романа:
 - ? аллюзии, восходящие к классической традиции в романе и их функции;
 - ? названия глав и разделов в романе; эпиграфы; имена и фамилии героев;
 - ? «акцентированные спряжения героев романа с устойчивыми художественно-поведенческими моделями» классической традиции М. Липовецкий;
 - ? специфика культурной преемственности.
4. Автор и текст. Автор и повествователь. Авторская позиция в тексте.
5. Архитектоника романа. Роль пролога и комментариев.
6. Своеобразие системы персонажей в романе. Своеобразие психологизма.
7. Эпоха как «главная героиня» романа. Ощущение ее симулятивности, «ненастоящести».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Савицкий Станислав Официальное и неофициальное в советской культуре 1950-80 -х гг. // http://www.slav.helsinki.fi/studies/huttunen/mosaiikki/ru/centr-periferija/ss2_ru.htm
2. Богданова О.В. Роман А.Битова Пушкинский дом (Версия и вариант постмодерна). – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2002. – 96 с.
3. Карпова В.В. Автор в современной русской постмодернистской литературе: На материале романа А. Битова "Пушкинский дом" : диссертация ... канд. филол. н.: 10.01.01 Тамбов, 2003. // <http://www.tstu.ru/education/elib/pdf/2003/karpova.pdf>

Семинар №2. Концепты и образы социалистического реализма.

1. Коллективное составление хронологической таблицы «Основные события советской истории: историко-культурный контекст».
2. Определение «социалистического реализма» (1934 г.) – анализ генезиса и содержания.

3. Социалистический реализм в сопоставлении с другими культурными эпохами (классицизм, романтизм и др.)
4. Основные идеологемы советской культуры – на материале советской массовой песни.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Синявский А.Д. Что такое социалистический реализм // Синявский А. Литературный процесс в России. М: РГГУ, 2003. С. 139-175.
2. Синявский А.Д. Основы советской цивилизации. М.: Аграф, 2002.

Семинар № 3. Неподцензурная поэзия 1950-1980-х гг.

Тематика устных докладов:

Роальд Мандельштам

Генрих Сапгир

Геннадий Айги

Игорь Холин

Ян Сатуновский

Всеволод Некрасов

Виктор Кривулин

Борис Кудряков

Елена Шварц

Наталья Горбаневская

Инна Лиснянская

Семен Липкин

Наум Коржавин

Евгений Рейн

Дмитрий Бобышев

Сергей Стратановский

Олег Чухонцев

Юрий Кублановский

Структура доклада (на 7-12 минут):

1. биография (с иллюстративным материалом);
 2. 3-4 небольших стихотворения поэта на выбор студента для чтения вслух
- (критерий выбора –

- a. личное впечатление студента;
- b. репрезентативность для творчества данного автора);
- 3. аналитические высказывания на основе:
 - a. высказываний автора (интервью, эссе, мемуары);
 - b. критических статей о его творчестве;
 - c. самостоятельного анализа прочитанного и выбранных стихотворений.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Самиздат Ленинграда : Литературная энциклопедия : 1950-е — 1980-е / Под ред. Д. Я. Северюхина. — М.: Новое литературное обозрение, 2003.

Семинар № 4. Русский постмодернизм и «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева)

I. Теоретическая часть.

1. Основные понятия постмодернизма. Зарубежные и отечественные теоретики и теории постмодернизма. Постмодернизм в мировой литературе.
2. Специфика русского постмодернизма.

II. Анализ текста.

1. История создания и публикации поэмы «Москва-Петушки».
2. «Москва-Петушки» - проблема жанра. Какие варианты обозначения жанра произведения приводятся в самом тексте?
3. Какая из существующих интерпретаций поэмы кажется вам наиболее адекватной? Наиболее оригинальной? (см. ст. И.С. Скоропановой).
4. Образ Венечки в поэме. Система персонажей.
5. «Москва-Петушки» и традиция. Литературные аллюзии в поэме.
6. Полистилистика поэмы.

ЛИТЕРАТУРА:

- Ерофеев Вен. Москва-Петушки. (любое издание)

Научная литература:

- *Обязательная:*
 1. Затонский Д. Постмодернизм в историческом интерьере// Вопросы литературы, 1996, №3.
 2. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Рождение русского постмодернизма: А. Битов, Вен. Ерофеев, Саша Соколов)// Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. Т.2: 1968-1990. М., 2003. С. 375-381.

3. Скоропанова И.С. Карта постмодернистского маршрута: «Москва-Петушки» Венедикта Ерофеева// Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1999. С.145-182.

• *Дополнительная:*

1. Богомолов Н. «Москва-Петушки»: историко-литературный и актуальный контекст// НЛО. 1999. №38.

2. Генис А. Треугольник: авангард, соцреализм, постмодернизм// Иностранная литература, 1994, № 10.

3. Эпштейн М.Н. Истоки и смысл русского постмодернизма// Звезда, 1996, № 8.

Семинар №5. Московский концептуализм и метареализм

1. Контекст возникновения концептуализма и метареализма: оформление групп, персоналии, дискуссии в критике (о названиях, о составе, об основаниях выделения).

2. Концептуализм как теория. Концептуальное искусство. Концепт.

3. Истоки концептуализма. Отношение к поэтике соцреализма.

4. Язык концептуализма. Язык в системе концептуализма. Жанровый диапазон.

5. Соотношение индивидуальных поэтик Д.А. Пригова, Льва Рубинштейна, Т. Кибирова. Анализ стихотворений.

6. «Ответственность концептуализма» (М. Эпштейн).

7. Метареализм, метаметафоризм, необарокко: авторы названий, варианты определений.

8. Реальность в поэзии метареализма.

9. Символ, метафора, метабола. Кенотип и презентальная поэзия.

10. И. Жданов и А. Еременко. Анализ стихотворений.

11. Метареализм и концептуализм: оппозиция или единство?

12. Постмодернизм и русская поэзия 1980-х гг.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Жданов И. Портрет отца; Мастер; Вода в глазах не тонет – признак грусти...»// Поэты-метареалисты: Александр Еременко, Иван Жданов, Алексей Парщиков. – М.: МП-Периодика, 2002.

2. Еременко А. «В густых металлургических лесах...»// Там же.

3. Пригов Д.А. «Входит слесарь в зимний двор...»; «Внимательно коль приглядеться сегодня...»// Зеркала: Альманах. – Вып.1. – М.: Моск. рабочий, 1989.

4. Кибиров Т. «Чайник кипит. Телик гудит...»; Конспект// Поэты-концептуалисты: Дмитрий Александрович Пригов, Лев Рубинштейн, Тимур Кибиров. – М.: ЗАО Московский комсомолец; Периодика, 2002.

Литература:

(обязательная)

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Постмодернистские течения в поэзии// Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. Т.2: 1968-1990. М., 2003. С. 426-427.

2. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Московский концептуализм (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров)// Там же. С. 427-451.

3. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Поэзия необарокко (И. Жданов, Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщиков) // Там же. С. 451-467.

4. Эпштейн М. Метаморфоза (о новых течениях в поэзии 80-х годов) // Его же. Парадоксы новизны. М., 1988. С. 139-169. (С. 151-159 – о концептуализме; С. 159-166 – о метареализме; С. 166-169 – от метафоры к метаболе).

(дополнительная)

1. Айзенберг М. Вокруг концептуализма // "Арион". Журнал поэзии. 1995, № 4.

2. Кузьмин Д. Постконцептуализм: Как бы наброски к монографии. // НЛО, 2001, № 50.

3. Кулаков В. По образу и подобию языка: Поэзия 80-х годов // НЛО, 1998, № 32. С. 202-214.

4. Голышко-Вольфсон Д. От пустоты реальности к полноте метафоры («Метареализм» и картография русской поэзии 1980—1990-х годов) // НЛО, 2003, № 62.

Семинар № 6. В. Пелевин «Чапаев и Пустота».

1. Жанровое своеобразие произведения: «психологический дневник»; «фиксация механических циклов сознания»; «продукт критического солипсизма»; художественный миф; роман; рукопись; видения; фэнтези; роман-мистификация; роман-игра.

2. Сознание и реальность в романе:

а) концепт пустоты и его репрезентация на страницах произведения;

б) кошмар – мечта.

3. Действующие лица произведения:

а) Петр Пустота: уровни раздвоения личности;

б) чапаевская «свита»: Анна, Котовский, Батый;

в) обитатели палаты №7: Семен Сердюк, Владимир Володин, Просто Мария.

4. Особенности поэтики:

а) структура романа, особая роль предисловия;

б) хронотоп произведения;

в) художественные средства (развернутая метафора, сравнения).

5. Литературные традиции в романе (Ф. Достоевский, А. Чехов и др.).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Александр Генис Феномен Пелевина // <http://pelevin.nov.ru/stati/o-gen1/1.html>
2. Алексей Филиппов Пелевин и пустота // <http://pelevin.nov.ru/stati/o-aflp/1.html>
3. Дмитрий Быков, Павел Басинский Два мнения о романе Виктора Пелевина Чапаев и Пустота // <http://pelevin.nov.ru/stati/o-dva/1.html>
4. Семен Ульянов Пелевин и Пустота // <http://pelevin.nov.ru/stati/o-ulan/1.html>
5. Сергей Корнев Столкновение пустот: может ли постмодернизм быть русским и классическим? Об одной аванюре Виктора Пелевина // <http://pelevin.nov.ru/stati/o-krn2/1.html>
6. Цыганов Александр Мифология и роман Пелевина Чапаев и Пустота // <http://pelevin.nov.ru/stati/o-myths/1.html>