

## Т Е Л Е В І З І Й Н А П У Б Л І Ц И С Т И К А

**Алла Іллівна Тернова** – к. філол. н., доцент кафедри журналістики - має досвід роботи у різних телевізійних редакціях, автор понад 50 наукових статей, присвячених телебаченню, продакшну, технічним засобам виробництва аудіовізуального продукту.

**Кафедра:** журналістики, 2-й корп. ЗНУ, ауд. 207 (2<sup>й</sup> поверх), 912 ауд. 4 гуртожиток ЗНУ (телестудія)

**Email:** alla.ternova2008@gmail.com

**Телефон:** (061) 289-12-24 (кафедра), 289-12-47 (студентська телестудія «Юніверс-ТБ»).

|  |                  |  |   |   |                  |    |
|--|------------------|--|---|---|------------------|----|
| <b>Освітня програма, рівень вищої освіти</b> |                  | Журналістика, магістри                         |   |   |                  |    |
| <b>Статус дисципліни</b>                     |                  | Вибіркова                                      |   |   |                  |    |
| <b>Кредити ECTS</b>                          |                  | <b>Навч. рік</b>                               | 2021-2022<br>1 семестр  | <b>Рік навчання - 2</b>   | <b>Тижні</b>     | 10 |
| <b>Заг. назва модулю</b>                     | Телепубліцистика |  |   | <b>Назва модулю</b>   | Телепубліцистика |    |
| <b>Кількість годин</b>                       | 90               | <b>Кількість змістових модулів<sup>1</sup></b> | 4   | <b>Лекції– 12 год.<br/>Практичні заняття – 10 год<br/>Самостійна робота – 66 год.</b> |                  |    |
| <b>Вид контролю</b>                          | Залік            |  |   |   |                  |    |
| <b>Посилання на курс в Moodle</b>            |                  |  | <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9074">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9074</a> |   |                  |    |
| <b>Консультації:</b>                         |                  |  | четвер, 12.55-14.15   |   |                  |    |

**ОПИС КУРСУ.** Ця дисципліна розрахована на студентів 2 курсу денної форми навчання (3 семестр). Мета курсу – ознайомити студентів з методологією використання арсеналу зображально-виражальних засобів на телебаченні під час роботи телепубліцистів у відображенні дійсності; навчити фіксувати факти, події, явища та неупереджено їх «передавати» глядачеві в різних творчих виявах, які автор обирає залежно від змісту і жанру телевізійного матеріалу та поставленої мети. Дисципліна розрахована на один семестр та має 4 змістових модулів.

### ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У разі успішного завершення курсу студент **зможе:**

- творчо використовувати набуті знання в процесі підготовки матеріалів різних жанрів телевізійної публіцистики володіти термінологічним інструментарієм публіцистичної діяльності;
- застосовувати методологію документалізму й творчості в телевізійній публіцистиці;
- використовувати арсенал сучасних зображально-виражальних засобів;
- жанрові ознаки публіцистичних матеріалів і їх різновиди;
- аналізувати програмний продукт українських телеканалів із відповідним процесом відображення дійсності;
- опанувати головні етапи роботи над телевізійним матеріалом публіцистичного спрямування.
- створювати власні публіцистичні телевізійні роботи.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких

#### **компетентностей:**

- здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях;
- здатність навчатися й оволодівати сучасними знаннями;
- здатність до критики й самокритики;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;



- спроможність використовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології;
- здатність створювати різножанровий публіцистичний телевізійний продукт;
- здатність працювати з різними видами ком'ютерних програм-редакторів (текст, фото, відео, графіка, звук);
- здатність правильно розставляти пріоритети під час творчо-виробничого процесу.

### ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

1. Тернова А. І. Технологія створення аудіовізуального продукту. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2021. 54 с.

2. Тернова А. І., Рогова А. І. Телевиробництво : посіб. для студентів освітньої програми «Журналістика» спеціальності 061 «Журналістика» денної та заочної форм навчання. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 150 с.

+ до кожного заняття рекомендуються додаткові джерела (див. Moodle).

### КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ

#### Поточні контрольні заходи (тах 60 балів):

Поточний контроль передбачає такі *теоретичні* завдання:

- Усне опитування (8 балів).
- Тестування на платформі Moodle (20 балів)

Поточний контроль передбачає такі *практичні* завдання:

- Вивчення термінологічного інструментарію телевізійної публіцистики;
- Виявлення класичних головних і нових функцій теле- і кінопубліцистики;
- Перегляд публіцистичних програм і їх аналіз;
- Підбір фактажу з українського телеконтенту;
- Підбір фактажу з теми з творів зарубіжної публіцистики;
- Підготовка сценарію власної авторської телероботи;
- Виготовлення відеороботи публіцистичного спрямування.

#### Підсумкові контрольні заходи (тах 40 балів):

▶ *Індивідуальне завдання* – для денної форми навчання – телевізійний нарис будь-якої проблематики, для заочної форми - замальовка (есе) за обраною темою. **Максимальна оцінка 20 балів.**

▶ *Залік – 20 балів* (денне – усне опитування, заочне – тестування у системі Moodle).

*Теоретичний підсумковий контроль* – залік, передбачає відповіді на 2 теоретичних питання та виконання 1 практичного завдання.

*Індивідуальне завдання* передбачає аудиторну презентацію та колективне обговорення відеороботи.

*Вимоги до індивідуального практичного завдання:* робота презентується на крайньому занятті курсу. Хронометраж захисту – до 15 хвилин. Для обговорення передбачено 3 хвилини. Презентація роботи відбувається публічно, зауваження доопрацьовують до дати проведення заліку. Виправлену відеороботу прикріплюють у системі Мудл до дати заліку.

#### *Критерії оцінювання фінального проєкту:*

1) завдання виконане в оговорені терміни та подане вчасно, чітко структуроване та із завершеною структурно-змістовою драматургією, гарно візуалізоване і грамотно оформлене – 20 балів; 2) завдання виконане частково, з нелогічними помилками, недостатньо (чи не зовсім якісно) візуалізоване – 10 балів; 3) завдання виконане формально, у паперовій (чи виключно Word-версії), презентовано невчасно – 5 балів.



**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

| За шкалою ECTS | За шкалою університету                                     | За національною шкалою |               |
|----------------|--|------------------------|---------------|
|                |  | Екзамен                | Залік         |
| A              | 90 – 100 (відмінно)  | 5 (відмінно)           | Зараховано    |
| B              | 85 – 89 (дуже добре)                                       | 4 (добре)              |               |
| C              | 75 – 84 (добре)  |                        |               |
| D              | 70 – 74 (задовільно)                                       | 3 (задовільно)         |               |
| E              | 60 – 69 (достатньо)  |                        |               |
| FX             | 35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно)       | Не зараховано |
| F              | 1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)    |                        |               |

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛІСТИКИ**  
**Силабус навчальної дисципліни**



| Контрольний захід                     |  | Термін виконання | % від загальної оцінки |
|---------------------------------------|--|------------------|------------------------|
| <b>Поточний контроль (max 60%)</b>    |  |                  |                        |
| Змістовий модуль 1                    | <i>Вид теоретичного завдання:</i> усне опитування  | тиждень 2        | 5%                     |
|                                       | <i>Види практичного завдання:</i><br>- оберіть персоналії за вподобаннями серед літературних митців і кінотворчості (відомі українські публіцисти) та проаналізуйте методи відображення об'єкта у їх творах<br>- підберіть приклади використання факту у літературі і на телебаченні (не менше 5)<br>- проаналізуйте письмово розуміння багатовекторності і асоціативних зв'язків у відображенні дійсності на папері та на екрані (варто наводити конкретні приклади).<br>- складіть таблицю: творча постать в історичному чи художньому контексті документальних циклів та телевізійні канали, що їх оприлюднили (ефірний показ). | тиждень 2        | 10%                    |
| Змістовий модуль 2                    | <i>Вид теоретичного завдання:</i> усне опитування, тестування  | тиждень 4        | 5%                     |
|                                       | <i>Види практичного завдання:</i><br>– перегляньте публіцистичні програми (три за списком) і проаналізуйте їх за жанром, проблематикою, екранними складниками змісту і форми (посилання на сторінці Мудл)<br>– складіть перелік творів, у яких є оригінальні екранні рішення для досягнення авторського висвітлення події, факту, явища  | тиждень 4        | 10%                    |
| Змістовий модуль 3                    | <i>Вид теоретичного завдання:</i> усне опитування  | тиждень 6        | 5%                     |
|                                       | <i>Вид практичного завдання:</i><br>– підберіть приклади використання ознак публіцистичності в інших екранних матеріалах (до 5 фрагментів)<br>– перегляньте публіцистичні програми (4-6 за списком) і проаналізуйте їх за жанром, проблематикою, екранними складниками змісту і форми (посилання на сторінці Мудл).  | тиждень 6        | 10%                    |
| Змістовий модуль 4                    | <i>Вид теоретичного завдання:</i> усне опитування, тестування  | тиждень 8        | 5%                     |
|                                       | <i>Вид практичного завдання:</i><br>– перегляньте публіцистичні програми (три за списком) і проаналізуйте їх за жанром, проблематикою, екранними складниками змісту і форми (посилання на сторінці Мудл)<br>– підберіть приклади з аналітичних телематеріалів, де використано прийоми публіцистичності (до 5 відеофрагментів)  | тиждень 8        | 10%                    |
| <b>Підсумковий контроль (max 40%)</b> |  |                  |                        |



|   |  |             |
|---|--|-------------|
| <i>Підсумкове індивідуальне практичне завдання:</i>           |  | 20%         |
| <i>Залік з теоретичними питаннями та практичним завданням</i> |  | 20%         |
| <b>Разом</b>  |  | <b>100%</b> |

### РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ

| <b>Тиждень і вид заняття</b>  | <b>Тема змістового модулю</b>  | <b>Контрольний захід</b>  | <b>Кількість балів</b> |
|---|--|---|------------------------|
| <b>Змістовий модуль 1. Журналістика і сучасна публіцистика</b>                    |  |   |                        |
| Тиждень 2<br>заняття 1  | Публіцистика у літературно-художніх творах і на телебаченні. Екранні складники змісту і форми телематеріалів | Усне опитування   | 2                      |
|   |  | Практичне завдання:<br>- оберіть персоналій за вподобаннями серед літературних митців і кінотворчості (відомі українські режисери) та проаналізуйте методи відображення об'єкта у їх творах   | 3                      |
|   |  | - підберіть приклади використання факту у літературі і на телебаченні (не менше 5)<br>- проаналізуйте письмово розуміння багатовекторності і асоціативних зв'язків у відображенні дійсності на папері та на екрані (варто наводити конкретні приклади).   | 5                      |
| <b>Змістовий модуль 2. Проблематика української телепубліцистики</b>              |  |   |                        |
| Тиждень 4<br>заняття 2  | Жанрові тенденції в сучасній українській телепубліцистиці. Проблематика української телепубліцистики         | Усне опитування   | 2                      |
|   |  | Практичне завдання:<br>- складіть таблицю: творча постать в історичному чи художньому контексті документальних циклів та телевізійні канали, що їх оприлюднили (ефірний показ)  | 8                      |
|   |  | Тестування  | 5                      |
| <b>Змістовий модуль 3. Телевізійна публіцистика: жанри</b>                        |  |   |                        |
| Тиждень 6<br>заняття 3  | Публіцистика в інформаційних та аналітичних телепрограмах  | Усне опитування   | 5                      |
|   |  | Практичне завдання<br>– підберіть приклади використання ознак публіцистичності в інших екранних матеріалах (до 5 фрагментів)<br>- перегляньте публіцистичні програми (4-6 за списком) і проаналізуйте їх за жанром, проблематикою, екранними складниками змісту і форми (посилання на сторінці Мудл). | 5                      |
| <b>Змістовий модуль 4 Телевізійна публіцистика: методи відображення дійсності</b> |  |   |                        |
| Тиждень 8   | Публіцистичність в   | Усне опитування   | 2                      |



|           |   |  |            |
|-----------|---|--|------------|
| заняття 4 | художніх телевізійних роботах.<br>Сатиричні жанри екранної публіцистики | Практичне завдання:<br>– перегляньте публіцистичні програми (три за списком) і проаналізуйте їх за жанром, проблематикою, екранними складниками змісту і форми (посилання на сторінці Мудл)<br>- підберіть приклади з аналітичних телематеріалів, де використано прийоми публіцистичності (до 5 відеофрагментів) | 4<br><br>4 |
|           |   | Тестування   | 5          |
|           | ІПЗ (індивідуальне практичне завдання)                                  | Замальовка (денна форма навчання – нарис)  | 20         |
|           | Залік   | Усне опитування (тестування в системі Мудл)  | 20         |

## ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА

### Книги:

1. Дмитровський З. Є. Організація роботи на телебаченні: Тексти лекцій / Зенон Дмитровський. – Львів : Малий видавничий центр факультету журналістики ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – 98 с.
2. Желіховська Н. С., Різун В. В. Сучасна українська публіцистика: теорія і практика : навчальний посібник. 2-ге вид., перероб. і доп. Київ : ВПЦ "Київський університет", 2016. 158 с.
3. Тернова А. І., Рогова А. І. Телевиробництво : посіб. для студентів освітньої програми «Журналістика» спеціальності 061 «Журналістика» денної та заочної форм навчання. Запоріжжя : ЗНУ, 2015. 150 с.

### Додаткова

1. Буряк В. Системна та концептуальна структура сучасного публіцистичного мислення. *Вісник Львівського у-ту. Сер. Журналістика*. 2002. Вип. 22. Ч. 1. С. 19-30.
2. ДОКУМЕНТАЛІСТИКА В ІНФОРМАЦІЙНІЙ ВІЙНІ  
URL: <http://www.korydor.in.ua/ua/stories/dokumentalistyka-v-informatsijnij-vijni.html>
3. Журналістика: словник-довідник / авт.-уклад. І. Л. Михайлин. Київ : Академвидав, 2013. 320 с.
4. Зикун Н. Сатирична публіцистика Наддніпрянщини в інформаційному просторі України: становлення, розвиток, жанрово-тематичні форми : дис. ... д-ра наук із соц. ком. : 27.00.04 / Науково-дослідний інститут пресознавства Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника. Львів, 2016. 482 с.
5. Канюка С. Тележурналістика: документальний фільм / С. Канюка, М. Ілляшенко. – К. : Вища школа, 1992. – 196 с.
6. Коробко, В. І. (2018). Телевізійна документалістика та її види. *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна*. Серія «Соціальні комунікації», 2017. № 11. С. 30-35. URL: <https://periodicals.karazin.ua/sc/article/view/11655> (дата звернення 10.08.2021)
7. Курінна Г. В. Сценарна майстерність на телебаченні. Теледраматургія: навч. посібн. Харків : ХДАК, 2013. 189 с.
8. Лось І. Публіцист: мотивація творчості. *Вісник Львівського ун-ту. Сер. Журналістика*. 2006. Вип. 28. С. 85-110.
9. Наталія МАРЧЕНКО, Вадим ЛУБЧАК. Українські фільми – це така ж зброя – «кіноБТри». URL: <https://day.kyiv.ua/uk/article/media/ukrayinski-filmy-ce-taka-zh-zbroya-kinobtry> (дата звернення: 15.07.2021).



10. Машенко І. Енциклопедія електронних мас-медіа : у 2 т. Запоріжжя : Дике поле, 2006. Т. 2 : Термінологічний словник основних понять і виразів: телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо. 512 с.
11. Набієва Н. ПОРТРЕТНИЙ ЖАНР У ДОКУМЕНТАЛЬНИХ ТЕЛЕВІЗІЙНИХ ФІЛЬМАХ: ТЕОРЕТИКО-ЕСТЕТИЧНІ ВИМОГИ Синопис: текст, контекст, медіа, No 3 (15), 2016 URL: <https://www.readcube.com/articles/10.28925%2F2311-259x.2016%283%291014>
12. Оганесова Ю.А. Теледокументалістика як формат сучасної програми ефірного та медіаконтента [Електронний ресурс] // Вестник ВГУ. Серія: Філологія. Журналістика. -2012 рік. -No 2. -Режим доступу: <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/philolog/2012/02/2012-02-48.pdf>.
13. Паточнова В. В. Використання сценарію при створенні відеофільму. Вісник Запорізького національного університету. URL: <http://www.stationline.org.ua/pravo/76/12150-vikoristannya-scenariyu-pri-stvorenni-videofilmu.html>.
14. Путькалець Л. Концепція аналітично-публіцистичних телевізійних програм. *Теле- та радіожурналістика*, 2012. Вип. 11. С. 245-251
15. Слобода В. Акім Галімов: «Стандарти документалістики залежать від совісті і власних меж» <https://medialab.online/news/akim-galimov-standarty-dokumentalisty-ky-zalezhat-vid-sovisti-i-vlasny-hmez/>
16. Тепляшина А. Сатирические жанры современной публицистики. Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2000. 95 с.
17. Титаренко М. Світоглядна публіцистика: спроба полемічного дискурсу. *Вісник Львівського ун-ту*. Сер. Журналістика. 2006. Вип. 28. С. 118-134.
18. Титаренко М. Феномен публіцистики: проблема дефініцій. *Вісник Львівського ун-ту*. Сер. Журналістика. 2007. Вип. 30. С. 41-50.
19. Шаповал Ю. Г. Телевізійна публіцистика: методологія, методи, майстерність. Львів : Вид-во Львівського ун-ту, 2002. 232 с.
20. Шаповал Ю. Методологічні проблеми аудіовізуальності телевізійної публіцистики. *Телевізійна радіожурналістика*. Львів : Вид-во Львівського ун-ту, 1999. С. 123-128.
21. Між телевізійним форматом і класикою. Чим документальні фільми відрізняються між собою
22. Шелія М. Між телевізійним форматом і класикою. Чим документальні фільми відрізняються між собою. URL: <https://medialab.online/news/mizh-televizijny-m-formatom-i-klassy-koyu-chy-m-dokumental-ni-fil-my-vidriznyayut-sya-mizh-soboyu/>
23. Cronlde W. A Reporter's Life. New York, 1996. 49 p.
24. From Documentary Film to Television Documentaries: John Grierson and This Wonderful World *Journal of British Cinema and Television*, 2013 URL: <https://www.eupublishing.com/doi/abs/10.3366/jbctv.2013.0152>
25. Nichols B. Introduction to documentary / Bill Nichols. – Bloomington : Indiana University Press, 2001. – 223 с

### Інформаційні ресурси:

1. Детектор медіа. URL: <https://detector.media/>.
2. Офіційний сайт каналу «1+1». URL: <https://1plus1.ua/ru/1plus1video>.
3. Офіційний сайт каналу «СТБ». URL: <https://www.stb.ua/ru/>.
4. Офіційний сайт Національної ради з питань телебачення та радіомовлення. URL: <https://www.nrada.gov.ua/>.
5. Телекритика. URL: <https://telekritika.ua/>.
6. Жанри телевізійної публіцистики. URL: <https://novomedia.ua/%D0%B1%D0%B5%D0%B7-%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%97/zhanri-televizijnoi-publicistiki/>
7. На каналі Скрипіна буде виходити програма про кіно «Box&Office». URL: <https://detector.media/production/article/143931/2019-01-10-na-kanali-skripina-bude-vikhoditi->



programma-pro-kino-boxoffice/ (дата звернення: 02.01.19).

8. На каналі Скрипіна запускають програму «ШО? у бізнес». URL: <https://detector.media/production/article/164117/2019-03-15-na-kanali-skipina-zapuskayut-programu-sho-u-biznes/> (дата звернення: 17.08.19).

9. На каналі UATV стартував цикл сюжетів про ідеї відродження українських сіл. URL: <https://detector.media/production/article/169806/2019-08-12-na-kanali-uatv-startuvav-tsikl-syuzhetiv-pro-idei-vidrozhennya-ukrainskikh-sil/> (дата звернення: 26.08.19).

10. Особливості телевізійної публіцистики. URL: <http://um.co.ua/13/13-9/13-93002.html> (дата звернення: 17.08.21).

11. Современная экранная публицистика. URL: <http://andreybuchnev.ru/sovremennaia-ekrannaia-publitsistika/>

12. Curiosity Stream. Потоковий сервіс з документальними та фільмами. URL: <https://curiositystream.com/>

13. UATV запускає оновлену версію програми «Зроблено в Україні». URL: <https://detector.media/infospace/article/167952/2019-06-07-uatv-zapuskae-onovlenu-versiyu-programi-zrobleno-v-ukraini/>

14. UATV запускає новий цикл сюжетів «Унікальна Україна». URL: <https://detector.media/infospace/article/170165/2019-08-26-uatv-zapuskae-novii-tsikl-syuzhetiv-unikalna-ukraina/>





## РЕГУЛЯЦІЯ І ПОЛІТИКИ КУРСУ<sup>2</sup>

### **Відвідування занять. Регуляція пропусків.**

Відвідування занять обов'язкове, оскільки курс зорієнтовано на максимальну практику отримання навичок роботи у телевізійній редакції та підготовки відповідних матеріалів. Очікується, що студенти в аудиторії активно відповідають на питання, підтримують конструктивну дискусію, виконують практичні завдання, відвідують заходи, проводять на них зйомку та готують матеріали для розміщення локальною мережею університету. Будь ласка, висловлюйте свою думку, адже кожна теза має право на існування та заслуговує на те, щоб бути озвученою. Аналізується робота, а не людина!

Завдання мають бути виконані перед заняттями. Пропуски можливі лише з поважної причини. Відпрацювання пропущених занять має бути регулярним за домовленістю з викладачем у години консультацій. Накопичення відпрацювань неприпустиме! За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

### **Політика академічної доброчесності**

Кожний студент зобов'язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Письмові та творчі завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства – це *плагіат*. Використання будь-якої інформації (текст, музика, фото, ілюстрації тощо) мають бути правильно застосовані з посиланням на автора! Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки як творчого, так і академічного напрямку, можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

### **Використання комп'ютерів/телефонів на занятті**

Будь ласка, переведіть у беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Якщо розмова термінова, то відійдіть із аудиторії та згодом поверніться. Мобільні телефони відволікають викладача та колектив. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти та месенджерів, соціальних мереж. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем). Заміна паперової версії виконання завдань на електронну лише за погодженням з викладачем.

### **Комунікація**

Очікується, що студентство регулярно перевірятиме менеджери та сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну на пошту, у телефонному режимі та розміщуватимуться в Moodle у розділі «Форум новин». Будьте контактними. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем. Адреси типу babochka123@ukr.net не вважаються робочими!

---

<sup>2</sup> Тут зазначається все, що важливо для курсу: наприклад, умови допуску до лабораторій, реактивів тощо. Викладач сам вирішує, що треба знати студенту для успішного проходження курсу!



*ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2020-2021 рр.*

**ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ 2020-2021 н. р.** (посилання на сторінку сайту ЗНУ)

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.** Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених *Кодексом академічної доброчесності ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. *Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти* (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

**НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до *Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається *Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються *Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

**НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА.** Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється *Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті*: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються *Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycyfws9v>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: *Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; *Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога (061)228-15-84 (щоденно з 9 до 21).

**ЗАПОБІГАННЯ КОРУПЦІЇ.** Уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції (Воронков В. В., 1 корп., 29 каб., тел. +38 (061) 289-14-18).

**РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається



черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

**РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ.** *Наукова бібліотека:* <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 17.00; субота з 09.00 до 15.00.

**ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):** <https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресами:

- для студентів ЗНУ - [moodle.znu@gmail.com](mailto:moodle.znu@gmail.com), Савченко Тетяна Володимирівна
- для студентів Інженерного інституту ЗНУ - [alexvask54@gmail.com](mailto:alexvask54@gmail.com), Василенко Олексій Володимирович

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

**Центр інтенсивного вивчення іноземних мов:** <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

**Центр німецької мови, партнер Гете-інституту:** <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

**Школа Конфуція (вивчення китайської мови):** <http://sites.znu.edu.ua/confucius>