**Практичне заняття № 4**

***ТЕМА. Асиміляція в системі голосних і приголосних фонем***

**І. Опрацювати теоретичні питання:**

1. Типи фонетичних змін у потоці мовлення, причини їх виникнення.

2. Найголовніші модифікації фонем у системі вокалізму (голосних): акомодація, редукція, гармонійна асиміляція.

3. Модифікації фонем у системі консонантизму (приголосних):

 а) акомодація як асиміляційна комбінаторна зміна приголосних,

 б) асиміляція приголосних, її види.

**ІІ. Виконати завдання:**

**1.** Вправа **138 -** за збірником завдань і вправН. Тоцької. Виконайте частковий фонетичний аналіз слова ***ллється***:

 – запишіть слово фонологічною і фонетичною транскрипціями;

* охарактеризуйте звуки (обов’язково вкажіть біля кожного **г. в.** чи **в.** фонеми він є, а далі – характеристики в суворій послідовності );
* підрахуйте у слові кількість букв, фонем і звуків;
* з’ясуйте, які фонетичні зміни відбулися / відбуваються у слові, у т. ч. й ті, що призвели до кількісних розходжень між буквами, фонемами і звуками.

**2.** Вправа **38** – за збірником вправ і завдань «Сучасна українська мова» В. Ужченка та ін.

**\*3. Проаналізуйте асимілятивні зміни приголосних у поданих словах і словоформах.**

 **Зразок виконання:** *у казці* /*уᴖказц′і*/

*[уᴖказ****’****ц′і]*

 У слові при вимові відбувається асиміляція регресивна, за м’якістю, часткова, контактна (**А. регрес., за м’як., част., контакт., в усн. мовленні**).

 **Слова для аналізу:** *безжурно, зустрінуться, локдаун, угіддя, дочекаєшся, відшукати, розщедритися, на стежці, сільський, Вітчизна, у бочці, людські, хоч би, свідомість, безсистемність, схопишся, натхнення*.

**\*4. Випишіть у 2 колонки слова, у яких наявні:**

 **1) асимілятивне подвоєння приголосних, яке відображає сучасне явище реалізації 2-х фонем як одного подовженого звука;**

 **2) фонетичне подовження приголосних, яке відбулося внаслідок асиміляції [й] (після занепаду редукованого *Ь*) з попереднім м’яким приголосним.**

1. *Дивишся й не надивишся, дишеш і не надишешся тим чистим, гарячим та пахучим повітрям* (І. Нечуй-Левицький).

2. *По дворах, навантажені всяким збіжжям, стоять вози, готові в дорогу* (С. Васильченко).

3. *Співай, щасливий жайворонку в піднебессі!* (Є. Гуцало).

4. *Вечір. Дощ осінній. Ми йдемо по Львову, тчемо по дорозі килимок-розмову* (Д. Павличко).

5. *Маруся ще завидна просила до себе на сватання* (Г. Квітка-Основяненко).

6. *Розрослись тополі, роззеленілись* (О. Гончар).

7. *Усе мине… І сльози, і тривоги, хоч різні будуть у житті дороги, та й зради будуть… Бо таке життя… А може, в труднощах народжується «я»?* (Л. Костенко).

8. *Поклади мені варення з полуниці, розкажи мені казку таку просту …* (К. Герасименко).

9. *Для душі цілющий то бальзам – крик гусей в пробудженні весіннім* (М. Верес).

**\*5. Виявіть у кожній групі слово, яке відрізняється від інших наявністю чи відсутністю асимілятивних змін приголосних. Відповідь аргументуйте.**

*1) Бутси, голубці, колядки, родзинки, чобітки*

 *2) джакартці, менший, отже, процвітати, рекрутчина*

 *3) загадковий, інструктаж, кетчуп, мигтіти, прогулянка*

 *4) безглуздий, довіряти, квітучий, надвечір’я, розповідь*

 *5) безодня, дніпровський, повітря, світський, хутчіш.*

**\*6. Знайдіть у тексті слова з асимілятивними змінами приголосних. Дайте характеристику асиміляції.**

*Ще не посутеніло, ще до вечора далеко, а проте він уже чується. Чи в тому, що по-іншому лащиться до щік сонце, чи в тому, що ледь-ледь заломлюються промені в повітрі, чи в тому, як, з одного боку, легко й безжурно осяяні хати та дерева, а з другого – вони пожурнішали й наче аж поважчали. І думки твої враз пошвидшали, набрали викінченої форми* (Є. Гуцало).

**Література**

1. Лекційний матеріал, основні підручники.

2. Брахнов В. Явища асиміляції в консонантизмі української мови. Київ : Наук. думка, 1970.

3. Губарєв М., Хоменко Л. Асиміляційні процеси в сучасній українській літературній мові та відтворення їхніх результатів в орфоепічних словниках. *Мова. Суспільство. Журналістика*: за матеріалами XIV-ої міжнародної науково-практичної конференції з проблем функціонального розвитку української мови. Київ, 2008. С. 21-28.

4. Кващук А. Уподібнення і розподібнення приголосних. *Українська мова і література в школі.* 1998. № 9. С. 18-26.

5. Савченко І. Загальна типологічна характеристика консонантної асиміляції в українській мові. *Сучасна українська літературна мова. Хрестоматія з фонетики* : навч. посіб. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2012. С. 29-35.

6. Сеньків С. Дистрибуція приголосних фонем в українській мові : автореф. дис. … к. філол. н. Львів : ЛНУ імені І. Франка, 2004. 26 с.

**Методичні рекомендації та поради**

 Ця тема є досить складною, тому для якісної підготовки до практичного заняття треба добре опрацювати теорію на основі підручникової, наукової літератури, лекційного матеріалу. Студенти повинні навчитися розрізняти комбінаторні та позиційні зміни звуків у мовному потоці. Це видозміни (модифікації) у системі вокалізму – акомодація, редукція, гармонійна асиміляція; у консонантизмі – акомодація, асиміляція, дисиміляція груп приголосних.

 Особливу увагу слід приділити асимілятивним процесам, давати їм вичерпну характеристику. А це уможливиться за умови твердого знання класифікаційних характеристик голосних і приголосних звуків.

Дуже важливо усвідомлювати умови, у яких виявляється асиміляція – усне мовлення чи із закріпленням на письмі, взаємодіють сусідні звуки чи такі, що знаходяться на відстані. Для цього студенти повинні володіти навичками транскрибування слів, словоформ, опанувати систему позначок. З цього заняття починається виконання неповного фонетичного аналізу.

**Практичне заняття № 5**

***ТЕМА. Комбінаторні зміни в системі приголосних фонем***

**І. Опрацювати теоретичні питання:**

1. Дисиміляція приголосних, її види.

2. Інші види комбінаторних змін приголосних: епентеза, дієреза, гаплологія.

3. Явище протези як різновид позиційних змін приголосних.

4. Метатеза як вид фонетично не зумовлених модифікацій фонем.

**ІІ. Виконати завдання:**

**1.** Вправа **43** – за збірником вправ і завдань В. Ужченка та ін. Виконайте частковий фонетичний аналіз слова ***рибалити***:

 – запишіть слово фонологічною і фонетичною транскрипціями;

* охарактеризуйте звуки (обов’язково вкажіть біля кожного **г. в.** чи **в.** фонеми він є, а далі – характеристики в суворій послідовності );
* підрахуйте у слові кількість букв, фонем і звуків;
* з’ясуйте, які фонетичні зміни відбулися / відбуваються у слові; закріпилися вони на письмі чи відбуваються в усному мовленні.

 **2.** Вправа **166** – за збірником завдань і вправН. Тоцької.

**\*3. Поясніть дисиміляційні процеси у словах.**

Літ.*хто,**ближчий, торішній, мести;*

Просторічні *бонба, калідор, свайба* (від діал. *свадьба*)*;*

Розм. *кальвін* (літ. *кальвіль* – сорт яблук)*, пшенишний, транвай.*

**\*4. До поданих слів запишіть похідні (іменники, прикметники). Поясніть звукові зміни. Підкресліть слова, у яких вони відбуваються при вимові.**

*Пристрасть, млость, яйце, кореспондент, компост, мста, депутат, злість, кістка, область, швидкість, захист, зморщитися, хвастатися, пестити, виїздити, улестити.*

**\*5. Якими спільними фонетичними ознаками об’єднані подані групи слів?**

1) *вона, павутиння, Ганна, гарба, Оксана*

 2) *Задесення, залісся, безводдя, засилля, залізяччя*

 3) *гончар, кількісний, брязнути, писнути, ченця*

 4) *вищий, кращий, прийти*

 5) *долоня, кучерявий, сироватка, тарілка.*

**\*6. Знайдіть у реченнях випадки дисиміляції, спрощення в групах приголосних, протези, метатези, епентези (кількість змін указана в кінці кожного речення).**

 1) *Не кажіть нічого! То не люди добрі, то гадюки капосні!* (П. Мирний) – 1 випадок.

 2) *Сонце ще дужче згори припікає* (П. Тичина) – 2 випадки

 3) *Після ста київ можна було душею в небо злетіти* (Н. Рибак) – 2 випадки.

 4) *Пахне хлібом і землею вогкий вітер-срібнокрил* (М. Рильський) – 2 випадки.

 5) *Бійці безперестанку вели вогонь* (О. Гончар) – 2 випадки.

 6) *Тепер він був щасливий, крокуючи з рушницею за плечима* (Я. Гримайло) – 3 випадки.

 7) *Коли габою золотою береться ліс, палає сад, мені найкраще із тобою брести лісами наугад* (Б. Стельмах) – 3 випадки.

 8) *Коли Україна за право життя з катами боролась, жила і вмирала, і ждала, хотіла лише співчуття, Європа мовчала* (О. Олесь) – 3 випадки.

 9) *Гей, прослала нива чорне полотно, ллється жовта злива, сіється зерно* (В. Симоненко) – 3 випадки.

 10) *Життя як вокзал. Хтось приїжджає, хтось від’їжджає* (Л. Костенко)– 4 випадки.

 11) *Злізши з стільця, він хазяйновито ставить його на місце…* (В. Винниченко) – 4 випадки.

 12) … *дні все коротшають, міняться, гляне сонце і знову захмариться* (Л. Українка) – 5 випадків.

**Література**

1. Лекційний матеріал, основні підручники.

2. Кващук А. Уподібнення і розподібнення приголосних. *Українська мова і література в школі*. 1998. № 9. С. 18-26.

3. Стеріополо О. Усний текст, його різновиди та комунікативно-прагматичні категорії. *Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського: Лінгвістичні науки*. № 22. Одеса : ПУНПУ. С. 150-160.

**Методичні рекомендації та поради**

Це заняття є логічним продовженням попереднього. Студенти повинні знати конкретні приклади дисиміляції та інших комбінаторних змін, що відбуваються на дисимілятивній основі – епентеза, дієреза, гаплологія (бо вони здебільшого закріпилася на письмі); такий різновид позиційних змін приголосних, як протеза, та вид фонетично не зумовлених модифікацій фонем – метатезу.

У частковому фонетико-фонологічному аналізі студенти повинні помічати ці процеси й характеризувати їх.

**Практичне заняття № 6**

***ТЕМА. Транскрипція***

**І. Опрацювати теоретичні питання:**

1. Транскрипція як спеціальне звукове письмо, його основний принцип.

2. Поняття про фонетичний алфавіт.

3. Види транскрипцій, їх призначення.

**(Ознайомтеся з «Пам’яткою для транскрибування» (див. Додаток 1).**

**ІІ. Виконати завдання:**

**1.** Вправи

 – за збірником вправ Н. Тоцької – **120, 121, 122**;

 – за збірником вправ М. Плющ та ін. – **22 (І)**.

**2.** Виконайте частковий фонетичний аналіз слова ***могуттю*** (з першого речення попередньої вправи 22).

**\*3. Бліц-опитування, пов’язане з термінологією за темою практичного заняття (**акут, діакритичні знаки, гравіс, графіс, лігатура, африката, лабіалізація, фрикативний, транскрипція, клітики, дистрибуція, нескладові звуки, дужки**).**

**\*4. Запишіть слова фонологічною і фонетичною транскрипціями. Які діакритичні знаки використовуються?**

 *Де-не-де, льон, свято, райдуга, театр, колючий, шкрябається, пів дня, лебідь, хліб і сіль, зорепад, зодчий, на грядці, джерело, афоризм, Запоріжжя.*

**\*5. Диктант-«тиша», спрямований на перевірку фонетичного алфавіту.**

**\*6. Запишіть уривок (**автор – Ніка Нікалео**) фонетичною транскрипцією. Зверніть увагу на фонетичні слова (енклітики, проклітики) в ньому.**

*Усі люди різні. Є люди-сонця, які всіх обігрівають і всім усміхаються. Від однієї їх присутності чи погляду стає затишно й легко. Зазвичай це наші батьки, бабусі чи дідусі.*

 *Є люди-місяці, які, віддзеркалюючи сонячні промені інших, уміють освітити твій шлях у складні моменти життя, підтримати й підказати правильну стежину, щоб не заблукати, не побігти світ за очі. Це можуть бути сестри, подруги, а часом – зовсім випадкові люди, але ж які мають по-справжньому насичене й цікаве життя, які змінюють твоє світосприйняття.*

 *Є люди-комети……..* **(Продовжіть текст)**

 **А як би ви назвали негативних людей, зіставивши їх з іншими небесними/космічними об’єктами?**

**\*7. Запишіть кожне речення двома транскрипціями. Зверніть увагу на позиційні та комбінаторні зміни звуків у мовному потоці. Виконайте частковий фонетичний аналіз виділених слів.**

 1) *Поезія – це діло совісне, не грайся нею* ***безпричинно*** (А. Малишко).

 2) *За всі часи міняються лише зброя, одяг, харчі й* ***людські*** *нерви, а душа, пристрасті, віра й любов залишаються незмінними* (М. Вінграновський).

 3) *Жайворонок в небі* ***в'ється****, ясне сонечко сміється, і легка, немов пір’їнка, десь розтанула хмаринка* (В. Мордань).

 4) *… марили айстри в розкішнім* ***півсні*** *про трави шовкові, про сонячні дні, і в мріях ввижалась їм казка ясна, де квіти не в’януть, де вічна весна…* (О. Олесь).

 5) *Хай священний вогонь материнської любові запалить серця всіх людей на боротьбу за мир і дружбу, за світле майбутнє і* ***щастя*** *наших дітей, за торжество розуму і справедливості* (М. Стельмах).

 6) *Місяць уже вклався спати, а спокійна земля з хвилюванням прислухалась, як журавлі на своїх крилах несли їй весну і розсівали той* ***срібний*** *перелив, по якому сьогодні ж людськими надіями посіється нове зерно* (М. Стельмах).

**Література**

1. Лекційний матеріал, основні підручники.
2. Кващук А. Уподібнення і розподібнення приголосних. *Українська мова і література в школі*. 1998. № 9. С. 18-26.
3. Стеріополо О. Українська фонетична система у парадигмі МФА. *Науковий вісник Ужгородського університету. Серія : Філологія. Соціальні комунікації.* Вип. 27. Ужгород : УжНУ, 2016. С. 51-58 – **зафіксувати інформацію про міжнародний фонетичний алфавіт і його призначення.**

**Методичні рекомендації та поради**

Студенти до цього заняття повинні усвідомити типи звукового письма, знати його історію, принципи, призначення, оволодіти фонетичним алфавітом, знати його відмінність від звичайного та міжнародного. Цьому сприяють лекційні заняття, робота з навчальною й науковою літературою, а також допоміжні матеріали, уміщені в Додатку 1 цього видання. Від цього заняття на всіх подальших студенти повинні удосконалювати вміння транскрибувати речення, тексти. У Додатку 6 подано тренувальні тексти.