

ІНДИВІДУАЛЬНА РОБОТА

ВАРІАНТ № 1

1. Вставити в текст потрібні цифри: *„Марія Іванівна платить за роботу Павліні ... крб а на прохання кравчихи набавити ще ... крб доплачує всі ..., але з умовою, щоб вона встигла пошити халат за ... місяці”* („Хазяїн” Івана Карпенка-Карого).
2. Випишіть портрет Чіпки, охарактеризуйте за ним „героя” („Хіба ревуть воли, як ясла повні?” Панаса Мирного та Івана Білика).
3. Засоби характеротворення образу Захара Беркута (за однойменною повістю Івана Франка).
4. У драмі „Талан” Михайло Старицький стверджує, що призначення театру – служити народові. У який спосіб художньо він це робить?
5. Зробити аналіз поезії Бориса Грінченка „Бурлака”.
6. Що має на увазі Сурка, говорячи: *„Я суд найтяжчий пройшла вже, знесла найтяжчу кару...”* (за однойменною поемою Івана Франка)?

ВАРІАНТ № 2

1. Вставити цифри: *„На земельних просторах Пузиря, які можна було об'їхати не менш як за ... дні, випасалося ... тисяч овець, знаходилося тільки сіна ... кіп, пшениці ... тисяч кіп, що становило ... тисяч пудів зерна, яке вмішувалося на ... підводах, а прибутку принесло ... тисяч карбованців”* (за комедією „Хазяїн” Івана Карпенка-Карого).
2. Зробити аналіз поезії Павла Грабовського „Швачка”.
3. Засоби характеротворення образу Пилипка („Морозенко” Панаса Мирного).
4. Пояснити, чому поезія Михайла Старицького „Виклик” стала популярною народною піснею.
5. Поема в жанровій системі Івана Франка.
6. Кого і хто називає *„мати-жалібниця”* (поема Івана Франка „Іван Вишенський”)?

ВАРІАНТ № 3

1. Вставити цифри: *„На своїй землі Пузир, йдучи на махінації, приймає від злісного банкрута ... тисяч овець, за які Михайлов матиме ... мільйони чистого доходу, а Пузиреві „восени чистої прибили ... тисяч, або ще 20 відсотків з валової виручки”.* Крім того, Курт для Пузиря купує ще ... голів овець, на яких по осені, за підрахунками тяжко хворого хазяїна, прибутку буде ... карбованці на штуці” (за комедією „Хазяїн” Івана Карпенка-Карого).
2. Засоби характеротворення образу Варки („Лихий попутав” Панаса Мирного).
3. Аналіз поезії Михайла Старицького „Монологи про кохання” („О ні, ...”).
4. Історична основа повісті Івана Франка „Захар Беркут”.

5. Причини й наслідки руйнування патріархальної сім'ї в діалогії Бориса Грінченка „Серед темної ночі”, „Під тихими вербами”.
6. Як Іван Франко визначив тему поеми „Мойсей”?

ВАРІАНТ № 4

1. Вставити в текст потрібні цифри: *„Економічної могутності Пузир досягає протягом ... років, економлячи кошти навіть на кожухові, який носить ... років. За брехливі свідчення він не хоче давати Маюфесу ...крб, краще заплатить Ліхтаренку і Феногену ... крб, по ... крб кожному”* (за комедією „Хазяїн” Івана Карпенка-Карого).
3. Що сталося з батьком Чіпки? Які прізвища він мав? Хто був свідком його смерті? (за романом „Хіба ревуть воли, як ясла повні?” Панаса Мирного та Івана Білика).
4. Зробити аналіз поезії Івана Франка „Гімн”.
5. Засоби характеротворення образу Марії Луцицької („Талан” Михайла Старицького).
6. Як називає головний герой поеми Івана Франка „Мойсей” молоде покоління?

ВАРІАНТ № 5

1. Вставити в текст потрібні цифри: *„Пузир не дає адвокату ... тисяч крб, а тим паче лікарю. Це при тому, що жити залишилося ... дні. І дуже дивно, що остання думка зривається з вуст Терентія Гавриловича про ... тис. крб залогу. Важко повірити, але це так”* (за комедією „Хазяїн” Івана Карпенка-Карого).
2. Який орден заробив Максим Гудзь і на якій війні (за романом Панаса Мирного та Івана Білика „Хіба ревуть воли, як ясла повні?”)?
3. Зробити аналіз поезії Івана Франка „Антошкові П.”.
4. Засоби характеротворення образу вчителя в оповіданні Бориса Грінченка „Непокірний”.
5. Чому в поезії Михайла Старицького громадянські мотиви переважають над особистими?
6. До кого звертається Іван Франко словами: *„Сійте в головах Думи вольнії, / В серці жадобу братолюбія, / В грудях сміливість / До великого Бою за добро, / Щастя й волю всіх!”*? Назвіть поезію. До якого циклу якої збірки вона належить?

ВАРІАНТ № 6

1. Хто з дійових осіб комедії „Хазяїн” Івана Карпенка-Карого сказав таке прислів'я і про кого: *„Не вмер Данило, то болячка вдавила!”*?
2. Як звали Лушню, Матню, Пацюка (за романом Панаса Мирного та Івана Білика „Хіба ревуть воли, як ясла повні?”)?
3. Зробити аналіз поезії Івана Франка „Посвята Миколі Вороному”.
4. Засоби характеротворення образу Зінька (діалогія Бориса Грінченка „Серед темної ночі”, „Під тихими вербами”).
5. Кольоропростір повісті Івана Нечуя-Левицького „Микола Джеря”.

6. У якій формі написано поезії Івана Франка „Декадент”, „Сідоглавому”?
Відповідь обґрунтуйте.

ВАРІАНТ № 7

1. Вставити в текст потрібні цифри: *„Уявіть собі, як жаль Пузиреві тих ... крб, на пам'ятник Котляревському. Він би й за ... крб поставив дубовий хрест. А Золотницький, спонуканий громадським обов'язком, висилає ... крб”* („Хазяїн” Івана Карпенка-Карого).
2. Контраст як основа повісті Івана Нечуя-Левицького „Дві московки”.
3. Як Грицько і Христя назвали свого первістка (за романом Панаса Мирного та Івана Білика „Хіба ревуть воли, як ясла повні?”)?
4. Зробити аналіз поезії Івана Франка „Безмежнеє поле”.
5. Засоби характеротворення образу Романа (за діалогією Бориса Грінченка „Серед темної ночі”, „Під тихими вербами”).
6. Хто написав музику до твору Івана Франка „Ой ти, дівчино, з горіха зерня...”?

ВАРІАНТ № 8

1. Вставити в текст цифри: *„Одначе, є чесні люди: Курт заступився за старого чабана Кліма, коли на нього зробив наклеп Феноген, ніби він узяв ... крб хабаря, додав Крячковському ... валахів лишніх”* („Хазяїн” Івана Карпенка-Карого).
2. Розкрити ідейно-сміслові навантаження назви повісті Панаса Мирного „Лихо давнє й сьогочаснє”.
3. Зробити аналіз поезії Івана Франка „Земле, моя всеплодющая мати”.
4. Засоби характеротворення образу Пилипа Сиваша (діалогія Бориса Грінченка „Серед темної ночі”, „Під тихими вербами”).
5. Інтимна лірика в художньому доробку Павла Грабовського.
6. Назвіть ім'я і прізвище персонажа: *„Його обличчя, його постать, його поступ казали, що це чоловік силющий, рішучий: нічого він не злякається, ні перед чим не зостановиться. А червоні кролячі очі видавали лукаву душу, єхидні заміри: писарська каверза побраталася у них з крамарськими хитрощами”*. Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 9

1. Хто з дійових осіб комедії „Хазяїн” Івана Карпенка-Карого сказав таке прислів'я і про кого: *„Бо ти з губи зробив халяву: обіцяв і не вислав”*?
2. Зробити аналіз поезії Івана Франка „Гримить”.
3. Засоби характеротворення образу Левантини (діалогія Бориса Грінченка „Серед темної ночі”, „Під тихими вербами”).
4. Назвіть спадкові риси Чіпчиної вдачі, підтвердіть свої міркування прикладами з твору („Хіба ревуть воли, як ясла повні?” Панаса Мирного та Івана Білика).
5. Традиції Тараса Шевченка в історичній драматургії Михайла Старицького.
6. Хто, про кого, в якому творі, якого автора говорить: *„Ти їй слово, а вона тобі – десятеро”*?

ВАРІАНТ № 10

1. Яку суму називає Золотницький, оцінюючи Капустяне для Пузиря („Хазяїн” Івана Карпенка-Карого)?
2. Зробити аналіз поезії Івана Франка „Гріє сонечко”.
3. Засоби характеротворення образу Дениса (дилогія Бориса Грінченка „Серед темної ночі”, „Під тихими вербами”).
4. Розкрити ідейно-сміслову навантаженість назви повісті Панаса Мирного „Лихий попутав”.
5. Бурунда, антипод Захара Беркута, – це персоніфіковане зло. Доведіть цю думку за текстом повісті „Захар Беркут” Івана Франка.
6. Хто, про кого, в якому творі, якого автора думає як про *„низенького, натоптуваного, з круглим лицем, рудими вусами, карими добрими очима. Який сам був – такі в його очі; недарма кажуть: видно чоловіка по очах”*?

ВАРІАНТ № 11

1. Хто з дійових осіб комедії „Хазяїн” Івана Карпенка-Карого сказав таке прислів'я і про кого: *„Воюючий мечем од меча гинеть”*?
2. Зовнішній вигляд „дітей Морани” відповідає їхній внутрішній руйнівній суті. Обґрунтуйте цю тезу (за повістю „Захар Беркут” Івана Франка).
3. Зробити аналіз поезії Івана Франка „Сідоглавому”.
4. Засоби характеротворення образу Марка Кравченка (повість Бориса Грінченка „Сонячний промінь”).
5. Розкрити ідейно-сміслову навантаженість назви повісті Івана Нечуя-Левицького „Дві московки”.
6. Назвіть ім'я персонажа: *„немолодий чоловік; невисокого зросту, натоптуваний, з круглим обличчям, рудими вусами, настовбурченими бровами, з-під котрих приязно визирали добрі карі очі... Як настановляли соцьких та вибирали .., то він ніколи й не перемінявся”*. Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 12

1. Хто з дійових осіб комедії „Хазяїн” Івана Карпенка-Карого сказав таке прислів'я і про кого: *„Класична птиця! Рим спасла, а хазяїна погубила!”*?
2. Зробити аналіз поезії Івана Франка „Декадент”.
3. Засоби характеротворення образу Марисі („Сама, зовсім сама” Бориса Грінченка).
4. Розкрити ідейно-сміслову навантаженість назви повісті Олени Пчілки „Світло добра і любові”.
5. Сюжетні лінії повісті Івана Франка „Борислав сміється” та їх значення для розкриття ідейно-художнього змісту твору.
6. Назвіть ім'я дружини Сидора Йосипка. Вкажіть твір, персонажем якого він є, назвіть автора.

ВАРІАНТ № 13

1. Хто з дійових осіб комедії „Хазяїн” Івана Карпенка-Карого сказав таке прислів'я і про кого: *„Високий до неба, а дурний як не треба”*?
2. Риси бароко в новелістиці Михайла Старицького.
3. Зробити аналіз поезії Івана Франка „Як почувеш вночі”.
4. Засоби характеротворення образів Санька і Стецька („Кавуни” Бориса Грінченка).
5. Розкрити ідейно-сміслову навантаженість назви оповідання Олени Пчілки „Збентежена вечір”.
6. Назвіть ім'я персонажа, від якого залежала доля Колісника. З'ясуйте, персонажами якого твору, якого автора вони є.

ВАРІАНТ № 14

1. Яку суму взяв Феноген із купця за вівці („Хазяїн” Івана Карпенка-Карого)?
2. Зробити аналіз поезії Павла Грабовського „Співець”.
3. Засоби характеротворення образу Петра Левадного („П'яниця” Панаса Мирного).
4. Розкрити ідейно-сміслову навантаженість назви оповідання Олени Пчілки „Півтора оселедця”.
5. Аналіз поеми Івана Франка „Панські жарти”.
6. Назвіть ім'я персонажа, який після смерті дружини пішов у ченці. З'ясуйте, персонажем якого твору, якого автора він є.

ВАРІАНТ № 15

1. Хто з дійових осіб комедії „Хазяїн” Івана Карпенка-Карого сказав таке прислів'я і про кого: *„Люде вдвох за чотириста карбованців хрест поцілюють, а він один хотів зупити тисячу”*?
2. Зробити аналіз поезії Павла Грабовського „До Русі-України”.
3. Портрет Василини як засіб розкриття характеру (за повістю Івана Нечуя-Левицького „Бурлачка”).
4. Розкрити ідейно-сміслову навантаженість назви оповідання Олени Пчілки „Соловійовий спів”.
5. Психологічний аспект автобіографічних оповідань про дітей Івана Франка.
6. Назвіть ім'я і прізвище персонажа: *„широкі рукава закачалися до ліктів; з-під рукавів було видно здорові загорілі жиливі руки. Широке лице було сухорляве й бліде, наче лице в ченця. На сухому високому лобі набігали густі дрібні зморшки. Кучеряве посічене волосся стирчало на голові, як пух, і блищало сивиною”*. Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 16

1. Яку ціну повинна запросити кравчиха за халат („Хазяїн” Івана Карпенка-Карого)?

2. Зробити аналіз поезії Павла Грабовського „Прийде день великої відроди”.
3. Засоби характеротворення образу малого музики Моцарта („Малий музика Моцарт” Олени Пчілки).
4. Портрет Миколи Джері як засіб розкриття його характеру („Микола Джеря” Івана Нечуя-Левицького).
5. Розкрити ідейно-сміслову навантаженість назви повісті Панаса Мирного „Лихі люди”.
6. Назвіть ім'я персонажа: *„дівчина була невеличка на зріст, але рівна, як струна, гнучка, як тополя...”*. Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 17

1. При першій же нагоді за скільки Пузир продає халат („Хазяїн” Івана Карпенка-Карого)?
2. Зробити аналіз поезії Павла Грабовського „До матері”.
3. Засоби характеротворення образу Галі („Хіба ревуть воли, як ясла повні?” Панаса Мирного та Івана Білика).
4. Портрет Петра Джері як засіб розкриття його характеру („Микола Джеря” Івана Нечуя-Левицького).
5. Розкрити ідейно-сміслову навантаженість назви оповідання Олени Пчілки „Чад”.
6. Коли Карпо заслав старостів до Мотрі? Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 18

1. Скільки грошей дає Марія Іванівна Феногену на „чай”, щоб той умовив Пузиря купити новий халат у Павлини („Хазяїн” Івана Карпенка-Карого)?
2. Зробити аналіз поезії Павла Грабовського „Сироти”.
3. Засоби психологізму образу Наталі („Дзвоник” Бориса Грінченка).
4. Портрет Чіпки як засіб розкриття його характеру („Хіба ревуть воли, як ясла повні?” Панаса Мирного та Івана Білика).
5. Розкрити ідейно-сміслову навантаженість назви роману Івана Франка „Перехресні стежки”.
6. Як звали Мелашчиного батька? Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 19

1. Яку суму, за доносом Феногена, привласнив Ліхтаренко під час здачі буряків на завод („Хазяїн” Івана Карпенка-Карого)?
2. Зробити аналіз поезії Павла Грабовського „До України”.
3. Жанрова природа твору Бориса Грінченка „Сонячний промінь”.
4. Портрет Христі як засіб розкриття її характеру („Повія” Панаса Мирного).
5. Ідейно-сміслову навантаженість назви оповідання Івана Франка „Свинська конституція”.
6. Назвіть дівоче прізвище Мотрі. Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 20

1. Ділячи прибутки, покриваючи один одного, скільки грошей дав Ліхтаренко Феногеніві („Хазяїн” Івана Карпенка-Карого)?
2. Зробити аналіз поезії Павла Грабовського „Народові українському”.
3. Засоби характеротворення образу Христі („Повія” Панаса Мирного).
4. Портрет Марії Лучицької як засіб розкриття її характеру („Талан” Михайла Старицького).
5. Розкрити ідейно-сміслову навантаженість назви роману Івана Нечуя-Левицького „Хмари”.
6. Назвіть ім'я персонажа: *„Він так помарнів і змінився на обличчі, що його трудно було впізнати. Блискучі карі очі наче погасли, лице постарілось, рум'янець пропав, лоб став жовтий, як віск, шия поморхла. Тільки здорові жилаві руки з довгими пальцями та довгі вуса нагадували про...”*. Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 21

1. Скільки кабанів посадив Ліхтаренко у саж для відкорму („Хазяїн” Івана Карпенка-Карого)?
2. Зробити аналіз поезії Павла Грабовського „До Б. С-го”.
3. Засоби характеротворення образу Проценка („Повія” Панаса Мирного).
4. Портрет Радюка як засіб розкриття його характеру („Хмари” Івана Нечуя-Левицького).
5. Розкрити ідейно-сміслову навантаженість назви оповідання Івана Франка „Доктор Бессервіссер”.
6. Кому належить думка: *„Українська життя – то непочатий рудник, що лежить десь під землею, хоч за його вже брались такі високі таланти, як Шевченко, то безкінечний матеріал, що тільки ще жде робітників, цілих шкіл на літературному полі”*?

ВАРІАНТ № 22

1. Хто з дійових осіб комедії „Хазяїн” Івана Карпенка-Карого сказав таке прислів'я і про кого: *„З тобою сам чорт не зговорить. Я тобі образи, а ти мені луб'я”*?
2. Аналіз поезії Івана Манжури „Дівчача думка о Покрові”.
3. Засоби характеротворення образу Колісника („Повія” Панаса Мирного).
4. Портрет Марини як засіб розкриття її характеру („Дві московки” Івана Нечуя-Левицького).
5. Розкрити ідейно-сміслову навантаженість назви драми Марка Кропивницького „Доки сонце зійде, роса очі виїсть”.
6. У якій статті Іван Нечуй-Левицький зазначив, що різноманітні верстви суспільства повинні стати об'єктом зображення у творах українських письменників?

ВАРІАНТ № 23

1. Яке звинувачення впало на чесного юнака Зозулю? Що він узяв і скільки? („Хазяїн” Івана Карпенка-Карого).
2. Зробити аналіз поезії Івана Манжури „Старий музика”.
3. Засоби характеротворення образу Федора Супруна („Повія” Панаса Мирного).
4. Портрет Ганни як засіб розкриття її характеру („Дві московки” Івана Нечуя-Левицького).
5. Розкрити ідейно-сміслову навантаженість назви драми Марка Кропивницького „Дай серцю волю, заведе в неволю”.
6. Де Іван Нечуй-Левицький мав можливість ознайомитися з питаннями робітничого руху?

ВАРІАНТ №24

1. Скільки грошей витратив Ліхтаренко на підкуп людей для того, щоб узяти наділи землі в оренду? А за „казенну” землю? („Хазяїн” Івана Карпенка-Карого).
2. Аналіз поезії Івана Манжури „До Дніпра”.
3. Засоби характеротворення образу Загнибиди („Повія” Панаса Мирного).
4. Портрет Йосипа Бичка як засіб розкриття його характеру („Глитай, або ж Павук” Марка Кропивницького).
5. Функції сновидінь у повісті Івана Нечуя-Левицького „Микола Джеря”.
6. Яка манера зображення є домінуючою в повістях Івана Нечуя-Левицького „Микола Джеря” й „Бурлачка”?

ВАРІАНТ № 25

1. Яке багатство мав банкрут Михайлов, чії вівці випасались на степах Пузиря („Хазяїн” Івана Карпенка-Карого)?
2. Аналіз поезії Івана Манжури „Мати”.
3. Художнє осмислення проблеми визвольного руху під проводом Богдана Хмельницького в повісті Михайла Старицького „Осада Буши”.
4. Портрет Жука як засіб розкриття його характеру („Лихі люди” Панаса Мирного).
5. Розкрити ідейно-сміслову навантаженість назви оповідання Івана Франка „Schönsch reiben”.
6. Хто з літературознавців зробив висновок: „сцени колективної праці вперше були зображені Нечуєм-Левицьким у повістях „Бурлачка” та „Микола Джеря”. Але там ще не розкривається в усій величчї нафос праці”?

ВАРІАНТ № 26

1. Як звали дочок Пузиря, Маюфеса, Золотницького, Ліхтаренка, сина Чобота („Хазяїн” Івана Карпенка-Карого)?
2. Аналіз поезії Івана Манжури „Степова дума”.
3. Засоби характеротворення образу Чіпки („Хіба ревуть воли, як ясла повні?” Панаса Мирного та Івана Білика).

4. Портрет Євгенія Рафаловича як засіб розкриття його характеру (роман Івана Франка „Перехресні стежки”).
5. Морально-етична проблематика повісті Івана Нечуя-Левицького „Бурлачка”.
6. Хто й про кого писав: *„письменник задумав списати життя селян українських, яке воно було перед 1861 роком (перед „волею”) і яке воно стало після того...”*, це *„історія всього українського селянства в тому важку епоху, написана в однім широкім образі”*?

ВАРІАНТ № 27

1. Чи живе Михайло, персонаж драми Михайла Старицького „Не судилось”, так, як він філософствує? Думку обґрунтуйте.
2. Аналіз поезії Івана Манжури „Щира молитва”.
3. Засоби характеротворення образу Довбні („Повія” Панаса Мирного).
4. Портрет Регіни як засіб розкриття її характеру (роман Івана Франка „Перехресні стежки”).
5. Про кого з персонажів у повісті „Кайдашева сім’я” Івана Нечуя-Левицького говорили, що це *„чоловік гордий та жорстокий, з його буде добрий посіпака”*?
6. Назвіть, кому належать слова: *„Ах ти нещасна безводна хмара! І прожене тебе вітер над рідною землею і розвіє, не проливши і краплі цілющої води на рідні ниви, де при таких хазяїнах засохне наука, поезія благо народа”*. Про кого в них йдеться. Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 28

1. Наведіть приказки, якими названо розділи роману Панаса Мирного та Івана Білика „Хіба ревуть воли, як ясла повні?”.
2. Зробити аналіз поезії Якова Щоголева „Рокита”.
3. Засоби характеротворення образу Олесі (однойменне оповідання Бориса Грінченка).
4. Портрет Бенеді Синиці як засіб розкриття його характеру („Борислав сміється” Івана Франка).
5. Хто з дійових осіб комедії „Хазяїн” Івана Карпенка-Карого сказав таке прислів’я і про кого: *„Рівнялась свиня до коня, та шерсть не така”*?
6. Хто з персонажів про кого сказав: *„Я б ладний мовчати, але ми пухнемо з голоду, а він такий гладкий, що в свою шкуру не втовпиться”*. Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 29

1. Які перешкоди долає Чіпка, щоб посватати Галю (за романом Панаса Мирного та Івана Білика „Хіба ревуть воли, як ясла повні?”)?
2. У якій поезії Іван Франко використав сон як художній прийом?
3. Зробити аналіз поезії Якова Щоголева „Зимовий ранок”.
4. Портрет старої Кайдашихи („Кайдашева сім’я” Івана Нечуя-Левицького) як засіб розкриття її характеру.

5. Вставити в текст потрібні цифри: *„Економи приносять Пузиреві такі прибутки: Зеленський за минулий рік дав ... тисяч прибутку, хоча платив робітникам по ... коп у день, ще й до того харчуючи їх, що разом виходило по ... коп, а під гарячу пору ... коп, та ще й на харчах робітників. За що приніс Пузиреві ... тисяч прибутку. Крім того, Порфирій здав на вокзалі ... тисяч пудів пшениці”*(„Хазяїн” Івана Карпенка-Карого).
6. Назвіть ім'я персонажа: *„лице довгасте, з тонкими пружками. Тонкі брови чорніли, як шовкові шнурочки; блискучі карі очі чорніли, як терен; невеличкі повні губи червоніли, як вишні в зеленому листі”*. Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 30

1. Які історичні події згадуються в романі Панаса Мирного та Івана Білика *„Хіба ревуть воли, як ясла повні?”*?
2. Чому старець не зірвав у печері павутину, яку снував павук (за поемою Івана Франка *„Іван Вишенський”*)?
3. Кому з персонажів комедії Івана Карпенка-Карого *„Хазяїн”* належать ці слова: *„Поети єсть сіль землі, гордість і слава того народу”*?
4. Зробити аналіз поезії Якова Щоголева *„Осінь”*.
5. Портрет Омелька Кайдаша як засіб розкриття його характеру (*„Кайдашева сім'я”* Івана Нечуя-Левицького).
6. Вкажіть, хто за походженням Бродовський. Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 31

1. Як економи із комедії Івана Карпенка-Карого *„Хазяїн”* називають поміж собою систему господарювання Пузиря?
2. Назвіть справжні ім'я і прізвище письменника, відомого в літературі під псевдонімами Хома Брут, Віршороб Голопупенко, Мирон, Джеджалик.
3. Зробити аналіз поезії Якова Щоголева *„Остання січа”*.
4. Портрет Мотрі як засіб розкриття її характеру (*„Кайдашева сім'я”* Івана Нечуя-Левицького).
5. Що в печері нагадало старцеві про Україну (*„Іван Вишенський”* Івана Франка)?
6. Назвіть ім'я і прізвище персонажа: *„З-за верби висунулась кінська голова, а за нею зачорніла висока шапка, зачервоніло червоне повне лице з довгими кудлатими вусами”*. Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 32

1. Про кого з персонажів у повісті *„Кайдашева сім'я”* Івана Нечуя-Левицького сказано: *„... і гарна, і трохи бриклива, і в неї серце з перцем”*?
2. Зробити аналіз поезії Якова Щоголева *„Щастя”*.
3. Проаналізувати віршову форму поезії Івана Франка *„Каменярі”* (дати метричну схему однієї строфи, визначити її розмір, клаузули, назвати вид строфи і записати формулу римування).

4. Часово-просторові особливості драми Михайла Старицького „Не судилось”.
5. Портрет Мелашки як засіб розкриття її характеру („Кайдашева сім'я” Івана Нечуя-Левицького).
6. Кого стосуються слова: „*Давайте провчимо вражого пана, щоб не квапився ганяться за бурлаками*”? Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 33

1. Про кого з персонажів у повісті „Кайдашева сім'я” Івана Нечуя-Левицького сказано: „*Тонкі пружки його блідого лиця з тонкими губами мали в собі щось неласкаве*”?
2. Зробити аналіз поезії Якова Щоголева „Воля”.
3. Виписати з поезії Івана Франка „Каменярі” тропи і з'ясувати їх образотворчу роль.
4. Мова Пузиря як засіб типізації та індивідуалізації образу в комедії Івана Карпенка-Карого „Хазяїн”.
5. Часово-просторові особливості драми Марка Кропивницького „Дві сім'ї”.
6. Кому належать слова: „*Не думав я, будиши хазяїном, що мені доведеться помирати на чужій стороні, в цьому лазареті*”? Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 34

1. Про кого з персонажів у повісті „Кайдашева сім'я” Івана Нечуя-Левицького сказано: „*Вона довго терлась коло панів і набралась од них трохи панства*”?
2. Зробити аналіз поезії Якова Щоголева „Гречкосій”.
3. Розкрити функції пейзажу в романі Панаса Мирного та Івана Білика „Хіба ревуть воли, як ясла повні?”.
4. Мотиви лірики Михайла Старицького.
5. Фольклорна основа драми Івана Франка „Украдене щастя”.
6. Вкажіть назву міста, в якому вперше було поставлено п'єсу Івана Карпенка-Карого „Сава Чалий”.

ВАРІАНТ № 35

1. Про кого з персонажів у повісті „Кайдашева сім'я” Івана Нечуя-Левицького сказано: „*Широке лице було сухорляве й бліде, наче лице в ченця. На сухому високому лобі набігали густі дрібні зморшки*”?
2. Зробити аналіз поезії Якова Щоголева „Хортиця”.
3. Мотиви лірики Бориса Грінченка.
4. Поєднання трагічного й іронічного в драмі Івана Франка „Учитель”.
5. Розкрити функції пейзажу в оповіданні Олени Пчілки „Сосонка”.
6. Хто вперше на сцені зіграв роль Сави Чалого в спектаклі за однойменною п'єсою Івана Карпенка-Карого?

ВАРІАНТ № 36

1. Кому з персонажів „Кайдашевої сім'ї” Івана Нечуя-Левицького належать слова: „... підстав своїй жінці під ноги стільчика, бач, не дістане руками й до половини діжі”?
2. Зробити аналіз поезії Івана Франка „Чого являєшся мені у сні?”
3. Мотиви лірики Якова Щоголева.
4. Засоби характеротворення образу головного персонажа оповідання Олени Пчілки „Збентежена вечеря”.
5. Художнє осмислення проблеми просвітництва в діалогії Бориса Грінченка „Серед темної ночі”, „Під тихими вербами”.
6. Роль якого персонажа в спектаклі за п'єсою Івана Карпенка-Карого „Сава Чалий” зіграв автор?

ВАРІАНТ № 37

1. Як помирає Омелько в „Кайдашевій сім'ї” Івана Нечуя-Левицького?
2. Зробити аналіз поезії Павла Грабовського „Трудівниця”.
3. Характеризуючи якого персонажа і з якого твору Івана Карпенка-Карого Людмила Дем'янівська висловила думку, що „В перспективі це одна з крупних фігур капіталістичного світу”?
4. Активна позиція ліричного героя в поезії Івана Манжури.
5. Розкрити ідейно-сміслову навантаженість назви оповідання Івана Франка „Навернений грішник”.
6. Назвіть прізвище письменника, який вперше в українській літературі звернувся до художнього осмислення образу Сави Чалого.

ВАРІАНТ № 38

1. Зробити аналіз поезії Бориса Грінченка „Удові”.
2. З оповідання про бабу Палажку Івана Нечуя-Левицького виписати тропи і пояснити їх образотворчу роль.
3. Позасюжетні елементи і їх функції в драмі Михайла Старицького „Ой не ходи, Грицю...”.
4. Виписати усі пейзажі з оповідання Олени Пчілки „Соловійовий спів” і розкрити їх художні функції.
5. Засоби характеротворення образу Стальського в романі Івана Франка „Перехресні стежки”.
6. Кому належать слова: „...Панство, друзі! Одумайтесь, не лиймо дарма кров, одсахнемось од твалту і розбою! Нехай любов пристить оту злобу і заживить отчизні тяжкі рани”? Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 39

1. Зробити аналіз поезії Бориса Грінченка „Прийде!”.
2. З оповідання про бабу Параску Івана Нечуя-Левицького виписати тропи і пояснити їх образотворчу роль.
3. Позасюжетні елементи і їх функції в драмі Марка Кропивницького „Дві сім'ї”.
4. Визначити жанр поезії Михайла Старицького „Виклик”.

5. Функції наратора і дійової особи в повісті Панаса Мирного „Лихі люди”.
6. Хто й про кого сказав: „Тут ангели божі літають, одна хата в цілім селі, де святий супокій, та згода, та лад, та любов...”? Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 40

1. Зробити аналіз поезії Бориса Грінченка „Шматок хліба”.
2. Визначити складові елементи сюжету оповідання Олени Пчілки „Збентежена вечеря”.
3. Розкрити ідейно-сміслову навантаженість назви драми Михайла Старицького „Талан”.
4. Проаналізувати віршову форму вступу до поеми Івана Франка „Мойсей” („Народе мій...”). Виписати 2–3 строфи, дати метричну схему кількох рядків, визначити розмір, назвати вид строфи.
5. Назвіть різновиди сміху, які мають місце в повісті Івана Нечуя-Левицького „Кайдашева сім’я”. Думку обґрунтуйте.
6. На сцені театру якого товариства вперше відбулася постановка п’єси Івана Франка „Украдене щастя”?

ВАРІАНТ № 41

1. Зробити аналіз байки Бориса Грінченка „Сорока”.
2. Часово-просторові особливості драми Михайла Старицького „Талан”.
3. Мотиви лірики Павла Грабовського.
4. Назвіть псевдоніми Івана Франка.
5. Назвіть місто, в якому вперше було поставлено спектакль за п’єсою Івана Франка „Украдене щастя”.
6. Назвіть всіх членів родини крамаря Сучка. Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 42

1. Зробити аналіз поезії Бориса Грінченка „Доки?”.
2. Визначити складові елементи сюжету повісті Івана Нечуя-Левицького „Микола Джеря”.
3. Розкрити особливості хронотопу в драмі Марка Кропивницького „Глитай, або ж Павук”.
4. Новаторство поеми Івана Франка „Сурка”.
5. Характер конфлікту в оповіданні Олени Пчілки „Малий музика Моцарт”.
6. Назвіть складову, яка має місце в драмі Михайла Старицького „Богдан Хмельницький”, але не властива драмі.

ВАРІАНТ № 43

1. До якого роду і жанру належать такі твори, як „Хіба ревуть воли, як ясла повні?” Панаса Мирного та Івана Білика, „Повія”, „Лихі люди” („Товариші”), „Лихо давнє й сьогочасне”, „Морозенко” Панаса Мирного. Відповідь обґрунтуйте. Визначіть, за якими ознаками ті чи інші твори відносимо до певного роду і жанру.
2. Вплив батьків на формування характеру Романа Сиваша (диалогія Бориса Грінченка „Серед темної ночі”, „Під тихими вербами”).
3. У чому виявляється патріотизм Марусі Богуславки за однойменною драмою Михайла Старицького?
4. Мотиви лірики Івана Франка.

5. Зробити аналіз поезії Івана Манжури „Кобзар”.
6. Хто, про кого, в якому творі, якого автора говорить: *„Ти, куме, занадто м'який, занадто податливий”*?

ВАРІАНТ № 44

1. Зробити аналіз поезії Бориса Грінченка „Мати”.
2. Мова Калитки як засіб типізації та індивідуалізації образу в комедії Івана Карпенка-Карого „Сто тисяч”.
3. Хто з літературознавців і в якій праці довів, що в основу збірки Івана Франка „Зів'яле листя” ліг „Щоденник самогубця”?
4. Поясніть символічну насаженість кольорової гами в повісті Панаса Мирного „Лихі люди”.
5. Мотиви лірики Олени Пчілки.
6. Назвіть прізвище театрального оглядача, який сказав про драму Івана Франка „Украдене щастя”: така драма для української сцени є *„оригінальним твором, де кожна сцена, кожний вислів дихають правдою... Це вірний вираз оригінальних прикмет українського народу”*.

ВАРІАНТ № 45

1. Зробити аналіз поезії Михайла Старицького „Виклик”.
2. Художня деталь як засіб портретно-психологічної характеристики Чіпки в романі Панаса Мирного та Івана Білика „Хіба ревуть воли, як ясла повні?”.
3. Часово-просторові особливості драми Марка Кропивницького „Дай серцю волю, заведе в неволю”.
4. У якій праці Валер'ян Підмогильний піддає психологічному аналізу постать Івана Нечуя-Левицького та його твори? До якого висновку він приходить?
5. Розкрити ідейно-сміслову навантаженість назви поеми Івана Франка „Панські жарти”.
6. Назвіть ім'я і прізвище персонажа: *„Серце його мов хто у жмені здавив; поза спиною синнуло морозом; у душі війнуло холодом... Блідий, він ще дужче поблід і опустив на груди свою важку голову, то не чоловік стояв, то сама мука понурилася серед хати!”*. Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 46

1. Зробити аналіз поезії Михайла Старицького „Швачка”.
2. Розкрити ідейно-сміслову навантаженість назви драми Івана Карпенка-Карого „Безталанна”.
3. Колізія протистояння народних інтересів і польсько-шляхетських „вищих верств” у повісті Івана Франка „Лель і Полель”.
4. Змалювання життя інтелігенції в оповіданні Олени Пчілки „Золота писанка”.
5. Хто з дійових осіб комедії „Хазяїн” Івана Карпенка-Карого сказав таке прислів'я і про кого: *„Унадився до нас, як свиня в моркву”*?

6. Назвіть ім'я і прізвище персонажа: „...низенький, натоптуваний чоловічок з лисиною на голові, з круглим, гладко виголеним лицем, – сказав би жіночим, коли б довгі брови так не насупились над його запалими очима”. Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 47

1. Зробити аналіз поезії Михайла Старицького „Слов'янська доля”.
2. Часово-просторові особливості драми Марка Кропивницького „Доки сонце зійде, роса очі виїсть”.
3. Мова Івася як засіб типізації та індивідуалізації образу в повісті Івана Нечуя-Левицького „Дві московки”.
4. Змалювання життя інтелігенції в оповіданні Олени Пчілки „Півтора оселедця”.
5. Розкрити ідейно-сміслове навантаження назви оповідання Івана Франка „Отець гуморист”.
6. Вставте пропущені слова: „... він бачив ... , котрий хукав на набряклу, посинілу руку; сльози на очах його тремтіли, тоді як радість світила в очах ...”. Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 48

1. Зробити аналіз поезії Михайла Старицького „Поету”.
2. Мова Мотрі як засіб типізації та індивідуалізації образу (повість „Кайдашева сім'я” Івана Нечуя-Левицького).
3. Визначити віршовий розмір і функцію тропів у поезії Павла Грабовського „Трудівниця”.
4. Часово-просторові особливості драми Івана Франка „Украдене щастя”.
5. Новаторство оповідання Олени Пчілки „Чад”.
6. Поясніть цитату (ситуацію): „У Петра дух захопило у грудях. Шкода йому рідного батька й матері, що викохалися на інших звичаях...”. Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 49

1. Мова старої Кайдашихи як засіб типізації та індивідуалізації образу („Кайдашева сім'я” Івана Нечуя-Левицького).
2. Своєрідність хронотопу в драмі Івана Франка „Учитель”.
3. Зробити аналіз поезії Якова Щоголева „Опізнився”.
4. Назвіть псевдоніми Бориса Грінченка.
5. Хто з дійових осіб п'єси сказав таке прислів'я і про кого: „Бодай же тобі так заклало, щоб ти й зозулі не почув” (за комедією „Хазяїн” Івана Карпенка-Карого)?
6. Хто заарештував Телепня? Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 50

1. Мова Мелашки як засіб типізації та індивідуалізації образу („Кайдашева сім'я” Івана Нечуя-Левицького).

2. Особливості хронотопу в трагедії Івана Карпенка-Карого „Сава Чалий”.
3. Символи в романі Панаса Мирного „Повія”.
4. Назвати псевдоніми Михайла Старицького.
5. Зробити аналіз поезії Якова Щоголева „Лебідь”.
6. Назвіть ім'я персонажа: *„... був мужчина, як дуб. Плечистий, підсадкуватий, з грубими обрисами лиця і губами, чорним волоссям, він і сам подався на одного з тих злющих медведів...”*. Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 51

1. Розкрити характер конфлікту в повісті Івана Нечуя-Левицького „Микола Джеря”.
2. Зробити аналіз поезії „Маніфест” Бориса Грінченка.
3. Пояснити ідейну спрощеність і відносно жанрову одноманітність української драматургії другої половини ХІХ століття.
4. Назвати твори українських письменників II половини ХІХ століття, в яких порушено проблему землі.
5. Засоби характеротворення образу Івана Непокритого в драмі Марка Кропивницького „Дай серцю волю, заведе в неволю”.
6. Де й під чиїм керівництвом опановував лікарську справу Захар Беркут? Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 52

1. Визначити засоби характеротворення образу Василини у повісті Івана Нечуя-Левицького „Бурлачка”.
2. Особливості хронотопу комедії „Сто тисяч” Івана Карпенка-Карого.
3. Визначити проблематику роману Івана Франка „Борислав сміється”.
4. Назвати твори українських письменників II половини ХІХ століття, в яких порушено проблему батьків і дітей.
5. Зробити аналіз поезії Михайла Старицького „І гвалт, і кров”.
6. Хто зробив спробу свідчити на вічі проти Тугара Вовка? Що сталося? Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 53

1. Категорія національного і форми її реалізації в романі Івана Нечуя-Левицького „Хмари”.
2. Як групуються персонажі в романі Івана Франка „Борислав сміється”?
3. Показати взаємопроникнення епічного, ліричного і драматичного на прикладі оповідання Бориса Грінченка „Грицько”.
4. Зробити аналіз поезії Павла Грабовського „Веснянка”.
5. Форми оповіді у прозі Олени Пчілки.
6. Хто вів монголів на Русь? Вкажіть твір і автора, де це художньо осмислено.

ВАРІАНТ № 54

1. Показати взаємопроникнення родів на прикладі оповідання Бориса Грінченка „Олеся”.
2. Особливості хронотопу в драмі Михайла Старицького „Ой не ходи, Грицю...”.
3. Хто, про кого і в якому творі якого автора говорить: *„Таких хазяїнів мало світ родить”*?
4. Зробити аналіз поезії Івана Франка „Україна мовить”.
5. Засоби характеротворення образу Катрі Зайчихи („Морозенко” Панаса Мирного).
6. Назвіть ім'я режисера, автора сценарію фільму за однойменною повістю Івана Франка „Захар Беркут”.

ВАРІАНТ № 55

1. Мова як засіб типізації та індивідуалізації образу Лавріна („Кайдашева сім'я” Івана Нечуя-Левицького).
2. Визначити характер конфлікту в комедії Івана Карпенка-Карого „Хазяїн”.
3. Позасюжетні елементи та їх художні функції в драмі Михайла Старицького „У темряві”.
4. Кого з поетів Микола Зеров назвав *„патріархальним слобожанином”*?
5. Зробити аналіз поезії Бориса Грінченка „Некрасову і Шевченкові”.
6. Вставте пропущені слова: 1. *„... цідив юшечку, одгортав бурячки, цибулю, кріп”*. 2. *„... їв, як робочий чоловік, не розбираючи що”*. 3. *„..., як горобець, ковтав-глітав, запихався, розглядаючись на всі боки, наче злодій”*. Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 56

1. Мова як засіб типізації та індивідуалізації образу Карпа („Кайдашева сім'я” Івана Нечуя-Левицького).
2. Роль позасюжетних елементів у драмі Михайла Старицького „Ой не ходи, Грицю...”.
3. Художнє осмислення тяжкої долі жінки в поезії Павла Грабовського.
4. Аналіз поезії Бориса Грінченка „Марусі Вітровій, мучениці, що спалила сама себе у Петропавлівській фортеці”.
5. Характеристика образу Богдана Хмельницького в поемі Івана Франка „На Святоюрській горі”.
6. Кому належать слова: *„Звеліли: „Оженися!” – я й оженився. Я був би вольний козак: куди скортіло, туди й полетів”*? Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 57

1. Елементи сатири й гумору в оповіданнях Івана Нечуя-Левицького про бабу Параску та бабу Палажку.
2. Особливості хронотопу в драмі Михайла Старицького „У темряві”.
3. Художнє осмислення тяжкої долі жінки в поезії Бориса Грінченка.
4. Образи-символи в поемі Івана Франка „Іван Вишенський”.
5. Зробити аналіз поезії Івана Манжури „Над Дніпром”.

6. Яку птицю подавали до столу на іменинах пані маршалкової? Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 58

1. Простежити, як за допомогою діалогу Іван Нечуй-Левицький розкриває характери своїх персонажів – Кайдашихи й Мотрі („Кайдашева сім'я”).
2. Особливості хронотопу у водевілі Марка Кропивницького „По ревізії”.
3. Проблема деградації особистості та її художнє втілення в повісті Панаса Мирного „Лихо давнє й сьогочаснє”.
4. Назвіть оригінальні драматичні твори Михайла Старицького. Назвіть літературні переробки його.
5. Аналіз поезії Павла Грабовського „Кричимо ми бучно”.
7. Назвіть ім'я господаря приміщення, яке орендував Рафалович для віче. Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 59

1. Простежити, як за допомогою діалогу Іван Нечуй-Левицький розкриває характери своїх персонажів – баби Параски і баби Палажки.
2. Засоби характеротворення образу Степана Петраша („У темряві” Михайла Старицького).
3. Особливості хронотопу драми Івана Франка „Будка ч. 27”.
4. Аналіз поезії Павла Грабовського „До парнасців”.
5. Визначити проблематику оповідання Бориса Грінченка „Кавуни”.
6. Назвіть ім'я „цьоці” Регіни (роман Івана Франка „Перехресні стежки”).

ВАРІАНТ № 60

1. Засоби характеротворення образу Коломийчихи („У темряві” Михайла Старицького).
2. Аналіз поезії Павла Грабовського „Уперед!”.
3. У яких працях Іван Нечуй-Левицький висловив свої погляди на розвиток української мови?
4. Композиційні особливості роману Івана Франка „Перехресні стежки”.
5. Який розмір хабаря одержує Феноген від Зеленського за вдало замовлене слово перед хазяїном („Хазяїн” Івана Карпенка-Карого).
6. Назвіть ім'я дружини Барана. Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 61

1. Показати взаємопроникнення літературних родів на прикладі комедії Івана Карпенка-Карого „Сто тисяч”.
2. Який внесок у розвиток української мови зробив Борис Грінченко?
3. Назвати твори українських письменників II половини XIX століття, в яких порушена проблема тяжкої жіночої долі.
4. Символіка роману Івана Франка „Борислав сміється”.
5. Зробити аналіз поезії Михайла Старицького „Край коминка”.
6. На якій вулиці проживала Регіна (роман Івана Франка „Перехресні стежки”)?

ВАРІАНТ № 62

1. Ремарки як один із засобів характеристики персонажів у драмі Івана Франка „Украдене щастя”.
2. Хто з українських письменників-драматургів II половини XIX століття звертався до художнього осмислення історичного минулого і в яких творах?
3. Засоби характеротворення образу бурлаки („Бурлака” Івана Карпенка-Карого).
4. Проблематика оповідання Бориса Грінченка „Батько та дочка”.
5. Зробити аналіз поезії Михайла Старицького „Місто спить”.
6. Назвіть село, в якому жив отець Зварич. Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 63

1. Особливості хронотопу в драмі Михайла Старицького „Маруся Богуславка”.
2. Аналіз поезії Івана Франка „Трагедія артистки”.
3. Хто з українських письменників II половини XIX століття звертався до осмислення образу матері і в яких творах?
4. Засоби характеротворення образу головного персонажа в оповіданні Бориса Грінченка „Без хліба”.
5. Хто автор слів:

Книги – морська глибина.
Хто в них пірне аж до дна,
Той, хоч і труду мав досить,
Гарнії перли виносить.

6. Поясніть фразу: „*Настає святий Сельвестр*” (роман Івана Франка „Перехресні стежки”).

ВАРІАНТ № 64

1. Роль позасюжетних елементів у драмі Михайла Старицького „Маруся Богуславка”.
2. У романі Панаса Мирного та Івана Білика „Хіба ревуть воли, як ясла повні?” змалювання психологічного стану персонажів часто поєднується з образними описовими пейзажними картинками. Наведіть 2–3 яскраві приклади й прокоментуйте їх.
3. Аналіз поезії Івана Манжури „Бурлакова могила”.
4. Розкрити характер конфлікту в драмі Івана Карпенка-Карого „Наймичка”.
5. Яке ідейне спрямування прологу до поеми „Мойсей” Івана Франка?
6. Кого стосуються слова: „...був таких літ, як і Роман, але вже добре відпасся на волосному хлібі, і його заяложений піджачок був вузький на гладкі плечі...”? Вкажіть твір і автора.

ВАРІАНТ № 65

1. Образи-символи в поезії Івана Манжури.

2. Засоби характеротворення образу Марії Лучицької („Галан” Михайла Старицького).
3. Розкрити ідейно-сміслове навантаження назви оповідання Івана Франка „Оловець”.
4. Назвати твори українських письменників II половини XIX століття про інтелігенцію.
5. Зробити аналіз поезії Бориса Грінченка „Неначе”.
6. Про кого сказано: *„Працюючи тяжко, не жаліючи ні себе, ні своїх, вони не розуміють інших думок, ні інших поривань, окрім тих, якими самі живуть... А вже тих, що стають їм на їх тяжкій дорозі, перешкоджають їм своїм недбальством, ледарством досягати більшого, – таких людей вони ненавидять як найгірших злочинців, лиходіїв. Проти таких людей озивається криком кожна крапля їх трудівницького поту, кожний рух їх натомленого важкою працею тіла і в них немає тоді жалю...”*? Вкажіть твір і автора.