**ПЛАН СЕМІНАРСЬКОГО ЗАНЯТТЯ**

**РОМАН Ф. БЕГБЕДЕ(РА) «99 ФРАНКІВ»:**

**СТРУКТУРА, ПРОБЛЕМАТИКА**

1. Історія створення та публікації роману «99 франків». Сенс назви.
2. Роман Ф. Бегбеде(ра) в контексті пошуку нових романних форм в літературі постмодернізму. Генеза та спеціфіка жанру «автофікшн». Нарративна функція оповідача.
3. Своєрідність структури твору. Номінація розділів. Компоненти рами.
4. Проблема влади реклами над свідомістю. «Третя Світова війна, яку ми всі програли». Буття сучасної людини у світі симулякрів. Формування хибних цінностей.
5. Аллюзивний шар роману.

ЛІТЕРАТУРА

1. Андрієвська В.В. Лінгвокогнітивні особливості вираження внутрішнього світу головного героя у романі Ф. Бегбедера «L’amour dure trois ans». Наукові записки НУ «Острозька академія». Серія «Філологічна». - 2015. Вип. 51. - С. 12–15.
2. Арджанова А. А. Флоберовский код в творчестве Фредерика Бегбедера / А. А. Арджанова // Современная литература: поэтика и нравственная философия. Краснодар. - 2010. - URL: <http://lib.znate.ru/docs/index-291138.html?page=10>
3. Дудлій С.В. Еротизація тексту як складова ідіостилю Фредеріка Бегбеде. - URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/8/38.pdf>
4. Иеронова И.Ю., Трофимова О.А. Текстовый концепт общества потребления в романе Ф. Бегбедера «99 франков». // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. - 2012. - № 2. - С. 38–43.
5. Калашникова О.Л. Литературная оптика Ф. Бегбедера. URL: <https://sworld.com.ua/konferua11/17.pdf>
6. Лук’яненко (Тимощук) Я. “Антимемуари” versus “автофікшн” (роздуми про “антимемуари” Андре Мальро на тлі сучасних літературних тенденцій). - URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/131303/11-Lukyanenko.pdf?sequence=1>
7. Любимова А.Ф. Постмодернистская антиутопия Ф. Бегбедера «99 франков». Проблемы метода и поэтики в мировой литературе. - Пермь, 2005. - С. 112–116.
8. Марушко Т. Н. Концепция рекламы в романах Ч. Паланика «Уцелевший» и Ф.Бегбедера «99 франков» / Т. Н. Марушко // Современная литература: поэтика и нравственная философия. - Краснодар, 2010. - URL: <http://lib.znate.ru/docs/index-291138.html?page=10>
9. Мещеряков С.В. Романы Ф. Бегбедера «99 франков» и «Идеаль»: принципы художественной объективации автора. URL: http://dsNb.net/Nteratura–mira/romany–f–begbedera–99–frankov–i–ideal–principy–hudozhestvennoj– obektivacii.html
10. Мозгова Т. А. Поэтика гиперреалистического романа М. Уэльбека и Ф. Бегбедера / Т. А. Мохгова // Весшк Беларускага дзяржаунага ушверЫтэта. Фшалопя. Журналютыка. Педагопка. - 2008. - № 1. - С. 17-21.
11. Подзюбанов Е. В. Путешествие на край ночи: от Бодлера до Бегбедера / Е. В. Подзюбанов // Современная литература: поэтика и нравственная философия. -Краснодар, 2010. -(<http://lib.znate.ru/docs/index-291138.Ыт1?раее=10>).
12. Руссо Т. Э. О «религии» Фредерика Бегбедера / Т. Э. Руссо // Современная литература: поэтика и нравственная философия. - Краснодар 2010. - URL: http://lib.znate.rii/docs/index-291138.html?page=21
13. Савченко З. Рання творчість Фредеріка Бегбедера в контексті естетики постмодернізму. Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference «New Opportunities in the World Science». Abu-Dhabi, UAE, 2017. № 9(25). Vol. 4, September. - P. 25–29. URL: http://ws-conference.com
14. Ткаченко Л.Н. Пунктуационно-графическая организация современного французского нарративного текста : на материале текстов Фр. Бегбедер. Дисс. канд. филол. н. - Пятигорск, 2013. - 169 с.