**Практичне заняття № 1**

***ТЕМА. Фонетика і фонологія як два напрями вивчення звуків***

**І. Опрацювати теоретичні питання:**

1. Предмет і завдання фонетики, її зв’язок з іншими розділами науки про мову, значення.

2. Типи і різновиди звукових одиниць в українській мові. Своєрідність звукової системи української мови.

3. Аспекти вивчення мовного звука: звук як явище артикуляційне, акустичне, фонологічне.

4. Фонема як основна одиниця фонології, її функції, варіанти, зв’язок із звуком, буквою.

**ІІ. Виконати завдання:**

**1.** Вправи **19 і 55** – за збірником завдань і вправ«Сучасна українська літературна мова» Н. Тоцької.

**2.** Складіть таблицю співвідношення букв і фонем української мови, яка включає  графічне зображення літери, її назву та фонемний відповідник.

**Зразок виконання:**

**Б б (*бе*) – |б|**;

**Р р (*ер*) – |р|**, **|р*′*|**

**ПОДАЛЬШІ ВПРАВИ З «ЗІРОЧКАМИ» – ДЛЯ ВИКОНАННЯ В АУДИТОРІЇ**

**\*3. Установіть, з якими розділами науки про мову можна продемонструвати зв'язок фонетики на прикладі таких мовних одиниць.**

*Байка, руки, грати* ***–*** *ґрати, проте – про те, мило, ходити – ходжу, іти – і ти, річ – речі, гірка.*

**\*4. Запишіть слова, прочитайте їх справа наліво. Які фонеми позначають букви? Прочитайте фонемний склад слів у зворотному порядку. Які функції фонем простежуємо в цій вправі?**

*Люк, яр, дім, тюль, ліс, зараз, луг*.

**\*5. Установіть, однаковими чи різними фонемами починаються слова.**

*Дівчина – дитина, п’янкий – полин, чистий – чіткий, щедрий – чарівний, гід – гюйс, їхній – юний, злітати – зірка, дзвоник – дзвінок, зчинити – зжовтіти, грати – ґрати, фітнес – фінанси, хлібороб – хімік, джинси – доза.*

**\*6. Запишіть слова, передайте їх фонемний склад. Установіть, скільки різних фонем у кожній парі?**

*Витер – вітер, рад – ряд, кіт – кит, вожу – воджу, бік – пік, слава – слива – слова, шоку – щоку, сум – сюди.*

**\*7. Запишіть фонемний склад слів. Установіть співвідношення букв і фонем.**

*Зиґзаґ, чудо, підживити, навмання, розповсюдження, видзьобувати, секретар, базар, виїжджати, дощовик, тридцять, пюре, півонія, ллється, портьєра, безстрашшя, побоїще, священний, Полісся, український, латаття.*

**Література**

1. Лекційний матеріал, основні підручники.

2. Дорошенко С. Звуки чи фонеми вивчають учні? *Мовознавство*. 1990. № 2. С. 46-49.

3. Орел А. Витоки праслов’янської фонології (підсистема консонантизму і лінгвоісторіографічний аспект). Мовознавство. 2019. № . С.

4. Радван Д. Загальнолінгвістична теорія фонеми та її розвиток в Україні : автореф. дис. … к. філол. наук. Київ, 2003 – **зробити виписки** у зошит.

5. Буква / Словники лінгвістичних термінів Ганича – Олійника (К.,1985) або – за ред. С. Єрмоленко (К., 2001) – **випишіть визначення** у робочий зошит і **запам’ятайте** його.

**Методичні рекомендації та поради**

Студенти повинні розуміти зміст і завдання виучуваного курсу, усвідомити аспекти вивчення мовних звуків, завдання кожного з них, відтак сформулювати причини виокремлення фонології, указати на її зв'язок із фонетикою, скориставшись названими джерелами у списку літератури, знати роки започаткування фонологічного періоду в українському мовознавстві, кількісний склад фонем української мови. Розглядаючи лінійні та нелінійні одиниці фонетики, слід звернути увагу на своєрідність звукової системи української мови, навести конкретні приклади.

У вправах і завданнях треба приділити увагу диференційним ознакам фонеми, фонологічній кореляції, функціям фонем, зв’язку зі звуком, буквою, розумінню їх звукового поля. Студенти повинні навчитися безпомилково встановлювати буквено-фонемний склад слів.

**Практичне заняття № 2**

***ТЕМА. Система голосних в українській мові***

**І. Опрацювати теоретичні питання:**

1. Артикуляційна, акустична, функціональна різниця між голосними і приголосними.

2. Погляди мовознавців на кількість голосних фонем в українській мові та фонематичну самостійність окремих із них.

3. Принципи класифікації голосних (за рухом язика, за участю губ).

4. Звукові реалізації голосних фонем української мови.

**ІІ. Виконати завдання:**

**1.** Вправи **35** ( погляди вчених запишіть у робочі зошити й усно виконайте умови вправи, **крім вимоги про реферат**); **66**; **69** ( речення запишіть у зошит; над кожною літерою, що позначає голосний, надпишіть спочатку фонему, а тоді звук, які вона позначає. Однакові звуки – аналізувати не треба ) – за збірником завдань і вправН. Тоцької.

**2.** Дібрати 2 – 3 факти, що стосуються специфічних звукових особливостей української мови в зіставленні з іншими СЛОВ’ЯНСЬКИМИ МОВАМИ (щодо кількості голосних і приголосних, наголошування, милозвучності тощо).

**\*3. За якими акустичними й артикуляційними ознаками розрізняються наведені фонеми (звуки)?**

*А)* |*е| – |л| ,|і| – |н|, |у| – |г|, |а| – |к|*

*Б)* |*а| – |у|, |і| – |и|, |о| – |е|, |и| – |а|*

**\*4. У кожному рядку знайдіть «зайвий» елемент.**

*А)* |*і*|, |*е*|, |*о*|, |*й*|, |*а*| *В)* |*е*|, |*и*|, |*і*|, |*а*|, |*о*|

*Б)* |*а*|, |*у*|, |*е*|, |*и*|, |*і*| *Г)* |*а*|, |*і*|, |*и*|, |*е*|, |*о*|

**\*5. Поясніть реалізацію голосних фонем, які передаються відповідними буквами.**

*А) азбука, слово, муза, лінгвіст, диктор, професор*

*Б) нога, лектор, культура*

*В) вересень, зелене, перекладає, студенте*

*Г) викладач, талановитий, читати*

*Ґ) голубка, подібний, однокурсник, абсолютний*

**\*6. Прочитайте вірш Л. Костенко. Випишіть слова, у яких голосні фонеми реалізуються у варіантах. Проаналізуйте ці звуки.**

*Буває, часом сліпну від краси.*

*Спинюсь, не тямлю, що воно за диво, –*

*оці степи, це небо, ці ліси,*

*усе так гарно, чисто, незрадливо,*

*усе, як є – дорога, явори,*

*усе моє, все зветься – Україна.*

*Така краса, висока і нетлінна,*

*що хоч спинись і з Богом говори* (Л. Костенко)*.*

**Література**

1. Лекційний матеріал, основні підручники.

2. Багмут А. Сучасна літературна вимова ненаголошених Е, И (експериментально-фонетичний аналіз). *Вісник Харківського національного університету. Серія «Філологія»*. Харків, 2000. № 491. С. 7-11.

3. Дудник З. Варіанти реалізації голосних українського мовлення та їхнє місце в класифікації МФА. *Українське мовознавство*. Київ : Видавн. Дім Дмитра Бураго, 2004. Вип. 29-30. С. 18-23.

4. Іщенко О. Деякі зауваги про звуки [і], [и] в українській мові. *На хвилях мови. Аллі Йосипівні Багмут*. Київ : Інститут української мови НАН України, 2011. С. 249-255 – **законспектувати**.

5. Коломієць В. Історичні джерела типологічних особливостей слов’янських мов у галузі фонетики. *Сучасна українська літературна мова. Хрестоматія з фонетики :* навч. посіб. / уклад. : Н. Бойко, Т. Хомич. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2012. С. 35-45.

6. Покидько О. Сприйняття голосних і асоціації URL : <https://newacropolis.org.ua/theses/aab2dcf6-477b-429b-8978-8510563bb19b>

**Методичні рекомендації та поради**

Практичне заняття передбачає усвідомлення студентами поняття системи у фонології взагалі та голосних – зокрема, яка базується на врахуванні акустично-фізіологічних і функційних властивостей, протиставленні та особливостях використання у словах. Студенти повинні знати погляди вчених на кількісний склад голосних української мови, причини цих розходжень, суперечки щодо фонологічності фонеми *и*. Надзвичайно важливим моментом є запам’ятовування артикуляційно-акустичної класифікації голосних. Основну увагу слід приділити звуковій реалізації кожної голосної фонеми. З цієї теми студенти починають знайомитися зі способами передавання звукового мовлення на письмі – транскрипцією.

**Практичне заняття № 3**

***ТЕМА. Система приголосних фонем***

**І. Опрацювати теоретичні питання:**

1. Склад та особливості (артикуляційні та акустичні) системи приголосних фонем сучасної української літературної мови.

2. Погляди вчених на фонематичну самостійність напівпом’якшених губних, шиплячих, задньоязикових; подовжених приголосних.

3. Класифікація приголосних фонем у їх головних виявах:

а) за активним мовним органом;

б) за способом творення;

в) за участю голосу й шуму;

г) за твердістю-м’якістю.

4. Звукові реалізації приголосних фонем української мови.

**ІІ. Виконати завдання:**

**1.** Вправа **32 (І)** – за збірником вправ «Сучасна українська літературна мова» М. Плющ та ін.

**2.** Вправа **39** – за збірником вправ і завдань «Сучасна українська мова» В. Ужченка та ін. Запишіть слова ***віддячити*** й ***Полісся*** двома транскрипціями, схарактеризуйте в них голосні (звертайте увагу на акомодацію звуків) та приголосні (звертайте особливу увагу на м’якість і напівпом’якшенння звуків), указавши біля кожного **г. в.** чи **в.** фонеми він є.

**\*3. Запишіть речення фонематичною транскрипцією. Підкресліть групи приголосних фонем:**

**а) за активним мовним органом** (язикові – однією рискою, губні – двома, глоткова – трьома)**:** *Знання – це скарб, йому й ціни не зложиш. Визбируй же його, де тільки можеш!* (Рудакі).

**б) за способом творення** (зімкнені – однією, щілинні – двома, вібрант – трьома)**:** *Над озером пахучим, золотавим дзеленькає маленькая бджола* (Б.-І. Ант).

**в) за участю голосу й шуму** (сонорні – однією, шумні дзвінкі – двома, шумні глухі – трьома): *Луна вечірняя лунала в той час, як берегом я йшов, і тихі хвилі посилала на віти соннії дібров* (М. Хв.).

**\*4. Зіставте звуки, запишіть спочатку їх спільні ознаки, а тоді – відмінні.**

*[в] – [ф], [дˆж] – [ч], [з]* ***–*** *[ж], [з] – [дˆз], [ ф] – [к], [ц] – [ц′], [ч] – [ч****’****]*

**\*5.****У поданих словах підкресліть передостанню літеру й оцініть, який приголосний звук вона позначає – твердий, м’який, напівпом’якшений. Запишіть слова у три колонки. Як орфографічно позначається м’якість приголосних? З’ясуйте значення незрозумілих слів.**

*Екю, ай-к’ю, безмежжя, джигітові, читати, журі, знання, уночі, безграмотно, теорія, школярі, історизм, днище, логарифм, смагляві, студенти, кущі, ідея, кислиці, лженаука, миттєво, ательє, переджнив’я, алібі, циліндр, івасі, значуще, удвоє, нітрохи, шасі, груші, світлиця, експромт, верфі, санкції, втретє, народження, іменини, вивчитися, піранья.*

**\*6. Самостійна робота.** Запишіть слова двома транскрипціями, схарактеризуйте в них голосні та приголосні, указавши біля кожного звука **г. в.** чи **в.** фонеми він є. Дотримуйтеся послідовності в характеристиці звуків і використовуйте загальноприйняті їх скорочення.

*Діяч, ґудзик, міраж, герби, кетяг, з Ірою, якісь, ймення, щити, сяйво, вітер, онуччя, джмелі, плющ, коржі, в’їзд, заєць, дощі, подив, Мавка, поріг, чобіт.*

**Література**

1. Лекційний матеріал, основні підручники.

2. Вовк П. Типологічне зіставлення української, російської, польської мов. URL : http://www.mova.info/Page3.aspx?l1=124.

3. Залеський А. Подовжені приголосні у фонологічній і морфологічній системах української мови. *Мовознавство*. 1980. № 2. С. 37-43.

4. Залеський А. Причини ствердіння шиплячих в українській мові. *Мовознавство.* 1982. № 5. С. 48-59.

5. Наєнко І. Проблема твердості/м’якості приголосних перед голосними переднього ряду в інтерпретації Ю. Шевельова. *Українська мова і література*. 2005. № 36. С. 15-17.

6. Німчук В. Історія дзвінких африкат і засобів їх позначення в українській мові. *Мовознавство*. 1992. № 2. С. 7-14. – **зробіть виписки зі статті**

**Методичні рекомендації та поради**

Для цього заняття важливим є усвідомлення умов творення приголосних, щоб запам’ятати їх класифікацію. Студенти повинні бути обізнаними з поглядами мовознавців щодо кількісного складу приголосних нашої мови, у чому є великі розбіжності у плані виділення груп приголосних за місцем творення, фонологічності напівпом’якшених звуків, статусу подовжених приголосних, реалізації окремих фонем у нескладових голосних звуках тощо. Слід звернути увагу на звукові поля приголосних – у яких вони найбільші, відсутні, звичайні; давати характеристику звуків у конкретних словах.