**Питання на іспит з дисципліни**

**«Сучасна література»**

1. Загальна характеристика розвитку літератури 2 п. 20 – поч. 21 ст. Переіоди розвитку. Основні вектори творчих пошуків.
2. Література Європи після ІІ Світової війни. Усвідомлення її наслідків у художніх творах.
3. Тема холокосту у світовій літературі. Творчість П. Целана. «Фуга смерті».
4. «Постмодерн» як особливий стан культури. «Ситуація постмодерну». «Смерть метанарративів».
5. Постмодернізм в літературі: часові межі, представники, вектори художніх пошуків.
6. Підходи до типологізації і систематизації явищ сучасного літературного процесу: література пост-постмодерну «після постмодерну» (напрямки, тематичні та жанрові групи, «поколінський» підхід тощо. Основні вектори розвитку.
7. Трансформації роману у літературі 2 пол. 20 ст. Нелінійні форми. Роман-гіпертекст.
8. Умберто Еко як одна з ключових фігур сучасного літературного процесу: від теорії до практики. Основні роботи Еко про літературу ( "Відкритий твір", збірка "Роль читача", "Шість прогулянок у літературних лісах»).
9. Жанрова специфіка роману Умберто Еко в контексті загальних тенденцій розвитку прози 2 пол. 20 ст.: руйнування жанрового «канону», тяжіння до синтетичних форм (роман-детектив, історичний роман, семіотичний роман, філософсько-культурологічні роздуми тощо).
10. Поетика постмодернізму і роман Еко «Ім'я троянди». Прийом «подвійного кодування». Риси масової та елітарної літератури.
11. Поняття «гіпертекст», «нелінійне письмо» в сучасному літературознавчому дискурсі. Гіпертекст і ризома. Література і сучасні IT-технології: динаміка взаємодії. Сетература та дигітальна література.
12. Своєрідність побудови роману М. Павича "Хозарський словник»: постулат варіативності інтерпретації історії. Плани оповіді. Містифікації.
13. Творче втілення принципу «смерті автора». Тріада автор (скриптор) - текст - читач в культурі постмодерну.
14. «99 франків» Ф. Бегбеде(ра) в контексті пошуку нових романних форм в літературі постмодернізму. Генеза та спеціфіка жанру «автофікшн». Нарративна функція оповідача.
15. Своєрідність структури роману «99 франків» Ф. Бегбеде(ра). Номінація розділів. Компоненти рами. Проблема влади реклами над свідомістю. Буття сучасної людини у світі симулякрів. Проблема формування хибних цінностей.
16. Молодіжні субкультури та літературний процес.
17. Література нон-фікшн і документальна література: визначення понять. Причини популярності документалістики у сучасній літературі.
18. Своєрідність композиції твору Св. Алексієвич «Чорнобильська молитва». Специфіка документалізму. Проблемне поле.
19. Тенденції розвитку сучасного театру. Документальна драма. Verbatim-драматургія.
20. Творчість Є. Гришковця в контексті творчих пошуків театру к. 20 – п. 20 ст.
21. Тенденції розвитку сучасної поезії Заходу.
22. Своєрідність оповідної структури роману (шари оповіді). Втілення принципів постмодерністської поетики в тексті.
23. Відображення життя молодого покоління в романі Д. Коупленда «Покоління Ікс»: «повсякдення» як об'єкт аналізу сучасної літератури; зображення світовідчуття молодого покоління як передвістя нового культурно-історичного зламу; образи маргіналів і їх оточення.
24. Поняття «притча» і «парабла» у сучасному літературознавчому дискурсі. Дж. Барнс, У. Голдінг, П. Коельо. Р. Бах (аналіз одного з творів за вибором студента).
25. Вплив медійної культури на літературу. (Форма роману-ток-шоу у творчості Дж. Барнса «Так все було»).
26. «Езотерична» література як різновид масової. Питання про коректність терміну та альтернативні визначення явища. Основні характеристики «езотеричного роману»: уявлення про світ, типи персонажів, базові мотиви.
27. Алегоризм та умовність твору «Алхімік» П. Коельо. Сенс назви. Специфіка побудови сюжету. Персонажі. Семіотика.
28. Жанрова специфіка твору Р. Баха «Чайка на ім'я Джонатан Лівінгстон» (притча, філософська казка тощо). Неоромантизм. Уявлення про світ. Мотив пошуку сенсу життя. Образи учнів та вчителів. Проблематика. Поетика.
29. Література в умовах постколоніалізму. Усвідомлення колоніального минулого у творах сучасної літератури.
30. Мультикультуралізм і його вплив на сучасний літературний процес.
31. «Апартеїд» як форма існування сучасної літератури (концепція С. Чуприніна).
32. Класика і кіч: проблема літературного канону і каноноборства.
33. Поняття метапрози.
34. Фентезі як популярне явище сучасної літератури (Дж. Р. Толкін, Дж. К. Роулінг та ін.).