

# “Жанри та стилі (англійською мовою)” (II курс, III семестр, 2024-2025 навч.рік)

**Викладач: доц. Василина Катерина Миколаївна**

Телефон: (061) 289-12-59 (кафедра), 289-12-09 (деканат)

Інші засоби зв'язку: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)

**Всі завдання виконують англійською мовою.**

Курс включає лекційні та семінарські заняття.

Закінчується курс заліком.

Курс має на меті сформувати у студентів цілісне уявлення про специфіку розвитку сучасного англomовного літературознавства, основні жанрово-стильові особливості англійської літератури у діахронії, а також здатність осмислювати літературу як полісистему.

Знайомство із прецедентними текстами доби дозволить слухачам курсу впевнено почуватися у загальноєвропейському культурному просторі, вільно орієнтуватися у спеціальній термінології, персоналіях, реаліях тощо, поглибить знання історії й культури країн, мови яких вони вивчають.

Глибоке, прискіпливе читання художніх творів у безпосередньому зіставленні із основними історичними, політичними та соціокультурними подіями, з урахуванням досягнень та підходів сучасного літературознавства сприятиме формуванню не лише базових філологічних компетенцій, але й так званих «soft skills», які допомагають майбутнім фахівцям бути конкурентно спроможними у різних сферах діяльності. До останніх належить здатність розуміння змістів складних повідомлень, вміння систематизувати інформацію та навички критичного мислення. Крім того, інтерактивність лекційних та практичних занять допоможе студентові розвинути власні риторичні здібності, навички кооперації у групі, вміння аргументовано відстоювати власну точку зору (з опорою на літературний фактаж), робити презентації та здійснювати порівняльний аналіз культурних явищ.

Здобуті навички філологічного аналізу художнього тексту стануть у пригоді при написанні магістерського дослідження.

**У разі успішного завершення курсу студент зможє:**

- ♦ ознайомитися із новітніми підходами до дослідження художньої літератури;
- ♦ сформувати уявлення про соціокультурні фактори, які впливають на формування літератури як системи;
- ♦ збирати й систематизувати літературні факти, інтерпретувати тексти різних стилів і жанрів, застосувати мову у відповідності до літературознавчих підходів до аналізу художніх текстів;
- ♦ застосовувати новітні методи ведення літературознавчих наукових досліджень для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності;

- ◆ *аналізувати, порівнювати і класифікувати різні напрями і школи в літературознавстві;*
- ◆ *оцінювати історичні надбання та новітні досягнення різних напрямів і шкіл в літературознавстві;*
- ◆ *створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів;*
- ◆ *використовувати літературні тексти у процесі викладання англійської мови;*
- ◆ *знати прийоми та методи роботи із літературним матеріалом при викладанні англійської мови як іноземної;*
- ◆ *користуватися сучасними програмними продуктами (Storyboard, Crosswordmaker, Canva та ін.) для створення кросвордів, презентацій, візуалізації даних літературознавчого аналізу.*

## **РОЗПОДІЛ БАЛІВ:**

**ЗАНЯТТЯ ВІДБУВАЮТЬСЯ У РІЗНИХ ФОРМАТАХ:** **пояснення викладача** (розкриваються дискусійні та узагальнюються складні теоретичні питання, матеріал є базовим для складання заліку, при цьому студенти запрошуються до дискусії, відповідно до участі, студенти можуть отримати до **3-х балів**) та **виконання завдань студентами** (підготовка до цих занять здійснюється за матеріалами, розміщеними на платформі Moodle, наявність електронного варіанту завдань є обов'язковою, у відповідності до ступеня підготовки та участі у роботі на парі студенти можуть отримати **до 5 балів**).

У разі наявності поважної причини неповної підготовки до заняття/ відсутності на занятті, допускається відпрацювання матеріалу під час консультацій, які узгоджуються із викладачем. Якщо студент не має змоги під'єднатися до занять, то передбачена можливість самостійного виконання завдань і розміщення їх на платформі Moodle.

**КАМЕРИ ПРИ ВІДПОВІДІ НА СЕМІНАРАХ МАЮТЬ БУТИ ВКЛЮЧЕНІ. ВИКЛАДАЧ ЗАЛИШАЄ ЗА СОБОЮ ПРАВО ПЕРШИМИ НАДАВАТИ СЛОВО ДЛЯ ВІДПОВІДІ ТИМ СТУДЕНТАМ, ЯКІ ВКЛЮЧИЛИ КАМЕРИ.**

### **АТЕСТАЦІЙНІ РОБОТИ:**

Атестаційні роботи мають тестовий характер, виконуються на платформі Moodle, охоплюють матеріал, опрацьований на лекціях та на семінарських заняттях у межах вказаного тематичного блоку, кожна атестаційна робота оцінюється **у 10 балів**.

**ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ:**  
макс.20 балів (за вибором студента)

**ЗАЛІК:**  
макс.15 балів (тест на платформі Moodle).

## **ІНДИВІДУАЛЬНА РОБОТА СТУДЕНТІВ (ГРУПОВІ ПРОЄКТИ)**

Обов'язковою умовою отримання високого балу за виконання індивідуального завдання є творчий підхід, **оригінальність** та **своєчасність** представлення завдання.

Групові проєкти виконуються у групах (макс. 6 осіб), у разі подання роботи, яка була списана у співкурсників чи з інтернет-мережі, то вона оцінюється у нуль балів. За несвоєчасне подання виконаного завдання студент отримує меншу кількість балів.

Індивідуальні завдання представляються на останньому практичному занятті.

## **Види завдань**

I. Переписування казки (за вибором студентів) або іншого твору, наприклад, драми «Гамлет» В. Шекспіра у стилі різних авторів (“\_\_\_\_\_” in different authors’ style). Для прикладу див. <https://valentinagurarie.wordpress.com/2013/09/25/little-red-riding-hood-style-matters/>.

### **МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

1. Оберіть текст, визначте 3<sup>x</sup>-4<sup>x</sup> авторів, чий стиль будете імітувати.
2. Вивчіть особливості стилю кожного з обраних авторів, стисло опишіть їх, використовуйте за можливості аудіо чи відео записи творів письменників.
3. Перепишіть фрагмент вихідного тексту, дотримуючись особливостей ідіостилю кожного з обраних митців.

**Вимоги до роботи (подається у друкованому вигляді або у вигляді РРГ презентації):**

1. Титульний аркуш/ слайд із темою (вказати, який саме текст переписано) та прізвищем студентів.

2. Основна частина – опис ідіостилю авторів, а також фрагменти вихідного тексту, переписаних у їхньому стилі.
3. Необхідні додаткові матеріали + використані джерела.

**II. Створення відеолекції у стилі «TED talks» за одним-двома із прочитаних художніх текстів або за теоретичним питанням. Мета – зацікавити слухачів у прочитанні текстів або у вивченні теми.**

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ:**

1. Оберіть матеріал для відеолекції.
2. Ознайомтеся із принципами побудови промови (див. видання “TED Talks Storytelling” (на сторінці курсу).
3. Перегляньте 3-4 промови TED Talks на основі художніх текстів.
4. Напишіть текст власної промови, на полях (або у назвах рубрик) визначте, які саме прийоми побудови промови використовуєте (див. видання “TED Talks Storytelling”).
5. Запишіть відеопрезентацію своєї промови (мінімально 5 хвилин) з опорою на текст чи на теоретичні джерела.

**Вимоги до роботи (подається у друкованому вигляді або у вигляді РРГ):**

1. Титульний аркуш/ слайд із темою та прізвищем студентів.
2. Основна частина – відеопрезентація.
3. Текст промови + використані джерела.

**III. Створення різномедійних презентацій прочитаних текстів, цікавих сучасному читачеві.**

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ:**

1. Оберіть текст для роботи та визначте 2-3 новітні жанри для презентації (комікс, меми, твіттер література, сценарій квесту та інш.). Ознайомтеся із особливостями створення новітніх жанрів (див. джерела на сторінці курсу).
2. Представте свої версії тексту – короткий опис особливостей конкретного жанру+версія.

**Вимоги до роботи (подається у друкованому вигляді або у вигляді РРГ презентації):**

1. Титульний аркуш/ слайд із темою та прізвищем студентів.

2. Основна частина – короткий опис особливостей кожного з обраних жанрів та репрезентація обраного твору у новітній версії.
4. Використані джерела.

**ДОДАТКОВІ (БОНУСНІ) БАЛИ:**  
**макс.20 балів**

№	Вид роботи	Бал	Форма роботи	Форма презентації	Термін
1.	Реферування випуску журналу «Shakespeare Magazine» ( <a href="https://issuu.com/shakespearemagazine">https://issuu.com/shakespearemagazine</a> )	макс. 5	Самостійно або у групі (макс.3 особи)	PPT презентація, або документ Word, не більше 2 випусків	26.10.2024
2.	Створення reels на основі пройденого матеріалу (реклама читання/ літератури/ жанру) Див. <a href="https://www.clairemckinneypr.com/use-reels-to-promote-your-book/">https://www.clairemckinneypr.com/use-reels-to-promote-your-book/</a>	Макс.8 б.	Самостійно або парами	reels не менше 1 хвилини	01.11.2024
3.	Створення Moodboard (дошки настрою) до прочитаних текстів (Детальніше див. <a href="https://www.storytrekker.com/post/2019/07/08/mood-boards-101-just-do-it">https://www.storytrekker.com/post/2019/07/08/mood-boards-101-just-do-it</a> )	макс. 8 б.	Самостійно або у групі (2-3 особи)	Електронний (друкований варіант) дошки настрою+ стислий (макс.1 сторінка) опис англійською мовою образів, які використано	01.11.2024

Для допуску до складання заліку студент має набрати 35 балів. Студенти, які набрали 34 бали і менше, автоматично отримують оцінку “незадовільно”. Такі студенти мають з’явитися у день заліку для отримання додаткового завдання з метою набору прохідного балу.

Перескладання заліку відбувається після закінчення сесії у встановленому порядку.

Якщо студент бажає отримати оцінку, вищу, ніж та, що відповідає сумі набраних у ході роботи над курсом балів, то він/вона може підвищити оцінку шляхом складання залікового тесту на платформі Moodle.

“Автоматично” студент отримує оцінку, яка відповідає сумі набраних балів за всі види робіт протягом семестру (включаючи бонуси).

## **ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЗАЛІКУ**

### **1**

1. Literature and its significance for Language Students.
2. Different kind of reading. Close-reading.
3. Evolution of Literary Theory and its Basics.
4. Genre in Literary Theory. Genre Paradigm.
5. Prose genres and their evolution. Techniques for reading prose.
6. Lyric genres and their evolution. Techniques for reading lyrics.
7. Dramatic genres and their evolution. Techniques for reading drama.
8. New literary genres and types.
9. Modern approaches to studying literature: historical and biographical methods.
10. Modern approaches to studying literature: formalism.
11. Modern ways of studying literature: psychological and archetypal approaches.
12. Modern approaches to studying literature: reader-response criticism.
13. Modern approaches to literature: feminism and gender studies.
14. Digital literature and its types.
15. Style in Literary Theory.
16. Styles and their types.
17. Different layers of studying style.
18. Analyzing an individual author's style.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

### ОСНОВНОЇ:

1. Evans Virginia, Dooley Jenny. Pathways to Literature. Express Publishing, 2015.
2. Drout M.D.C. A way with words II: Approaches to Literature. Course Guide. Recorded books, 2007.
3. Naji J., Subramaniam G., White G. New Approached to Literature for Language Learning. Palgrave Macmillan, 2019.
4. Castle G. The Blackwell Guide to Literary Theory. Blackwell Publishing, 2007.
5. Turco L. The Book of Literary Terms. Albuquerque: University of Mexico Press, 2020.

### ДОДАТКОВОЇ:

6. Albert Edward. History of English Literature. Fifth edition. Oxford: Oxford University Press, 2000.
7. Alexander Michael. A History of English Literature. London, 2000.
8. Thornley G.C., Roberts G. An Outline of English Literature. Pearson Education LTD, 2003.
9. Barry P. Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory. Manchester University Press, 2002.
10. Littell McDougal. The Language of Literature. British Literature. A HOUGHTON MIFFLIN COMPANY, Evanston, Illinois Boston, Dallas, 2002.
11. Literary Movements for Students. Gale, Cengage Learning, 2009.