

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ «ІНТЕРМЕДІАЛЬНІ СТУДІЇ У ЛІТЕРАТУРІ»

### Основна:

1. Екфразис. Вербальні образи мистецтва : монографія / за ред. Т. Бовсунівської. Київ, 2013. 237 с.
2. Жила С. Вивчення української літератури у взаємозв'язку з образотворчим мистецтвом : посібник для вчителя. Чернігів : РВК «Деснянська правда», 2000. 176 с.
3. Література на полі медій : зб. наук. праць відділу теорії літератури та компаративістики Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України / ред. Т. Гундорова, Г. Сиваченко Г. Київ, 2018. 633 с.
4. Маценка С. Метамистецтво : словник досвіду термінотворення на межі літератури й музики. Львів : Априорі, 2017. 120 с.
5. Маценка С. Музична фактура літературного тексту: інтермедіальні студії / колективна монографія за ред. С. Маценки. Львів : Априорі, 2017. 352 с.
6. Мочернюк Н. Поза контекстом. Інтермедіальні стратегії літературної творчості українських письменників-художників міжвоєнтя : монографія. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2018. 392 с.
7. Просалова В. Інтермедіальні аспекти новітньої української літератури. Донецьк : ДонНУ, 2014. 154 с.
8. Рисак О. «Найперше – музика у Слові»: Проблема синтезу мистецтв в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст. Луцьк, 1999. 402 с.
9. Фесенко В. Література і живопис: інтермедіальний дискурс : навч. посібник. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2014. 398 с.
10. Фесенко В. Дивитись / бачити / читати. Інтермедіальний дискурс літератури і живопису. Київ, Самвидав. 2009. 320 с.
11. Шаповал М. Інтертекстуальність: історія, теорія, поетика. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. 167 с.
12. Adaptation Studies: New Approaches / eds. Ch. Albrecht-Crane, D. Cutchins. Fairleigh Dickinson UP, 2010. 306 p.
13. Adaptations: from Text to Screen, Screen to Text / eds. D. Cartmell, I. Whelehan. London and New York : Routledge, 1999. 266 p.
14. Books in Motion: Adaptation, Intertextuality, Authorship / ed. M. Aragay. Amsterdam and New York : Rodopi, 2005. 288 p.
15. The Literature / Film Reader: Issues of Adaptation / ed. by J.M. Welsh, P. Lev. Lanham, Maryland; Toronto; Plymouth, UK : The scarecrow press, 2007. 361 p.

## Додаткова:

1. Вайшштайн У. Порівняння літератури з іншими видами мистецтва: сучасні тенденції та напрями дослідження в літературознавчій теорії і методології. Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи : антологія / за заг. ред. Д. Наливайка. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. С. 372–393.
2. Вислоух С. Література й візуальний образ. Простір структурної спільності мистецтв. *Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ – початок ХХІ століття* / упор. Б. Бакули; за заг. ред. В. Моренця. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. С. 309–321.
3. Генералюк Л. Взаємодія літератури і мистецтва. Начерк теорії словесновізуальних інтеракцій. *Studia methodologica*. Вип. 29. Тернопіль : Редакційно-видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка. С. 81–89.
4. Клочек Г. Поетика візуальності Тараса Шевченка : монографія. Київ : Академвидав, 2013. 256 с.
5. Крисовський О. Література і живопис у порівняльних дослідженнях. *Захід – Схід : основні тенденції розвитку сучасного порівняльного літературознавства* : антологія / заг. ред. Л. Грицик. Донецьк : ЛАНДОН-ХХІ, 2012. С. 160–173.
6. Маценка С. Партитура роману. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2014. 528 с.
7. Моклиця М. Від синкретизму до сецесії: філософські аспекти синтезу мистецтв. *Волинь філологічна: текст і контекст. Явище синтезу мистецтв в українській літературі* : зб. наук. пр. Вип. 5 / упоряд. М. Хмелюк, Т. Левчук. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2008. С. 70–75.
8. Мочернюк Н. Синтез мистецтв: літературознавчий контекст. *Гуманітарна освіта у технічних вищих навчальних закладах*. Київ, 2013. Вип. 28. С. 188–198.
9. Наєнко М. Інтермедіальність як методологія. *Філологічні семінари*. 2016. Вип. 19 : Інтермедіальність: теорія і практика. Київ : Логос. С. 6–15.
10. Овдійчук Л. Взаємодія мистецтв на уроці літератури як один із чинників формування естетичних почуттів та уподобань школярів. *Українська мова і література в школі*. 2003. № 3. С. 24–30.
11. Просалова В. Інтермедіальність як явище мистецтва і метод аналізу. *Філологічні семінари. Парадигма сучасного літературознавства: світовий контекст*. Вип. 16. К., 2013. С. 46–53.

- 12.Ремак Генрі Г. Літературна компаративістика: її визначення і функції. *Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи* : антологія / за заг. ред. Д. Наливайка. К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. С. 44–59.
- 13.Рисак О. Мелодії і барви слова: проблеми синтезу мистецтв в українській літературі кінця XIX – початку XX століття. Луцьк : Надстир'я, 1996. 97 с.
- 14.Слюзко В. Інтермедіальний аналіз як метод вивчення художніх творів майбутніми учителями літератури. *Актуальні питання мистецької педагогіки*. 2020. № 11. С 84–87.
- 15.Франко І. Із секретів поетичної творчості. *Франко І. Зібрання творів: у 50 т.* Київ : Наукова думка, 1976–1986. Т. 31. С. 45–119.
- 16.Циховська Е. Теоритичні дилеми поняття інтермедіальності. *Слово і час*. 2014. № 11. С. 49–59.
- 17.Чайковська В. Явище мистецького синтезу як вияв модерністського дискурсу. *Український модернізм зі столітньої відстані* : зб. наук. праць. Рівне, 2001. С. 47–51.
- 18.Paul S. Introduction. Why do We Need Comparative Literature to Understand and Analyse the Intermedian Phenomenon. *Comparatisme et intermédialité. Réflexions sur la relativité culturelle de la pratique intermédiaire*. Würzburg: Verlag Köningshausen & Neumann GmbH, 2015.
- 19.Ryan M.-L. Media and Narrative. *The Routledge Encyclopedia of Narrative Theory* / ed. H. David, J. Manfred, M.-L. Ryan. London : Routledge, 2005. P. 288–292.

### **Інформаційні джерела:**

1. Архів авангардного мистецтва (кіно, музика). URL: <http://ubuweb.com>
2. Журнал центрально- та східноєвропейської візуальної культури. URL: <http://www.artmargins.com/>
3. Мережа художників сучасного мистецтва. URL: <http://tranzit.org/>
4. Просалова, В. Інтермедіальність як явище мистецтва і метод аналізу. URL: [www.irbisnbuv.gov.ua>cgiirbis\\_64/](http://www.irbisnbuv.gov.ua/cgiirbis_64/)
5. Савчук, Г. «Інтермедіальність» як категорія літературознавства й медіології. URL: <https://periodicals.karazin.ua/philology/article/view/1>
6. Сайт «Візуальні і культурні дослідження» Європейського гуманітарного університету. Література, статті, посилання, візуальні матеріали. URL: <http://viscult.ehu.lt/>
7. Сайт журналу «Artforum». URL: <http://www.artforum.com/>
8. Сайт журналу, присвяченого сучасному мистецтву. URL: <http://www.e-flux.com/>
9. Центр дослідження архітектури. URL: <http://roundtable.kein.org/>