**Практичне заняття № 12**

***ТЕМА. Орфоепія української мови***

**І. Опрацювати теоретичні питання:**

1. Орфоепія як розділ мовознавчої науки, її предмет, завдання, зв'язок з іншими розділами науки про мову.

2. Особливості вимови голосних в українській мові.

3. Особливості вимови приголосних (губних, шиплячих, африкат, /г/ і /ґ/, сполучень приголосних).

4. Вимова слів іншомовного походження.

**ІІ. Виконати завдання:**

**1.** Вправи: **61** (4-6, 11, 12 речення), **73** – за збірником вправ М. Плющ та ін.

**2.** Ознайомтесь із уривками, для виразного читання відповідно до правил української вимови, усвідомте ритм мовлення, установіть спосіб їх організації – проза чи поезія – і поставте розділові знаки.

1) *Туман і мряка Шлях не бачать очі але гаї оселі і луги немов завій жалобний присмерк ночі вкриває вже поволі навкруги З густої мряки буцім поторочі снуються дивні витвори нудьги До мене линуть, простягають руки Я бачу їх я чую спів і гуки…*

2) *Зимовий вечір закуривши люльку розсипав зорі неначе іскри пустив хмарки мов кільця диму і проскрипівши чобітьми шепнув морозам щоб готували вікна ліси вбирали у білий іній та готували йому постіль.*

3) *Весна Дніпро розлився Ось на крутій гряді стоїть верба зелена кучерява уся обсипана неначе жовтим пухом колишеться од вітру й кадить на всі боки солодким духом хазяйливії бджоли поважно так гудуть впадають коло неї Пташки несамовито і радісно щебечуть.*

**\*3. Прочитайте вголос текст. Проаналізуйте вимову наголошених і ненаголошених голосних.**

*Ще ночі досить прохолодні,*

*Хоча вже, звісно, не зима.*

*Похмурим день мав буть сьогодні,*

*Та зранку хмар іще нема.*

*Вже небо тішить синявою*

*І сяє сонцем далина,*

*Та досі не в ладах з собою*

*Примхлива дівчина-весна.*

*Від неї можна все чекати:*

*Дощі, морози і сніги…*

*Я ж хочу нині побажати*

*В очікуванні цім снаги* (О. Афонін)*.*

**\*4. Установіть, на основі якої вимовної ознаки слова об’єднані в групи.**

1) *аґукати, глина, ґаволов, егоїст, ангіна, ґелґіт, Глазго*

2) *іноді, іней, солов’їний, інший, іржа, Ананьїн*

3) *айсберг, пушбол, вокзал, гекзаметр, риксдаг, з шоколадом*

4) *шарж, гриб, грудка, парад, прогноз, низка, ксьондз*

*5) оренда, отаман, олово, колошматити, корона, голосувати*

6) *повір, тюрма, Харків, календар, удармо, панцир, тягар*

7) *щоки, діяч, викладач, скочити, розщедритися, черевички, журі*

8) *авангард, кредит, Гдиня, Щецин, омбудсмен, джип, скетч.*

**\*5. Зіставте вимову кожної пари слів. Поясніть наявні фонетичні явища.**

*Зчеплення – щеплення, жИвиться – живИця, мимохідь – мимохіть, везти – вести, у частці – у чашці, коритця – кориця, йогурт – югУрт, спиться – спиця.*

**\*6. Прокоментуйте закономірності вимови буквосполучень** *дж***,** *дз* **у кожній групі слів.**

1) *пого****дж****уватися, твер****дж****ення, обгоро****дж****ений, заоща****дж****ення*

2) *пере****дж****нив’я, пі****дж****ивлювати, на****дж****аротривкий, о****дж****ахнути*

3) *пере****дз****ахист, ві****дз****нака, пі****дз****аголовок, на****дз****вичайний*

4) ***дз****віниця, кукуру****дз****яний,* ***дз****еленчати, ро****дз****инка,* ***дз****ьоб*

5) *ві****дж****ити,* ***дз****юдо, мене****дж****ер, на****дз****вуковий, охоло****дж****увати, пере****дз****вонити, дріжджі, пере****дз****магальний, пі****дж****ак, пі****дж****арка, пі****дз****ахисний, приїж****дж****ати*.

**Література**

1. Лекційний матеріал, основні підручники.

2. Микитин М. Формування орфоепічних норм української літературної мови. *Мовознавство*. 1996. №1. С. 37-43.

3. Мовчун Л. Фонетичні варіанти і семантика : прийменник / префікс в (у). *Урок української*. 2000. №9. С. 33-36.

4.Ющук І. Орфоепія, фонетичні закони і правопис.*Дивослово*.2004. №3.С.72-75.

**Методичні рекомендації та поради**

Треба пам’ятати, що правила орфоепії побудовані у відповідності з основними закономірностями фонетичної системи української мови, яким підпорядковується й більшість запозичень. Фонетичні процеси в системі голосних і приголосних, які розглядалися на практичних заняттях №4 і №5, лежать в основі правильної літературної вимови. Основні риси українського вокалізму й консонантизму, причини відхилень від них подано в Додатку 2.

**Практичне заняття № 13**

***ТЕМА. Засоби милозвучності в українській мові***

**І. Опрацювати теоретичні питання:**

1. Поняття про фоностилістику та евфонію як її галузь.

2. Фонетичні особливості текстів різних стилів. Книжні й розмовні стилі вимови.

3. Основні засоби милозвучності української мови.

**ІІ. Виконати завдання:**

1. Вправа **351** (зверніть увагу на приналежність поданих речень до певного мовного стилю) – за збірником вправ Н. Тоцької

2. Охарактеризуйте засоби милозвучності в поезії Б.-І. Антонича «До моєї пісні»: асонанс, алітерація, особливості римування, наголошування, музикальність, вимовна легкість, вирази з переносним значенням, побудовані на фонетичних засобах. Зверніть увагу на інтонаційний лад вірша. Підготуйтесь до виразного читання поезії.

*Крутиться світ весняний і зелений.*

*Ясень співає, і серце співа.*

*Пісня натхненним кружля веретеном,*

*на веретені срібляться слова.*

*Ясень, осяяний сонцем, упився,*

*перстень натхнення на серці тремтить.*

*Гей же, п'яній, і лети, і крутися,*

*пісне моїх двадцятьох і трьох літ!*

**\*3. Оберіть слова, у яких фонеми** *в* **і** *й* **реалізуються в нескладових звуках (вокалізуються), запишіть їх фонетичною транскрипцією, прочитайте.**

1) *військо, ймовірно, гайок, чайник, прем’єра, гайвороння, достойний, стійкий, бій, лосьйон, крайній, фейлетон, вище й вище.*

2) *вогонь, вночі, повага, півень, рівнина, повівав, навчання, сова, чарівний, вгадав, ховати, пів метра, повітря, прийшов би, назавжди.*

**\*4. Поясніть можливість чи неможливість чергування** *у/в* **та** *і/й* **у словах.**

*Вкраїна –Україна, вправа – управа, вбрання – убрання, вволю – уволю, вдень – удень, вправний – управний, вклад – уклад, іти – йти, Іван – Йван, вступ – уступ, імовірно – ймовірно, імення – ймення.*

**\*5. Виберіть із дужок правильний фонетичний варіант слова, обґрунтуйте свій вибір, запишіть речення.**

1) *(В, у)сякий кулик до свого озера звик* (Нар. творчість).

2) *(Чом, чому) ти не прийшов, як місяць зійшов?* (Нар. пісня).

3) *Поховайте та вставайте, кайдани порві(-те, -ть) (і, й, та) вражою злою кров’ю волю окропі(-те, -ть)* (Т. Шевченко).

4) *Радісно (у, в) квітня тріпоче серденько, (з, із, зі) грудей (ж, же) могутніх пісня ллється* (М. Коцюбинський).

5) *(І, й) дівчина, обсипана квітками, (і, й)де, немов пливе лебедонька (в, у, уві) воді* (М. Рильський).

6) *Поезія співає (в, у, уві) серці, (хоч, хоча) її й не витягнеш на папір* (О. Досвітній).

7) *Скільки крові (і, й, та) сліз (вві-, уві-)брала ця багатостраждальна дорога земна, що зорями (і, й, та) сузір’ями навіки відбила(-ся, -сь) (в, у, уві) темн(-ім, -ому) дзеркалі неба нічного…* (О. Гончар).

**Література**

1.Лекційний матеріал, основні підручники.

2. Залеський А. Як треба вимовляти шиплячі звуки? *Рідне слово*. Київ : Наук. думка, 1974. С. 38-45.

3. Пентилюк М. Культура мови і стилістика. Київ, 1994. С. 157-170.

4. Прокопова Л. Ще раз про основний параметр милозвучності української мови. Українська мова. 2010. 2010. №2. С. 76-80.

5. Циганок Г. М. Розвиток української фонетичної термінології ХХ – початку ХХІ століття : автореферат дис. ... канд. філол. наук : 10.02.01. Київ : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2017. 24 с.

**Методичні рекомендації та поради**

Це заняття є логічним продовженням попереднього. Готуючись до нього студенти повинні запам’ятати визначення понять «фоностилістика» та «евфонія», усвідомити їх зв'язок із фонетикою й орфоепією. Доречно згадати мовні особливості книжних і розмовних стилів української мови, про що йшлося у розділах «Лексикологія» і «Фразеологія», оскільки тексти різних стилів мають різне фонетичне оформлення, що впливає на їх сприйняття.

У домашньому завданні та у вправах на занятті увага зосереджується на конкретних засобах милозвучності в українській орфоепії: засоби врівноваження вокалізму з консонантизмом, чергування в системі службових частин мови, морфемних засобів тощо.

Заняття дає змогу студентам виробляти навички виразного читання, дбати про підвищення культури власного мовлення.