

Лабораторна робота № 3. Види лінійної графіки. Плакатні пера. Туш.

Матеріали й інструменти: плакатні пера з широким кінцем, ручка для пера, лінійка з підрізом однієї грані, олівець, туш, аркуш ватману формату А4.

Ціль роботи: придбання навичок використання плакатних пер у лінійній графіці, тому що це дає можливість, при необхідності креслення ліній товщиною більш 1 мм, замінити рапідграф або рейсфедер на плакатне перо. Маючи набір плакатних пер різної ширини, можна виконувати лінії різної товщини за один-два прийоми.

Порядок виконання:

- відступивши від верхнього краю рамки 15 мм, провести лінію під лінійку, використовуючи плакатне перо шириною 2 мм;
- відступивши від нижньої границі лінії 12 мм провести пунктирну лінію товщиною 2 мм: довжина штриха – 8 мм, відстань між штрихами – 2 мм;
- відступивши 10 мм провести штрих-пунктирну лінію товщиною 2 мм: довжину елементів лінії приймати 8 мм + 2 мм, з інтервалами між елементами по 2 мм;
- відступивши 10 мм провести штрих-пунктирну лінію, але з двома крапками. Довжину штриха приймати 8 мм, крапок – 2 мм. Відстань між елементами рекомендується приймати 2 мм;
- відступивши 15 мм провести штрих-пунктирну лінію, але замість крапки провести вертикальний штрих висотою 4 мм;
- відступивши 15 мм провести суцільну лінію, використовуючи плакатне перо шириною 4 мм;
- відступивши 15 мм провести пунктирну лінію: довжину штриха приймати 15 мм, відстань між штрихами – 5 мм;
- відступивши 15 мм провести олівцем дві тонкі лінії з інтервалом по висоті 15 мм і виконати розмітку: відступити спочатку 10 мм, а далі повторити через 15 мм. По зарубках провести вертикальні лінії до перетинання з верхньою і нижньою лініями. Використовуючи перо шириною 2 мм провести без лінійки 4 нахилених уліво лінії, 4

вертикальні лінії, далі 4 нахилених вправо лінії. Нахили виконувати з відступом по нижній лінії на 5 мм;

- відступивши 15 мм провести олівцем дві тонкі лінії з інтервалом по висоті 20 мм і по верхній лінії виконати розмітку: 10 мм, далі повторити три рази через 20 мм, 30 мм, потім ще три рази через 20 мм. Від отриманих зарубок провести плакатним пером шириною 4 мм спочатку 4 вертикальні лінії, без використання лінійки, потім по дві горизонтальні лінії;

- відступивши 15 мм провести олівцем дві тонкі лінії з інтервалом по висоті 20 мм і по верхній лінії виконати розмітку: 10 мм, далі повторити три рази через 20 мм, 30 мм, потім ще три рази через 20 мм. Від отриманих зарубок олівцем опустити перпендикуляри. Від крапок перетинання перпендикулярів з нижньою лінією відкласти спочатку вправо по 10 мм 4 рази, потім уліво 4 рази. Провести плакатним пером шириною 4 мм спочатку 4 нахилені вліво лінії, потім 4 з нахилом вправо.

Лабораторна робота № 4. Прийоми пофарбування площин. Відмивка аквареллю.

Матеріали й інструменти: акварель, олівець, лінійка, кисть, 2 аркуші ватману формату А4.

Ціль роботи: придбання навички з відмивки аквареллю. При роботі з аквареллю по відмиванню площини, необхідно спочатку приготувати розчин фарби. Це зв'язано з тим, що деякі акварельні фарби мають крейдову основу, що при висиханні відмивки залишає темні крапки. Тому потрібно взяти невелику кількість води і кистю внести необхідну кількість фарби, а потім процідити розчин через папір для фільтрування, складений у кілька шарів бинт або шар вати. Розчин повинний бути прозорим.

Кисть необхідно використовувати тільки округлу, білячу або колонкову. Така кисть при змочуванні утворить гострий кінчик.

На першому листі середня частина листа розбивається на 9 рівних прямокутних частин.

Порядок виконання роботи полягає в наступному:

- спочатку студент виконує пофарбування всіх 9 прямокутників;
- після висихання фарби, відмиваються 8 прямокутників листа і т.д.;
- останньою стадією роботи є відмивання одного прямокутника, розташованого проти першого по діагоналі.

На другому листі необхідно виконати відмивку з використанням то-нальної розтяжки, тобто за один прийом відмивання покривається вся площа пофарбування. Відмивку починають з розчину фарби сильної концентрації, а далі потрохи добавляючи чисту воду, доводять розчин до зовсім слабкого.