### Рекомендована література

**Основна**:

1. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник для вузов / Ю. Б. Борев. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 495 с.
2. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство [Текст]:учебник для вузов/Т. В. Ильина.-Изд. 3-е, перераб. и доп.-М.:Высшая школа,2007.-405, [2] с.:ил.
3. История литературы США [Текст] = Литература начала XX в./Институт мировой литературы РАН ; ред. кол. : Я. Н. Засурский (гл. ред.) [и др.].-М.:ИМЛИ РАН. Т. 5:Литература начала XX в. / ред. кол. : Е. А. Стеценко (отв. ред.) [и др.].-2009.-986, [5] с.:ил.
4. Каверин, Б. И. Культурология : Учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин. - М. : ЮНИТИ, 2005. - 287 с.
5. Купина, Н. А. Массовая литература сегодня [Текст]:учебное пособие/Н. А. Купина, М. А. Литовская, Н. А. Николина.-2-е изд.-М.:Флинта [и др.],2010.-423 с.:схем.
6. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) [Текст]: учебное пособие для вузов / [С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др.]; под ред. С. И. Тиминой; СПбГУ.-2-е изд., стереотип. – М. [и др.]: Академия [и др.], 2010. - 348 с.

**Додаткова**:

1. Александров Н. Кухня бестселлера // Литературное обозрение. ─ 1994. ─ № 11-12.
2. Беньямин В. Детективный роман в дорогу // Беньямин В. Маски времени. Эссе о культуре и литературе. ─ СПб., 2004. ─ С. 429-433.
3. Бочарова О. Формула женского счастья: заметки о женском любовном романе // Новое литературное обозрение. ─ 1996. ─ № 22.
4. Вайнштейн О. Розовый роман как машина желаний //Новое литературное обозрение. ─ 1996. ─ № 22. ─ С. 303-331.
5. Гриц Т., Никитин М., Тренин В. Словесность и коммерция (книжная лавка А.Ф.Смирдина). ─ М., 2001.
6. Гудков JL, Дубин Б., Страда В. Литература и общество: введение в социологию литературы. ─ М., 1998.
7. Гудков Л.Д. Массовая литература как проблема. Для кого? // Новое литературное обозрение. ─ 1996. ─ № 22.
8. Зверев А. Что такое «массовая литература»?//Лики массовой литературы США. ─ М., 1991. ─ С. 33—34.
9. Зоркая Н. На рубеже столетий: У истоков массового искусства в России 1900—1910 гг. — М.: Наука, 1976.
10. Зоркая Н. Проблемы изучения детектива: опыт немецкого литературоведения // Новое литературное обозрение. ─ 1996. ─ №22. ─ С. 65-78.
11. Козорог О. «Золотой век» массовой литературы: жанровые особенности современного российского детектива // Литературная учеба. ─ 2003. ─ Кн. 4.
12. Лекманов О. Русский модернизм и массовая поэзия. Стихи в журнале "Нива". 1890-1917 // Вопросы литературы : Журнал критики и литературоведения . – 2003 . – № 4 . – С. 310-322.
13. Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т. 3. [Таллинн](http://baza-referat.ru/%D0%A2%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BD), 1994.
14. Попова М.К. Вербальная составляющая успеха массовой литературы // Эссе о социальной власти языка. ─ Воронеж, 2001.
15. Потсар А.Н. Отражение природы массового текста в его речевом облике // Мир русского слова. ─ 2006. ─ № 3.
16. Ранчин А. Супертриллер по-русски // Новое литературное обозрение. ─ 2000. ─ № 1(41).
17. Трофимова Е.И. Феномен романов Александры Марининой в контексте современной русской культуры // Общественные науки и современность. ─ 2001. ─ № 4.
18. Черняк В.Д., Черняк М.А. Заглавия массовой литературы и речевой портрет современника // Мир русского слова. ─ 2002. ─ № 1.

**Інформаційні ресурси:**

1. Авдеев М. Подводный камень <http://az.lib.ru/a/awdeew_m_w/text_0060oldorfo.shtml>
2. Боборыкин П. Жертва вечерняя <http://az.lib.ru/b/boborykin_p_d/text_0090.shtml>
3. Надсон С. Лирика <http://www.klassika.ru/stihi/nadson/>
4. Чуковский К.И. Нат Пинкертон и современная литература <http://www.chukfamily.ru/Kornei/Prosa/Pinkerton.htm>