**Тема 7. Декоративна діяльність дошкільнят як засіб і середовище особистісного розвитку**

**ДЕКОРАТИВНЕ МАЛЮВАННЯ**

Декоративний малюнок як складова частина декоративно-прикладного мистецтва призначений, разом з іншими виразними засобами цього виду образотворчого мистецтва, задовольняти естетичні потреби людей. До специфічних видів декору відносяться зображення сюжетів, символів і орнаменту.

**ВИДИ ДЕКОРАТИВНИХ КОМПОЗИЦІЙ ТА ЇХ ПРИКЛАДНЕ ПРИЗНАЧЕННЯ**

**Сюжетне зображення** — це композиція, нанесена на поверхню предмета (скринька, ваза, глечик тощо), яка відтворює певне явище, подію, конкретну людину або річ.

**Символічне зображення** (від грецьк. “symbolon” — умовний знак, прикмета) — відтворення умовного образу, який позначає ту чи іншу ідею, поняття (герби, емблеми, знаки тощо). Здавна основним видом оздоблення виробів декоративно-прикладного мистецтва був орнамент (від лат. “ornamentum” — прикраса) — візерунок, побудований на ритмічно організованому сполученні зображувальних елементів, виконаних засобами живопису, опалювання, різьби, інтарсії, графіки тощо.

Загальні стилістичні ознаки орнаментального мистецтва визначаються особливостями образотворчої культури даного народу, мають певну сталість протягом того чи іншого історичного періоду і мають яскраво виражений національний колорит.

У кожному окремому випадку властивості орнаменту залежать також від призначення, форми та матеріалу тієї речі, яку він оздоблює.

За закономірностями побудови частіше за все визначають три широко розповсюджених різновиди орнаменту: замкнені орнаменти, орнаментальні стрічки та сітчасті орнаменти.

**Замкненим** орнаментом називають візерунок, угрупований у замкнених формах — колі, квадраті, прямокутнику. Ним оздоблюють поверхню предмета або головні його частини, відтворюючи динамічне напруження форми чи її спокій. Таким орнаментом оздоблюють тарілки, блюда, підноси, хустки, скатерки, стіни, підлоги, стелі, скриньки тощо.

Залежно від зображувальних завдань, створення, наприклад, враження обмеженої площини, візерунок наносять на краї тієї чи іншої фор ми та кути; і, навпаки, для поширення площини візерунок наносять в її середині, привертаючи тим самим увагу до неї, тоді як краї залишаються поза увагою.

Для посилення цілісності тієї чи іншої речі заповнюють візерунком як середину площини, так і її краї.

За принципами замкненого орнаменту будуються й символічні композиції — емблеми, герби, знаки.

**Орнаментальною стрічкою** називають візерунок, декоративні елементи якого створюють ритмічний ряд з відкритим двостороннім рухом, який вписується у стрічку. Існують симетричні орнаментальні стрічки, що будуються уздовж або упоперек вісі симетрії. Відповідно до цього, вони використовуються для посилення враження рівноваги, статики.

Асиметричні орнаментальні стрічки, які будуються за принципом вільних ритмічних повторів, використовуються для посилення враження руху.

Орнаментальними стрічками оздоблюють деталі одягу, посуд, інтер’єри приміщень тощо.

**Сітчастим** орнаментом називають візерунок, елементи якого розміщені по всій поверхні. Він використовується для оформлення одягу, інтер’єру приміщень тощо.

За образотворчим началом розрізняють орнаменти: **рослинні, геометричні й тератологічні** (від грецьк. “teras” — чудовисько) — стилізоване зображення казкових звірів, птахів, переплетень рослинних і тваринних мотивів; іноді цей орнамент називають **зооморфним** (від грецьк. “zoon” — тварина + “morphe” — форма).

Малюнок або візерунок, який прикрашає той чи інший виріб декоративно-прикладного мистецтва, незалежно від свого змісту, повинен відповідати таким вимогам: сполучатися із цілим, укладатися в його межах, відповідати пропорціям, додержуватися відповідних розчленувань, ритмічної упорядкованості та призначенню. Завдяки зазначеному, він набуває змістовності, декоративної виразності композиційно-пластичної будови.

Знайомство з творами декоративного мистецтва та оволодіння декоративним малюванням як діяльністю починається з дошкільного дитинства. Твори зазначеного виду образотворчого мистецтва приваблюють увагу дітей своєю барвистістю, прилучають до скарбниць національної культури, виховують естетичний смак.

Успішність оволодіння дітьми декоративним малюванням вимагає вирішення таких **завдань:**

**•** збагачувати уявлення про особливості народного та декоративно-прикладного мистецтва, численне призначення його виробів, різноманіття засобів оздоблення їх зовнішнього вигляду; виховувати інтерес до зазначеного виду образотворчого мистецтва; на його кращих зразках виховувати естетичний смак;

**•** стимулювати бажання щодо оволодіння декоративним малюванням, спонукати до естетичного оздоблення інтер’єру групової кімнати, речей побуту;

**•** розвивати здібності: зорової оцінки форми виробу декоративно-прикладного мистецтва та елементів, що прикрашають його зовнішній вигляд; почуття кольору, ритму, симетрії, композиції;

**•** формувати знання: про призначення, зміст, зображувальну мову та виразні засоби декоративного малюнка; фарбуючі матеріали, інструменти та технічні прийоми зображення типових для того чи іншого напрямку елементів орнаменту; раціональну послідовність організації зображувального процесу при створенні типових за побудовою декоративних композицій;

**•** формувати вміння та навички: координування дій ока та руки;

розвиненості руки; володіння технічними прийомами зображення елементів орнаменту, відповідної складності для того чи іншого віку дітей та стадії оволодіння діяльністю.

**ПОСЛІДОВНІСТЬ ОВОЛОДІННЯ ДІТЬМИ ДЕКОРАТИВНИМ МАЛЮВАННЯМ**

**Середня група.** Перше знайомство дітей з особливостями декоративного малювання здійснюється в середній групі дитячого садка. Збагачення уявлень про призначення декоративного малюнка, виховання естетичного ставлення до виробів декоративно-прикладного мистецтва відбувається на підставі порівняльних характеристик зовнішнього вигляду різноманітних предметів побуту, зразків національного одягу, оформлення фасадів та інтер’єрів житлових та громадських споруд тощо.

Рішенню цих завдань сприяють екскурсії в краєзнавчий музей, відвідування виставок творів відповідного змісту, бесіди та розповіді з ілюструванням зразків народного та декоративно-прикладного мистецтва і оволодіння безпосередньо виконавською та творчою діяльністю з декоративного малювання.

У процесі обстеження тих чи інших зразків декоративно-прикладного мистецтва слід звернути увагу дітей на особливості елементів візерунка, спрощення їх форми в порівнянні з реальним предметом; супідрядність залежно від виконуваної функції — головні та другорядні; засоби їх виділення — розміром, кольором і місцем на площині: порядок композиційної організації — ритм, побудований на строгій метричній основі, симетрія.

Перші завдання, що пропонуються дітям на цьому етапі, спрямовані на створення орнаментальних стрічок, присвячених рослинним мотивам.

Декоративними елементами візерунка можуть бути різноманітне листя, квіти, фрукти, овочі, ягоди, колосся пшениці та інше. Використанню зазначених елементів передує вивчення дітьми засобів їх стилізації в українському декоративному мистецтві.

У процесі виконання цих завдань діти засвоюють принципові підходи до композиційної організації елементів візерунка — ритм повторів однакових за зовнішніми ознаками елементів; чергування різних за формою, розміром або кольором елементів візерунка, з урахуванням структурних варіантів чергування — через один, через два і т. д.; симетрична побудова композиції візерунка від вісі симетрії, розміщеної упоперек або уздовж стрічки.

Ускладнення завдань з декоративного малювання полягає в побудові замкнених орнаментів на площинах круглої, квадратної та прямокутної форм. В уявленні дітей запропоновані площини бажано конкретизувати за призначенням: блюдце, тарілка, піднос, рушник, скатерка та інше.

За змістом запропоновані орнаменти можуть бути присвячені рослинним мотивам, але з більш визначеною тематикою і використанням відповідних за змістом і кольором декоративних елементів візерунка, наприклад: осінній, зимовий, весняний, літній мотиви; або присвячений одному якомусь предмету — ромашці, ялинці тощо.

Знайомство дітей з раціональними підходами до організації зображувального процесу полягає у повідомленні найбільш зручної поетапності побудови орнаменту, наприклад: у стрічковому орнаменті, в якому елементи візерунка розміщуються за принципом ритму повторів, краще починати виконання завдання зліва направо або зверху вниз, по-перше,

тому що контролюється якість їх розміщення, по-друге, зображення не буде пошкоджене рукою; при чергуванні елементів візерунка зручніше спочатку розмістити елементи одного якогось кольору, наприклад, акценти або однотипові їх деталі, а потім приступити до відтворення другорядних елементів; у симетричних композиціях краще починати зображення орнаменту з центрального елемента, а потім — відповідно ліва або верхня половини, права або нижня половини.

При створенні замкнених орнаментів процес зображення починається із заповнення центральної частини площини (якщо за задумом там є в наявності декоративний елемент), а потім — її краї у тій же послідовності, що й у стрічковому орнаменті (у площин квадратної або прямокутної форми заповнюються кути, а потім — краї).

Для виконання завдань з декоративного малювання використовуються різноманітні фарбуючі **матеріали та інструменти:** кольорові олівці, якщо декоративні елементи візерунка дрібні; гуаш, пензлі круглі різних розмірів, тампони для зображення однакових за формою, розміром та кольором декоративних елементів; щільний папір або картон. При необхідності використовується кольоровий папір, попередньо наклеєний на щільну основу (папір або картон).

**Старша група.** Наступне ускладнення завдань декоративного малювання полягає у формуванні в дітей уявлень про зображувальні та виразні особливості найбільш поширених в Україні його стильових напрямків і використанні найбільш посильних з них у практичній діяльності. Крім того, дітям надається можливість оздоблювати предмети, різноманітні за призначенням та конструктивною будовою.

Так, у діяльності дітей удосконалюються й збагачуються не тільки рослинні мотиви, але й використовуються образи тварин, птахів, риб, людини, що, у свою чергу, дає можливість відтворювати у візерунках персонажі улюблених казок, мультиплікаційних фільмів та інше. Успішному використанню зазначених елементів сприяє те, що в предметному та сюжетному малюванні діти здебільшого оволодівають засобами сприймання і відтворення об’єктів, які значною мірою стилізовані за формою.

Разом з тим, використання зазначених об’єктів у декоративному малюванні ставить перед необхідністю врахування специфічних для цього виду образотворчого мистецтва стильових умовностей і вимог до структурної побудови композиції — сполучення окремих елементів візерунка між собою та з цілим, супідрядність другорядних елементів головному, додержання відповідних розчленувань об’єкта, вдало знайдений масштаб зображення, ритмічна організація елементів на строгій метричній основі та інші. Із зазначеними особливостями декоративного малювання діти в доступній формі знайомляться під час сприймання творів народного і професійного декоративно-прикладного мистецтва, а також безпосередньо в ході виконання практичних завдань.

Ознайомлення дітей у доступній формі з творами народних майстрів свого краю, а також із зображувально-виразними достоїнствами декоративно-прикладного мистецтва Вінниччини, Гуцульщини, Дніпропетровщини, Київщини, Полтавщини, Ровенщини, Харківщини та інших областей України дає змогу сформувати в них не тільки певні уявлення про масштабність за призначенням і стильове різноманіття декоративного малювання, але й залучити до національної культури, успішно вирішувати завдання морального та естетичного виховання.

Ускладнення практичних завдань декоративного малювання полягає в успадкуванні дітьми окремих, найбільш характерних для того чи іншого напрямку засобів виразності відтворення орнаментів. Наприклад, сприятливою умовою для вирішення цих завдань на даному етапі можуть служити українські мальовки. Дітей приваблює в них казкова виразність силуету, пластичність форм та контрастна декоративність кольору, міцний зв’язок візерунка з аркушем паперу і, нарешті, різноманітність їх використання — для оздоблення керамічного посуду, деталей одягу, внутрішнього й зовнішнього оформлення будівель народної архітектури тощо.

Не менш важлива якість для використання українських мальовок у освітньому процесі дошкільного закладу полягає в її порівняно спрощеній техніці. Для їх відтворення використовуються знайомі дітям матеріали: гуаш, акварель, темпера. Всі розмалювання виконуються відразу, без підготовчої роботи олівцем. Найбільш поширеними технічними прийомами, що створюють відповідне стильове звучання, є: мазок від себе, мазок на себе, перехідний мазок та інші мазки, доступні оволодінню дітьми дошкільного віку. Прийомом “мазок від себе” малюють широкий з поступовим звуженням елемент; “мазком на себе”, навпаки, досягають вузького з послідовним поширенням елемента; “перехідним мазком” надається можливість відразу передати багатокольорове зображення елемента (для цього у відповідній послідовності набирають на пензель 2"3 кольори і одним мазком залишають пляму необхідної форми з поступовим переходом одного кольору в інший).

Накопичені уявлення про призначення декоративного малювання і різноманіття його відтворення дають можливість використовувати ті чи інші варіанти оздоблення об’єктів або їх деталей у предметному та сюжетному малюванні, ліпленні.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Дронова О.О. Розвиток творчості дошкільників у декоративному малюванні. – К.: РМК, 1992.

2. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980.

3. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М.: Просвещение, 1983.

4. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. Декоративное искусство – детям. – М.: Просвещение, 1976.

5. Пантелеев Г.Н. Эстетика участка дошкольного учреждения. – М.: Просвещение, 1988.

6. Скиданова Л.Я., Сірченко Л.І. Декоративне малювання та аплікація в дитячому садку. – К.: Рад. школа, 1976.

7. Скиданова Л.Я. Народне декоративне мистецтво. Альбом. – К.: Мистецтво, 1987.

8. Котляр В.П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей