**Знакові події в історії української культури 1991-2021 років — від мистецтва до фестивалів і нових інституцій**

**Проєкт «30 років. Культура»**

**(https://culture30.reporters.media/?fbclid=IwAR195QH8HKmsP4KgDg48cDw6-q6Q401Veonp88fWSkC\_dxHvzZXoo2p\_IaI)**

Після [«30 років у 30 фотографіях»](https://theukrainians.org/spec/30photosUA/) — спецпроєкту українського журналу літературного репортажу Reporters і Українського ПЕН про найвизначніші події історії незалежної України — ми вирішили зробити ще один: топ-30 культурних подій доби Незалежності.

Наш новий спільний проєкт «30 років. Культура» представляє знакові події в історії української культури 1991-2021 років — від мистецтва до фестивалів і нових інституцій. Шортліст було сформовано з-поміж десятків подій щороку більшістю голосів 30 експертів Українського ПЕН. І хоча цей список є результатом колективного голосування і навряд чи задовольнить усіх, утім, він пропонує цікаву експозицію культурного розвитку молодої української держави.

[Анатолій Дністровий](https://culture30.reporters.media/dnistrovyi/)

[про проєкт «30 років. Культура»](https://culture30.reporters.media/dnistrovyi/)

**.^1991^.**

Засновано Національний університет «Києво-Могилянська академія»

У вересні 1991 року після тривалої перерви в існуванні легендарної «Києво-Могилянської академії» було створено університет, у якому за рік знову почали навчатися студенти. Сучасна Могилянка відома як освітній та науковий заклад переважно гуманітарного спрямування з усталеними традиціями та активною громадянською позицією. До її кола причетні знані науковці, письменники, політичні діячі, підприємці тощо. Згідно зі знаменитим висловом засновника НаУКМА В’ячеслава Брюховецького, одного дня президентом України неодмінно стане випускник Могилянки.

‍

.=Тарас Лютий=.

Посвята у студенти 1992 року. Ректор В’ячеслав Брюховецький танцює після набору студентів. Фото: Сергій Квіт

* В Україні видано працю Григорія Грабовича «Шевченко як міфотворець», переклад Соломії Павличко.
* Видано працю Антона Лотоцького «Історія України для дітей».
* Видано збірку вибраних поезій Василя Стуса та Юрія Литвина «Передчуття».
* Засновано видавництво «Кальварія».
* Засновано видавництво «Фоліо».
* Василя Стуса посмертно відзначено Шевченківською премією.
* Засновано літературний конкурс «Гранослов».
* Засновано угруповання художників «Живописний заповідник».
* Створено газету «Post-Поступ».
* Створено вокально-симфонічний каддиш-реквієм Євгена Станковича «Бабин Яр» на слова Дмитра Павличка.
* Видано альбом гурту «Воплі Відоплясова» «Або або».
* Видано збірку поезій Юрія Андруховича «Екзотичні птахи і рослини».
* Створено літературне угруповання «Червона Фіра» (Сергій Жадан, Ростислав Мельників, Ігор Пилипчук).
* Відбулася прем’єра вистави Валерія Більченка «І сказав Б…» за п’єсою Олексія Шипенка «Верона» і «Ла-фюнф ін дер люфт».
* Курултаєм кримськотатарського народу ухвалено постанову «Про перехід на латинську графіку».
* Уперше проведено фестиваль «Херсонеські ігри».
* Уперше проведено фестиваль моновистав «Київська парсуна».
* Засновано Державний фонд української кінематографії
(нині Державне агентство України з питань кіно).
* Видано альбом гурту «Брати Гадюкіни» «Ми — хлопці з
Бандерштадту».
* Видано збірку перекладів Григорія Кочура «Друге
відлуння».
* В Україні видано працю Ореста Субтельного «Україна:Історія», переклад Юрія Шевчука.

**,\*1992\*,**

Проведено фестиваль альтернативної культури «Вивих»

Мені дуже пощастило втілити перші прояви свого підліткового бунту на фестивалі «Вивих» у 1992-му. За одну ніч центр похнюпленого пострадянського Львова перетворився на карнавальне місто, наповнене інтелектуальною провокацією та змістовним епатажем. Будинок за пам’ятником Міцкевичу, спорожнілий після недавньої пожежі, вкрився цитатами сучасних авторів, які ще не встигли стати класиками. «Крайслер Імперіал», мабуть, досі залишається найбільш шокуючою постановкою всіх часів на сцені Львівської опери. Усе це, поза сумнівом, сформувало моє сприйняття культури як нонконформістського маніфесту внутрішньої свободи і дало наснагу не боятись експериментувати на всі майбутні роки.

‍

!^Гаська Шиян^!

Проведення молодіжного фестивалю альтернативної культури та нетрадиційних жанрів мистецтва «Вивих» у Львові.
Фото: Любомир Петренко (з медіа архіву Центру міської історії)

* Опубліковано роман Юрія Андруховича «Рекреації».
* Засновано видавництво «Основи».
* Засновано видавництво «А-Ба-Ба-Га-Ла-Ма-Га».
* Засновано видавництво "Дух і Літера"
* Видано збірку поезій Василя Герасим’юка «Діти трепети».
* Засновано літературне угруповання «Нова деґенерація» (Іван Андрусяк, Іван Ципердюк, Степан Процюк).
* Відбулася прем’єра поезоопери Бу-Ба-Бу «Крайслер Імперіал», режисер Сергій Проскурня.
* Засновано видавничу спілку «Просвіта».
* Журнал «Сучасність» починає виходити в Україні.
* Видано альбом гурту «Мертвий Півень» «Ето».
* Повернуто первісну назву Київському художньому інституту — Українська академія мистецтв.
* Засновано премію «Київська пектораль».
* Уперше проведено музичний фестиваль «Таврійські ігри».
* Уперше проведено театральний фестиваль «Золотий Лев».
* Уперше в Україні поставлено виставу Романа Віктюка «Дама без камелій».
* Відбулася прем’єра опер Лесі Дичко «Золотослов» та «Різдвяне дійство» («Вертеп»).
* Уперше проведено театральний фестиваль «Мистецьке березілля».
* Засновано «Центр експериментальної сучасної драматургії».
* Засновано театр «Браво».
* Засновано гурт «Піккардійська Терція».

**+-1993-+**

Засновано мистецьке об’єднання «Дзиґа»

Створення у Львові в 1993 році Мистецького об’єднання «Дзиґа» було інституалізацією нової, незалежної, відкритої назовні і включеної у глобальні процеси української культури. Серед засновників об’єднання були члени Студентського братства Львова, представники покоління «революції на граніті», митці і громадські діячі: Маркіян Іващишин, Ярослав Рущишин, Влодко Кауфман, Сергій Проскурня та інші. «Дзиґа» — це мистецька галерея, ідеєю якої від початку було створення для молодих талановитих митців можливості безкоштовно виставлятися. Але насамперед це — середовище, в якому виникали різноспрямовані мистецькі проєкти: джаз-клуб і фестиваль «Jazz Bez», фотоклуб, етноклуб, музичний фестиваль «Флюгери Львова», Тиждень актуального мистецтва, мистецькі фестивалі «Підкамінь» та «Fort.Missia». Нині, попри зміну власників, «Дзиґа» лишається вузловою точкою на культурній мапі Львова і всієї Західної України.

‍

`< Остап Сливинський >`

* Розпочато видання повного зібрання творів Василя Стуса в 6 томах та 9 книгах.
* Проведено IІ Міжнародний конгрес україністів.
* Започатковано літературний конкурс видавництва «Смолоскип».
* Опубліковано роман Юрія Андруховича «Московіада».
* Проведено виставку Іллі Чічкана «Мутація Ген».
* Засновано театр-студію «Арабески».
* Засновано Центр сучасного мистецтва Сороса при Національному університеті «Києво-Могилянська Академія».
* Видано альбом гурту «Плач Єремії» «Двері, котрі насправді є».
* Засновано Галерею мистецтв ім. Олени Замостян.
* Засновано Кримський інженерно-педагогічний університет.
* Проведено ІІІ мистецьке бієнале «Імпреза».
* Створено Берегівський угорський національний театр ім. Дюли Ійєша.
* Прем’єра вистави Володимира Кучинського «Благодарний Еродій».
* Відбулася прем’єра фільму Михайла Іллєнка «Фучжоу».
* Відбулася прем’єра телесеріалів Олега Бійми «Пастка» та «Злочин з багатьма невідомими».
* Засновано літературну групу «ММЮННА ТУГА» (Мар’яна Савка, Маріанна Кіяновська, Юлія Міщенко, Наталка Сняданко, Наталя Томків, Анна Середа).

**^!1994!^**

Уперше проведено книжковий ярмарок «Форум видавців» (нині Book Forum Lviv)

«Форум видавців у Львові» вперше відбувся у вересні 1994 року. Проводиться щороку, викликаючи значний суспільний резонанс. Упродовж 1999-2019 років на Форумі побувало сукупно 67389 учасників, 902124 відвідувачів (перші 5 років облік не вівся), налічується понад 19 тисяч публікацій у ЗМІ (без урахування соцмереж). 2020-го Форум відбувся онлайн, події переглянули 285743 разів. Кількість подій щороку в межах Форуму — від 400 до 1200. У вересні весь Львів перетворюється на Форум видавців: літературні заходи відбуваються в кафе, галереях, на вулицях, всі відомі українські автори бувають на Форумі, міжнародна програма налічує понад 100 заходів: Ольга Токарчук, Пауло Коельйо, Крістоф Рансмайр, Юстейн Ґордер, Томас Венцлова, Зигмунт Бауман та інші.

:<Олександра Коваль>:

Урочисте відкриття щорічного книжкового ярмарку Book Forum Lviv, 1995 рік. Фото з архіву пресслужби ГО «Форум видавців»

* Проведено виставку «Алхімічна капітуляція».
* Стався розпад сквоту «Паризька комуна».
* Створено гурт «Океан Ельзи».
* Відкрито львівський клуб «Лялька».
* Засновано часопис «Кур’єр Кривбасу».
* Засновано Львівську богословську академію (нині УКУ).
* Відбулася прем’єра вистави Володимира Кучинського «Забави для Фауста».
* Засновано Центр сучасного мистецтва «Дах».
* Засновано Центр Леся Курбаса.
* Відбулася прем’єра фільму Наталі Андрейченко «Шамара».
* Опубліковано «Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.» в 4-х томах.
* Створено творче об’єднання «Група швидкого реагування» (Борис Михайлов, Сергій Братков, Віта Михайлова, Сергій Солонський).
* Опубліковано роман Олеся Ульяненка «Сталінка».
* Видано альбом гурту «Воплі Відоплясова» «Країна мрій».
* Видано альбом гурту «Брати Гадюкіни» «Було не любити».
* Засновано Національний центр Олександра Довженка.
* Видано двотомник праць Івана Лисяка-Рудницького «Історичні есе».
* Уперше в Україні видано працю Дмитра Чижевського «Історія української літератури».

**-"1995"-**

Засновано телевізійний хітпарад «Територія А»

Вихід «Території А» на телебаченні знаменував появу україномовного продукту для масового споживача. Цей проєкт сприяв формуванню інфраструктури та ринку. 1995 рік — важливий маркер виходу української мови у масовіший вжиток. Уже скоро на українських телеекранах з’являться «Альф», «Документ», «Імперія кіно» та «Шоу довгоносиків», а також голлівудське кіно українською. Цей рік означився і стартом семінарів творчої молоді, організованих «Смолоскипом». Ті зустрічі допомогли познайомитися молодим авторам між собою і мали важливе значення для літературних процесів 90-х і 00-х років. Наступним актом становлення нових голосів стане відновлення журналу «Четвер» 1999 року, де дебютують Ірена Карпа, Любко Дереш та інші важливі автори «нульових».

~{ Ірина Славінська }~

Ведуча телевізійного шоу «Територія А» Анжеліка Рудницька та співачка Марина Одольська, 1995 рік.

* Уперше проведено Семінар творчої молоді.
* Уперше проведено фестиваль сучасної музики «Контрасти».
* Уперше видано українською мовою роман «Дон Кіхот» Мігеля де Сервантеса в перекладі Миколи Лукаша і Анатоля Перепаді.
* Засновано галерею «Червоні рури».
* Відбулася прем’єра мистецького проєкту «Сьома львівська академія мистецтв і літератури імені Майка Йогансена».
* Видано збірку поезій Юрія Андруховича, Віктора Неборака та Олександра Ірванця «Бу-Ба-Бу. Т.в.о.[…]ри».
* Уперше проведено фестиваль «Казантип».
* Засновано галерею «Арт Синтез» (нині «Карась Галерея»).
* Опубліковано українською мовою працю Марти Богачевської-Хом’як «Білим по білому».
* Видано збірку поезій Сергія Жадана «Цитатник».
* Засновано журнал «ШО».
* Відбулася прем’єра вистави Андрія Жолдака «Не боюся сірого вовка» за драмою Едварда Олбі «Хто боїться Вірджинії Вульф».
* Видано альбом гурту «Плач Єремії» «Най буде все як є…».
* Опубліковано роман Володимира Єшкілєва та Олега Гуцуляка «Адепт».
* Видано збірки оповідань Бруно Шульца «Санаторій під клепсидрою» та «Цинамонові крамниці», переклад Андрія Шкраб’юка.
Опубліковано повість Юрія Іздрика «Острів КРК».

**,\*1996\*,**

Видано роман Оксани Забужко «Польові дослідження з українського сексу».

Роман Оксани Забужко «Польові дослідження з українського сексу» повертає в українську літературу інтелектуальне жіноче письмо, порушуючи питання постколоніалізму й фемінізму. У викличний спосіб — не тільки з огляду на тему, а й на складний, філософськи наснажений виклад — авторка розвінчує тоталітарну ідеологію, врослу й у свідомість, і в саме тіло культури. Не менш важливі події відбуваються цього року в масовій культурі: на телевізійних екранах з’являється серіал «Альф» у перекладі Олекси Негребецького («ICTV») та культурологічні програми «Імперія кіно» з Юрієм Макаровим і «Документ» із Юрієм Макаровим та Анатолієм Єремою («1+1»).

‍

\*/ Олена Галета /\*

* Опубліковано роман Юрія Іздрика «Воццек».
* Опубліковано роман Юрія Андруховича «Перверзія».
* Видано роман Андрія Куркова «Пікнік на льоду».
* Написано вірш Олександра Ірванця «Ода гривні».
* Опубліковано монографію Тамари Гундорової «Франко не
Каменяр».
* Мамут Чурлу розпочав програму відродження ткацтва кримськотатарських килимів.
* Відбулася прем’єра телесеріалу «Альф» українською мовою в перекладі Олекси Негребецького.
* Запущено телепередачі «Імперія кіно» та «Документ».
* Відбулася прем’єра вистави Мирослава Гринишина «Швейк» за мотивами роману Ярослава Гашека «Пригоди бравого вояка Швейка».
* Засновано мистецьке угруповання «Поптранс» (Павло Ковач, Вадим Харабарук, Андрій Стегура, Роберт Саллер, Петро Пензель, Наталя Шевченко, Віктор Покиданець).
* Створено музичний твір Алли Загайкевич «І поволі кружляючи я увійду в небесний став», за поезією Олега Лишеги «Короп».
* Видано працю Ярослава Грицака «Нарис історії України. Формування модерної нації XIX-XX століття».
* Видано книжку «Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст.» за редакцією Марії Зубрицької.
* Видано роман Валерія Шевчука «Око прірви».
* Запущено телепередачу «Шоу довгоносиків».

**\*/1997/\***

Засновано видавництво і часопис «Критика»

Відкриття професором Григорієм Грабовичем часопису «Критика» стало переломним моментом в українській гуманітарній критичній думці. Уперше за доби Незалежності в Україні з’явився інтелектуальний медійний флагман західного зразка, на сторінках якого отримали змогу друкуватися історики, політологи, філософи, культурологи, літературознавці, літературні критики, есеїсти, орієнтовані на новітні методологічні підходи, демократичний і західний контекст. Через сторінки «Критики», фактично, пройшли всі наші інтелектуальні продуктивні сили останніх двадцяти п’яти років, і саме ця ґенерація нині формує інтелектуальне поле України.

\*( Анатолій Дністровий )\*

* Засновано галерею «Дзиґа».
* Видано монографію Соломії Павличко «Дискурс модернізму в українській літературі».
* Відбулася прем’єра фільму Кіри Муратової «Три історії».
* Представлено фотопроєкт Арсена Савадова «Донбас-шоколад».
* Видано книжку Оксани Забужко «Шевченків міф України. Спроба філософського аналізу».
* Видано альбом гурту «Воплі Відоплясова» «Музіка».
* Видано працю Наталії Яковенко «Нарис історії України з найдавніших часів до кінця XVIII століття».
* Засновано видавництво «Факт».
* Видано монографію Тамари Гундорової «ПроЯвлення слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація».
* Створено творчу майстерню «Театр у кошику».
* Уперше проведено Львівський міжнародний літературний фестиваль.

**{:1998:}**

Видано працю Мирослава Поповича «Нарис історії культури України»

Праця, постать і постава Мирослава Поповича самі собою конче мають бути вшановані серед найважливіших явищ новітнього українського суспільного життя. Те, що найвизначніший український філософ нашої доби подав у вирішальну мить таку осяжну й водночас компактну синтезу шляхів, доль і перспектив нашої культури, одразу зробило цей внесок орієнтиром для сучасників і на кілька поколінь наперед визначило мірило спроможностей концептуалізації.

^] Юрко Прохасько [^

* Видано антологію «Мала Українська Енциклопедія Актуальної Літератури (МУЕАЛ)».
* Проведено виставку «Академія холоду».
* Представлено фотопроєкт Сергія Браткова «Страшилки».
* Видано книжку Тараса Прохаська «Інші дні Анни».
* Видано альбом гурту «Плач Єремія» «Добре».
* Проведено фестиваль «Ґранди мистецтва у Львівській опері».
* Видано перший альбом гурту «Океан Ельзи» «Там, де нас нема».
* Опубліковано роман Євгена Пашковського «Щоденний жезл».
* Видано книжку Юрія Покальчука «Те, що на споді».
* Опубліковано роман Василя Кожелянка «Дефіляда в Москві».

**=~1999~=**

Засновано журнал «Політика і Культура»

Олександр Кривенко (1963-2003), співтворець української незалежної преси та громадський активіст, розвиваючи лінію «Поступу» та «Post-Поступу», втілює ідею всеукраїнського щотижневого журналу думок і дискусій на суспільно-культурні теми. ПіК формував спільну «програму завтра», осучаснював смаки та погляди, розумно полемізував навколо гострих питань і став інструментом впливу на порядок денний та ухвалення рішень у молодій демократії. ПіК проіснував 5 років. Він сформував навколо себе активне середовище, яке далі масштабувало задуми співпраці на перетині політики й культури.

[+ Ірина Старовойт +]

* Представлено фотопроєкт Бориса Михайлова «Історія хвороби».
* Відновлено вихід журналу «Четвер».
* Засновано літературний конкурс «Коронація слова».
* Створено цикл картин Матвія Вайсберга «Сім днів».
* Проведено виставку картин Тіберія Сільваші «Кольоропиc».
* Створено ГО Центр молодіжних ініціатив «Тотем» (нині Центр культурного розвитку «Тотем»).
* Видано енциклопедію «УСЕ: універсальний словник-енциклопедія».
* Засновано рейтинг «Книжка року».
* Видано роман Девіда Лоуренса «Коханець леді Чаттерлей», переклад Соломії Павличко.
* Видано збірку поезій Грицька Чубая «Плач Єремії».
* Видано збірку есеїв Оксани Забужко «Хроніки від Фортінбраса. Вибрана есеїстика 90-х».
* Уперше проведено фестиваль «Тернопільські театральні вечори. Дебют».
* Уперше проведено фестиваль «Мельпомена Таврії».
* Уперше проведено фестиваль моновистав «Відлуння».
* Видано роман Ліни Костенко «Берестечко».

**[^2000^]**

Видано збірку п’єс Леся Подерв’янського «Герой нашого часу»

Книжкова публікація п’єс Подерв’янського стала знаковою з багатьох причин, які розмістилися на різних поверхах прочитання сучасної літератури. Передовсім — так можна, таке не є забороненим. А ще геніальний феномен діагнозу і дзеркала. Справжній український суперреалізм. Феномен передовсім у тому, що кожен читач погоджується з діагнозом, однак не бачить у цьому дзеркалі себе. Дійсно аристократична література. Автор є неповторним у запереченні ідеалістичної гуманістичної та народницької традиції. Симптоматично, що ці п’єси, написані у сімдесятих-вісімдесятих роках, стали єдиними текстами минулої епохи, що досі не втратили своєї актуальності. Ніхто краще не вловив позачасових засад ментальності абсурду.

‍

(=Тарас Прохасько=)

Лесь Подерв’янський: «Кривенко, Мацкевич і я. Львівське кафе “Лялька”. Сашко Кривенко — придумав і фондував, Петро Мацкевич — видавав, і я написав. Ілюстрації — Михайла Андрєєва». Фото з особистого архіву Леся Подерв’янського

* Засновано часопис «Книжник-review».
* Видано збірку праць Миколи Рябчука «Від Малоросії до України: парадокси запізнілого націєтворення».
* Представлено фотопроєкт Сергія Браткова «Дітки».
* Видано роман Юрія Іздрика «Подвійний Леон. Історія Хвороби».
* Видано казку Ганса Крістіана Андерсена «Снігова Королева» з ілюстраціями Владислава Єрка в перекладі Оксани Іваненко.
* Вистава Михайла Яремчука «Вишневий сад» за однойменною п’єсою Антона Чехова отримала три нагороди премії «Київська пектораль».
* Відбулася прем’єра телесеріалу «День народження Буржуя», режисер Анатолій Матешко.

**!`2001`!**

Україну вперше представлено на Венеційському бієнале

Перша участь незалежної України у Венеційській бієнале сталась наступного року після міленіуму, і її організація та проведення на 49-й міжнародній виставці стали скандалом: замість реалізації затвердженого проєкту «Фонду Мазоха», після втручання віце-прем’єра України на венеційській набережній встановили військовий намет з інсталяцією кількох художників. Попри вкрай невдалий старт, розголос у багатьох медіа цієї ситуації сприяв безпрецедентно широкому обговоренню проблем, ролі й значення сучасного мистецтва усією культурною спільнотою країни. Їздити «на бієнале», готуватися за процедурами до головного світового візуального шоу, бачити себе у світовому контексті стало нормою.

/~ Діана Клочко ~/

* Уперше проведено джазовий фестиваль «Jazz Bez».
* Відбулася прем’єра опери Мирослава Скорика «Мойсей».
* Створено арткафе «ОSTANNЯ БАРИКАДА».
* Розпочато видавничу серію «УСЕ для школи».
* Засновано «Видавництво Старого Лева».
* Наталка Білоцерківець отримала нагороду Crystal Vilenica.
* Відбулася прем’єра фільму Юрія Іллєнка «Молитва за гетьмана Мазепу».
* Відбулася прем’єра фільму фільму Кіри Муратової «Другорядні люди».
* Засновано гурт «Таліта Кум».
* Опубліковано роман Олександра Ірванця «Рівне/Ровно».
* Видано перше українське видання антології Юрія Лавріненка «Розстріляне Відродження».
* Видано перший альбом Мар’яни Садовської «Songs I Learned in Ukraine».

**.'2002'.**

Встановлено, що Бруно Шульц — автор фресок, знайдених режисером Беньяміном Ґайсслером (Німеччина) та перекладачем Юрієм Прохаськом у Дрогобичі

Віднайдення фресок Бруно Шульца у Дрогобичі стало неабиякою культурною сенсацією. З огляду на те, що чимала кількість рукописів і малюнків Шульца під час німецької окупації Дрогобича безповоротно зникла, то ця випадкова знахідка настінних розписів була неочікуваною та приголомшливою. Ще більш приголомшливою виявилося продовження цієї історії, коли майже всі розписи було вивезено до Ізраїлю. Внаслідок тривалих перемовин Україна та Ізраїль домовилися про довгострокову оренду фресок та зійшлися на тому, що все-таки цей набуток належить Дрогобичу. Хай там як, потьмянілі з роками фарби розписів — нагадування нам про великого Шульца, Голокост і непросту історію української землі.

/~ Василь Махно ~/

* Видано збірку есеїв Наталі Яковенко «Паралельний світ.
* Дослідження з історії уявлень та ідей в Україні XVI-XVII ст.».
* Відбулася прем’єра кліпу Руслани «Знаю я».
* Видано роман Ірени Карпи «Знес Паленого».
* Видано роман Любка Дереша «Культ».
* Започатковано конкурс дитячого читання «Книгоманія».
* Видано роман Тараса Прохаська «НепрОсті».
* Видано перший роман серії «Гаррі Поттер» українською мовою, переклад Віктора Морозова.
* Андрія Жолдака призначено художнім керівником Харківського академічного українського драматичного театру ім. Тараса Шевченка.
* Уперше проведено музичний фестиваль «Слухай українське».
* Уперше в незалежній Україні видано працю Леоніда Плюща «У карнавалі історії. Свідчення».
* Видано повне видання роману-епопеї Марселя Пруста «У пошуках утраченого часу» у перекладі Анатоля Перепаді.
* Видано працю Тамари Гундорової «FEMINA MELANCHOLICA. Стать і культура в ґендерній утопії Ольги Кобилянської».

**\*<2003>\***

Видано роман Юрія Андруховича «Дванадцять обручів»

Роман Юрія Андруховича «Дванадцять обручів» вийшов 2003 року у видавництві «Критика». Центральною темою його є криза центрально-східноєвропейської людини, що продовжує тему есею Андруховича «Центрально-східна ревізія» (2000). Ідеться про Галичину, котру письменник розглядає як транзитну територію, що лежить у проміжку між Центральною та Східною Європою. В романі переосмислюється так звана «австро-угорська ностальгія», котра сюжетно розгортається через подорож в Україну, любовну історію та смерть віденського фотографа Карла Йозефа Цумбруннена. Роман також є формою самокоментування попередніх творів письменника, зокрема характеру «проклятого поета», або enfant terrible, варіанти якого широко представлені в романах Андруховича «Рекреації», «Московіада», «Перверзія». Письменник створює провокативний образ поета Богдана-Ігоря Антонича, зображаючи його типовим богемістом і руйнівником буржуазної моралі. Роман «Дванадцять обручів» був сприйнятий критично частиною української інтелігенції і спричинив скандал у колі шістдесятників. Зокрема проти такого трактування постаті Антонича виступили Ігор та Ірина Калинці.

‍

[^Тамара Гундорова^]

Юрій Андрухович пише роман «Дванадцять обручів» на віллі «Вальдберта» біля Мюнхена у Німеччині, 2001 рік.
Фото з особистого архіву Юрія Андруховича

* Розпочато відбудову Батурина.
* Уперше відбувся кінофестиваль «Дні кіно про права людини» (нині «Docudays UA»).
* Уперше в радіоефір запущено радіостанцію Радіо «Культура».
* Уперше проведено музичний фестиваль «Шешори».
* Уперше проведено етно-рок-фестиваль «Мазепа-Фест».
* Видано збірку есеїв «Нерви ланцюга: 25 есеїв про свободу».
* Уперше проведено музичний фестиваль «Jazz Koktebel».
* Видано альбом «Океану Ельзи» «Суперсиметрія».
* Відбулася прем’єра фільму Олеся Саніна «Мамай».
* Відбулися прем’єри вистав Андрія Жолдака «Місяць кохання» та «Один день Івана Денисовича».
* Видано працю Віри Агеєвої «Жіночій простір. Феміністичний дискурс українського модернізму».
* Відбулася прем’єра вистави Володимира Кучинського «Богдан» за однойменною п’єсою КЛІМа.
* Анімаційний фільм Степана Коваля «Йшов трамвай дев’ятий номер» здобув приз «Срібний ведмідь» на Берлінале.
* Відбулася прем’єра документального телесеріалу Сергія Буковського «Війна. Український рахунок».
* Видано альбом Руслани «Дикі танці».
* Видано працю Миколи Рябчука «Дві України: реальні межі, віртуальні війни».

**[+2004+]**

Руслана перемогла на «Євробаченні»

У травні 2004 року Україна вдруге взяла участь у пісенному конкурсі країн Європейської мовної спілки «Євробачення» — і впевнено перемогла. Виступ Руслани Лижичко з піснею «Дикі танці» (Wild Dances) став для багатьох відкриттям України. На вулицях Стамбула співачку вітали вигуками: «Руслана! Юкрейн!». Цей тріумф став результатом синергії творчих зусиль співачки й авторки пісні Руслани, дизайнерки костюмів Роксолани Богуцької, модерн-балету «Життя» Ірини Мазур. Вибухова емоційність українців потрапила у фокус уваги світових мас-медіа.

=\*Галина Вдовиченко\*=

Українська співачка Руслана з командою під час оголошення результатів пісенного конкурсу «Євробачення -2004» у Стамбулі. Фото з архіву пресслужби Руслани

* Уперше проведено фестиваль Бруно Шульца в Дрогобичі.
* Уперше проведено музичний фестиваль «Країна мрій».
* Відкрито Центр міської історії Центрально-Східної Європи.
* Видано працю Ярослава Грицака «Страсті за націоналізмом».
* Видано перший роман Сергія Жадана «Депеш Мод».
* Видано перший роман Тані Малярчук «Ендшпіль Адольфо, або Троянда для Лізи».
* Створено гурт «Бумбокс».
* Видано роман Марії Матіос «Солодка Даруся».
* «Театр у кошику» здобув гран-прі фестивалю «Вростія» за вистави «Сон. Комедія» за Тарасом Шевченком, «Білі мотилі, плетені ланцюги» за Василем Стефаником, «На полі крові» за Лесею Українкою.
* Виставу Віталія Малахова «Яго» за п’єсою Вільяма Шекспіра «Отелло» відзначено перемогою на фестивалі Единбурзький Фріндж.
* Відбулася прем’єра проєкту «Україна містична».
* Створено гурт «ДахаБраха».
* Андрія Жолдака відзначено премією ЮНЕСКО в галузі виконавських мистецтв.
* Засновано «Книжковий Арсенал».

**.^2005^.**

Засновано «Мистецький Арсенал»

2005 року засновано Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал» з ініціативи Президента Віктора Ющенка. «Мистецький арсенал» засновано в історичному просторі колишнього Києво-Печерського Вознесенського дівочого монастиря, розбудованого коштом і зусиллями матері Івана Мазепи Марії. Музейний комплекс розташовано у будівлі фортифікаційної споруди другої половини XVIII ст. — Київського арсеналу, збудованого на місці монастиря і церкви Покрови Пресвятої Богородиці. Старий Арсенал, з його історією, культурним значенням, інтерпретацією як пам’ятки, археологічними знахідками, став одним з найважливіших об’єктів і точкою відліку для діяльності нової інституції. Поступово «Мистецький арсенал» інтегрував різні види мистецтва — від сучасного мистецтва, нової музики й театру до літератури та музейної справи. За кілька років він став флагманською культурною інституцією України, з чітко артикульованою місією і цінностями. Саме «Мистецький арсенал» сьогодні задає планку, формує загальнонаціональний культурний дискурс, широко представляє і осмислює явища української та світової художньої і загалом інтелектуальної культури, заохочує взаємодію та дискусії різних художніх та професійних спільнот, тим самим помітно і якісно впливаючи на світоглядні процеси всередині суспільства.

{+Мирослава Барчук+}

Активне будівництво Національного культурно-мистецького та музейного комплексу «Мистецький арсенал» у Києві, 2005 рік.
Фото з архіву відділу музейної справи «Мистецького арсеналу»

* Відкрито нову будівлю Київського академічного театру ляльок.
* Відбулася прем’єра вистави Володимира Кучинського «Апокрифи» за творами Лесі Українки.
* Уперше проведено театральний фестиваль «Сталкер».
* Фільм Ігоря Стрембіцького «Подорожні» відзначено Золотою пальмовою гілкою Каннського кінофестивалю.
* Уперше в Україні проведено «Євробачення».
* Засновано гурт «Хорея Козацька».
* Засновано літературну премію «Книга року ВВС».
* Видано монографію Тамари Гундорової «Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн».
* Видано працю Олександри Гнатюк «Прощання з імперією. Українські дискусії про ідентичність», переклад Андрія Бондаря.
* Видано антологію Василя Ґабора «Незнайома: Антологія української «жіночої» прози та есеїстики».

**.^2006^.**

Відкрито «PinchukArtCentre»

В очах профанів українська культура станом на 1991 рік була провінційною і відсталою. PinchukArtCentre надав платформу яскравим носіям геть протилежних течій і тенденцій, підтверджуючи, що Україна була й залишається територією модерності й авангардних практик, отже, розвивається синхронно зі світом. Галерея від початку повернула із забуття старих і дала старт новим митцям, які нині визначають обличчя України вдома й за кордоном, а також презентувала в нас визнаних лідерів contemporary art.

!^Юрій Макаров^!

12-метрова картина, присвячена логотипу PinchukArtCentre, що була створена Іллею Чічканом у співпраці з
графіті-художником Psyfox. Фото з архіву PinchukArtCentre

* Юрія Андруховича відзначено літературною нагородою Центральної Європи «Angelus».
* Вперше проведено «Дні Мистецтва Перформанс».
* Започатковано День вишиванки.
* Видано працю Ярослава Грицака «Пророк у своїй вітчизні. Франко та його спільнота».
* Уперше проведено літературний фестиваль «Київські лаври».
* Впроваджено обов’язкове дублювання іноземних фільмів українською мовою.
* Видано перший альбом гурту «ДахаБраха» «На добраніч».
* Засновано рейтинг журналу «Корреспондент» «Найкраща українська книга».
* Уперше проведено літературно-музичний фестиваль «День Незалежності з Махном».
* Відбувся концерт гурту «Брати Гадюкіни» після понад десятирічної паузи.
* Засновано театр сучасної хореографії «Київ модерн-балет».
* Відбулася прем’єра вистави Станіслава Мойсеєва «Московіада» за однойменним романом Юрія Андруховича.
* Виставу Сергія Проскурні «Фердидурке» за однойменним романом Вітольда Ґомбровича відзначено головним призом на Міжнародному фестивалі Ґомбровича в Радомі.
* Уперше проведено літературний фестиваль «Березневі коти».

**.^2007^.**

Уперше проведено фестиваль «ГогольFest».

2007 рік – відомий режисер Влад Троїцький та підприємець Євген Уткін засновують фестиваль «ГогольFest». Він дуже швидко стає наймасштабнішим в Україні заходом сучасного експериментального мистецтва. «ГогольFest» у наступні роки відбувався в Києві, Маріуполі, Івано-Франківську, Вінниці, Херсоні та Дніпрі. Головні акценти фестивалю – театр, музика, перформанс і кіно, проте в нього включають, наприклад, дитячу та літературну програму. Отже, тут можна побачити рідкісний рівень синтезу мистецтв, мультимедійності та інтердисциплінарності. У 2019 році «ГогольFest» увійшов до п’ятірки найкращих фестивалів Європи за версією загальноєвропейської премії EFFE Awards.

<^Олег Коцарев^>

Вистава «Мистецтво миру» на фестивалі сучасного мистецтва ГогольFest 2015. Київ, Україна. Фото з архіву ГогольFest

* Видано перший у світі переклад сьомого тому «Гаррі Поттера» Віктора Морозова.
* Випущено комп’ютерну гру «S.T.A.L.K.E.R.: Тінь Чорнобиля» українською компанією GSC Game World.
* Засновано журнал «Український тиждень».
* Видано працю Оксани Забужко «Notre Dame d’Ukraine: Українка в конфлікті міфологій».
* Засновано Книгарню «Є».
* Засновано літературну премію ім. Джозефа Конрада-Коженьовського.
* Уперше проведено Дитячий Форум у Львові.
* Уперше проведено «Великий скульптурний салон».
* Засновано «Я Галерею».
* У лондонському театрі Royal Court відбулася прем’єра вистави Джо Гілл-Гіббінса «Хроніки сім’ї Хоменко» за п’єсою Наталії Ворожбит.
* Видано працю Сергія Тримбача «Олександр Довженко. Загибель богів».
* Відбулася прем’єра фільм Кіри Муратової «Два в одному».
* Уперше проведено музичний фестиваль «Бандерштат».
* Створено книжковий вебпортал «ЛітАкцент».

**!`2008`!**

Засновано мистецьку премію ім. Казимира Малевича

Премія імені Казимира Малевича була заснована 2008 року задля вшанування 130-річчя від дня народження авангардного митця, творця супрематизму, що народився й починав свою кар’єру в Києві. Засновниками премії були Юрій Онух (директор Польського інституту в Києві) та Войцех Круковський (довголітній директор Центру сучасного мистецтва в Варшаві), згодом до співзасновників долучились Український інститут та його польський аналог — Інститут Адама Міцкевича. Малевич поєднував у собі різні ідентичності — польську, українську та російську. Засновники премії прагнули наголосити на спільних коренях, але ще більшою мірою — на важливості пам’яті про спільну спадщину. Вони обрали для цієї мети шлях наскрізь сучасний — просування творчості молодих українських мистців. Премія, яка вручається що два роки, стала однією з найбільш упізнаваних в Україні. Лауретами премії були: Алевтина Кахідзе (2008), Стас Волязловський (2010), Жанна Кадирова (2012) Лада Наконечна (2014), Микита Кадан (2016), Іван Світличний (2018) та Олександр Курмаз (2020).

/~ Оля Гнатюк ~/

* Відбулася прем’єра документального фільму Сергія Буковського «Живі».
* Кількість статей на українській Вікіпедії сягнула 100000.
* Проведено концерт Пола Маккартні в Києві.
* Проведено фестиваль «Наше Різдво».
* Засновано мистецьку премію PinchukArtCentre.
* Засновано аукціонний дім «Дукат».
* Відбулася прем’єра фільму Ігоря Подольчака «Меніни».
* Проведено концерт проєкту Queen + Paul Rogers у Харкові.
* Видано альбом гурту «Собаки в космосі» «Спортивний клуб армії».

**!+2009+!**

Відкрито Національний музей Голодомору-геноциду

Одним із здобутків Помаранчевої революції став відкритіший доступ до національної історії та створення інституцій національної пам’яті. Рафаель Лемкін у своїй промові «Радянський геноцид в Україні» зазначав, що перший удар тоталітарний режим спрямував на винищення та виселення української інтелігенції: письменництва, мислителів, митців. Він наполягав на тому, що суттєва частина радянської програми експансії скерована на винищення не лише окремих осіб, але й самих цих культур і націй. Суспільство має знати, яку високу ціну заплачено за формування, розвиток і носійство культурної ідентичності.

{~Лариса Денисенко~}

Меморіал пам’яті жертв Голодомору на території національного музею Голодомору-геноциду у Києві.

Фото з архіву Національного музею Голодомору-геноциду

* Видано роман Оксани Забужко «Музей покинутих секретів».
* Видано перший том «Європейського словника філософій».
* Видано роман Василя Шкляра «Чорний ворон. Залишенець».
* Уперше проведено фестиваль шрифтів і каліграфії «Рутенія».
* Видано збірку оповідань Тані Малярчук «Звірослов».
* Проведено «Антонич-фест» до 100-річчя з дня народження Богдана-Ігоря Антонича.
* В PinchukArtCentre представлено виставку робіт Дем’єна Герста «Реквієм».
* Вперше проведено виставку «Молоді Українські Художники».
* Роман Олеся Ульяненка «Жінка його мрії» було визнано порнографічним і вилучено з книгарень.
* Проведено проєкт сучасного мистецтва «Революційні моменти».
* Видано альбом Дмитра Горбачова «Шедеври українського живопису».
* Засновано літературну премію «ЛітАкцент року».

**{^2010^}**

Засновано артфонд «Ізоляція»

«Ізоляція» — перший приклад культурної конверсії в Україні — коли розпався СРСР, на території зупиненого старого заводу ізоляційних матеріалів дочка останнього радянського директора підприємства Любов Михайлова заснувала неприбуткову недержавну платформу культурних ініцітив. Віра в культуру як каталізатор соціальних змін, експериментальність та інноваційність, партнерство, що понад приватними інересами, проактивна позиція, критичне мислення на противагу суспільній апатії… Такі цінності платформи привабили до співпраці світових зірок сучасного мистецтва — Цай Гоцян, Даніеля Бурена, Рафаеля Лозано-Хеммера, видатних українців — Бориса Михайлова, Івана Світличного, Гамлета Зіньківського тощо.
Нині територія «Ізоляції» захоплена бойовиками т.зв. «ДНР», фонд був присилуваний до втечі та втратив численні мистецькі цінності.
Сьогодні там найпохмуріша й недоступна ні для міжнародних експертів, ні для Червоного Хреста катівня, де в рабстві та щоденних тортурах утримують бранців, точна кількість яких невідома й перспективи яких на звільнення — примарні…
Платформа культурних ініціатив «Ізоляція» сьогодні працює в регіонах та вірна своїй місії — через культурні, художні проєкти наближати системні зміни в українському суспільстві, впливати на суспільне сприйняття політично чутливих тем та маргіналізованих співтовариств.

/"Ольга Герасим'юк"/

Відкриття художньої виставки «Ізоляція 2.0: Перезавантаження» у Києві, 2010 рік. Фото: Геннадій Черномашинцев

(з архіву Фонду «Ізоляція. Платформа культурних ініціатив»)

* Засновано онлайнвидання «Історична правда».
* Видано «Повну академічну збірку творів» Григорія Сковороди за редакцією Леоніда Ушкалова.
* Уперше проведено поетичний фестиваль «Meridian Czernowitz».
* «Щастя моє» Сергія Лозниці став першим повнометражним фільмом від України на Каннському кінофестивалі.
* Видано роман Сергія Жадана «Ворошиловград».
* Засновано онлайнжурнал «Korydor».
* Видано роман Володимира Лиса «Століття Якова».
* Засновано Одеський міжнародний кінофестиваль.
* Видано книжку лекцій-бесід Валентина Сильвестрова «Дочекатися музики».
* Відбулася прем’єра вистави Владислава Троїцького «Едіп. Собача будка» за п’єсами Софокла «Цар Едіп» та КЛІМа «Собача будка.
* Антиутопія з життя мовчазної більшості».
* Видано роман Ліни Костенко «Записки українського самашедшого».
* Видано збірку прози Олега Лишеги «Друже Лі Бо, брате Ду Фу..».

**/'2011'/**

Уперше проведено «Книжковий арсенал»

З’ява нової книжкової виставки у Києві стала новим етапом у житті книжкового ринку України і спровадила в минуле столичні ярмарки містечкового рівня. Кураторка «Книжкового арсеналу» Ольга Жук відразу ставила завдання зробити виставку інтелектуальною подією номер один в Україні й вивести її на міжнародний рівень. Залучення іноземних експертів для конкурсу на найкращий книжковий дизайн та запрошення письменників з інших країн відразу підняло рівень заходу на новий рівень. «Книжковий арсенал» від самого початку став потужним майданчиком для комунікації інтелектуалів, культурної еліти. Це місце, де творяться сенси і тренди.

{~Мар'яна Савка~}

Презентації нових книг і проєктів українських та іноземних видавництв. Фото з архіву відділу музейної справи «Мистецького арсеналу»

* Уперше проведено «Leopolis Jazz Fest».
* Фільм Марини Вроди «Крос» було відзначено Золотою пальмовою гілкою Каннського кінофестивалю.
* Працю Тімоті Снайдера «Криваві землі» видано українською в перекладі Миколи Климчука та Павла Грицака.
* Прем’єра фільму Михайла Іллєнка «Той, Хто Пройшов Крізь Вогонь».
* Відбулася прем’єра збірки короткометражок «Мудаки. Арабески».
* Держкіно переформатовано у Державну агенцію з питань кіно.

**<`2012`>**

Засновано фрік-кабаре «Dakh Daughters»

Виступи інтелектуального фрік-кабаре «Dakh Daughters», заснованого на базі театру «Дах», заявили, з одного боку, про потужність синтезу мистецтв — музики, фольклору, літератури, театрального дійства та неконвенційного гриму, — а з іншого, про глибоку закоріненість цієї музики і перформансу в українську автентику і патріотизм. Учасниці проєкту працюють із народними піснями, документальним матеріалом, творами українських письменників, вбираються на сцені у народні строї — і разом з тим експериментують із позірно «легким» стилем кабаре, який набуває нових смислів у процесі виступів. Таким чином, виступи «Dakh Daughters» засвідчують, що українська культура, яку в радянські часи так довго намагалися вписати у дискурс шароварництва і спрощеної розважальності, насправді є глибокою і складною, здатною на об’ємність і синкретизм.

'<Оксана Луцишина >'

* Проведено виставку «Міф «Українське бароко».
* Розпочато програму «Транзит. Література з Польщі, України та Білорусі».
* Засновано серію видавництва «А-Ба-Ба-Га-Ла-Ма-Га» «Українська поетична антологія».
* Засновано видавництво «Наш Формат».
* Видано роман Тані Малярчук «Біографія випадкового чуда».
* Відкрито «ЄрміловЦентр».
* Анастасія Петрик перемогла на дитячому «Євробаченні».
* Відбулася прем’єра фільму Кіри Муратової «Вічне повернення».

**[=2013=]**

Засновано премію ім. Юрія Шевельова за найкращу книжку есеїстики

У вересні 2013 року в Харкові після відповідного рішення міської влади було знищено меморіальну дошку видатному вченому та есеїсту Юрію Шевельову. Ця подія стане одним із провісників Революції Гідності, що спровокує культурний вибух в Україні: уже в перші місяці Майдану виникнуть Мистецький Барбакан та кінооб’єднання «Вавилон’13», а також народяться триптихи композитора Валентина Сильвестрова на слова Тараса Шевченка. А вже у грудні, в день народження Юрія Шевельова, Український ПЕН уперше вручить премію його імені за найкращу українську книжку есеїстики. Ця відзнака не лише сприятиме збереженню пам’яті про Шевельова, а й популяризації цього жанру та заповненню ніші есеїстики в Україні.

/'Тетяна Терен'/

Український філософ та есеїст Тарас Лютий отримав премію імені Шевельова за книжку «Культура принад і спротиву», 2020 рік.
Фото з архіву Українського ПЕН

* Відбулася прем’єра фільму Ахтема Сеітаблаєва «Хайтарма».
* Повалено пам’ятник Леніну в Києві.
* Створено кінооб’єднання «Вавилон’13». Знищено меморіальну дошку Юрію Шевельову в Харкові.
* На Революції Гідності створено «Мистецький барбакан».
* Валентин Сильвестров розпочинає створення 4 триптихів для хору на слова Тараса Шевченка.
* Україну вперше представлено на Паризькому книжковому салоні.
* Засновано Центр Анни Ярославни у Франції.
* Видано повне видання щоденників Олександра Довженка «Щоденникові записи. 1939-1956».
* Створено онлайнресурс про видання для дітей та юнацтва «БараБука. Простір української дитячої книги».

**<`2014`>**

Фільм Мирослава Слабошпицького «Плем’я» отримав 3 призи Каннського кінофестивалю, а згодом — рекордну кількість нагород серед українських фільмів

«Плем’я» — кримінально-драматичний фільм режисера Мирослава Слабошпицького, з якого можна починати відлік «нової хвилі» в українському кінематографі. Світова прем’єра стрічки відбулась 21 травня 2014 року на Каннському кінофестивалі. Стрічка стала першим фільмом у світі, знятим без єдиного слова — винятково українською жестовою мовою. Фільм вийшов у прокат у десятках країн та був представлений на понад 100 кінофестивалях світу. «Плем’я» вважається однією з найтитулованіших українських кінокартин (понад 50 нагород, зокрема 3 нагороди Тижня критики Каннського кінофестивалю, приз Європейської академії та інші). Американський журнал Rolling Stone включив фільм «Плем’я» у список 50 найкращих фільмів десятиліття. Автори списку назвали фільм Слабошпицького «найбільш інноваційним використанням сенсорних обмежень за десятиліття».

{~Ігор Козловський~}

* Відбулася прем’єра опери Владислава Троїцького «NOVA OPERA».
* Видано роман Софії Андрухович «Фелікс Австрія».
* Відбулася прем’єра фільму Олеся Саніна «Поводир». Відбулася прем’єра документального фільму Сергія Лозниці «Майдан».
* Представлено артпроєкт Петра Бевзи й Миколи Журавля «Ми просто йшли/Following the inner light» до 200-ліття з дня народження Тараса Шевченка.
* Розпочато кампанію проти сексизму «Повага».
* Видано трилогію Валерія Шевчука «Фрагменти із сувою мойр».
* Створено проєкт Мар’яни Садовської, Марка Токаря та тріо «Курбаси» «2014» на вірші Сергія Жадана та Любові Якимчук.
* Проведено виставку «Кодекс Межигір’я».
* Уперше проведено культурний форум «ДонКульт».
* Уперше проведено фестиваль дитячого кіно «Чілдрен Кінофест».
* Розпочато судові процеси щодо «скіфського золота» з Криму.
* Відбулася прем’єра вистави Дмитра Богомазова «Веселощі сердечні, або Кепка з карасями» за оповіданнями Юрія Коваля.
* Антоній Баришевський здобув перемогу на 14-му Міжнародному конкурсі піаністів ім. Артура Рубінштейна.

**<`2015`>**

Ухвалено пакет законів про декомунізацію

«Закон про декомунізацію» — це чотири закони, ухвалені Верховною Радою у квітні 2016 року. Найбільший розголос отримали два з них, і то саме останній — «Про засудження комуністичного та націонал-соціалістичного (нацистського) тоталітарного режимів та заборону пропаганди їхньої символіки» — виявився у культурному плані найважливішим, оскільки підвів правову базу під процес реконцептуалізації культурного канону та відповідної трансформації простору — міського, комеморативного, текстового. Закон фактично довершив те, що мало бути зроблено ще на початку Незалежності, а водночас проклав шлях до глибшого, складнішого та ще важливішого процесу — деколонізації.

</Микола Рябчук />

* Ухвалено пакет законів про декомунізацію.
* Львів здобув титул «Місто літератури ЮНЕСКО».
* Видано роман Джеймса Джойса «Улісс» у перекладі Олександра Тереха та Олександра Мокровольського.
* Уперше проведено Конгрес культури Східного Партнерства.
* Уперше проведено фестиваль популярної культури «Kyiv Comic Con».
* Засновано «Кримський Дім».
* Видано поетичну збірку Сергія Жадана «Життя Марії».
* Творча майстерня «Аґрафка» отримала відзнаку Болонського ярмарку дитячої книги за книжку «Війна, що змінила Рондо» у категорії Нові Горизонти.
* Уперше проведено Міжнародний літературний фестиваль в Одесі.
* Засновано Музей Революції Гідності.
* Видано книжку Олі Гнатюк «Відвага і страх».
* Засновано літературний фестиваль «Міст з паперу».
* Видано збірку поезій Любові Якимчук «Абрикоси Донбасу».
* Проведено виставку «Спецфонд, 1937-1939».
* Проведено виставку «Герої. Спроба інвентаризації».
* Уперше проведено музичний фестиваль «Atlas Weekend».
* Видано першу частину трилогії Галини Вдовиченко «36 і 6 котів».
* Фрік-кабаре «Dakh Daughters» виступило на театральних фестивалях у Відні та Авіньйоні.
* Відбулася прем’єра вистави Ростислава Держипільського «Оскар і Рожева пані» за однойменним романом Еріка-Емануеля Шмітта.
* Відбулася прем’єра вистави Стаса Жиркова «Сталкери» за однойменною п’єсою Павла Ар’є.
* Уперше проведено музичний фестиваль «Odessa Classics».
* Відбулася прем’єра опери-реквієму композиторів Романа Григоріва та Іллі Разумейка в постановці Влада Троїцького (формація NOVA OPERA).

**;\*2016\*;**

Джамала перемогла на «Євробаченні»

Тимчасова окупація привчила людей до поганих новин з півострова. Але ніч із 14 на 15 травня 2016 року стала ніччю ейфорії, єднання та надії для багатьох українців. По всій країні, від Севастополя до Чернігова, люди виходили на вулиці святкувати перемогу Джамали, яку вона здобула в пісенному конкурсі «Євробачення». Своїм виступом Джамала, співачка з діапазоном голосу в 4 октави, не лише повернула важливість сенсу в текстах пісень, вокалу в самому конкурсі, Україну до публічного порядку денного в західних країнах, але й уперше дала відчути багатомільйонній аудиторії біль від геноциду кримських татар 1944 року, про який ідеться в пісні, та почути кримськотатарську мову. Ця перемога — гучний акт творення культури пам’яті у нашій країні та культурної дипломатії в інших країнах.

":Алім Алієв:"

Українська співачка Джамала на врученні кришталевого мікрофону — головного призу пісенного конкурсу «Євробачення-2016», Стокгольм, 2016 рік. Фото з архіву PR відділу Джамали

* Ухвалено закон «Про внесення змін до деяких законів України щодо частки музичних творів державною мовою у програмах телерадіоорганізацій».
* Представлено музейний проєкт «Тіні забутих предків. Виставка».
* Проведено парад до 25-річчя Незалежності України, режисер Сергій Проскурня.
* Засновано «Дикий театр».
* Започатковано флешмоб #ЯНеБоюсьСказати.
* Відбулася прем’єра фільму Тараса Ткаченка «Гніздо горлиці».
Розпочато реформування Довженко-Центру.
* Створено онлайнресурс «Гендер в деталях».
* Катерина Калитко отримала нагороду Crystal Vilenica.
* Видано роман Тані Малярчук «Забуття».
* Видано збірку есеїв Оксани Забужко «І знову я влізаю в танк».
* Видано збірку літературного проєкту соціальної дії «Про нас. Проти насильства».
* Відкрито Органний зал Харківської філармонії.
* Розпочато культурно-мистецький проєкт «ТРИ С: Скорик — Станкович — Сильвестров».
* Відбулася прем’єра мінісеріалу Бати Недича «Століття Якова» за однойменним романом Володимира Лиса.
* Відбулася прем’єра ораторії Данила Перцова «Гірка зоря», режисер Сергій Проскурня.
* Розпочато випуск книжкової серії «Наші 20-ті», упорядниця Ярина Цимбал.
* Видано працю Сергія Плохія «Брама Європи. Історія України від скіфських воєн до незалежності», переклад Романа Клочка.
* Україна вперше представила повноформатний стенд на Франкфуртському книжковому ярмарку.

**`:2017:`**

Засновано культурні інституції: Український культурний фонд, Український інститут книги, Український інститут

Держава, яка не дбає про власну культуру, приречена на зникнення. Після Майдану 2013-2014 років і початку російсько-української війни склалась унікальна ситуація, коли політична еліта України, чи не вперше за історію Незалежності нашої країни усвідомивши це під впливом громадянського суспільства, заснувала такі вкрай важливі державні культурні інституції, як Український культурний фонд, Український інститут книги й Український інститут. Перші дві інституції здебільшого підтримують розвиток культури всередині України. Український інститут опікується просуванням української культури в інших країнах світу, створюючи позитивний імідж нашої країни засобами культурної дипломатії.

;+Вахтанґ Кебуладзе+;

Проведення першої стратегічноїої сесії, 2017 рік. Фото з архіву Українського інституту

* Видано роман Сергія Жадана «Інтернат».
* Уперше проведено фестиваль класичної музики «LvivMozArt».
* В Україні проведено «Євробачення».
* Засновано Центр імені Митрополита Андрея Шептицького.
* Відбулася прем’єра фільму Ахтема Сеітаблаєва «Чужа молитва».
* Видано збірку поезій Маріанни Кіяновської «Бабин Яр. Голосами».
* Видано дослідження Оксани Кісь «Жінки в ГУЛАГу: Вижити значить перемогти» .
В Україні проведено 83-й Конгрес Міжнародного ПЕН.
* Відбулася прем’єра фільму Ахтема Сеітаблаєва «Кіборги».
* Видано книжку оповідань Катерини Калитко «Земля Загублених, або Маленькі страшні казки».
* Проведено виставку «Олександр Гнилицький. Реальність ілюзії».
* Розпочато антидискримінаційну експертизу шкільних підручників, які готуються до друку за державний кошт.
* Відкрито новий корпус Театру на Подолі.
* Відбулася прем’єра опери-балету Євгена Станковича «Цвіт папороті».
* Видано роман Володимира Рафєєнка «Довгі часи».
* Проведено виставку «Проект Енеїда».
* Видано дві «Хрестоматії сучасної дитячої літератури» — для читання в 1-2 та 3-4 класах.
**!\*2018\*!**

Фільм Сергія Лозниці «Донбас» здобув приз за найкращу режисуру на Каннському кінофестивалі у програмі «Особливий погляд»

В ігровій картині про війну на Донбасі Сергій Лозниця сповна використав свою майстерність документаліста. До болю переконливі його бойовики та найманці, мирні мешканці у мороці підвалів, карикатурні гоголівські персонажі на весіллі серед пострілів. Лінія війни тут не просто проходить по родинах. Це тектонічний розлам між світами. Лозниця розтинає цю реальність, мов численні виразки. В усіх своїх картинах Лозниця досліджує природу людського зла, торкаючись найстрашніших сторінок історії. Киянин, що давно живе та працює у Європі, став постійним учасником програм одного з найголовніших світових кінофестивалів — Каннського. Від його «Щастя моє» — першої картини, що потрапила від України у основний конкурс Канн у 2010-му, світового туру документальної стрічки про Майдан у 2014-му, до «Донбасу», що здобув приз за режисуру у програмі «Особливий погляд» 2018-го, — це потужний голос, який розповідає світові про Україну та препарує пострадянську реальність, яка нас оточує.

<:Олена Павлова:>

* Олександр Ройтбурд виграв конкурс на посаду директора Одеського художнього музею.
* Засновано літературний конкурс та фестиваль «Кримський Інжир / Qirim inciri».
* Засновано Премію Львова — міста літератури ЮНЕСКО.
* Україну вперше представлено на Болонському ярмарку дитячої книги.
* Проведено виставку «Бойчукізм. Проект «Великого стилю».
* Відбулася прем’єра фільму Ярослава Лодигіна «Дике поле» за романом Сергія Жадана «Ворошиловград».
* Відкрито Музей сучасного українського мистецтва Корсаків.
* Уперше проведено «Kharkiv Music Fest». Видано альбом гурту «Хорея козацька» «De libertate».

**'+2019+'**

Ухвалено закон «Про забезпечення функціонування української мови як державної»

25 квітня 2019 року, після тривалого обговорення, рекордної кількості правок (понад 2000 між першим і другим читанням), Верховна Рада ухвалила Закон «Про забезпечення функціонування української мови як державної». Втім, Закон надалі був і ще довгий час залишатиметься предметом політичних баталій: його неодноразово намагалися скасувати, повністю або частково, а деякі з норм набувають чинності поступово, через кілька років (хоча більшість з них набула чинності ще у липні 2019 року). Попри нагнітання страхів довкола Закону, він радше запобігає дискримінації української мови та зменшує дистанцію між її фактичним статусом (такої, що може бути проігнорована) та формальним статусом — державної.

";Оксана Форостина;"

* З російської тюрми звільнено Олега Сенцова, з полону «ДНР» — Станіслава Асєєва.
* Фільм Валентина Васяновича «Атлантида» здобув перемогу переміг на Венеційському кінофестивалі у програмі «Горизонти».
* Проведено мистецький виставковий проєкт «Ангели».
* Створено онлайнплатформу українського кіно «Takflix».
* Одесу внесено до списку міст літератури ЮНЕСКО.
* Відбулася прем’єра фільму Нарімана Алієва «Додому».
* Засновано премію «Women In Arts».
* Видано роман Оксани Луцишиної «Іван і Феба».
* Проведено виставку «Дивовижні історії Криму».
* Відбулася прем’єра фільму Антоніо Лукіча «Мої думки тихі».
* Проведено виставку «СПЕЦВАНТАЖ! Історії повернення українських культурних цінностей».
* Видано роман Тамари Горіха-Зерня «Доця».
* Проведено виставку «Параска Плитка-Горицвіт. Подолання гравітації».
* Видано збірку документів з архіву КДБ «Справа Василя Стуса», упорядник Вахтанг Кіпіані.
* Видано збірку есеїв Тараса Прохаська «Так, але».
* Відбулася прем’єра вистави Сергія Маслобойщикова «Verba» за мотивами п’єси Лесі Українки «Лісова пісня».
* Відбулася прем’єра вистави Тамари Трунової «Погані дороги» за однойменною п’єсою Наталки Ворожбит.
* Проведено виставку Олександра Грехова «Квантовий стрибок Шевченка».
* Відбулася прем’єра фільму В’ячеслава Криштофовича «Передчуття».

**{;2020;}**

Засновано перекладацьку премію «Drahomán Prize»

«Drahomán Prize» — це унікальна відзнака, заснована Українським ПЕН та двома державними установами — Українським інститутом книги і Українським інститутом. Цією відзнакою нагороджуються перекладачі з української, завдяки яким українська література стає доступною іноземним читачам. Українська література віддзеркалює Україну, її історію, сьогодення. Отже, перекладачі — це амбасадори і української літератури, і самої України. Першими фіналістками «Drahomán Prize» стали Рита Кіндлерова (Чехія), Клаудія Дате (Німеччина) й Катажина Котинська (Польща) — відомі перекладачки, що також активно промотують українську літературу у своїх країнах. Першою лауреаткою стала Клаудія Дате за переклади німецькою мовою роману Олексія Чупи «Казки мого бомбосховища» та поетичної збірки Сергія Жадана «Антена».

[^Андрій Курков^]

Оголошення лавреата Drahoman Prize — відзнаки для перекладачів з української мови на мови світу, заснованої Українським інститутом, Українським ПЕН та Українським інститутом книги. Фото: Валентин Кузан (надано Українським Інститутом)

* Фільм Ірини Цілик «Земля блакитна, ніби апельсин» здобув перемогу на кінофестивалі Sundance Film Festival за найкращу режисуру в категорії світової документалістики.
* Видано роман Софії Андрухович «Амадока».
* Засновано програму підтримки перекладів «Translate Ukraine».
* Відбулася прем’єра фільму Романа Балаяна «Ми є. Ми поруч».
Відбулася прем’єра фільму Наталки Ворожбит «Погані дороги».
* Видано збірку есеїв Станіслава Асєєва «Світлий шлях». Історія одного концтабору», переклад Вікторії Стах.
* Видано щоденник Олега Сенцова «Хроніка одного голодування. 4 з половиною кроки».
* Представлено музейний проєкт «Польоти уві сні і наяву».
* Відбулася прем’єра телесеріалу Аркадія Непиталюка «І будуть люди» за однойменним романом Анатолія Дімарова.
* Видано роман Юрія Андруховича «Радіоніч».
* Відбулася прем’єра телесеріалу Олександра Тіменка «Спіймати Кайдаша» за повістю Івана Нечуя-Левицького «Кайдашева сім’я».
* Відбулася прем’єра онлай-нконцерту «Ковчег Україна: музика».

КООРДИНАЦІЯ ЕКСПЕРТНОЇ ГРУПИ УКРАЇНСЬКОГО ПЕН
Андрій Вахтель

КОРЕКТУРА
Ірина Климко

ДИЗАЙН ТА ВЕРСТКА
Анастасія Струк

РЕДАКТУРА
Павло Коробчук, Анастасія Левкова

ПІДБІР ФОТО
Яна Сідаш, Данило Павлов

ДЯКУЄМО ЗА КОНСУЛЬТАЦІЇ
Сергію Васильєву, Тарасу Возняку, Михайлу Назаренку,
Олександру Пірієву та Сергію Тримбачу