**Практичне заняття № 7**

***ТЕМА. Склад і складоподіл у сучасній українській мові***

**І. Опрацювати теоретичні питання:**

1. Фонетичне членування мовного потоку на сегментні одиниці й місце в ньому складу.
2. Різні теорії щодо природи складу.
3. Розуміння складу в українській мові як комплексного фонетичного явища, його характеристики.
4. Основні принципи і закономірності українського фонетичного складоподілу. **(Правила складоподілу – вивчити напам’ять і вміти ілюструвати їх прикладами)**
5. Морфемне членування слова і складоподіл.

**ІІ. Виконати завдання:**

**1.** Вправа **203** – за збірником вправ Н. Тоцької (**Увага!** Фонетичні склади виділіть вертикальними рисками, а морфеми – загальноприйнятими позначками).

**2.** Запишіть слова фонетичною транскрипцією і вертикальними рисками поділіть їх на фонетичні склади (указати конкретні правила). У підкреслених словах охарактеризуйте склади. Виконайте повний фонетико-фонологічний аналіз виділеного слова, додавши на початку після транскрипції характеристику складів, а в кінці **–** укажіть, який фонетичний процес відбувся у слові (на письмі чи в усному мовленні).

1) *відділ, знання, Інна,* **Запоріжжя – (Сформулюйте правило складоподілу)**

2) *зірка, коржі, сільський, донька, зверху* – ………..

3) *світло, кобра, Лук’ян, острів* – ……..

4) *марно*, *Мар’ян*, *земний*, *тім’я*  – …….

5) *дочка, кігті, гуща, мачта, кістка*  – ………..

6) *дружба, їжджу, нудьга, футбол, отже*  – ………..

7) *ліжко, східці, близькість, розчин, дужка, просьба* – ……….

8) *буйний, дайте, військо, Євген, стовбур, мавпа*  – ……………..

9) *надріз, відтиск, облив, розбив, розгін* – ………..

**\*3. Укажіть складотворчі звуки у словах.**

*Верба, Дніпр, магічний, міністр, двір, метр, зупинився, бінокль, жезл, гімн.*

**\*4. Запишіть слова двома транскрипціями і вкажіть у них кількість голосних звуків. Чи збігається вона з кількістю фонетичних складів?**

*Стовп, бувайте, повний, мавпячий, підойма, коштовний, коновка, домівка, грайливий, мандрівка, райдуга, зупинився, майструвати, щедрівка, соловейко, Європа, райський, наввипередки, навпіл, йти.*

**\*5. Запишіть слова фонетичною транскрипцією, поділіть їх на фонетичні склади, схарактеризуйте їх.**

*Їжа, досьє, розробка, полегшення, футболка, оповідка, вихідці, у замітці, єгиптянин, твердження, нісенітниця, свідчення, пенсне, підстилка, кіноогляд, зустрічається, коректність, відповідальність, навсправжки, натщесерце.*

**\*6. Запишіть кожне речення фонетичною транскрипцією, не відділяючи спеціально окремі слова, і розбийте на фонетичні склади. Зверніть увагу на особливості складоподілу на межі службових частин мови з повнозначними. Схарактеризуйте звуки і склади у виділеному слові.**

1) *Хто у квітні не сіє, той у вересні не віє.*

2) *Квітень з водою – травень із травою.*

3) *Кінець травня дощовий – буде мало фруктів.*

4) *Барвінок* ***щойно*** *з-під снігу й одразу рясно зацвів – трави влітку буде багато.*

**Література**

1. Лекційний матеріал, основні підручники.

2. Бас-Кононенко О., Скалозуб Л. Склад як найменший сегмент звукової форми мовлення. *Мовні і концептуальні картини світу*. Вип. 31. 2010. С. 266-269.

3. Іщенко О. Склад і складоподіл в українській мові : фонетичний і фонологічний аспекти. *Studia Ucrainica Varsoviensia*. 2016. №4. С. 115-132.

**Методичні рекомендації та поради**

Під час підготовки до практичного заняття слід зосередити увагу на основних фонетичних одиницях, на які членується мовний потік, – фонетичне слово, фраза, синтагма, дати їм належну наукову характеристику, знати способи їх позначення під час транскрибування.

Однак найбільша увага в цій темі приділяється фонетичному складу. Розуміння його як комплексного фонетичного явища в українській мові буде тоді, коли студент знатиме різні теорії складу. Необхідно знати закономірності фонетичного складоподілу, уміти застосовувати правила на практиці (див. Додаток 1), у т. ч. – під час фонетико-фонологічного розбору слова.

Усвідомлення природи українського складу, особливостей фонетичного складоподілу прислужиться під час вивчення розділів «Орфографія», «Морфеміка», оскільки зіставляються склади фонетичні й орфографічні, морфемна будова слова й фонетичний склад.

**Практичне заняття № 8**

***ТЕМА.*** ***Наголос в українській мові***

**І. Опрацювати теоретичні питання:**

1. Наголос у системі фонетичних одиниць сучасної української мови. Типи наголосів у залежності від аспекту розгляду.

2. Артикуляційна й акустична природа українського словесного наголосу. Його основні ознаки, функції, значення.

3. Поняття фразового наголосу в лінгвістиці, його зумовленість, складники, фонетичні засоби вираження.

4. Найважливіші досягнення української акцентології (наукові та лексикографічні праці).

**ІІ. Виконати завдання:**

**1.** Вправи

– за збірником вправ Н. Тоцької – **209**;

– за збірником вправ і завдань В. Ужченка та ін. – **75**, **79**.

**\*2. Прочитайте речення. Які різновиди наголосів можна продемонструвати на їх прикладі?**

1) *Ти краще вивчи.*

2) *Батьків приклад у родині має особливе завдання, адже діти, зосібна хлопці, намагаються його наслідувати* (В. Скуратівський).

3) *Там повен двір любистку, цвітуть такі жоржини, і вишні чорноокі стоять до холодів* (Л. Костенко).

4) *Очищаюча проясинь ладану голубіла із мого житла* (Г. Гайворонська).

5) *Він холодними вже вустами промовив: «Будуть га-а-арні дні, дні ві…від…відродження народного. Прийде пора-а-а. Про…щай…те!»* (І. Франко).

6) *Людина вища за тварину здатністю до мови, але нижча за неї, коли негідно поводиться з мовою* (Сааді).

7) *А коли із степу синя ніч умочила руки смаглії в золоті моря далекії … Вершник линув конем кованим* (Т. Осьмачка).

**\*3. Розподіліть слова так, щоб показати природу українського словесного наголосу:**

1)на які склади може падати наголос: ...…………………………………………

2) словесний наголос – рухомий: …………………………………………………

3) слова, що мають головний і побічний словесний наголос: …………………..

*Несла, ніс, винесла, присудити, присуджений, присуд, ніжний, випрасувати, використовуваний, доповідач, живопис, заслання, підстилка, засувка, затишний, весело, веселитись, ясний, зблизька, звести, індивідуалізувати, кулька, хлібець, черговий, навсправжки, царина, береза, березень, березневий.*

**\*4. Прочитайте речення, коректно наголошуючи виділені слова. Виконайте повний фонетико-фонологічний аналіз словоформи з останнього речення.**

1 – 2. ***Береженого*** *й Бог береже. – Дбайливо* ***бережений*** *антикваріат – заслуга працівників музею.*

3 – 4. ***Адреси*** *навчальних закладів можна дізнатися в інформаційному центрі. – На ім’я шановного ювіляра надійшли* ***адреси*** *з різних установ.*

5 – 6. *Добре, що я* ***ні від кого*** *не залежу. – На жаль,* ***ні від кого*** *мені чекати допомоги.*

**\*5. Прочитайте уривки з поезій М. Філянського, випишіть слова, наголошування яких розходиться з акцентуаційними нормами літературної мови. Допишіть нормативний варіант.**

▲

*І сумний ряд пожовклих віт*

*Навіє сон далеких літ…*

▲

*І гасне зорі світ:*

*До квіт*

*Роса не припадає…*

▲

*Де-не-де дальнії тополі*

*Ще мріли соннії край поля,*

*І тихий гомін від ланів*

*До мене ласкою летів.*

▲

*Простір ланів моїх, німих, широкополих*

*В чужині згадую – і тихо сльози ллю…*

▲

*Без дум, без жалю, без прощання*

*Ми заберем своє убрання*

*І, загадавши вітрам ночі*

*Нести нас далі, світ за очі…*

**\*6. Випишіть слова, складні в наголошуванні, з подвійним наголосом, із побічним. Зосередьтесь на фразовому та синтагматичному наголосах.**

*Ясне сонце, тепле й приязне, ще не вспіло наложити палючих слідів на землю: як на Великдень дівчина, красується вона в своїм розкішнім убранні… Поле – що безкрає море – скільки зглянеш – розіслало зелений килим, аж сміється в очах.* *Над ним синім шатром розіп’ялось небо – ні плямочки, ні хмарочки, чисте, прозоре – погляд так і тоне…*

*Отакої саме пори, в неділю, після раннього обіднього часу, – тим шляхом, що, звившись гадюкою, пославсь од великого села Пісок до славного колись Ромодану, – йшов молодий чоловік. «Не багатого роду!» – казала проста свита, накинута наопашки, – «та чепурної вдачі», – одмовляла чиста, біла, на грудях вишивана сорочка, виглядаючи з-під свити. Червоний з китицями пояс теліпався до колін, а висока сива шапка з решетилівських смушків, перехиляючись набакир, натякала про парубоцьку вдачу…* (За П. Мирним).

**Література**

1. Лекційний матеріал, основні підручники.

2. Бондаренко В. До питання про подвійний наголос в українському слові. *Сучасна українська літературна мова. Хрестоматія з фонетики* : навч. посіб. / уклад. : Н. Бойко, Т. Хомич. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2012. С. 104-111.

3. Дудик П. Наголошування слів і культура мовлення. *Сучасна українська літературна мова. Хрестоматія з фонетики* : навч. посіб. / уклад. : Н. Бойко, Т. Хомич. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2012. С. 124-129.

4. Зинякова А. Варіантна акцентуація лексем в українській мові. *Наукові праці: наук. журн. Чорном. нац. ун-т ім. Петра Могили*. Миколаїв, 2018. Т. 315 (Філологія. Мовознавство). Вип. 303. С. 10-15 – **законспектувати**.

5. Винницький В. Акцентуаційні етюди. Жовква, 2004.

6. Тараненко О. Нові явища у фонетиці сучасної української літературної мови (кінець ХХ – початок ХХІ ст.). *Мовознавство*. 2016. №2. С. 15-44.

7. Тоцька Н., Кононенко О. Побічний наголос в українській мові. *Українське мовознавство*. 1987. Вип. 11. С. 38-44.

**Методичні рекомендації та поради**

Приступаючи до підготовки практичного заняття, треба усвідомлювати, що питання про фонетичну природу наголосу взагалі, й українського зокрема, належить до числа складних. Різні аспекти розгляду цієї суперсегментної фонетичної одиниці зумовлюють виокремлення її типів. На основі фонетичного аспекту виокремлюють ознаки словесного наголосу (силовий, вільний, рухомий; головний і побічний). Ураховуючи аспект інтелектуального й емоційного змісту висловлювання – логічний і емфатичний. Крім цього студенти повинні розуміти явище фразового наголосу в лінгвістиці, його зумовленість, складники, фонетичні засоби вираження.

Значна увага на занятті приділяється саме словесному наголосу, його значенню, функціям тощо. Студенти повинні знати досягнення української акцентології, імена дослідників.

**Практичне заняття № 9**

***ТЕМА.*** ***Інтонація***

**І. Опрацювати теоретичні питання:**

1. Інтонація як суперсегментна фонетична одиниця, її складники, функції.

2. Мелодика як компонент інтонації, її типи.

3. Паузи, їх синтаксичні та стилістичні функції.

4. Мелодика в різних типах простих і складних речень.

**ІІ. Виконати завдання:**

**1.** Вправи **214 (ІІІ)**, **222(ІІ)** – за збірником вправ Н. Тоцької.

**\*2.** **Поміркуйте, чому І. Драч не вживає в поданому вірші розділові знаки. За допомогою знаків фонетичного алфавіту підготуйте текст для читання. Поділіть у тексті багатоскладові слова (з 3-х і більше складів) вертикальними рисками на фонетичні склади і запишіть узагальнено (а не по кожному слову) правила складоподілу, представлені в них.**

*Господи Слово Ніжносте Слово*

*Вічна осново Лютосте Слово*

*Сонцеголово Вічносте Слово*

*Слово горить Я твоя мить*

**\*3. Установіть усі можливі місця пауз у залежності від змісту речення. Запишіть, поставивши потрібні розділові знаки.**

1) *Місяць світить так що видно навіть стежку.*

2) *За порадою звернулися до сестри чоловіка.*

3) *Надовго в нас залишаться свіжими враження від міста квітучих садів і парків міста.*

4) *Музей історії Запорізького університету.*

5) *Микола одержав звістку від брата товариша і його дружини.*

6) *Він очевидно ігнорував усі ваші зауваження.*

7) *Кваліфікований робітник твій брат.*

8) *Сідайте тут вам буде краще.*

9) *Заколисаний теплою розмовою з другом Петро забув про всі свої негаразди.*

**\*4. Підготуйтеся до читання поезії Л. Костенко, позначивши місця логічних пауз. Установіть, наскільки паузи співвідносяться з розділовими знаками. Дотримуйтесь мелодики відповідних речень.**

*На все свій час і Божа воля у житті,*

*Кохати час, співати час пісні,*

*Час плакати, хворіти, час любити –*

*Усе в житті цім треба пережити.*

*Однак коли журба вас обіймає,*

*Не забувайте – все в житті минає!*

*І після ночі знову буде ранок,*

*І в душу Вашу прийде знов світанок.*

*І після смутку радість знов засяє,*

*Бо Бог усім нам щастя лиш бажає.*

*Усе мине… І сльози, і тривоги,*

*Хоч різні будуть у житті дороги,*

*Та й зради будуть… Бо таке життя…*

*А може, в труднощах народжується «я»?*

*І друзі пізнаються у біді,*

*Й зникають всі нещирі і чужі?*

*І тільки ті, хто справді любить нас,*

*Підтримують у найскрутніший час…*

**\*5. Вимовте речення** *Надворі весна вповні* **з відомого твору П. Мирного з різним емоційним забарвленням:**

– ніби це метеорологічне повідомлення;

– ніби ви сидите в задушливому приміщенні й зажурено дивитеся у вікно;

– ви в передчутті приємної прогулянки;

– ви прокинулися і побачили, як від учора змінилася на краще природа.

**\*6. Зверніть увагу на інтонаційний малюнок в уривках. Що допомагає нам його відтворити? Виразно прочитайте, дотримуючись мелодики в різних типах простих і складних речень.**

▲

*Я так люблю природу!.. У нашому садочку, біля яблуньки, росте величезний дуб. Я ось ниньки біля нього і вздріла щось дивне-предивне! Ще вчора садок був якийсь напружений, мовчазний... Загадковий. А вже зранку зробився весь біло-рожевий... Аж наче співає! Яблуневі квіти буцім дивляться на мене й шепочуть: квітнемо на повну силу...*

*Дивне все довкруг і прекрасне. Гілочка дуба тягнеться до яблуньки...аж тремтить. Передихне ледь-ледь* – *і знову... Вітер скажете? Ні. Ні!*

▲

*Вгамуйся, серце! Годі, схаменися*

*Та ні, вже з уст зірвалися слова:*

*«Гей-гей! Чи є хто в лузі – озовися!*

*Чи є де в світі ще душа жива?*

*Гей, люди! Де ви? Чи ви перевелися,*

*Чи вас пожерла пустка світова?*

*Ратуйте! Пробі!.. Ось я тут конаю…*

*Життя, життя – чи пекла, а чи раю!..»* (М. Вороний).

**Література**

1. Основні підручники.

2. Багмут А. Семантика і інтонація в українській мові. Київ, 1991.

3. Вербич Н. Напрями дослідження інтонації. *Українська мова*. 2006. №1. С. 82-89.

4. Винницький В. Українська акцентна система : становлення, розвиток. Львів, 2002.

5. Руденко О. Пауза і склад як елементи ритмічного мовлення. *Сучасна українська літературна мова. Хрестоматія з фонетики* : навч. посіб. / уклад. : Н. Бойко, Т. Хомич. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2012. С. 129-137.

6. Стельмахович М. Інтонаційні барви усної мови. *Сучасна українська літературна мова. Хрестоматія з фонетики* : навч. посіб. / уклад. : Н. Бойко, Т. Хомич. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2012. С. 119-124.

7. Інтонологія. *Українська мова. Енциклопедія*. Київ, 2004 **– скласти план словникової статті**.

**Методичні рекомендації та поради**

Готуючись до заняття, слід усвідомити, що інтонація становить собою сукупність кількох фонетичних засобів (компонентів): фразового наголосу, пауз, мелодики, тембру і темпу. На сьогодні існує окрема галузь – інтонологія.

Особлива роль відводиться мелодиці, яка є найважливішим компонентом інтонації. Це важливо пам’ятати, бо подаючи в школі відомості про розповідні, питальні й окличні речення, треба звертати увагу на відповідні типи мелодики.

Компонентом фразового наголосу є наголос акцентної групи (фонетичного слова) – найслабший; сильнішим у реченні є синтагматичний наголос. Студенти повинні знати визначення кожного типу наголосу, позначати їх у транскрибованих реченнях і текстах. Важливим компонентом інтонації є також паузи, які виконують фізіологічну, стилістичну функції.

Студенти повинні навчитися правильно членувати речення, встановлювати синтагматичний, логічний наголоси та наголоси акцентних груп.