МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ

Кафедра ДОШКІЛЬНОЇ ТА ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан факультету

соціальної педагогіки та психології

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О. В. Пономаренко

(підпис) (ініціали, прізвище)

«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024

**МЕТОДИКА ЗОБРАЖУВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

підготовки бакалаврів

очно (денної) та заочної (дистанційної) форм здобуття освіти

спеціальності 012 «Дошкільна освіта»

освітньо-професійна програма «Дошкільна освіта»

**Укладач:** Шульга Людмила Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри дошкільної і початкової освіти

|  |  |
| --- | --- |
| Обговорено та ухвалено  на засіданні кафедри дошкільної та  початкової освіти  Протокол №\_\_\_\_ від “\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_202\_ р.  Завідувач кафедри дошкільної та початкової освіти\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.О.Сущенко | Ухвалено науково-методичною радою  факультету соціальної педагогіки та психології  Протокол № 6 від “25” січня 2024 р.  Голова науково-методичної ради факультету соціальної педагогіки та  психології\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В.Турбар |

Гарант освітньої програми

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(підпис) (ініціали, прізвище)

2024 рік

1. **Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | |
| **Галузь знань, спеціальність**  **освітня програма**  **рівень вищої освіти** | **Нормативні показники для планування і розподілу дисципліни на змістові модулі** | **Характеристика навчальної дисципліни** | |
| очна (денна) форма  здобуття  освіти | заочна  (дистанційна) форма здобуття  освіти |
| **Галузь знань**  01 Освіта/Педагогіка | Кількість кредитів – 3 | **Обов’язкова** | |
| **Цикл професійної підготовки**  **спеціальності** | |
| **Спеціальність**  012 Дошкільна освіта | Загальна кількість годин – 90 | **Семестр:** | |
| **Освітньо-професійна програма**  Дошкільна освіта | 2-й | 2-й |
| Змістових модулів– 4 | **Лекції** | |
| 30 год. | 6 год. |
| **Практичні** | |
| Рівень вищої освіти: **бакалаврський** | Кількість поточних  контрольних заходів – 22 | 14 год | 4 год |
| **Самостійна робота** | |
| 46 год. | 78 год. |
| **Вид підсумкового контролю**:  залік | |

### **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Метою** навчальної дисципліни «Методика зображувальної діяльності» єнабуття здобувачами вищої освіти професійної компетентності, що передбачає формування комплексу ключових, міжпредметних і предметних компетентностей щодо ознайомлення дітей дошкільного віку з різними видами образотворчого мистецтва, володіння педагогічним інструментарієм включення дитини у різні види зображувальної діяльності.

Основними **завданнями** вивчення навчальної дисципліни «Методика зображувальної діяльності» є:

* розширення художньо-естетичного досвіду здобувачів вищої освіти, знань про вплив мистецтва та образотворчої діяльності на формування мистецько-творчої компетентності дитини дошкільного віку;
* вироблення практичних навичок організації освітнього процесу шляхом застосування форм, методів, прийомів, технологій інноваційної діяльності мистецького напряму;
* набуття здобувачами вищої освіти ціннісного ставлення до дітей як суб'єктів художньо-творчої діяльності;
* збагачення емоційно-почуттєвої сфери, стимулювання художньо-образного мислення, проявів уяви та інтуїції, творчого потенціалу особистості.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути таких результатів навчання (знання, уміння тощо) та компетентностей:

|  |  |
| --- | --- |
| Заплановані робочою програмою результати навчання та компетентності | Методи і контрольні заходи |
| 1 | 2 |
| **Результати**  Володіти методиками організації, педагогічного супроводу та підтримки розвитку в дітей художньо-продуктивної (образотворчої) діяльності, здатність виявляти й оцінювати їх ефективність. | Методи: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні; словесні; моделювання (моделювання педагогічних ситуацій); евристична бесіда, ігрові, практичні (асоціативні вправи, художні завдання, імпровізація) методи.  *Контрольні заходи*: виконання практичних завдань, тестування |
| Орієнтуватися в широкому виборі сучасних методик і технологій, доцільно обирати оптимальні засоби педагогічного впливу, нести особисту відповідальність за їх ефективне застосування в освітньому процесі. | Методи: проблемні, частково-пошукові, дослідницькі; практичні (вправи, ігри); інтерактивні; евристична бесіда, методи самоконтролю.  *Контрольні заходи:* виконання практичних завдань, тестування. |
| Брати на себе відповідальність щодо впровадження в практичну діяльність здобутого теоретичного і методичного матеріалу; ініціювати організацію і проведення нових форм методичної роботи з дітьми, батьками, колегами. Сприяти підвищенню загально освітнього та педагогічного рівня, готовності до набуття освіти впродовж життя | Методи: проблемні, частково-пошукові; словесні (бесіди, дискусії, обговорення, евристична бесіда, робота з літературою, нормативно-правовою документацією); моделювання педагогічних ситуацій, проєктування освітнього процесу; ігрові методи.  *Контрольні заходи:* виконання практичних завдань, тестування |
| Знати і розуміти природу і сутність базових якостей особистості, психологічних закономірностей їх формування; вікові особливості дітей з різними рівнями розвитку в нормі, особливості розвитку обдарованих дітей, індивідуальні відмінності дітей з особливими потребами. Знати принципи функціонування системи раннього втручання, розуміти можливості опори на неї у роботі з дітьми з особливими освітніми потребами, дотримуючись професійно-етичних вимог до діяльності фахівця з раннього втручання. | Методи: діяльнісні, проблемні, пошуково- дослідницькі; словесні (бесіди, дискусії, обговорення, евристична бесіда); практичні (вправи, творчі завдання, складання проєктів, моделювання заняття); інтерактивні.  *Контрольні заходи:* виконання практичних завдань, тестування |
| Планувати освітній процес у закладах дошкільної освіти з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей та потреб дітей раннього і дошкільного віку, дітей з особливими освітніми потребами та складати прогнози щодо його ефективності. | Методи: діяльнісні, проблемні, пошуково- дослідницькі; словесні (бесіди, дискусії, обговорення, евристична бесіда); практичні (вправи, творчі завдання, складання проєктів, моделювання заняття); інтерактивні.  *Контрольні заходи:* виконання практичних завдань, тестування |
| **Компетентності:**  здатність до розвитку в дітей базових якостей особистості (довільність, самостійність, креативність, ініціативність, свобода поведінки, самосвідомість, самооцінка, самоповага). | Методи: проблемні, частково-пошукові; словесні (бесіди, дискусії, обговорення, мозковий штурм, робота з літературою); практичні (вправи, завдання, імпровізація); інтерактивні.  *Контрольні заходи:* виконання практичних завдань, тестування |
| здатність до формування у дітей естетичного ставлення до довкілля, емоційного сприймання і переживання творів мистецтва | Методи: словесні (обговорення, мозковий штурм); практичні (вправи, імпровізація); інтерактивні.  *Контрольні заходи:* виконання практичних завдань, тестування. |
| здатність до розуміння природи і психологічних закономірностей формування в дітей раннього і дошкільного віку елементарних уявлень про різні види мистецтва і засоби художньої виразності (слово, звуки, фарби тощо) та досвіду самостійної творчої діяльності | Методи: проблемні, частково-пошукові, дослідницькі; словесні (бесіди, дискусії, обговорення, евристична бесіда); практичні (вправи, творчі завдання, складання проєктів, конспектів, педагогічний малюнок); інтерактивні.  *Контрольні заходи:* виконання практичних завдань, тестування |
| здатність до забезпечення індивідуального і диференційованого розвитку дітей раннього і дошкільного віку з особливими освітніми потребами відповідно до їхніх можливостей та потреб | Методи: діяльнісні, проблемні, пошуково- дослідницькі; словесні (бесіди, дискусії, обговорення, евристична бесіда); практичні (вправи, творчі завдання, складання проєктів, моделювання заняття); інтерактивні.  *Контрольні заходи:* виконання практичних завдань |

**Міждисциплінарні зв’язки.** Студенти мають актуалізувати знання з курсів «Психологія», «Дитяча психологія», «Дошкільна педагогіка», «Виховання та навчання дітей дошкільного віку в різновікових групах», «Основи педагогічної майстерності» що сприятиме в подальшому формуванню професійної компетентності вихователя дітей раннього і дошкільного віку у методичному аспекті.

**3. Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Психолого-педагогічні засади методики зображувальної діяльності дітей в закладі дошкільної освіти**

Методика зображувальної діяльності як предмет і наука.Образотворче мистецтво як складова культури людини.Психолого-педагогічні основи образотворчої діяльності дітей.Урахування вікових та індивідуальних особливостей та потреб дітей раннього і дошкільного віку, дітей з особливими освітніми потребами. Педагогічні підходи до організації занять із образотворчої діяльності дітей дошкільного віку.

**Змістовий модуль 2*.* Методика і педагогічні технології розвитку особистості дитини в процесі малювання і ліплення**

Організаційно-методичні засади образотворчої діяльності дітей дошкільного віку. Малювання як засіб особистісного розвитку дитини. Декоративна діяльність дошкільнят як засіб і середовище особистісного розвитку. Розвиток особистості дитини у процесі занять із ліплення.

**Змістовий модуль 3.Методика аплікації і конструктивно-моделювальної діяльності**

Організація занять із аплікації в закладі дошкільної освіти.Особистісно-розвивальна спрямованість конструктивно-моделювальної діяльності. Зміст освітнього напряму «Дитина в світі мистецтва» Базового компоненту дошкільної освіти.Умови реалізації завдань з формування мистецько-творчої компетентності.

**Змістовий модуль 4.Роль вихователя у формуванні мистецько-творчої та ключових компетентностей дітей дошкільного віку в образотворчій діяльності**

Вихователь як організатор, фасилітатор і співучасник образотворчої діяльності дітей.Взаємодія закладу дошкільної освіти з сім’єю в художньо-творчому розвитку дошкільника*.* Наступність між дошкільною та початковою освітою в художньо-творчому розвитку дитини.

**4. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Змістовий модуль | Усього годин | Аудиторні (контактні) години | | | | | | Самостійна  робота, год | | Система накопичення балів | | |
| Усього годин | | Лекційні  заняття, год | | Практичні  заняття, год | | Теор.  зав-ня,  к-ть балів | Практ.  зав-ня,  к-ть балів | Усього балів |
| о/д.ф. | з/дист  ф. | о/д.ф. | з/дист  ф. | о/д.ф. | з/дист  ф. |
| **1** | **2** | **3** | | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| о/д.ф | з/дист. ф. |
| 1 | 15 | 12 | 2 | 8 | 2 | 4 | - | 3 | 13 | 4 | 12 | 16 |
| 2 | 15 | 12 | 4 | 8 | 2 | 4 | 2 | 3 | 11 | 4 | 12 | 16 |
| 3 | 15 | 12 | 2 | 8 | 2 | 4 | - | 3 | 13 | 4 | 12 | 16 |
| 4 | 15 | 8 | 2 | 6 | - | 2 | 2 | 7 | 13 | 3 | 9 | 12 |
| Усього за змістові модулі | 60 | 44 | 10 | 30 | 6 | 14 | 4 | 16 | 50 | **15** | **45** | **60** |
| Підсумковий семестровий конторко  **залік** | 30 |  |  |  |  |  |  | 30 | 30 | **20** | **20** | **40** |
| Загалом | **90** | | | | | | | | | **100** | | |

**5. Теми лекційних занять**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  змістового модуля | Назва теми | Кількість  годин | |
| д.ф. | з.ф. |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Методика зображувальної діяльності як предмет і наука | 2 | - |
| 1 | Образотворче мистецтво як складова культури людини | 2 | - |
| 1 | Психолого-педагогічні основи образотворчої діяльності дітей. Урахування вікових та індивідуальних особливостей та потреб дітей раннього і дошкільного віку, дітей з особливими освітніми потребами | 2 | - |
| 1 | Педагогічні підходи до образотворчої діяльності дітей дошкільного віку | 2 | 2 |
| 2 | Організаційно-методичні засади образотворчої діяльності дітей дошкільного віку. | 2 | - |
| 2 | Малювання як засіб особистісного розвитку дитини | 2 | 2 |
| 2 | Декоративна діяльність дошкільнят як засіб і середовище особистісного розвитку | 2 | - |
| 2 | Розвиток особистості дитини в процесі занять із ліплення | 2 | - |
| 3 | Організація занять із аплікації в закладі дошкільної освіти | 2 | - |
| 3 | Особистісно-розвивальна спрямованість конструктивно-моделювальної діяльності | 2 | - |
| 3 | Зміст освітнього напряму «Дитина в світі мистецтва» | 2 | - |
| 3 | Умови реалізації завдань з формування мистецько-творчої компетентності | 2 | 2 |
| 4 | Вихователь як організатор, фасилітатор і співучасник образотворчої діяльності дітей | 2 | - |
| 4 | Взаємодія закладу дошкільної освіти з сім’єю в художньо-творчому розвитку дошкільника | 2 | - |
| 4 | Наступність між дошкільною та початковою освітою в художньо-творчому розвитку дитини | 2 | - |
| Разом | | 30 | 6 |

**6. Теми практичних занять**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  змістового модуля | Назва теми | | Кількість  годин | |
| д.ф. | з.ф. |
| 1 | Образотворче мистецтво як складова культури людини | | 2 | - |
| 1 | Педагогічні підходи до образотворчої діяльності дітей дошкільного віку | | 2 | - |
| 2 | Малювання як засіб особистісного розвитку дитини | | 2 | 2 |
| 2 | Розвиток особистості дитини у процесі занять із ліплення | | 2 | - |
| 3 | Особистісно-розвивальна спрямованість конструктивно-моделювальної діяльності | | 2 | - |
| 3 | Умови реалізації завдань з формування мистецько-творчої компетентності | | 2 |  |
| 4 | Наступність між дошкільною та початковою освітою в художньо-творчому розвитку дитини | | 2 | 2 |
| Разом | | 14 | | 4 |

**7. Види і зміст поточних контрольних заходів**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № змісто-вого модуля | Вид поточного контрольного заходу | Зміст поточного контрольного заходу | Критерії оцінювання | Усього балів |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1 | **Теоретичне завдання –** тестування  Кількість – 4 | **Питання для підготовки:**  1. Методика зображувальної діяльності як предмет і наука  2.Образотворче мистецтво як складова культури людини  3.Психолого-педагогічні основи образо творчої діяльності дітей. Урахування вікових та індивідуальних особливостей та потреб дітей раннього і дошкільного віку, дітей з особливими освітніми потребами.  4.Педагогічні підходи до образотворчої діяльності дітей дошкільного віку | Тестування оцінюється в 1 бал, за умови, що здобувач вищої освіти виконав правильно більше 75% відсотків тестових завдань. За половину правильних відповідей здобувач вищої освіти отримує 0,5 балів. Менше половини правильних відповідей – 0 балів. | **4** |
| **Практичне завдання 1 –** вправи-тренування на синкретичне сприйняття мистецтва;  складання моделі синтезу мистецтв в обраній темі | **Вимоги до виконання та оформлення:**  1. Обрати одну тему з 4-х варіантів («Іграшки», «Тварини», «Рослини», «Сім'я») і конкретизувати її.  2. Дібрати твір образотворчого мистецтва, який ілюструє обрану тему.  3. Дібрати музичний твір, художнє слово і фрагмент синтетичного мистецтва (відео, театральну виставу, анімацію тощо), які доповнюють зображення і поглиблюють сприйняття означеної теми. | - 6 балів отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, виявив культурологічний підхід у доборі творів мистецтв, творчій підхід і емоційно-естетичну чутливість в синкретичному поєднанні творів, виказав глибоку обізнаність щодо теми завдання, розуміння сутності досліджуваної проблеми;  - 5 балів отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання: під час презентації виявив розуміння сутності досліджуваної проблеми, твори мистецтва відповідають обраній темі;  - 4 бали отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно; під час презентації виявив не повну обізнаність щодо теми дослідження, або виконав завдання у повному обсязі, але не брав участі у презентації результатів;  - 3 бали отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, з невідповідністю змісту творів обраній тематиці; під час виконання завдання не приділив достатню увагу емоційну-естетичному контексту твору;  - 2 бали отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, з порушенням вимог, має більше 4 суттєвих помилок, без захисту;  - 1 бал отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі (менше 50%), з порушенням вимог, без захисту; під час виконання завдання припускався суттєвих помилок;  - 0 балів отримує студент, який не виконав завдання. У таких випадках здобувачу надається можливість повторного виконання та презентації завдання, але не пізніше наступного практичного заняття. | **6** |
| **Практичне завдання 2 –** вправи-тренування на діяльнісний підхід у сприйманні творів мистецтва; складання супроводу емоційно-почуттєвого сприйняття твору живопису у вправі «входження в картину» | **Вимоги до виконання та оформлення:**  1. Обрати твір живопису для емоційно-почуттєвого сприйняття на основі діяльнісного підходу  2. Розробити зміст вправи «Входження в картину», використовуючи 5 органів відчуттів і задтність дітей до анімізму.  3.Блакитним кольором позначити в тексті інформацію, яка активізує чуттєве сприйняття, червоним – здатність до анімізму. | 6 балів отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, виявив творчій підхід до його виконання, підібрав словесний супровід з активізацією всіх органів відчуття і дитячого анімізму, під час презентації виказав глибоку обізнаність щодо теми завдання, розуміння сутності досліджуваної проблеми і викликав емоційний відгук у групи;  - 5 балів отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, підібрав словесний супровід з активізацією декількох органів відчуття і дитячого анімізму, під час презентації виказав обізнаність щодо теми завдання;  - 4 бали отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно; під час презентації виявив не повну обізнаність щодо теми дослідження, але під час обговорення проблемних питань, виявив певну активність, або виконав завдання у повному обсязі, але не брав участі у презентації результатів;  - 3 бали отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, з порушенням структури доповіді та/або без презентації; під час виконання завдання припускався певних помилок;  - 2 бали отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, з порушенням вимог, має більше 4 суттєвих помилок, без захисту;  - 1 бал отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі (менше 50%), з порушенням вимог, без захисту; під час виконання завдання припускався суттєвих помилок;  - 0 балів отримує студент, який не виконав завдання. У таких випадках здобувачу надається можливість повторного виконання та презентації завдання, але не пізніше наступного практичного заняття. | **6** |
| **Усього за ЗМ 1**  **контр.**  **заходів** | **6** |  |  | **16** |
| 2 | **Теоретичне завдання –** тестування  Кількість – 4 | **Питання для підготовки:**  1.Організаційно-методичні засади образотворчої діяльності дітей дошкільного віку  2. Малювання як засіб особистісного розвитку дитини  3.Декоративна діяльність дошкільнят як засіб і середовище особистісного розвитку.  4.Розвиток особистості дитини у процесі занять із ліплення. | Тестування оцінюється в 1 бал, за умови, що здобувач вищої освіти виконав правильно більше 75% відсотків тестових завдань. За половину правильних відповідей здобувач вищої освіти отримує 0,5 балів. Менше половини правильних відповідей – 0 балів. | **4** |
| **Практичне завдання 1 –** практична робота з проєктування освітнього процесу образотворчої діяльності | **Вимоги до виконання та оформлення:**  1. Скласти конспект заняття з образотворчої діяльності з використанням ігрових методів і прийомів за схемою:  Вид заняття (малювання, аплікація, ліплення)  Тема заняття  Вікова група  Програмові завдання  Матеріали  Хід заняття | - 6 балів отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, дотримувався структури складання конспекту, врахував вікові особливості дітей у доборі теми і визначенні програмових завдань, виявив технологічний підхід у доборі матеріалів, методологічну компетентність у проєктуванні освітнього процесу і використанні методів і прийомів; культурологічний підхід у використанні мистецьких творів, творчий підхід у досягненні мети заняття та його плануванні;  - 5 балів отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, дотримувався структури складання конспекту, врахував вікові особливості дітей у доборі теми і визначенні програмових завдань, виявив технологічний підхід у доборі матеріалів, методологічну компетентність у проєктуванні освітнього процесу і використанні методів і прийомів; культурологічний підхід у використанні мистецьких творів;  - 4 бали отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно; під час презентації виявив не повну обізнаність щодо теми дослідження, або виконав завдання у повному обсязі, але не брав участі у презентації результатів;  - 3 бали отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, не враховано запропоновані підходи під час проєктування освітнього процесу;  - 2 бали отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, з порушенням вимог, має більше 4 суттєвих помилок, без захисту;  - 1 бал отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі (менше 50%), з порушенням вимог, без захисту; під час виконання завдання припускався суттєвих помилок;  - 0 балів отримує студент, який не виконав завдання. У таких випадках здобувачу надається можливість повторного виконання та презентації завдання, але не пізніше наступного практичного заняття. | **6** |
| **Практичне завдання 2 –** опанування художніх технік, створення малюнку в обраній техніці, складання плану-конспекту освітнього процесу | **Вимоги до виконання та оформлення:**  1. Ознайомитися з освітнім контентом сайту «Технологічний парк художньо-педагогічних ідей» URL:<https://tpark.jimdofree.com/> , навчально-методичними розробками педагогів Запорізької області з використання нетрадиційних зображувальних технік.  2. Обрати навчальний відеоролик із використання нетрадиційної техніки зображення і опанувати техніку, виконуючи роботу за власно обраною темою.  3. Завантажити шаблон і заповнити його відповідно до вимог: вставити фото свого малюнку і скласти план-конспект заняття для дітей з його використанням за етапами заняття. | 6 балів отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, виявив творчий підхід до його виконання, підібрав доцільно художню техніку, самостійно опанував її і на якісному технічному рівні виконав малюнок; виявив художню творчість, спроектував освітній процес із використанням виконаного малюнку і склав план-конспект відповідно до запропонованих етапів занять; виказав глибоку обізнаність щодо теми завдання, під час презентації виявив розуміння сутності художньо-педагогічного процесу;  - 5 балів отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, самостійно опанував художню техніку, якісно виконав малюнок; спроектував освітній процес із його використанням, склав план-конспект відповідно до запропонованих етапів занять; виказав обізнаність щодо теми завдання, виявив розуміння сутності художньо-педагогічного процесу;  - 4 бали отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно; під час презентації виявив не повну обізнаність щодо теми дослідження, але під час обговорення проблемних питань, виявив певну активність, або виконав завдання у повному обсязі, але не брав участі у презентації результатів;  - 3 бали отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, з порушенням структури доповіді та/або без презентації; під час виконання завдання припускався певних помилок;  - 2 бали отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, з порушенням вимог, має більше 4 суттєвих помилок, без захисту;  - 1 бал отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі (менше 50%), з порушенням вимог, без захисту; під час виконання завдання припускався суттєвих помилок;  - 0 балів отримує студент, який не виконав завдання. У таких випадках здобувачу надається можливість повторного виконання та презентації завдання, але не пізніше наступного практичного заняття. | **6** |
| **Усього за ЗМ 1**  **контр.**  **заходів** | **6** |  |  | **16** |
| 3 | **Теоретичне завдання –** тестування  Кількість – 4 | **Питання для підготовки:**  1.Організація занять із аплікації в закладі дошкільної освіти  2.Особистісно-розвивальна спрямованість конструктивно-моделювальної діяльності  3.Зміст освітнього напряму «Дитина в світі мистецтва».  4.Умови реалізації завдань з формування мистецько-творчої компетентності | Тестування оцінюється в 1 бал, за умови, що здобувач вищої освіти виконав правильно більше 75% відсотків тестових завдань. За половину правильних відповідей здобувач вищої освіти отримує 0,5 балів. Менше половини правильних відповідей – 0 балів. | **4** |
| **Практичне завдання 1 –** опанування скульптурної техніки, розроблення технологічної карти і конспекту заняття | **Вимоги до виконання та оформлення:**  1. Розробити конспект заняття з ліплення для дітей старшого дошкільного віку.  2. Виліпити скульптурний зразок до розробленого заняття, зробити фото основних етапів ліплення і скласти з них технологічну карту виробу у вигляді таблиці. | 6 балів отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, виявив творчий підхід до його виконання, опанував скульптурну техніку, на високому художньому рівні створив скульптуру малої форми, розробив якісну технологічну карту послідовності ліплення з висвітленням всіх етапів скульптурної діяльності, розробив методично грамотний конспект заняття з ліплення за тематикою виготовленої скульптури; презентував свою роботу з розумінням сутності художньо-педагогічного процесу.  - 5 балів отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, самостійно створив скульптурну форму, розробив технологічну карту послідовності ліплення з висвітленням всіх етапів скульптурної діяльності, конспект заняття, презентував свою роботу;  - 4 бали отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно; під час презентації виявив не повну обізнаність щодо теми дослідження, але під час обговорення проблемних питань, виявив певну активність, або виконав завдання у повному обсязі, але не брав участі у презентації результатів;  - 3 бали отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, з порушенням структури доповіді та/або без презентації; під час виконання завдання припускався певних помилок;  - 2 бали отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, з порушенням вимог, має більше 4 суттєвих помилок, без захисту;  - 1 бал отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі (менше 50%), з порушенням вимог, без захисту; під час виконання завдання припускався суттєвих помилок;  - 0 балів отримує студент, який не виконав завдання. У таких випадках здобувачу надається можливість повторного виконання та презентації завдання, але не пізніше наступного практичного заняття. | **6** |
| **Практичне завдання 2 –** опанування техніки конструювання, розроблення технологічної карти виробу, складання конспекту заняття | **Вимоги до виконання та оформлення:**  1. Обрати за бажанням один вид конструювання (з будівельного матеріалу, з деталей конструктору, з паперу і картону, з природного матеріалу, викидного матеріалу), визначитись із темою.  2. Створити конструкторський виріб і розробити технологічну картку у вигляді таблиці: в першій колонці представити № етапу конструювання, в другій – фото, в третій – словесне пояснення для дітей.  3.Скласти конспект заняття за обраною темою. | 6 балів отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, виявив творчий підхід до його виконання, опанував техніку конструювання, на високому рівні створив конструкторський виріб, розробив якісну технологічну карту послідовності конструювання з висвітленням всіх етапів ї діяльності, розробив методично грамотний конспект заняття з конструювання за відповідною тематикою; презентував свою роботу з розумінням сутності художньо-педагогічного процесу.  - 5 балів отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, самостійно створив конструкторський виріб, розробив технологічну карту послідовності конструювання з висвітленням всіх етапів ї діяльності, конспект заняття, презентував свою роботу;  - 4 бали отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно; під час презентації виявив не повну обізнаність щодо теми дослідження, але під час обговорення проблемних питань, виявив певну активність, або виконав завдання у повному обсязі, але не брав участі у презентації результатів;  - 3 бали отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, з порушенням структури доповіді та/або без презентації; під час виконання завдання припускався певних помилок;  - 2 бали отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, з порушенням вимог, має більше 4 суттєвих помилок, без захисту;  - 1 бал отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі (менше 50%), з порушенням вимог, без захисту; під час виконання завдання припускався суттєвих помилок;  - 0 балів отримує студент, який не виконав завдання. У таких випадках здобувачу надається можливість повторного виконання та презентації завдання, але не пізніше наступного практичного заняття. | **6** |
| **Усього за ЗМ 1**  **контр.**  **заходів** | **6** |  |  | **16** |
| 4 | **Теоретичне завдання –** тестування  Кількість – 3 | **Питання для підготовки:**  1. Вихователь як організатор, фасилітатор і співучасник образотворчої діяльності дітей  2. Взаємодія закладу дошкільної освіти з сім’єю в художньо-творчому розвит ку дошкільника  3. Наступність між дошкільною та початковою освітою в художньо-творчому розвитку дитини. | Тестування оцінюється в 1 бал, за умови, що здобувач вищої освіти виконав правильно більше 75% відсотків тестових завдань. За половину правильних відповідей здобувач вищої освіти отримує 0,5 балів. Менше половини правильних відповідей – 0 балів. | **3** |
|  | **Практичне завдання 1 –**  Створити колаж моделі вихователя-фасилітатора творчого розвитку дитини в процесі образотворчої діяльності | **Вимоги до виконання та оформлення: (робота в групах)**  1. Розподілити обов’язки в групі.  2. Визначити професійні якості вихователя у фасилітації художньо-творчого розвитку і формування мистецько-творчої компетентності дитини дошкільного віку  3. Створити колаж моделі вихователя-фасилітатора творчого розвитку дитини в процесі образотворчої діяльності.  4. Презентувати модель вихователя-фасилітатора творчого розвитку дитини в процесі образотворчої діяльності. | - 9 балів отримує студент, який взяв активну участь у роботі групи, виявив здатність ефективної роботи в команді, толерантність, ініціативу, предметну компетентність у виконанні своєї функціональної ролі, у повному обсязі виконав завдання на творчому рівні, виказав глибоку обізнаність щодо теми завдання, розуміння сутності досліджуваної проблеми;  - 8 балів отримує студент, який взяв активну участь у роботі групи, виявив здатність ефективної роботи в команді, ініціативу, предметну компетентність у виконанні функціональної ролі в групі, у повному обсязі виконав завдання, виказав обізнаність щодо теми завдання, розуміння сутності досліджуваної проблеми;  -7 балів отримує студент, який взяв активну участь у роботі групи, виявив ініціативу, предметну компетентність у виконанні функціональної ролі в групі, в повному обсязі виконав завдання, виказав обізнаність щодо теми завдання, розуміння сутності досліджуваної проблеми;  -6 балів отримує студент, який взяв участь у роботі групи, виявив предметну компетентність у виконанні функціональної ролі в групі, в повному обсязі виконав завдання, виказав обізнаність щодо теми завдання, розуміння сутності досліджуваної проблеми;  -5 балів отримує студент, який взяв участь у роботі групи, виявив предметну компетентність у виконанні функціональної ролі в групі, майже в повному обсязі виконав завдання, виказав обізнаність щодо теми завдання, розуміння сутності досліджуваної проблеми;  4 бали отримує студент, який взяв участь у роботі групи, виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно; виявив не повну обізнаність щодо теми дослідження;  - 3 бали отримує студент, який взяв участь у роботі групи, виконав завдання не в повному обсязі, під час виконання завдання не приділив достатню увагу розробленню моделі;  - 2 бали отримує студент, який не виявив активності в роботі групи, виконав завдання не в повному обсязі, з порушенням вимог, має більше 4 суттєвих помилок, без захисту;  - 1 бал отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі (менше 50%), з порушенням вимог, без захисту; під час виконання завдання припускався суттєвих помилок;  - 0 балів отримує студент, який не брав участь у роботі групи, не виконав завдання. У таких випадках здобувачу надається можливість повторного виконання та презентації завдання, але не пізніше наступного практичного заняття. | **9** |
| **Усього за ЗМ 1**  **контр.**  **заходів** | **4** |  |  | **12** |
| **Усього за ЗМ 1**  **контр.**  **заходів** | **22** |  |  | **60** |

**8. Підсумковий семестровий контроль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Форма** | **Види підсумкових контрольних заходів** | **Зміст підсумкового контрольного заходу** | **Критерії оцінювання** | **Усього балів** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Залік** | Теоретичне завдання | Проходження підсумкового тестування в системі Moodle за темами курсу | 20 запитань,  кожне 1 б. | **20** |
| Практичне завдання | Розроблення технологічної карти з поетапного виготовлення продукту образотворчої діяльності (малювання, ліплення, аплікація, конструювання) та проєктування заняття для дітей дошкільного віку з використанням розробленого твору | - доцільність обраної техніки – 2 б.;  - технічна якість виконання продукту художньої діяльності – 4 б.;  - методична грамотність технологічної карти – 2 б.;  - цифрова грамотність технологічної карти – 2 б.;  - врахування вікових та індивідуальних особливостей дітей дошкільного віку – 2 б.;  - логічність, доцільність та послідовність обраних методів, прийомів та засобів образотворчої діяльності – 4 б.;  - презентація, захист проєкту – 4 б. | **20** |
| Усього за підсумковий семестровий контроль | |  |  | **40** |

**9. Рекомендована література**

***Основна:***

1. Образотворче мистецтво з методикою викладання в дошкільному навчальному закладі : підручн. / Г. В. Сухорукова, О. О. Дронова, Н. М Голота, Л. А. Янцур. Київ : Видавничий Дім «Слово», 2017. 376 с.
2. Кардашов В. М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва : навч. посіб. для студентів вищих навчальних закладів. Київ : Видавничий Дім «Слово», 2018. 296с.
3. Шульга Л.М. Барвиста радість. Розвиток творчих здібностей у дітей дошкільного віку на заняттях із малювання : метод. посіб. 3апоріжжя : ТОВ«ЛІПС»ЛТД, 2017. 336 с.

***Додаткова:***

1. Андрущенко Т. І. Естетична освіта педагога: колективна монографія / за заг. ред. Т. І. Андрущенко.  Київ : Вид-во НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2015. 174 с.
2. Біла І. М. Психологія дитячої творчості. Київ : Фенікс, 2014. 78 с.
3. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво. Методика навчання дітей молодшого віку: навч.-метод. посіб. Ч. 2. Івано-Франківськ, 2017. 246 с.
4. Шульга Л.М. Використання синтезу мистецтв у художньо-творчому розвитку дошкільників  *Основні орієнтири розвитку системи освіти Запорізької області в контексті реалізації Концепції Нової української школи у 2019/2020 навчальному році :*метод. рекомендації : у 3-х ч. Частина ІIІ. Дошк. освіта. Запоріжжя : СТАТУС, 2019.  С. 53-60
5. Шульга Л. Дошколята малюють зиму. Використання нетрадиційних технік у дитячій образотворчості. *Дошкільне виховання.* Щомісячний науково-методичний журнал МНО для педагогів і батьків. Київ , 2019. № 12 С. 9-14
6. Шульга, Л.М. Художньо-розвивальне середовище в ДНЗ як фактор розвитку творчих здібностей дітей дошкільного віку. *Основні орієнтири розвитку системи освіти Запорізької області у 2017–2018 навчальному році: метод. рекомендації: у 3-х ч*. *Частина ІІІ. Дошкільна освіта*. Запоріжжя: СТАТУС, 2017. С. 81-86.
7. Шульга Л.М. Педагогічні підходи до організації занять із малювання в ДНЗ: традиції та інновації.  *Вісник Глухівського національного педагогічного університету імені Олександр Довженка* : зб. наук. праць. Вип. 34. *Серія: Педагогічні науки.*  Глухівський НПУ ім. О Довженка, 2017. C.243-250.
8. Шульга Л.М. Психологічні особливості дошкільного віку як підґрунтя розвитку творчої особистості. *Актуальні проблеми психології. Збірник наукових праць Інституту психології імені Г.С. Костюка Національної академії педагогічних наук України*. Т. ІV. Психологія розвитку дошкільників. Вип. 13. 2017. С. 213–222.
9. Шульга Л.М. Сучасні підходи до розкриття творчого потенціалу дитини дошкільного віку на заняттях із малювання. *Наукові записки*. Випуск 159. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2017. C.182 -187
10. Шульга Л.М. Сприйняття творів живопису дітьми дошкільного віку на основі діяльнісного підходу. *Електронний збірник наукових праць ЗОІППО*. № 4 (51). 2022. URL: [https://drive.google.com/file/d/144AIjCtlE\_ GiLtoPfwLa\_ycW5gvc84se/view](https://drive.google.com/file/d/144AIjCtlE_%20GiLtoPfwLa_ycW5gvc84se/view)
11. Шульга Л.М. Мистецька діяльність у збереженні емоційного благополуччя дитини в умовах війни. *Електронний збірник наукових праць Запорізького обласного інституту післядипломної педагогічної освіти*. Випуск № 1 (48). 2022. URL: [https://drive.google.com/file/d/1HBz6TjGo9 jwugqQF7](https://drive.google.com/file/d/1HBz6TjGo9%20jwugqQF7)uKLTd0Kovbne6tQ/view
12. Байєр О.М., Шульга Л.М. Оцінюємо рівень сформованості мистецько-творчої компетентності дитини. *Вихователь-методист дошкільного закладу*. №2. 2022. С. 4.
13. Шульга Л.М. Організаційно-педагогічні умови емоційного благополуччя дитини в мистецькій діяльності. *Основні орієнтири розвитку системи освіти Запорізької області в контексті реалізації Концепції «Нова українська школа» в умовах очної, дистанційної та змішаної освіти у 2022/2023 навчальному році* : метод. рекомендації : у 2-х ч. / відп. ред., упор. О. Варецька ; ДОН ЗОДА, КЗ «ЗОІППО» ЗОР. Ч. ІІ. Навчально-методичне забезпечення загальної середньої освіти. Електронний аналог друкованого видання (електронна книга). Запоріжжя : СТАТУС, 2022. С.251-269.
14. Шульга Л.М. Формування мистецько-творчої компетентності: методичні аспекти. *Основні орієнтири розвитку системи освіти Запорізької області в контексті реалізації Концепції «Нова українська школа» в умовах очної, дистанційної та змішаної освіти у 2021/2022 навчальному році*: метод. рекомендації: у 3-х ч. / відп. ред. О. Варецька, ред.-упор. О. Байєр, ДОН ЗОДА, КЗ «ЗОІППО» ЗОР. Ч. ІІI. Дошкільна освіта. Електронний аналог друкованого видання (електронна книга). Запоріжжя : СТАТУС, 2021. С. 50-67.
15. Шульга Л. М. Діяльнісний підхід у формуванні мистецько-творчої компетентності дитини дошкільного віку. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Вип. 37. Том 3. 2021. С. 304-309.
16. Шульга Л. М. Творче самовираження дітей в художньо-практичній діяльності: синергетичний підхід. *Вісник Запорізького національного університету :* збірник наукових праць. Педагогічні науки. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2020. № 3 (36). Ч. І. С. 182-188.
17. Шульга Л. М. Розвиток художньо-творчого потенціалу як природна потреба дитини дошкільного віку. *Основні орієнтири розвитку системи освіти Запорізької області в контексті реалізації Концепції «Нова українська школа» в умовах очної, дистанційної і змішаної освіти у 2020/2021 навчальному році*: метод. рекомендації: у 3-х ч. / відп. ред. О. В. Варецька ; ред.-упорядник О. М. Байєр ; ДОН ЗОДА, КЗ «ЗОІППО» ЗОР. Ч. ІІІ. Дошкільна освіта. Запоріжжя  : СТАТУС, 2020. С. 42-57.
18. Шульга Л. М. Вплив дитячого анімізму на розвиток творчих здібностей дитини дошкільного віку. *Електронний збірник наукових праць ЗОІППО*. № 4(51) 2022  URL: [https://drive.google.com/file/d/1XrPYEIM MjrmJ42z8mQPW0NieyUcha9Kq/view](https://drive.google.com/file/d/1XrPYEIM%20MjrmJ42z8mQPW0NieyUcha9Kq/view)
19. Шульга Л.М. Медіаресурс для педагогів і батьків «Мистецтво для дітей»: формування мистецько-творчої компетентності дітей дошкільного віку. *Основні орієнтири розвитку системи освіти Запорізької області в контексті реалізації Концепції «Нова українська школа» в умовах очної, дистанційної та змішаної освіти у 2023/2024 навчальному році*: метод. рекомендації: у 3-х ч. / відп. ред., упор. О. Варецька ; ДОН ЗОДА, КЗ «ЗОІППО» ЗОР. Ч. ІІІ. Дошкільна освіта. Електронний аналог друкованого видання (електронна книга). Запоріжжя: СТАТУС, 2023., С. 75-94.
20. Шульга Л.М. Мистецька освіта у забезпеченні благополуччя дитини. Електронний збірник наукових праць Запорізького обласного інституту післядипломної педагогічної освіти. Випуск №1(53)/2023. URL: <https://drive.google.com/file/d/1f5ckCt6H05BAIszS7MjpPIYIQc6TiJ9A/view>

**Інформаційні ресурси:**

1. Базовий компонент дошкільної освіти: Наказ Міністерства освіти і науки України від 12.01.2021 № 33. URL: [https://mon.gov.ua/storage/app/ media/rizne/2021/12.01/Pro\_novu\_redaktsiyu%20Bazovoho%20komponenta%20doshkilnoyi%20osvity.pdf](https://mon.gov.ua/storage/app/%20media/rizne/2021/12.01/Pro_novu_redaktsiyu%20Bazovoho%20komponenta%20doshkilnoyi%20osvity.pdf) (дата звернення: 01.11.22).
2. Технологічний парк художньо-педагогічних ідей. URL: <https://tpark.jimdofree.com/> (дата звернення: 12.01.23).
3. Студія он-лайн освіти. URL: <https://www.ed-era.com/> (дата звернення: 14.12.22).
4. Lego foundation. URL: <https://www.facebook.com/legofoundation/> (дата звернення: 17.11.22).
5. Теоретичні аспекти мистецтва, творчості (освітній ресурс ХНУ). URL: <http://dn.khnu.km.ua/dn/k_default.aspx?M=k0931&T=11&lng=1&st=0> (дата звернення: 21.12.22).
6. Історія мистецтв.URL: <https://sites.google.com/site/istoriamistectv97/home> (дата звернення: 14.11.22).
7. Сайт викладача URL: <https://detyart.jimdofree.com/> (дата звернення: 17.11.22).
8. Цифровий ресурс «Мистецтво для дітей» URL: <https://osvproekt.jimdofree.com/> (дата звернення: 28.01.24).
9. Енциклопедія мистецтва URL: <https://uateka.com/uk/article/personality/art> (дата звернення: 23.11.22).