

МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ ДЛЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СЕМІНАРСЬКИХ ТА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З КУРСУ «ФІЛОСОФСЬКІ ЗАСАДИ КРЕАТИВНОСТІ»

Заняття 1.

Тема: Основи креативності в суспільстві.

План

1. Природа креативності та її значення в економіці.
2. Сутність креативної економіки, передумови виникнення.
3. Креативна економіка та основні складові її формування і розвитку.

Література:

1. Вступ до спеціальності : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Філософія» освітньо-професійної програми «Європейські філософські студії і креативні індустрії» / за заг. ред. Т.І. Бутченка. Запоріжжя : КСК-Альянс, 2021. 164 с.

2. Свінцицька О.М., Ткачук В.О. Креативна економіка та креативні індустрії : навч. посіб. Житомир : Державний університет «Житомирська політехніка», 2020. 218 с.

Заняття 2.

Тема: Креативний простір

План

1. Креативне середовище: зміст і структура.
2. Фактори формування креативного середовища міст.
3. Проблеми та можливості розвитку креативного середовища міст.

Література:

1. Вступ до спеціальності : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти

бакалавра спеціальності «Філософія» освітньо-професійної програми «Європейські філософські студії і креативні індустрії» / за заг. ред. Т.І. Бутченка. Запоріжжя : КСК-Альянс, 2021. 164 с.

2. Свінцицька О.М., Ткачук В.О. Креативна економіка та креативні індустрії : навч. посіб. Житомир : Державний університет «Житомирська політехніка», 2020. 218 с.

Заняття 3.

Тема: Людина як друг. Деконструкція.

План

Використовуючи метод деконструкції у його редуційному тлумаченні (найдіть бінарну опозицію від головного поняття та його антипод. Поміняйте головне поняття на антипод. Прочитайте есе Г. Зіммеля «Людина як ворог» (додаток). Напишіть своє есе «Людина як друг». Обсяг три аркуші. Результати треба надіслати у Moodle та презентувати на семінарі.

Література:

1. Вступ до спеціальності : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Філософія» освітньо-професійної програми «Європейські філософські студії і креативні індустрії» / за заг. ред. Т.І. Бутченка. Запоріжжя : КСК-Альянс, 2021. 164 с.

2. Деконструкція. URL: https://stud.com.ua/37488/etika_ta_estetika/dekonstruktsiya

Заняття 4.

Тема: Надія та сподівання як складові креативності.

План

Надії та сподівання є базовими інструментами розвитку творчих компетенцій з точки зору автору курсу та Е де Боно. надайте відповідь на наступні запитання. До якого візіонера - соціальний або творчий лідер ви прислуховуєтесь і чому? Який творчий проект Ви розробили як автор останнім часом? Який сценарій розвитку свого творчого погляду на світ ви бачите? Обсяг роботи три аркуші А4. результати надіслати у Moodle на

перевірку.

Література:

1. Вступ до спеціальності : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Філософія» освітньо-професійної програми «Європейські філософські студії і креативні індустрії» / за заг. ред. Т.І. Бутченка. Запоріжжя : КСК-Альянс, 2021. 164 с.
2. Деконструкція. URL: https://stud.com.ua/37488/etika_ta_estetika/dekonstruktsiya
3. Шість капелюхів Е де Боно. <https://www.maxzosim.com/six-thinking-hats/>

Заняття 5.

Тема: Розвиток креативності.

План

1. Як покращити креативне мислення. 5 простих вправ
2. 6 методик для розвитку креативного мислення
3. Креативне мислення: 8 порад, які допоможуть розвинути

Література:

1. Вступ до спеціальності : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Філософія» освітньо-професійної програми «Європейські філософські студії і креативні індустрії» / за заг. ред. Т.І. Бутченка. Запоріжжя : КСК-Альянс, 2021. 164 с.
2. Деконструкція. URL: https://stud.com.ua/37488/etika_ta_estetika/dekonstruktsiya
3. Креативна країна: <https://creativecountry.org/creativity8/>
4. Шість капелюхів Е де Боно. <https://www.maxzosim.com/six-thinking-hats/>

Заняття 6.

Тема: Аналіз фотографії.

Студенти мають проаналізувати фотороботи Альфреда Стігліца з точки зору їх соціального значення та змісту. Основним методом роботи є пропозиція Ролана Барта бачити у фотографіях студіум (те, що навчає) та пунктом «те, що чіпляє та вражає». Робота повинна мати форму есе з прикладами робіт Стігліца. Результати роботи треба захистити на семінарі.

Література:

1. https://www.metmuseum.org/toah/hd/stgp/hd_stgp.htm
2. https://en.wikipedia.org/wiki/From_the_Back_Window_-_291
3. <https://blog.artsper.com/en/lifestyle/georgia-okeeffe-and-alfred-stieglitz/>
4. https://en.wikipedia.org/wiki/The_Steerage
5. [https://en.wikipedia.org/wiki/The_Terminal_\(photograph\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Terminal_(photograph))
6. <https://en.wikipedia.org/wiki/Equivalents>
7. <https://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/12469>