**Соціально-психологічна драма Івана Карпенка-Карого: «Мартин Боруля», «Сто тисяч», «Хазяїн»**

1. До природи жанру творів Івана Карпенка-Карого «Мартин Боруля», «Сто тисяч», «Хазяїн»

2. Характер конфлікту творів про «хазяйське колесо».

3. Система образів драм про «хазяйственного мужика».

4. Поетика соціально-психологічних драм

5. Сучасне прочитання соціально-психологічних драм І. Карпенка-Карого «Мартин Боруля», «Сто тисяч», «Хазяїн»

**Література:**

**Основна:**

1.  Бабенко О. Про деякі домінанти творчості І. Тобілевича (Карпенка-Карого)- комедіографа. *Наукові записки*. Кіровоград : РВЦ КДПУ. 2000. Вип. 27. С. 52–61.

2. Мороз Л. Іван Карпенко-Карий. *Історія української літератури. ХІХ століття* : у 3 кн. : навч. посіб. / за ред. М. Т. Яценка. Київ : Либідь, 1997. Кн. 3.С. 411–413.

3. Іван Тобілевич (І. Карпенко-Карий). *Історія української літератури ХІХ століття (70–90-ті роки)*: у 2 кн. : підруч. / за ред. О. Д. Гнідан. Київ : Вища школа, 2002. Кн. 2. С. 558–560.

4. Мороз Л. Іван Тобілевич Кн. 1 (І. Карпенко-Карий). *Історія української літератури ХІХ століття* : у 2 кн.: підруч. / за ред. акад. М. Г. Жулинського.  Київ : Либідь, 2006. Кн. 2. С. 661–663.

**Додаткова:**

1. Вертій О. Народні джерела типізації в драматургії І. Карпенка-Карого / О. Вертій . *Українська література в загальноосвітній школ*і. 2000. № 4. С. 23–33.

2. Сидоренко В. Робота з текстом комедії Івана Карпенка-Карого „Хазяїн”. *Дивослово.* 1995. № 8 С. 38–40.

3. Свербилова Т. Уроки „Хазяїна” наприкінці ХХ століття. *Слово і час*. 1998. № 3 С. 61–64.

3. Карасевич В. Образ Терентія Пузиря за комедією „Хазяїн” І. Карпенка-Карого. *Українська література в загальноосвітній школі*. 2000. № 4. С. 33–37.