**РОЗДІЛ2. МЕТОДИКА І ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ ДИТИНИ В ПРОЦЕСІ ОБРАЗОТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

**Тема 9. Організація занять із аплікації в закладі дошкільної освіти**

**Аплікація** (від. лат. “applicatio”— прикладання) — один із найдавніших видів народного мистецтва, який полягає у створенні художніх зображень або орнаментів способом вирізування та прикріплення (за допомоги приклеювання або пришивання) однокольорових або різнокольорових клаптиків тканини, шкіри, паперу та інших матеріалів на будь яку основу, яка використовується, крім того, як фон. Основними ознаками аплікації є силуетне, узагальнене і площинне тлумачення образу, локальність великих кольорових плям.

Завдяки спрощенню та посильності виконання художніх робіт, в яких, між тим, зберігається реалістична основа зображення, аплікація широко застосовується як засіб оздоблення різноманітних деталей одягу, предметів побуту, житлових приміщень тощо багатьма народами світу.

Аплікація застосовується в дошкільному закладі не тільки як оздоблення приміщення, виготовлення наочних посібників та інше, але й як один із самостійних видів образотворчої діяльності дітей.

**ВИДИ АПЛІКАЦІЇ**

За зовнішнім виглядом розрізняють аплікацією силуетну та набірну. **Силуетна** (від. франц. “silhouette”— за ім’ям французького міністра XVIII"го століття Ежена де Силуета, на якого була виконана карикатура у вигляді тіньового профілю) — аплікація, яка відтворює форму статури людини або інших предметів, що приймається в масі, тобто без деталей усередині контура, здебільшого, темною плямою на світлому фоні.

Достоїнство силуетної аплікації тісно пов’язане з характером контура й

залежить в основному від форми, положення і контрастності зображення з фоном за інтенсивністю освітлення.

**Набірна** аплікація виконується із заздалегідь підготовлених різнокольорових елементів, які вирізуються відповідно до зображуваних контурів окремих деталей цілого, тобто за аналогією пластинчатої або штучної мозаїки.

За змістом аплікація може бути предметною, сюжетною та декоративною.

**Предметна** аплікація відтворює один будь"який об’єкт у вигляді силует чи набору різнокольорових елементів, які в загальній масі відповідають контуру його форми.

**Сюжетна** аплікація, як і в інших видах образотворчого мистецтва, відтворює епізоди, події, явища. Вона також може бути виконаною у вигляді силуету чи поліхромним способом.

**Декоративна** аплікація для виконання орнаментів використовує заздалегідь підготовлені однокольорові чи різнокольорові елементи візерунка відповідних форм (геометричних, стилізованих реальних мотивів).

**ЕЛЕМЕНТИ ВИРАЗНОСТІ АПЛІКАЦІЇ**

Залежно від змісту, призначення, національних традицій, що склалися протягом багатьох століть у декоративному мистецтві того чи іншого народу, нарешті, враховуючи специфічні зображувальні можливості, аплікація використовує як загальні для всіх видів образотворчого мистецтва, так і притаманні тільки їй елементи **образотворчої мови.**

**Малюнок** як елемент образотворчої мови, залежно від зображувальних завдань, спрямований на відтворення реальної або стилізованої форми у вигляді силуету чи поєднання відповідних різнокольорових елементів.

**Лінія,** як і малюнок, безпосередньо залежить від зображувальних завдань. Вона може бути складною, до найменших подробиць відтворювати обрис реальної форми, і спрощеною, залежно від міри стилізації образу. Нарешті, вона повною мірою відтворює силуети геометричних фігур, які використовуються у тому чи іншому орнаменті.

**Колір** в аплікаційній роботі здебільшого виконує декоративну функцію, тому повною мірою відповідає вимогам декоративного малювання, тобто ритмічна організація, гармонійне сполучення тональних плям тощо. У силуетній аплікації в одних випадках колір може будуватися на контрастній світлотній основі порівняно з фоном (наприклад, чорний та білий і навпаки), в інший — витриманим в одному кольорі, але різних відтінків (наприклад, темно"коричневе зображення на світлокоричневому фоні і т. п.).

**Композиція** предметної аплікації, як і малювання, підкоряється трьом основним правилам: відповідність формату об’єкта зображення, вдалий масштаб зображення, композиційна рівновага.

Сюжетна аплікація, якщо вона виконана способом силуету, здебільшого відтворює двомірну площину, хоча в роботах деяких майстрів цього виду мистецтва (наприклад, у Ф.П.Толстого), завдяки використанню елементів лінійної перспективи (за аналогією силуетної графіки), вдається досягти певного відтворення третього виміру — глибини.

Набірна сюжетна аплікація, при всій умовності зображення, має значно більші можливості у відтворенні трьохвимірності простору, оскільки, крім елементів лінійної перспективи, використовує для цієї мети тональні переходи, зрозуміло, у межах можливостей, на які розраховує зазначений вид зображувальної техніки, а також наявний у виконавця кольоровий матеріал.

Для сюжетної аплікації важливим є дотримання правил щодо відповідності формату, наявності смислового центру або акцентів, упорядкованості розміщення другорядних елементів композиції, її рівноваги,

цілісності тощо.

**МАТЕРІАЛИ ТА УСТАТКУВАННЯ**

Для оздоблення елементів одягу, взуття та ін. у техніці аплікації використовуються різноманітні **матеріали**: тканина, шкіра, хутро. Вибір матеріалів зумовлений не тільки одним лише бажанням естетично оздобити ту чи іншу річ, але й з урахуванням їх своєрідності, практичним призначення відповідної речі, що потребує крім того врахування такої якості як міцність деталей аплікації.

При використанні матеріалів у самостійному художньому творі береться до уваги, перш за все, їх зображувально"виразні якості, без урахування при цьому їх міцності. Тому найчастіше використовується з цією метою: спеціально підготовлена тканина, поліхромний або монохромний (для силуетної аплікації) папір, природний матеріал (засушене листя дерев, квіти, тополиний пух тощо).

**Закріплюючим матералом** при виконанні аплікаційних робіт служить **клей** або **клейстер**, від властивості яких залежить зовнішній вигляд зображення: якість кольорової поверхні, міцність утримання деталі. Тому клей і клейстер повинні відповідати певним вимогам щодо їх якості: не впливати на кольорову поверхню паперу або тканини, міцно утримувати зображення на площині й швидко висихати.

У практиці аплікації найчастіше застосовують синтетичний клей (типу ПВА) або казеїновий клей. Клейстери готують самі, використовуючи для цього крохмаль або муку. Але слід пам’ятати, що приготовлений клейстер придатний для застосування лише протягом 8-10 годин.

До **устаткування** для роботи в техніці аплікації відносять: ножиці, пензлі для клею, підставку для пензлів, баночку для клею, графітний олівець, гумку, коробку для обрізків, серветки, газетний папір.

Дорослі використовують ножиці таких видів: великі й малі, з гострими й закругленими кінцями лез, прямими й прогнутими лезами.

Дітям з метою безпеки слід пропонувати ножиці лише із закругленими кінцями лез, зручного для них розміру і добре загостреними. Серветок повинно бути дві – одна (волога) для витирання рук від клею, інша (суха) для притискування зображення. Пензлів краще мати 2-3, до того ж різних розмірів.

**ТЕХНІЧНІ ПРИЙОМИ АПЛІКАЦІЇ**

У практиці аплікації найбільш поширене використання таких прийомів: вирізування з паперу (або лоскута тканини), складеного удвоє; вирізування з паперу, складеного в декілька разів; вирізування з паперу, складеного “гармошкою”, вирізування по частинах; силуетне вирізування за попередньо нанесеним контуром і без нього, обривання паперу.

Вирізування з паперу, складеного удвоє здійснюється в тих випадках, коли той чи інший відтворюваний елемент має симетричну форму. Таким прийомом користуються як при вирізуванні простих, так і складних форм (наприклад, вази, деякі квіти, комахи, тварини, людина). Контурне зображення форми, відповідно до цього, наносять лише на одну половину паперу. Прийом вирізування з паперу, складеного в декілька разів, дає можливість отримати певну кількість рівномірно повторюваних за формою зображень, які в необхідному порядку розміщуються по всій площині (наприклад, серветка, сніжинка тощо).

Прийом вирізування з паперу, складеного “гармошкою” застосовується, перш за все, тоді, коли виникає необхідність отримати декілька однакових за формою, кольором і розміром елементів. За допомогою цього прийому можна досягти безперервного їх повторювання у вигляді гірлянди (якщо вирізувати з одного боку) і чергування елементів (якщо вирізування буде здійснене з обох протилежних боків). Вирізування по частинах здійснюється в тих випадках, коли об’єкт має складну конструкцію й кожна з його складових частин відрізняється кольором і формою, тобто при виконання набірної аплікації.

Силуетне вирізування здійснюється з цілого аркуша паперу. Воно може виконуватися без попереднього нанесення контуру, тобто на око. Такий засіб використовується при відтворенні форм, які не потребують абсолютної точності, достатнім є лише їх узагальнений типовий обрис (наприклад, крона дерев, хмари та інше, тобто аморфні обриси). Начерк обрису здійснюється для попереднього уточнення форми, тобто в тих випадках, коли це обумовлено зовнішніми особливостями відтворюваного образу. Контур наносять на зворотному боці паперу, щоб не пошкодити при його уточненні фарбуючий шар. Прийом обривання паперу використовують при необхідності досягнення ворсистості меж тих чи інших деталей (наприклад, хутровий комір, шапка, сніг на деревах тощо).

**ПОКАЗНИКИ ГОТОВНОСТІ ДИТИНИ ДО АПЛІКАЦІЇ**

Формування **готовності** дітей до аплікації, як і до інших видів образотворчої діяльності, якими вони оволодівають на даному етапі, пов’язане з послідовним формуванням відповідних здібностей, знань, умінь та навичок. За своєю сутністю вони багато в чому співпадають з розглянутими раніше аналогічними процесами й утвореннями. Разом з тим їх притаманні певні особливості, зумовлені специфікою сприймання зовнішніх ознак об’єктів та їх відтворення в техніці аплікації.

**ПОСЛІДОВНІСТЬ ОВОЛОДІННЯ ДІТЬМИ АПЛІКАЦІЄЮ**

У **молодших групах** зміст завдань з аплікації, що пропонують дітям, полягає у визначенні зовнішніх ознак елементів виробу, виготовлених заздалегідь вихователем, та з’ясовують особливості їх розміщення в просторі, якими потім керуються при створенні запропонованої композиції. Тобто завдання, які практично виконують діти на цьому етапі оволодіння аплікацією, побудовані за принципами мозаїки. Такий підхід до змісту завдання враховує не тільки вікові можливості дітей, спрощуючи через це технологію його виконання, але й спрямовує головну увагу на виразних можливостях цього виду образотворчої діяльності, що в підсумку виховує, перш за все, інтерес до неї. Крім того, дітям без певних зусиль вдається внести необхідні корективи у випадках, якщо вони виявили (або їм вказали) припущені неточності.

Пропонуючи той чи інший зміст завдань, вихователь, таким чином, повинен піклуватися не тільки про успішність рішення дидактичних завдань, але й про виховання інтересу дітей до цього виду діяльності. Він може бути викликаний, перш за все, самим змістом завдань, який передбачає наявність яскравих елементів орнаменту та варіантність їх розміщення (ритм повторів і чергувань, симетрія) на різних площинах: стрічці, колі, квадраті. Оскільки діти користуються підготовленими вихователем елементами візерунка, їм можна пропонувати й деякі рослинні мотиви (наприклад, квіти, листя). Це збагатить їх уявлення про зображувальні можливості аплікації, підвищить інтерес до неї і, нарешті, надасть змоги краще усвідомити завдання, які будуть вирішуватися у наступній композиції з декоративного малювання.

Ускладнення завдань з аплікації в другій молодшій групі полягає в ознайомленні дітей з **технікою наклеювання** елементів композиції (користуванням пензлем, клеєм, серветкою). З цією метою їм пропонують завдання з послідовним збільшенням елементів декоративної композиції від одного до п’яти (в центрі, зверху, знизу, зліва, справа).

Крім того, для наклеювання може бути запропонований предмет, який складається з одного або декількох елементів (наприклад, фрукти, овочі, квіти, будинок, лялька-неваляйка, сніговик тощо).

**Середня група.** Якісно новим в оволодінні аплікацією є те, що діти знайомляться з **технікою вирізування**. Перші вправи з цієї техніки полягають у здійсненні рухів ножиць по прямій лінії за попередньо нанесеним пунктиром або іншим орієнтиром, наприклад, у вигляді крапки, якою позначений кінцевий напрямок. Наступним кроком в ускладненні завдань, пов’язаних із різанням, є рух ножиць по кривій лінії. Одночасно дітей можна познайомити з прийомом складання аркуша вдвоє (наприклад, при вирізуванні листків дерев, пелюсток квітів тощо).

Зрозуміло, що оволодіння технікою різання ножицями потребує певного часу, а щоб діти не втратили за цей період інтересу до аплікації, слід пропонувати такі завдання, в яких складну частину елементів заздалегідь виконував вихователь, а більш спрощену — дитина (наприклад, крони дерев — вихователь, стовбур — діти; середину ромашки – вихователь, пелюстки — діти; основу багатоповерхового будинку — вихователь, вікна — діти і т. п.). Решту операцій, пов’язаних з розміщенням та наклеюванням елементів, діти виконують самі. Поступове накопичення досвіду дасть їм змогу виконувати завдання аналогічного ступеня складності самостійно.

**Старша група.** Повний цикл операцій, пов’язаних з аплікацією: усвідомлення змісту завдання, вибір паперу необхідного кольору, визначення прийомів виконання елементів, попереднє нанесення орієнтовних позначок форми елементів, розміщення та наклеювання їх на основу здійснюється дітьми старшого дошкільного віку.

На цьому етапі оволодіння діяльністю діти виконують завдання із декоративної, предметної та сюжетної аплікації, застосовують як набірний, так і силуетний засоби зображення. У контексті виконання цих завдань збагачуються їх уявлення про зовнішні ознаки предметного світу, виховується культура почуття кольорових сполучень, формуються й удосконалюються засоби грамотного та виразного зображення.

Оскільки, що виконання завдань у техніці аплікації потребує багато операцій, частину з них можна виконувати заздалегідь, наприклад, готувати основу для майбутньої композиції (тонований папір відповідного формату з підклейкою цупкого паперу білого кольору); розподілити виконання завдання на два етапи (наприклад, той чи інший об’єкт відтворюється на першому занятті, а його оздоблення — на другому). Частину здійснення цих операцій вихователь може взяти на себе (наприклад, підготовку основи майбутнього зображення; нанесення контуру форми об’єкта, якщо вона потребує максимальної точності відтворення або має складний обрис тощо). Нарешті, не слід планувати завдання сюжетної композиції з багатьма елементами. Для відтворення дітьми цього віку змісту достатнім буде наявність смислового центру й декількох другорядних елементів нескладної форми, які узгоджуються з головним і виконують у композиції смислову та декоративну функції.

Стимулювання інтересу дітей до аплікації як діяльності досягається не тільки оригінальністю й естетичними достоїнствами відтворюваного змісту, які у своїй сукупності викликають в дитини почуття задоволення, але й завдяки вихованню у неї суспільно"соціальної спрямованості результатів цієї діяльності — викликати почуття естетичної насолоди в однолітків, дорослих. Вирішенню цього важливого завдання сприяє популяризація дитячих робіт у різних формах: обговорення вдало виконаних робіт на занятті, оформлення виставки, виготовлення сувенірів, вітальних листівок, призначених малюкам та дорослим, тощо.

**Рекомендована література**

1. Образотворче мистецтво з методикою викладання в дошкільному навчальному закладі : підручн. / Сухорукова Г.В., Дронова О.О., Голота Н.М., Янцур Л.А.. Київ : Видавничий Дім «Слово», 2010. 376 с.