**Рекомендована література**

**Основна:**

1. Дем’янівська Л. Іван Карпенко-Карий: життя і творчість: навч. посібник. Київ, 1995. 144 с.
2. Забужко О. Філософія української ідеї та європейський контекст. Франківський період. Київ, 1992. 117 с.
3. Історія української літератури ХІХ ст. (70-90-ті роки): підручник: у 2 кн: / за ред. О.Гнідан. Київ, 2003. Кн. 1. 575 с.
4. Історія української літератури ХІХ ст. (70-90-ті роки): підручник: у 2 кн: / за ред. О.Гнідан. Київ, 2003. Кн. 2. 439 с.
5. Історія української літератури ХІХ століття: навчальний посібник: у 3 кн. / за ред. М.Яценка. Київ, 1997. Кн. 3. 432 с.
6. Лапко О. Ідейно-художні домінанти поезії Якова Щоголева. *Потужна енергія слова*. Луганськ: СПД Резников В.С., 2013. С. 6-40.
7. Неживий О. Борис Грінченко у дослідженнях і спогадах. Луганськ: Янтар, 2013. 454 с.

**Додаткова:**

1. Бабійчук Т. Два уроки з вивчення повісті „Кайдашева сім’я” Івана Нечуя-Левицького. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2009. № 3. С. 29-33.
2. Боровська Т. Філософія сміху І.Нечуя-Левицького: До проблеми аналізу сміхових жанрів літератури. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2002. № 2. С. 40-44.
3. Головань Т. Михайло Старицький. «Облога Буші». Образи й символи твору. Функції картин природи: урок української літератури, 10 клас. *Українська мова і література в сучасній школі*. 2012. № 9. С. 55-59.
4. Долгушева О. „Родинна сварка” у творах І.Нечуя-Левицького у світлі конфліктності та культурології. *Вісник Запорізького державного університету.* Серія: Філологічні науки. Запоріжжя: ЗДУ. 2004. № 2. С. 60-65.
5. Єременко О. Трансформація художніх засобів і форм інформаційної компресії в малій прозі Б.Грінченка. *Всесвітня література та культура в навчальних закладах України*. 2009. № 3. С. 12-14.
6. Зарва В. Особливості функціонування просвітницького „роману виховання” у 70-х рр. ХІХ ст. („Хіба ревуть воли, як ясла повні?” Панаса Мирного та І.Білика і „Підліток” Ф.Достоєвського). *Вісник Запорізького державного університету*. Серія: Філологічні науки. Запоріжжя: ЗДУ. 2004. № 2. С. 75-82.
7. Канівська Л. „Простір страждання” Франкового героя-інтелігента (психолого-біографічний ракурс). *Слово і ча*с. 2003. № 9. С. 44-55.
8. Корнійчук В. „Безсмертний животвір” І.Франка (парадигма й модуси художності). *Слово і час*. 2009. № 4. С. 3-12.
9. Малютіна Н. Явище жанрової інтерактивності у драматургії І.Карпенка-Карого. *Слово і час*. 2008. № 1. С. 53-61.
10. Мороз Л. Ідейні акценти драматургії Олени Пчілки. *Укр. література в загальноосвітній школі.* 2012. № 10. С. 13-14.
11. Новиков А. Марко Кропивницький – фундатор нового українського театру. *Укр. мова і література в школі*. 2010. № 7. С. 4-7.
12. Поліщук В. Особливості сюжетобудови оповідань Михайла Старицького. *Слово і час*. 2003. № 8. С. 23-32.
13. Поліщук В. Повісті Михайла Старицького: монографічне дослідження. Черкаси, 2003. 156 с.
14. Приходько І. Тема України і національної зради у творчості І.Нечуя-Левицького. *Дивослово.* 2001. № 3. С. 48-54.
15. Тихолоз Н. Від казки до антиказки: Казковість як компонент паратексту у творчості Івана Франка. *Слово і час*. 2005. № 4. С. 18-25.
16. Хом’як Т. Художня модель світу поезії Якова Щоголева. *Вісник Луганського національного університету ім. Т.Шевченка*. 2011. № 3. С. 111-118.
17. Шевченко З. Панас Мирний: Спроба сучасного прочитання життєвого і творчого шляху письменника. *Дивослово*. 2001. № 12. С. 45-48.
18. Штонь Г. Лірична складова поезії Івана Франка. Теоретико-літературний та духовний виміри. *Слово і час*. 2009. № 6. С. 54-58.