

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ТА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан факультету соціальної
педагогіки та психології
_____ О.В. Пономаренко
«_____» _____ 2020 р.

МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки бакалаврів
спеціальності 012 «Дошкільна освіта»
освітньо-професійна програма «Дошкільна освіта»

Укладач: Білозуб Л. М. кандидат мистецтвознавства, доцент

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри акторської
майстерності та дизайну
Протокол №__ від “__” _____ 2020 р.
Завідувач кафедри_ акторської
майстерності _____ Г.В. Локарева

Ухвалено науково-методичною радою
факультету соціальної педагогіки та
психології
Протокол №__ від “__” _____ 2020 р.
Голова науково-методичної ради
факультету соціальної педагогіки та
психології _____ І.В Козич

Погоджено
з навчально-методичним відділом

(підпис) (ініціали, прізвище)

Погоджено з навчальною лабораторією
інформаційного забезпечення освітнього
процесу

(підпис) (ініціали, прізвище)

2020 рік

1. Опис навчальної дисципліни

1	2	3
Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень вищої освіти	Нормативні показники для планування і розподілу дисципліни на змістовні модулі	Характеристика навчальної дисципліни: обов'язкова дисципліна з циклу професійної підготовки спеціальності
		денна форма навчання
Галузь знань 01 Освіта/педагогіка	Кількість кредитів - 3	За вибором закладу освіти
		Цикл дисциплін професійної підготовки
Спеціальність 012 Дошкільна освіта	Загальна кількість годин - 90	Семестр:
		3-й 4-й
Освітньо-професійна програма Дошкільна освіта	Змістових модулів 2	Лекції:
		0 24
		Практичні
		0 12
Рівень вищої освіти: бакалаврський	Кількість контрольних заходів - 1	Самостійна робота:
		0 54
		Вид підсумкового семестрового контролю екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Методика музичного виховання» є ознайомлення студентів із сучасними науковими концепціями, поняттями, знаннями, методиками та методами, на основі яких відбувається процес музично-естетичного виховання, навчання, освіти й розвитку дітей раннього й дошкільного віку. Також засвоєння, усвідомлення та практична реалізація майбутніми фахівцями теоретичних, методичних і практичних основ музичного виховання дітей раннього і дошкільного віку, закономірностей процесу музичного розвитку дошкільників, умов організації музично-педагогічної роботи з дітьми.

Основними **завданнями** викладання дисципліни «Методика музичного виховання» є:

1. Формувати в майбутніх педагогів дошкільної освіти функціональні та спеціальні знання і вміння, художньо-естетичну цілісну систему знань щодо поняття музичної культури в сучасних умовах; наповнювати зміст музичного виховання культурно-історичними надбаннями українського народу.
2. Знати загальні основи теорії та методики музичного виховання дітей дошкільного віку; психологічні основи музичного виховання дошкільників; форми організації музичної діяльності дітей.
3. Виховувати культуру спілкування, залучати до творчої діяльності в різних видах педагогічної діяльності з музичного виховання у дошкільному навчальному закладі, розвивати національну музичну духовно-практичну активність, зокрема вміло підбирати

методи, засоби, форми навчання учнів, забезпечувати розвиток їх творчих можливостей, здібностей.

Заплановані робочою програмою результати навчання	Методи навчання
ПРН-2 Знати соціально-культурні передумови дошкільної освіти (психолого-педагогічні умови, закономірності, принципи, мету, завдання, зміст, організаційні форми, методи і засоби); знаходити типові ознаки і специфіку процесів виховання, навчання, освіти і розвитку дітей у ранньому і дошкільному віці.	- лекції (лекція-пояснення, лекція-дискусія, лекція-презентація); - діалогічні методи (інтерактивні заняття, навчальні дискусії, заняття з елементами тренінгу) - проблемно-пошукові методи (метод кейсів, обговорення, пошук); публічний виступ; робота в групах.
ПРН-3 Інтерпретувати зміст і вимоги Базового компонента дошкільної освіти та варіативних програм дошкільної освіти, рекомендованих МОН України, обирати адекватні методики для їх забезпечення.	
ПРН-4 Знати явища з розвитку, навчання і виховання дітей раннього і дошкільного віку з використанням базових психологічних і педагогічних понять і категорій.	
ПРН-5 Знати і розуміти природу і сутність базових якостей особистості, психологічних закономірностей їх формування; вікові особливості дітей з різними рівнями розвитку в нормі, особливості розвитку обдарованих дітей, індивідуальні відмінності дітей з особливими потребами.	
ПРН-7 Розуміти і визначати особливості провідної – ігрової та інших видів діяльності дітей дошкільного віку, способи їх використання у розвитку, навчанні і вихованні дітей раннього і дошкільного віку.	
ПРН-9 Володіти нормами мовлення, писемної і усної мовленнєвої діяльності державною мовою в контексті дошкільної освіти.	
ПРН-11 Володіти концептуальними знаннями, набутими у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень. Розуміти суть і логіку теоретичних положень психолого-педагогічної науки як основи процесу навчання, виховання і розвитку дітей раннього і дошкільного віку.	
ПРН-14 Володіти вміннями і навичками, необхідними для реалізації Базового компонента дошкільної освіти та чинних освітніх програм; визначати завдання і зміст різних видів діяльності дітей раннього і дошкільного віку на основі програм дошкільної освіти та знань про культурно-історичний досвід українського народу, загальнолюдські культурні та етико-естетичні цінності.	
ПРН-16 Використовувати різні види та форми активності для особистого морального, культурного, професійного збагачення та ведення здорового способу життя.	
ПРН-17 Застосовувати, узагальнювати і упорядковувати інформацію про явища і процеси із сфери розвитку, навчання й виховання дітей раннього і дошкільного віку за визначеними логічними підставами. ПРН-18 Дотримуватися норм державної мови у спілкуванні й організа	
ПРН-21 Володіти засобами, методами, методиками і технологіями навчання й виховання з метою формування гармонійно розвиненої особистості дитини раннього і дошкільного віку.	
ПРН-23 Вміти працювати з джерелами навчання та науковою інформацією, що дозволить конкретизувати етапи і засоби досягнення обґрунтованості змісту вищої освіти.	
ПРН-23 Вміти працювати з джерелами навчання та науковою інформацією, що дозволить конкретизувати етапи і засоби досягнення обґрунтованості змісту вищої освіти.	
ПРН-31 Володіти методиками організації, педагогічного супроводу та	

підтримки розвитку в дітей раннього і дошкільного віку ігрової (провідної), художньо-мовленнєвої і художньо-продуктивної (образотворча, музична, театральна) діяльності, здатність виявляти й оцінювати їх ефективність.	
ПРН-33 Підвищувати рівень підготовки та професійної компетентності, спрямовуючи їх на соціальний і культурний розвиток суспільства. Самостійно працювати з літературними джерелами та засобами масової інформації, здійснюючи навчання впродовж життя	
ПРН-35 Пояснювати (описувати, інтерпретувати) та презентувати інформацію про явища із сфери навчання й виховання дітей раннього і дошкільного віку за відповідними психологічними і педагогічними категоріями.	
ПРН-36 Вміти пояснювати, демонструвати і захищати особисту позицію у сфері розвитку, навчання і виховання дітей раннього і дошкільного віку державною мовою.	
ПРН-42 Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології для професійної самоосвіти та особистісного зростання	
ПРН-43 Ініціювати і брати на себе відповідальність за збереження та примноження моральних, культурних, наукових цінностей і досягнень суспільства.	
ПРН-44 Демонструвати особисті потреби у розширенні й оновленні інформації про зміст і способи здійснення розвитку, навчання та виховання дітей раннього і дошкільного віку.	
ПРН-45 Орієнтуватися в широкому виборі сучасних методик і технологій, доцільно обирати оптимальні засоби педагогічного впливу, нести особисту відповідальність за їх ефективне застосування в освітньому процесі.	
ПРН-46 Креативно мислити відповідно до викликів соціуму, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій; самостійно підвищувати свою педагогічну і професійну майстерність, створювати власний імідж спеціаліста.	
ПРН-50 Брати на себе відповідальність щодо впровадження в практичну діяльність здобутого нового теоретичного і методичного матеріалу. Ініціювати організацію і проведення нових форм методичної роботи з дітьми, батьками, колегами. Сприяти підвищенню їхнього загальноосвітнього та педагогічного рівня, готовності до набуття освіти впродовж життя	

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких **компетентностей**:

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дошкільної освіти з розвитку, навчання і виховання дітей раннього і дошкільного віку, що передбачає застосовування загальних психолого-педагогічних теорій і фахових методик дошкільної освіти, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов

КЗ-2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння

історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

КЗ-3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

КЗ-4 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

КЗ-6 Здатність до міжособистісної взаємодії.

КЗ-7 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

КЗ-8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

КС-1 Здатність працювати з джерелами навчальної та наукової інформації.

КС-2 Здатність до розвитку в дітей раннього і дошкільного віку базових якостей особистості (довільність, самостійність, креативність, ініціативність, свобода поведінки, самосвідомість, самооцінка, самоповага).

КС-3 Здатність до розуміння природи і психологічних закономірностей розвитку в дітей раннього і дошкільного віку допитливості, пізнавальної мотивації, пізнавальних дій.

КС-4 Здатність до розуміння природи і психологічних закономірностей розвитку в дітей раннього і дошкільного віку первинних уявлень про предметне, природне, соціальне довкілля, властивості і відношення предметів; розвитку самосвідомості («Я» дитини і його місце в довкіллі).

КС-7 Здатність до національно-патріотичного виховання дітей раннього і дошкільного віку (любов до Батьківщини, рідної мови, рідного міста; інтерес і повага до державних символів України, національних традицій, звичаїв, свят, обрядів).

КС-9 Здатність до розуміння природи і психологічних закономірностей розвитку перцептивних, мнемічних процесів, різних форм мислення та свідомості в дітей раннього і дошкільного віку.

КС-11 Здатність до формування у дітей раннього і дошкільного віку естетичного ставлення до довкілля, емоційного сприймання і переживання творів мистецтва.

КС-14 Здатність до організації і керівництва ігровою (провідною), художньо-мовленнєвою і художньо-продуктивною (образотворча, музична, театральна) діяльністю дітей раннього і дошкільного віку з урахуванням особливостей компетентнісного, діяльнісного, інтегративного підходу та застосуванням ігрових методів в організації освітнього процесу в закладах дошкільної освіти.

КС-19 Здатність знаходити, опрацьовувати потрібну освітню інформацію та застосовувати її в роботі з дітьми, батьками.

КС-21 Здатність до самоосвіти, саморозвитку, до безперервності в освіті для постійного поглиблення загальноосвітньої та

фахової підготовки, перетворення набуття освіти в процес, який триває впродовж усього життя людини.

Міждисциплінарні зв'язки. «Методика музичного виховання» пов'язана з навчальними дисциплінами «Загальна психологія», «Вікова фізіологія», «Ритміка та хореографія», «Педагогічна психологія», «Виховання і навчання дітей дошкільного віку в різновікових групах».

3. Програма навчальної дисципліни

РОЗДІЛ 1

ЗАГАЛЬНІ ОСНОВИ ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ. ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ

Тема 1. Теоретичні основи музичного виховання в ДНЗ.

Музика як вид мистецтва та її роль у вихованні дітей. Функції музики. Характеристика музики як виду мистецтва. Сутність та завдання музичного виховання дітей дошкільного віку. Музична культура дітей як специфічна субкультура певної соціальної групи (діти дошкільного віку). Завдання музичного виховання. Принципи, методи та засоби музичного виховання дітей. Інноваційні технології в галузі дошкільної музичної освіти. Система музично-ритмічного виховання Еміля Жак-Далькроза. Музично-педагогічна система Карла Орфа. Музично-виховна концепція Золтана Кодая. Педагогічна система Марії Монтесорі. Школа "Виховання таланту" Шінічі Сузукі. Технологія елементарного музикування Тетяни Тютюннікової.

Тема 2. Психологічні основи музичного виховання дошкільників.

Структура музикальності. Музичні здібності. Структура музикальності за Ю. Цагареллі. Вікові особливості музичного розвитку дитини. Діагностування рівня музичного розвитку дітей. Виявлення музичних здібностей дітей середнього й старшого дошкільного віку за А. Зиміною. Методику діагностування музичних здібностей дітей І. Романюк.

Тема 3. Музика в повсякденному житті дитячого навчального закладу.

Фонова музика у житті дошкільного навчального закладу. Самостійна музична діяльність дітей. Музика під час занять фізичною культурою. Особливості використання музичних творів на заняттях з ознайомлення з природою. Музика на заняттях з ознайомлення із соціумом. Музика на заняттях з розвитку мовлення.

Тема 4. Музично-театралізовані свята і розваги.

Роль музично-театралізованих свят та музичних розваг у формуванні культури дозвілля дітей. Види музично-театралізованих свят. Методика організації та проведення музично-театралізованого свята. Методика організації музичних розваг.

РОЗДІЛ 2

ВИДИ МУЗИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ

Тема 5. Слухання музики як особливий вид музичної діяльності.

Сприймання музики як особливий вид музичної діяльності та основа слухання музики. Етапи музичного сприймання за О. Ростовський. Форми організації сприймання музики: слухання творів на музичних заняттях; слухання в процесі розучування пісень, таночків, п'єс для дитячого оркестру; слухання для визначення властивостей звуку в спеціально дібраних музично-дидактичних іграх. Завдання зі слухання музики. Характеристика репертуару зі слухання музики. Дидактичні основи слухання музики. Методи та прийоми роботи педагога на заняттях із слухання музики. Етапи проведення слухання музики. Методика навчання дошкільників слухання музики за віковими групами. Дитячий співацький голос та його охорона.

Тема 6. Спів – основний вид музичної діяльності в дитячому садку.

Значення та завдання співу. Види співацької діяльності. Завдання навчання дошкільників співу. Основні співацькі навички та методика їх формування. Класифікація співацьких навичок. Співацька постава. Звукоутворення. Атака звуку. Звуковедення. Дикція. Артикуляція. Дихання. Хорові навички. Ансамбль. Чистота інтонування (стрій). Дидактичні основи навчання дошкільників співу. Методи та прийоми навчання співу. Співацький репертуар. Методикою навчання дошкільників співу за Н. Ветлугіною. Етапи роботи над піснею. Методика навчання дошкільників співу за віковими групами. Завдання, методи й прийоми навчання співу дітей дошкільного віку. Співацький репертуар.

Тема 7. Музично-ритмічні рухи й вправи як вид діяльності в дитячому садку.

Музична ритміка, її загальна характеристика та значення для розвитку дитини. Загальна характеристика музичної ритміки. Значення ритміки для розвитку дитини. Завдання музичної ритміки. Види музично-ритмічних рухів. Музично-ритмічні вправи. Музично-ритмічні ігри. Іграх зі співом. Хоровод. Дидактичні основи навчання дітей музичної ритміки. Методи та прийоми навчання дітей музичної ритміки. Етапи та методика навчання ритміки. Робота над поставою дитини в процесі музичної ритміки. Розвиток дитячої творчості у процесі занять музичною ритмікою. Методика навчання дошкільників музичних рухів за віковими групами. Музично-ритмічний репертуар.

Тема 8. Гра на музичних інструментах як вид діяльності в дитячому садку.

Значення дитячого музикування для музичного та творчого розвитку дошкільників. Завдання навчання дітей гри на музичних інструментах. Класифікація дитячих музичних інструментів. Саморобні дитячі музичні інструменти. Музикування на інструментах К. Орфа. Зміст та завдання

Назви тематичних розділів і тем	Кількість годин									
	денна форма					заочна форма				
	усьо го	у тому числі				усього	у тому числі			
		л	сем./пр./ лаб.	сам. роб.			л	сем./пр./ лаб.	сам. роб.	
					І.З.					І.З.
1	2	3	4	5	6	7	8	9		
Розділ 1										
Загальні основи теорії та методики музичного виховання дітей дошкільного віку.										
Форми організації музичної діяльності дітей										
Тема 1. Теоретичні основи музичного виховання в ДНЗ.	10	2	2	6						
Тема 2. Психологічні основи музичного виховання дошкільників.	9	2		7						
Тема 3. Музика в повсякденном у житті дитячого навчального закладу.	13	4	2	7						
Тема 4. Музично-театралізовані свята і розваги.	13	4	2	7						
Разом за розділом 1	45	12	6	27						
Розділ 2										
Види музичної діяльності дітей										

Тема 5. Слухання музики як особливий вид музичної діяльності.	13	4	2	7						
Тема 6. Спів – основний вид музичної діяльності в дитячому садку.	13	4	2	7						
Тема 7. Музично- ритмічні рухи й вправи як вид діяльності в дитячому садку.	11	2	2	7						
Тема 8. Гра на музичних інструментах як вид діяльності в дитячому садку.	8	2		6						
Разом за розділом 2	45	12	6	27						
Усього годин	90	24	12	54						

5. Темі лекційних занять

№ теми з/прогр.	Змістові модулі	Кількість годин
	Розділ 1	
	Загальні основи теорії та методики музичного виховання дітей дошкільного віку. Форми організації музичної діяльності дітей	
1.	Теоретичні основи музичного виховання в ДНЗ	2
2.	Психологічні основи музичного виховання дошкільників	2
3.	Музика в повсякденному житті дитячого навчального закладу	4
4.	Музично-театралізовані свята і розваги	4
	Розділ 2	
	Види музичної діяльності дітей	
5.	Слухання музики як особливий вид музичної діяльності.	4
6.	Спів – основний вид музичної діяльності в дитячому садку.	4
7.	Музично-ритмічні рухи й вправи як вид діяльності в дитячому садку.	2
8.	Гра на музичних інструментах як вид діяльності в дитячому	2

	садку.	
Разом		24

6. Теми практичних занять

№ теми з/прогр.	Змістові модулі	Кількість годин
	Розділ 1 Загальні основи теорії та методики музичного виховання дітей дошкільного віку. Форми організації музичної діяльності дітей	
1.	Національний пісенний фольклор – основа музично-естетичного виховання	2
2.	Організація самостійної музично-творчої діяльності дітей дошкільного віку	2
3.	Технологія організації свята в дитячому садку	2
	Розділ 2 Види музичної діяльності дітей	
4.	Організація процесу слухання музики дітьми ДНЗ	2
5.	Організація дитячої виконавської діяльності в ДНЗ	2
6.	Музично-дидактичні ігри для дітей дошкільного віку	2
Разом		

7. Самостійна робота

№ теми з/прогр.	Змістові модулі	Кількість годин
	Розділ 1 Загальні основи теорії та методики музичного виховання дітей дошкільного віку. Форми організації музичної діяльності дітей	
1.	Теоретичні основи музичного виховання в ДНЗ	6
2.	Психологічні основи музичного виховання дошкільників	7
3.	Музика в повсякденному житті дитячого навчального закладу	7
4.	Музично-театралізовані свята і розваги	7
	Розділ 2 Види музичної діяльності дітей	
5.	Слухання музики як особливий вид музичної діяльності.	7
6.	Спів – основний вид музичної діяльності в дитячому садку.	7
7.	Музично-ритмічні рухи й вправи як вид діяльності в дитячому садку.	7
8.	Гра на музичних інструментах як вид діяльності в дитячому садку.	6
Разом		54

8. Види контролю і система накопичення балів

Накопичення балів студентами відбувається в період вивчення дисципліни на підставі проведення викладачем двох основних видів контролю: **поточного** (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу) та **підсумкового** (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу по завершенню курсу).

№ з/п	Вид контрольного заходу	Кількість контрольних заходів	Кількість балів за 1 захід	Усього балів
1.	Виконання практичного завдання та його презентація на практичному занятті. Термін виконання: у межах підготовки до практичних занять (Розділ 1,2).	6	2	12
2.	Експрес-контроль під час лекційних занять. Термін виконання: під час проведення практичних занять (Розділ 1,2).	12	1	12
3.	Виконання письмових завдань самостійної роботи. Термін виконання: під час проведення практичних занять (Розділ 1,2).	8	1	16
4.	Контрольне тестування. Самостійне проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ за результатами вивчення матеріалу розділу 1, 2. <i>Термін виконання: упродовж тижня після проведення лекційного заняття з останньої теми розділу 1,2.</i>	2	10	20
5	Екзамен Теоретична частина: проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ Практична частина: виконання практичного завдання та його презентація. <i>Термін виконання: згідно з розкладом екзаменаційно-залікової сесії (Розділи 1,2).</i>	1	40	40
	Усього			100

Максимальна кількість балів за результатами поточного контролю складає 60 балів за теоретичні знання та практичні вміння, а саме:

1. Виконання практичного завдання та його презентація на практичному занятті оцінюються у 2 бали (1 бал – за підготовку та 1 бал за презентацію).

Критерії оцінювання доповіді:

2 бали отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, виявив творчий підхід до його виконання та представлення; під час презентації виказав глибоку обізнаність щодо теми завдання, розуміння сутності досліджуваної проблеми; виявив навички взаємодії з аудиторією, запропонував питання для групового обговорення.

1 бал отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно; під час презентації виявив не повну обізнаність щодо теми дослідження, але під час обговорення проблемних питань, виявив певну активність, запропонував шляхи пошуку відповідей на проблемні запитання, або виконав завдання у повному обсязі, але не брав участі у презентації результатів.

0 балів отримує студент, який не виконав завдання або виконав його принципово неправильно. У таких випадках студенту надається одна можливість повторного виконання та презентації завдання, але не пізніше наступного практичного заняття. Водночас максимально можлива кількість балів складає 1.

2. Експрес-контроль під час лекційних занять оцінюється в 1 бал, за умови, що студент виконав правильно більше 75% відсотків тестових завдань. За половину

правильних відповідей студент отримує 0,5 бала. Менше половини правильних відповідей – 0 балів.

3. Перевірка письмових завдань самостійної роботи передбачає можливість отримати 1 бал. Для їх отримання студент має виконати та надати на перевірку письмові завдання, що входять до блоку самостійної роботи до початку екзаменаційно-залікової сесії. Критерії оцінювання: 1 бал отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, виявив творчий підхід до його виконання; 0,75 бала отримує студент, який самостійно, не в повному обсязі, але принципово правильно; 0,5 бала отримує студент, який виконав 50% завдань, з порушенням структури та під час виконання завдання припустився певних помилок; 0,3 бала отримує студент, який виконав менше половини завдань, з порушенням структури, припустився помилок; 0 балів отримує студент, який не виконав завдання або виконав його принципово неправильно.

4-5. Контрольне тестування після вивчення розділів оцінюється максимально в 10 балів. Кількість балів підраховується згідно з відсотковим коефіцієнтом із розрахунку 100% правильних відповідей – 10 балів.

Допуск до підсумкового контролю - 35 балів.

Максимальна кількість балів за результатами підсумкового контролю (екзамен) складає 40 балів, а саме:

Практична частина екзамену містить виконання завдань практичного характеру, які передбачені навчальною програмою. Оцінюється вміння вільно виконувати ці завдання, виявляти креативність у розумінні й творчому використанні набутих знань та умінь.

Критерії оцінювання практичного завдання.

Максимальна кількість балів – 20, які нараховуються за виконання таких частин роботи:

- актуальність й значущість роботи – 3 бали;
- самостійність, закінченість – 3 бали;
- рівень творчості, оригінальність – 4 бали;
- логіка викладу матеріалу – 4 бали;
- презентація та захист роботи – 6 балів.

Теоретична частина зекзамену (проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ) оцінюється у 20 балів. Кількість балів підраховується згідно з відсотковим коефіцієнтом із розрахунку 100% правильних відповідей – 20 балів.

Поточне тестування та самостійна робота			Залік	Сума
Атестація 1	Атестація 2		40	100
Розділ 1	Розділ 2			
30	30			

Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано

B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

9. Рекомендована література

Основна:.

1. Болгарський А. Г., Горобець Т. В., Шкоба В. А. Слухання музики у дошкільному навчальному закладі : навч.-метод. посіб. Луцьк, ПВД "Твердиня", 2010 р. 180 с.
2. Ватаманюк Г. П. Музика в країні Дошкілля : навч.-метод. посіб. Кам'янець-Подільський, 2008. 260 с.
3. Вільчковський Е. С., Денисенко, Н. Ф., Шевченко Ю. М.. Інтеграція рухів і музики у фізичному розвитку дітей старшого дошкільного віку : навч.-метод. посіб. Тернопіль : Мандрівець, 2011. 128 с
4. Газіна І. О. Методика музичного виховання дітей дошкільного віку навч.-метод. посіб. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2015. 196 с.
5. Матвієнко С. І. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навч. посіб. Ніжин : НДУ імені М. Гоголя, 2017. 297 с.
6. Нечай С. Музика розвиває, виховує, оздоровлює : навч.-метод. посіб. Київ: Світич, 2012. 144 с.
7. Новикова Г. П. Музичне виховання дошкільнят: посібник для працівників дошкільних навчальних закладів. Київ : Музична Україна, 2000. 202 с.
8. Олексюк О. М., Ткач М. М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: навч. посіб. Київ : Знання України, 2004. 264 с.
9. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 248 с.
10. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва. Київ : Освіта України, 2008.
11. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти. Кіровоград: РВВ КДПУ імені В. Винниченка, 2014. 528 с.
12. Шевчук А. С. Прилучаємо дітей до музичної скарбниці. Дитина: метод, рек. до програми виховання і навчання дітей від 3 до 7 років. -2-ге вид., доопр., доповн. Київ : Богдана, 2004. С. 167-184.
13. Шевчук А. С. Розвиток дошкільнят у музично-руховій діяльності: навч.-метод. посіб. Київ: Вид. дім «Пікі і сні і»: Вид. Л. Галіцина, 2006. 128 с.

Додаткова:

1. Борисова О.О. Розвиток основних музичних здібностей у дітей дошкільного віку через навчання гри на дитячих музичних інструментах /Психолого-педагогічні проблеми дитинства: наук.-теор. зб. II-ХДІІУ імені Г. С.Сковороди: Спец. вип. №3 : Психологія. Педагогіка. Персяслав-Хмельницький, Нірмала, 2003. С. 243-247.

2. Ветлугіна Н. О. Музичний розвиток дитини Київ : Музична Україна, 1978. 253 с.
3. Вусик Т. Музична лабораторія, або Давайте шуміти! / Музичний керівник. 2013. № 5. С. 16–19.
4. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Москва : Академия, 2005. – 418 с.
5. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у Світі» (нова редакція). У 2 ч. / наук. кер. О. Л. Кононко. Київ : ТОВ «МЦФЕР-Україна», 2014.
6. Радинова О. Методика слухання музики з дітьми. / Дитячий садок. Мистецтво. 2010. №1. С. 13–17.
7. Разборщук К. Грати в музику і гратися музикою, або навчання за методом Тетяни Тютюннікової. / Музичний керівник. 2012. №4. С. 17–23.
8. Рудницька О. П. Музика і культура особистості: проблеми сучасної педагогічної освіти : навч. посіб. Київ : ІЗМН, 1998.
9. Сорока Т. В. Музичне виховання дітей переддошкільного віку. Програма : дитина в дошкільні роки. Запоріжжя : ЛПКС, Лтд, 2000. 84 с.
10. Теряєва Л. Дитячий оркестр у дошкільному закладі. / Музичний керівник. 2011. №3. С. 4–7.
11. Теряєва Л. Розучування нової пісні на музичних заняттях з дошкільниками. / Музичний керівник. 2012. №7. С. 18–20.
12. Шевчук А. С. Вплив музичного, хореографічного та театрального мистецтв на виховання особистості дитини. / Дитячий садок. 2003. № 20 (212). С. 7.
13. Юцевич Ю. Е. Словарь музыкальных терминов. Київ : Музична Україна, 1988.

Інформаційні ресурси:

1. Щодо організації роботи з музичного виховання дітей у дошкільних навчальних закладах: лист МОН № 1/9-454 від 02.09.2016 року
[Щодо організації роботи з музичного виховання дітей у дошкільних навчальних закладах – Освіта.UA \(osvita.ua\)](http://osvita.ua)
2. Державний Базовий компонент дошкільної освіти в Україні (нова редакція)
<https://mon.gov.ua/storage/app/media/doshkilna/bazovij-komponent-doshkilnoyi-osviti-na-sajt-ostatochnij.pdf>
3. Концепція розвитку освіти України на період 2015–2025 років (Проект)
[proekt_koncepc.pdf \(tnpu.edu.ua\)](http://tnpu.edu.ua)