**ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД ДО МОВИ**

**Лінгвокультурологія як галузь мовознавства.** Кінець XX ст. у лінгвістиці позначений особливою увагою до вивчення проблеми взаємозв'язку та взаємо­впливу мови і культури. Культура як складна семіотична система, духовне буття суспільства, ментальна пам'ять на­роду, особлива форма спілкування, зрештою, сукупність духовних і матеріальних цінностей, створених людьми, існує у тісному взаємозв'язку із мовою, в якій вона "вербалізується", "схоплюється" та зберігається. Мова – дзеркало культури, у ній відбивається не тільки оточуючий людину світ, не тільки умови її життя, але й суспільна самосвідомість народу, його ментальність, національний характер, стиль життя, традиції, звичаї, мо­раль, система цінностей та стереотипів, тощо. Мовознавство пронизане культурно-історичним змістом, так як його предметом є мова, що є умовою, основою і водночас продуктом культури" [53, с. 26].

Між мовою та світом культури, який вона виражає, знаходиться мисляча людина, носій мови. Саме тому нова міждисциплінарна наука – лінгвокультурологія – виникає у площині антропологічної парадигми в лінгвістиці. У центрі її уваги знаходиться людина, яка розглядається як носій мови і культури, її фонові знання, норми поведінки, що роблять її представником даної культури, про світ та про суб'єкта, що пізнає його.

В. Маслова визначає суть науки та її завдання таким чином: “Лінгвокультурологія – це наука, що виникла на перетині лінгвістики та культурології, і яка досліджує вияви культури народу, відображені та закріплені у мові. Завдання лінгвокультурології – експлікувати культурну значимість мовної одиниці (тобто “культурні знання”) на основі зіставлення прототипної ситуації фразеологізму чи іншої мовної одиниці, його символьного прочитання з тими “кодами” культури, які відомі чи можуть бути запропоновані носію мови лінгвістом” [53, с.8-11];

Лінгвокультурологія є науковою дисципліною синтезуючого типу що вивчає взаємозв'язок та взаємодію культури й мови у процесі її функціонування, досліджуючи вияви культури народу, що відбились та зафіксувались у його мові. Таким чином, об'єктом лінгвокультурології є взаємозв'язок та взаємодія культури і мови у процесі її функціонування. Предмет даної дисципліни – це все, що складає мовну картину світу", а точніше – вивчення культурної семантики мовних знаків, що формуються при взаємодії двох різних кодів, а саме мови і культури, з метою виявлення способів, якими мова втілює, зберігає та транслює культуру.

Термінна система лінгвокультурології знаходиться на стадії формування базових понять, про що яскраво свідчать спроби дослідників знайти якнайточніші найменування для центральних понять. В.В. Воробйов ввів термін лінгвокультурема, комплексну міжрівневу одиницю, що являє собою діалектичну єдність лнігвістичного та екстралінгвістичного змісту. В.І. Карасик, Г.Г.Слишкін ввели термін лінгвокультурний концепт, який складається з понятійного, образного та ціннісного компонентів. Отже, лінгвокультурний концепт – це “культурно забарвлений вербалізований смисл*,* пред­ставлений у плані вираження цілим рядом своїх мовних реалізацій, що утворюють відповідну лексико-семантичну парадигму” [9, С. 48]. Чи, іншими словами, лінгвокультурний концепт – це одиниця колективного знання/свідомості, що має мовне вираження і позначена *культурною специфікою.*

**Напрями дослідження лінгвокультурологічного концепту**. Лінгвокультурологія як кожна наукова дисципліна має свої методи дослідження. Оскільки ця лінгвістична дисципліна є суміжною за своєю суттю, в ній використовуються як лінгвістичні, так і культурологічні та соціологічні методи. Найбільш поширеними методами є фреймовий аналіз та деякі прийоми концептуального аналізу, які переважно використовуються комплексно (“візуальний” метод Р. Ленекера; опис за предикатними зв’язками та моделюванням “діагностичних контекстів”; аналіз значення за словниковими дефініціями; етимологічний аналіз; метод вивчення концепту через лексико-граматичне поле лексеми, що його репрезентує тощо) [53, с. 34; 49]. Особливою областю дослідження є лінгвокультурологичеській аналіз текстів, які якраз і є справжніми хранителями культури. Залучення людини до культури відбувається шляхом привласнення ним “чужих” текстів. Текст як нікчемно малий елемент світу, вбирає в себе світ, стає всім світом, заміщає собою світ [53, с. 35].

Російський мовознавець В.Т. Клоковзапропонував 9 напрямів дослідження лінгвокультурного концепту з позиції семіотичного підходу.

***Перший напрям*** вивчаємовну семантику, тобто значення лексичних знаків, граматичних категорій, лексичних і граматичних структур.

***Другий напрям***  досліджує мовну номінацію, тобто можливість мови зафіксувати знання про світ за допомогою мовних знаків.

***Третій напрям*** пов’язаний з вивченням того, як за допомогою мови, тобто семіотичного кода, зберігається та передається культурна інформація.

***Четвертий напрям*** вивчає устрій та функціонування мовлення. Цей напрям вивчає культурну компетенцію мовця, його фонові знання, символічний фон одиниць мови.

***Пятий напрям*** досліджує особливості фіксації в мовленні важливої інформації в межах текста.

***Шостий напрям вивчає*** шляхи передачі культурної інформації в суспільстві, тобто йдеться про мовленнєву комунікацію.

***Сьомий напрям*** стосується змісту культурной інформації, у рамках якої історично формується особлива національна картина світу.

***Восьмий напрям*** вивчаєфіксацію в етномові культурної інформації, тобто йдеться про діалекти, говори, професійні жаргонізми тощо.

 ***Девятий напрям*** досліджуєзберігання та передачу культурної інформації за допомогою ідіом.

*.*Таким чином, лінгвокультурологічні праці сьогодення висвітлюють культурологічний аспект різних мовних одиниць та різних текстів, див. напр., роботиО.Ю. Малюк, Л.А. Ковбасюк, А.В. Скрипник тощо [36; 51; 65].

 **Тест для перевірки знань**

1. Основними напрямами дослідження когнітивної лінгвістики НЕ є:

А. фреймова семантика

Б. когнітологія

В. концептуальна метафора та метонімія

2. Теорія семантичних прототипів існує завдяки працям:

А. Е. Рош

Б. О. Кубрякової

В. Дж.Лакоффа

3. Когнітивної поетика досліджує:

А. текстові концепти

Б. лінгвокультурологічні концепти

В. фрейми

4. Лінгвокультурологія – це наука, що виникла на перетині:

А. мови і культури

Б. лінгвістики та культурології

В. лінгвістики і країнознавства

5. Лінгвокультурологія вивчає:

А. культурему

Б. лінгвокультурема

В. лінгвокульурний концепт