Питання для самостійного опрацювання

* Віршований трактат „Поетичне мистецтво” („Мистецтво поезії”) Нікола Буало, поетики Скалігера („Поетика”), Жана Шаплена („Про правило двадцяти чотирьох годин”), ідеї Франсуа Малерба. Чіткий поділ жанрів на високі (ода, трагедія) та низькі (комедія, байка, епіграма, сатира), питання жанрової природи комедії і трагедії.
* Ідеї Жана де Ла Тая („Про мистецтво трагедії”), Фр. д'Обіньяка („Практика театру”), П'єра Корнеля, П'єра-Даніеля Юе („Трактат про виникнення романів”).
* Внесок Шарля Перро (поема „Століття Людовіка Великого”, „Паралелі між стародавніми і новими у питаннях мистецтва і наук”). Літературно-естетична дискусія – „суперечка про „стародавніх” і „нових”.

**Рекомендована література**

1. Галич О. Історія літературознавства. Частина І: Зарубіжне літературознавство: Підручник для філологічних спеціальностей. К.: Шлях, 2006. 208 с.
2. Косиков Г. Зарубежное литературоведение и теоретические проблемы науки о литературе. *Зарубежная эстетика и теория литературы ХІХ-ХХ вв. Трактаты, статьи, эссе*. М.: Издательство Московского университета, 1987. С. 5-39.
3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / За ред. А. Волкова, О. Бойченка та ін. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.
4. Литературные манифесты западноевропейских классицистов / Науч. ред. Н. Козлова. М.: Издательство Московского университета, 1980.  624 с.