**Перелік запитань для контролю**

**з кожного модуля й дисципліни ЗАГАЛОМ**

**РОЗДІЛ 1**

1. Проблеми становлення і розвитку новітньої української літератури.
2. Роль літературних організацій в розвитку новітньої літератури.
3. Літературна дискусія 1925-1928 років.
4. Періодизація новітньої української літератури.
5. Напрями і течії української літератури: авангардизм, футуризм. Загальна характеристика.
6. "Сонячні кларнети" П. Тичини. Тематичні групи творів. Поетика збірки.
7. Неоднозначність і суперечливість пошуків П. Тичини в збірках "Замість сонетів і октав", "Плуг".
8. Жанр поеми в доробку П. Тичини. Аналіз твору "Золотий гомін".
9. Творчість П. Тичини років Другої світової війни.
10. Жанрово-стильова специфіка поем В. Сосюри "Червона зима", "Дніпрельстан", "Розстріляне безсмертя".
11. Композиція і сюжет. Особливості образотворення та індивідуальний стиль в поемі В. Сосюри "Мазепа".
12. Інтимна лірика В. Сосюри. Особливості поетики.
13. "Третя Рота" – зразок мемуарної прози В. Сосюри.
14. Злободенність порушених тем у памфлетах М. Хвильового.
15. Жанрово-стильові особливості автобіографічних новел М. Хвильового.
16. Новелістика М. Хвильового. Жанрово-стильова специфіка новел "Я (Романтика)", "Кіт у чоботях", "Мати", "Редактор Карк".
17. Роман М. Хвильового "Вальдшнепи". Композиція. Проблематика. Образна система.
18. Жанрово-стильова специфіка повісті М. Хвильового "Санаторійна зона".
19. Ідейно-художні шукання М. Хвильового в "Повісті про Івана Івановича".
20. Новаторство М. Куліша-драматурга. Проблематика, система образів у драмі "97".
21. Комічне й трагічне в драмі М. Куліша "Народний Малахій".
22. Тематика та жанрове розмаїття творчості М. Куліша. Аналіз п’єси "Мина Мазайло".
23. Жанрово-стильова специфіка драми М. Куліша "Патетична соната".
24. Особливості соціальної драми М. Куліша "Маклена Граса".
25. Мотиви лірики Є. Плужника. Особливості поетики.
26. Новелістика В. Підмогильного. Проблематика. Жанрово-стильова специфіка.
27. Сюжет і композиція, проблематика й образна система роману В. Підмогильного "Місто".
28. Проблематика, система образів повісті В. Підмогильного "Невеличка драма".
29. Експериментаторство Б.-І. Антонича. Ранній період творчості. Особливості стилю.
30. Основні мотиви, образи збірок Б.-І. Антонича "Книга Лева", "Зелена Євангелія", "Ротації".
31. Новелістика Г. Косинки. Новаторство і традиції.
32. Тематичні групи новел Г. Косинки. Неореалістичний стиль письменника.

**РОЗДІЛ 2**

1. Особливості розвитку української поезії початку ХХ століття.
2. Особливості розвитку прози новітньої української літератури.
3. Загальна характеристика творчості поетів "розстріляного Відродження".
4. Своєрідність української неокласики. Історія виникнення "ґрона п’ятірного".
5. Естетична платформа "ґрона п’ятірного". Причини знищення неокласиків.
6. Тематичні цикли збірки М. Зерова "Камена".
7. Сонети й сонетоїди у доробку М. Зерова*.*
8. Олександрійські вірші М. Зерова. Поетика збірки "Камена".
9. Основні мотиви творчості М. Драй-Хмари.
10. Поетика збірок М. Драй-Хмари.
11. Особливості світосприйняття в поезіях П. Филиповича.
12. Поетичні обрії Ю. Клена. Основні мотиви. Образ ліричного героя.
13. Жанрова специфіка і поетика поеми Ю. Клена "Прокляті роки".
14. Своєрідність композиції поеми-епопеї Ю. Клена "Попіл імперій". Проблематика твору.
15. Специфіка образотворення та стильова майстерність Ю. Клена в поемі "Попіл імперій".
16. Жанр усмішки в доробку Остапа Вишні. Тематичні групи творів. Аналіз усмішок (на вибір).
17. Творчість Остапа Вишні воєнного та післявоєнного часу. Аналіз усмішок.
18. "Мисливські усмішки" Остапа Вишні. Особливості творчої манери.
19. Жанрово-стильова специфіка роману "Майстер корабля" Ю. Яновського.
20. Проблематика роману "Майстер корабля" Ю. Яновського.
21. Образи роману "Майстер корабля" Ю. Яновського.
22. Жанрова специфіка, композиція і сюжет роману Ю. Яновського "Чотири шаблі".
23. Образи роману Ю. Яновського "Чотири шаблі".
24. Стиль роману Ю. Яновського "Чотири шаблі".
25. М. Бажан – майстер епічної поезії. Періодизація творчого доробку поета. Аналіз поеми "Сліпці".
26. Розмивання стильових меж у триптиху М. Бажана "Будівлі".
27. Аналіз поеми М. Бажана "Політ крізь бурю".
28. "Празька школа" в розвитку новітньої літератури. Загальна характеристика.
29. Особливості поезій Є. Маланюка міжвоєнного часу. Жанрово-стильова специфіка.
30. Трагедійність світовідчуття поезій Є. Маланюка, написаних після Другої світової війни. Особливості стилю.
31. Своєрідність художньої системи новітньої української драматургії.
32. Напрями і течії української літератури. Соцреалізм. Загальна характеристика.