

Розділ 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ МЕТОДИКИ ЗОБРАЖУВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ В ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ



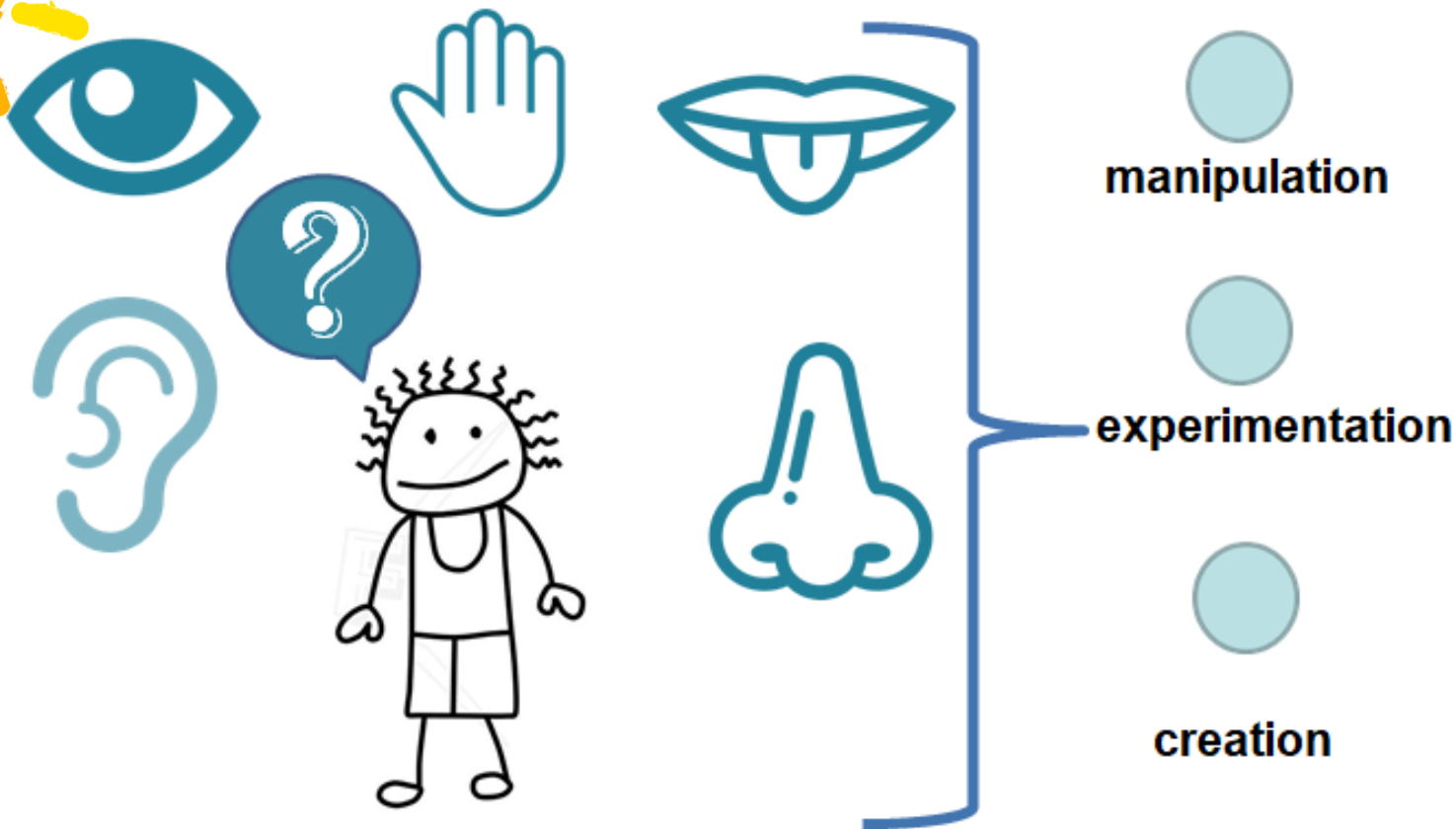
Тема 3. Психолого-педагогічні основи образотворчої діяльності дітей

Людмила Миколаївна Шульга

доцент кафедри дошкільної і початкової освіти ЗНУ, к.пед.н, доцент

email: lnshulga@ukr.net

Сенсомоторний розвиток як чинник та передумова образотворчості в період дошкілля



Природа моторного розвитку

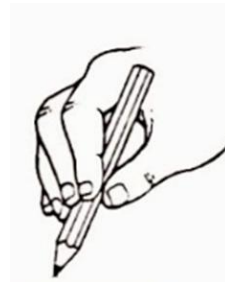
Вікові особливості тримання олівця



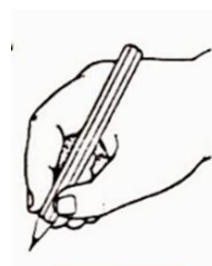
1 - 2



3 - 4



5 - 6



6 - 7

Олівець у руці художника

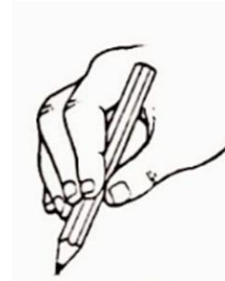
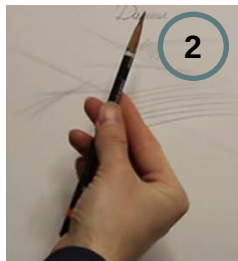
Виразні можливості різних позицій олівця в руці



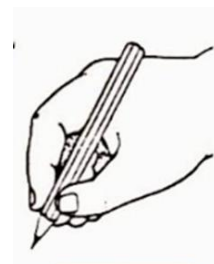
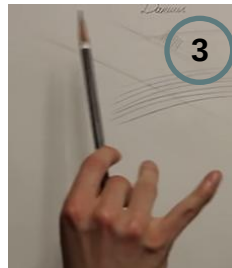
сила
натиску
на олівець



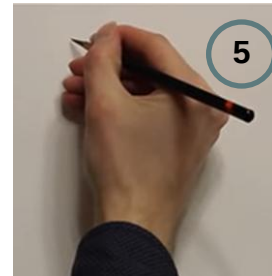
вільний рух
всією кистю
руки над цілісним
образом



більше можливостей
для отримання легкої лінії



тонкі, короткі штрихи,
робота над деталями





Базові характеристики дошкільного віку, які сприяють творчому малюванню

- допитливість, прагнення до дослідження світу;
- почуттєве сприймання, емоційна чуйність, співпереживання;
- фантазування, образне і асоціативне мислення;
- синкретизм (цілісність, нерозчленованість) сприйняття;
- високий ступінь активності дитини в діяльнісних контактах із реальністю, анімізм.

Кожна дитина - художник

Розвиток художніх задатків у дітей

- маніпулювання художніми матеріалами;
- ігри-експериментування з художніми матеріалами;
- імітація образу, його пластичне творення в просторі за допомогою тіла, рухів, звуконаслідування;
- упізнавання образу в зображенні, його доповнення художньо-мовленнєвими і емоційно-виражальними, кінестетичними засобами;
- свідоме моделювання цілісного художнього образу з відтворенням його основних ознак зображувальними, кінестетичними і мовленнєвими засобами;
- поетапне створення моделі художнього образу з зображенням його характерних візуальних особливостей, емоційно-мовленнєвим відтворенням його внутрішніх якостей;
- удосконалення і подальша деталізація художнього образу, його збагачення різноманітними виразними засобами, декоративними елементами, домінування в процесі малювання зображувальних засобів над художньо-мовленнєвими, угадання кінестетичних засобів;
- співвідношення художнього образу з реалістичним, спрямування зображувальних зусиль на відтворення реалістичного візуального предмету або явища, незадоволення результатом творчого продукту, втрата інтересу до зображувальної діяльності

