

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛІСТИКИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

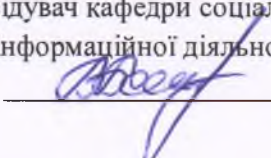
Декан факультету журналістики
В.В. Костюк
«27» серпня 2025 р.

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
НОН-ФІКШН ЯК ТРЕНД СУЧАСНИХ КОМУНІКАЦІЙ
підготовки магістрів
очної (денної) та заочної форм здобуття освіти

ВИКЛАДАЧ: Ковпак Вікторія Анатоліївна, доктор наук із соціальних комунікацій,
професор, професор кафедри соціальних комунікацій та інформаційної діяльності

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри соціальних
комунікацій та інформаційної діяльності

Протокол № 1 від "27" серпня 2025 р.
Завідувач кафедри соціальних комунікацій
та інформаційної діяльності

 В.В. Березенко

2025 рік

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
(Нон-фікшн як тренд сучасних комунікацій)



Зв'язок з викладачем: Ковпак Вікторія Анатоліївна
E-mail: Kovpak.viki@ukr.net
Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=11299>
Телефон: 095 122 37 15
Інші засоби зв'язку: Viber, <https://www.facebook.com/kovpak.viki/>
Кафедра: соціальних комунікацій та інформаційної діяльності, 2 навч. корпус, 218 ауд.

1. Опис навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є засвоєння знань щодо визначення основних тенденцій нон-фікшн як актуальної комунікаційної форми.

Основними завданнями навчальної дисципліни є: висвітлити поняттєві характеристики художнього репортажу, змістового перетину між фактом і вигадкою; навчити виявляти та застосовувати стилістичні прийоми нон-фікшну: деталь, портрет, метафору, ампліфікацію та ін.; проаналізувати стилістичні прийоми-ключі репортажистів-класиків і молодих початківців, пулітцерівських лауреатів і переможців фахових конкурсів та української школи репортажу; охарактеризувати категорію «художнє» в репортажі; сформувати знання про складники написання нон-фікшн: ідея, навик, досвід; ознайомити з найкращими українськими книжками в жанрі нон-фікшн, які вийшли в Україні; ознайомити зі зразками нон-фікшн як тренду комунікаційних кейсів для дітей.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
1	2	3
Статус дисципліни	Вибіркова / блок освітніх компонентів вільного вибору в межах Університету	
Семестр	3-й	
Кількість кредитів ECTS	3	
Кількість годин	90	
Лекційні заняття	20 год.	8 год.
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	0 год.	0 год.
Самостійна робота	70 год.	82 год.
Консультації	<i>щопонеділка, 10*00 – 12*00, формат (за домовленістю, zoom))</i>	
Вид підсумкового	Залік	

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
(Нон-фікшн як тренд сучасних комунікацій)



семестрового контролю:	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=11299

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
1	2	3
Компетентності: К02. Здатність шукати, аналізувати, оцінювати та використовувати інформацію, а також застосовувати інформаційно-комунікаційні технології К04. Здатність розуміти та аналізувати досягнення культури, орієнтуватися в духовному контексті суспільства та спиратися на загальнолюдські цінності. <i>Програмні результати навчання:</i> РН02. Здатність глибинно аналізувати структуру, стратегії та етичні виклики наративів; чітко відрізняти факт від вигадки та критично оцінювати їх змістовий перетин; а також застосовувати інформаційно-комунікаційні технології та ключові стилістичні прийоми для створення власного якісного факт-	Методи: робота з навчальними матеріалами; виконання вправ із творчопису; опрацювання нон-фікшн-літератури та художніх репортажів; написання матеріалів	Методи контролю і самоконтролю (усний, письмовий). Самостійно-пошукові методи (індивідуальна робота). Контрольні заходи: індивідуальне практичне завдання; залік.



орієнтованого контенту, що відповідає цільовим комунікаційним цілям.		
РН04. Здатність інтегрувати знання про культурні надбання, історичні контексти й філософські ідеї, критично оцінювати культурні явища, визначати й застосовувати загальнолюдські цінності в житті та професійній діяльності, що проявляється у самостійному аналізі текстів, творів мистецтва, історичних подій та формуванні власної світоглядної позиції, виходячи з принципів гуманізму та відповідальності		

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Особливості художнього репортажу: між фактом і вигадкою. Стилiстичні прийоми нон-фікшну: деталь, портрет, метафора, ампліфікація та ін.

Історія жанру. Сучасний український репортаж: канони, межа між фактом і вигадкою. Стилiстичні прийоми нон-фікшну: деталь, портрет, метафора, ампліфікація, парцеляція, масштабування, звукопис.

Змістовий модуль 2. Нон-фікшн: стилістичні прийоми-ключі репортажистів-класиків і молодих початківців, пулітцерівських лауреатів і переможців фахових конкурсів та української школи репортажу. Ключі до нон-фікшну: про художнє в репортажі

Стилiстичні прийоми-ключі репортажистів-класиків: мультиперспективізм; багатоголосся Світлани Алексієвич; мистецтво перевтілення (Том Вулф); гонзо: авторське бачення і погляд на самого себе; сенсильність; нарисовість (Річард Голдстейн); здатність змінити ракурс, рамкування; порівняння; міжкультурні паралелі-порівняння (Наталя Гуменюк); калейдоскоп характерів (Катажина Квятковська-Москалевич), поєднання інтерв'ю із репортажем (Барбара Голдсміт); ефектне закілювання.

Змістовий модуль 3. Як написати нон-фікшн: ідея, навик, досвід

Структура матеріалу: ідея, історії, яскравість, провокативність, досвід, навик.



Змістовий модуль 4. Найкращі українські книжки в жанрі нон-фікшн, які вийшли в Україні. Нон-фікшн як тренд комунікаційних кейсів для дітей

Огляд українських книжок у жанрі нон-фікшн, які вийшли в Україні (О. Забужко «І знову я влізаю в танк...», «Планета Полин», О. Фреймут «Де їсть і з ким спить Ольга Фреймут», В. В'ятрович «Війна і міф. Невідома Друга світова», Пітер Померанцев «Це не пропаганда» та ін.). Нон-фікшн для дітей: функціональне призначення, проблематика.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість Годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Лекція 1	Особливості художнього репортажу: між фактом і вигадкою План питань: 1. Історія жанру 2. Українська художня репортажистика	2	2	щотижня (тиждень 1)
Лекція 2	Стилістичні прийоми нон-фікшну: деталь, портрет, метафора, ампліфікація (за М. Титаренко) План питань: 1. Деталь 2. Портрет 3. Метафора 4. Ампліфікація 5. Парцеляція 6. Звукопис	2	2	щотижня (тиждень 2)
Лекція 3	Нон-фікшн: стилістичні прийоми-ключі репортажистів-класиків і молодих початківців, пулітцерівських лауреатів і переможців фахових конкурсів та української школи репортажу (за М. Титаренко) План питань: 1. Мультиперспективізм (Гей Теліз) 2. Багатоголосся (С. Алексієвич) 3. Мистецтво перевтілення (Том Вулф) 4. Авторське бачення 5. Сенсирелішність текстів	2	2	щотижня (тиждень 3)
Лекція 4	Нон-фікшн: стилістичні прийоми-ключі репортажистів-класиків і молодих початківців, пулітцерівських лауреатів і переможців фахових конкурсів та	2		щотижня (тиждень 4)

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
(Нон-фікшн як тренд сучасних комунікацій)



	української школи репортажу План питань: 1. Репортажисти-класики і молоді початківці, пулітцерівські лауреати і переможці фахових конкурсів та української школи репортажу			
Лекція 5	Ключі до нон-фікшну: про художнє в репортажі (за М. Титаренко) План питань: 1. Романні техніки у нон-фікшні 2. Порівняння, паралелі, портретування героїв. .	2		щотижня (тиждень 5)
Лекція 6	Ключі до нон-фікшну: про художнє в репортажі План питань: 1. Рамкування і закріплювання тексту 2. Фактури і персонажі,	2		щотижня (тиждень 6)
Лекція 7	Як написати нон-фікшн: ідея, навик, досвід План питань: 1. Структура нон-фікшн 2. Фокус на сторітеллінг, провокативність (злам стереотипів) та ін.	2	2	щотижня (тиждень 7)
Лекція 8	Як написати нон-фікшн: ідея, навик, досвід (за Р. Семківим) План питань: 1. Структура нон-фікшн 2. Фокус на сторітеллінг, провокативність (злам стереотипів) та ін.	2		щотижня (тиждень 8)
Лекція 9	Огляд українських книжок у жанрі нон-фікшн, які вийшли в Україні План питань: О. Забужко, В. Єрмоленко, О. Криштопа, Н. Гуменюк, Д. Казанський, С. Ославська, К. Зарембо та ін.	2		щотижня (тиждень 9)
Лекція 10	Нон-фікшн як тренд комунікаційних кейсів для дітей План питань: 1. Тактильна комунікація 2. Комунікація: слухати vs говорити 3. Деконтекстуалізація в комунікації: навмисна і ненавмисна 4. Автокомунікація 5. Гаджетна комунікація 6. Огляд нон-фікшн-літератури для дітей	2		щотижня (тиждень 10)

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
(Нон-фікшн як тренд сучасних комунікацій)



Самостійна робота	Особливості художнього репортажу: між фактом і вигадкою. Стилістичні прийоми нон-фікшну: деталь, портрет, метафора, ампліфікація та ін. Питання для розгляду: 1. Історія жанру. 2. Сучасний український репортаж: канони, межа між фактом і вигадкою. 3. Стилістичні прийоми нон-фікшну: деталь, портрет, метафора, ампліфікація, парцеляція, масштабування, звукопис. Виконання вправ із творчопису	20	20	Тиждень 1 – 3
Самостійна робота	Нон-фікшн: стилістичні прийоми-ключі репортажистів-класиків і молодих початківців, пулітцерівських лауреатів і переможців фахових конкурсів та української школи репортажу. Ключі до нон-фікшну: про художнє в репортажі Питання для розгляду: 1. Стилістичні прийоми-ключі репортажистів-класиків: мультиперспективізм; багатоголосся Світлани Алексієвич; мистецтво перевтілення (Том Вулф); гонзо: авторське бачення і погляд на самого себе; сенсибільність; нарисовість (Річард Голдстейн); здатність змінити ракурс, рамкування; порівняння; міжкультурні паралелі-порівняння (Наталя Гуменюк); калейдоскоп характерів (Катажина Квятковська-Москалевич), поєднання інтерв'ю із репортажем (Барбара Голдсміт); ефектне закілювання. Огляд головного репортажного медіа країни – Reporters: прочитати від десяти художніх репортажів. Виконання вправ із творчопису	20	20	Тиждень 4 – 6
Самостійна робота	Як написати нон-фікшн: ідея, навик, досвід Питання для розгляду: Структура матеріалу: ідея, історії, яскравість, провокативність, досвід, навик	15	20	Тиждень 7 – 9

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
(Нон-фікшн як тренд сучасних комунікацій)



	Огляд матеріалів рубрики «Репортажі» The Ukrainians (https://theukrainians.org/category/reportages/) Виконання вправ із творчопису			
Самостійна робота	Українські книжки в жанрі нон-фікшн, які вийшли в Україні. Нон-фікшн як тренд комунікаційних кейсів для дітей. Питання для розгляду: 1. Огляд українських книжок у жанрі нон-фікшн, які вийшли в Україні (О. Забужко «І знову я влізаю в танк...», «Планета Полин», О. Фреймут «Де їсть і з ким спить Ольга Фреймут», В. В'ятрович «Війна і міф. Невідома Друга світова», Пітер Померанцев «Це не пропаганда» та ін.). Нон-фікшн для дітей: функціональне призначення, проблематика. Огляд телеграм-каналу «Репортерське пальто». Виконання вправ із творчопису	15	22	Тиждень 10

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Самостійна робота 1–3 тижнів	Виконання вправ із творчопису	1. Вправа «Запахні слова» Описати запах осені, Нового року, рідного дому, дитинства, грошей 2. Описати «картину»: Дівчина злякалася, хлопець зголоднів, машина розбилася, дитина зраділа	Використання стилістичних прийомів, авторський підхід, креативність, оригінальність – 15 балів	15

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
(Нон-фікшн як тренд сучасних комунікацій)



		3. Інтерактивне завдання: «Ситуації»: Варто нестандартно, але правдиво, описати ландшафт за вікном; віднайти унікальні деталі в кімнаті, які б можна було інкрустувати у текст; описати, як кипить чайник (звукопис); як шумить ліс; переговорити з колегою і вивудити найпромовистішу деталь її характеру для опису портрета; закодувати предмет у метафору-інтригу.		
Самостійна робота 4–6 тижнів	Огляд головного репортажного медіа країни – Reporters: прочитати від десяти художніх репортажів (визначити тематичні пріоритети, стилістичні прийоми) Виконання вправ із творчопису	1. Написати монолог / діалог неживих предметів (наприклад, монолог кулі, діалог листя під час листопаду). 2. Скласти персональний словничок неологізмів	Використання стилістичних прийомів, авторський підхід, креативність, оригінальність – 15 балів	15
Самостійна робота 7–9 тижнів	Огляд матеріалів рубрики «Репортажі» The Ukrainians (https://theukrainians.org/category/reportages/): тематичні	Виявити у прочитаних текстах нон-фікшн ключі, описані в теоретичних модулях	Застосування теоретичних знань у практичних кейсах – 15 балів	15

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
(Нон-фікшн як тренд сучасних комунікацій)



	акценти; стилістичні прийоми, застосування дискурс- аналізу. Виконання вправ із творчопису			
Самостійна робота 10 тижня	Огляд телеграм- каналу «Репортерське пальто»: актуальні рецензії; Виконання вправ із творчопису	Написати текст нон- фікшн відповідно до зразків (приклади): - О. Фреймут «Де їсть і з ким спить Ольга Фреймут. Мандрівник Західною Україною»; - В. В'ятрович «Війна і міф: невідома Друга світова»; - В. Єрмоленко «Далекі близькі. Есеї з філософії та літератури» - О. Криштопа «Україна: масштаб 1:1» (корисні матеріали за посиланням: https://ms.detector.media/ maister- klas/post/13197/2015-05- 07-oleg-kryshtopa- stereotypy-ne-treba-ni- ruynuvaty-ni- pidtvrdzhuvaty/). - О. Яремчук, І. Серeda Де мама. Про що мовчить остання єврейка у місті, яке колись звалось «галицьким Єрусалимом»	Використання стилістичних прийомів, авторський підхід, креативність, оригінальність – 15 балів	15

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
(Нон-фікшн як тренд сучасних комунікацій)



		(https://theukrainians.org/de-mama/) - М. Савка Житиму. Історія Тайри (https://reporters.media/zh-ytymu-istoriya-tajry/) або на власний розсуд		
Усього за поточний контроль	4			60
Підсумковий контроль				
Залік	Теоретичне завдання	Опитування у вигляді тесту подано у системі Мудл https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=11299	Складається із відповіді на теоретичні питання у вигляді тестів у системі Мудл. За відповіді на тестові завдання студент може отримати до 10 балів (1 правильна відповідь= 1 бал)	10
	ІДЗ	Публічний захист вправ із творчопису, підготовлених у межах самостійної роботи. Написати та презентувати текст нон-фікшн у будь-якому жанрі (епістолярій, художній есей, портретний нарис, художній репортаж тощо)	Студент може отримати до 30 балів за підготовлений матеріал. Використання стилістичних прийомів, авторський підхід, креативність, оригінальність – вимоги до тексту	30
Усього за підсумков				40

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
(Нон-фікшн як тренд сучасних комунікацій)



ий контроль				
----------------	--	--	--	--

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

1. Грудка О. Як написати хороший нон-фікшн: 7 порад від Ростислава Семківа. *Читомо*. URL: <https://chytomo.com/iak-napysaty-khoroshyj-non-fikshn-7-porad-vid-rostyslava-semkiva/> (дата звернення: 01.09.2025).

2. Ковпак В.А., Лебідь Н.М. Концепт московського імперіалізму в оптиці публіцистики світового українства: антиколоніальні наративи та стратегіми. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика*. Том 36 (75) № 5, 2025.

3. Ковпак В.А. Нон-фікшн як соціокомунікаційний тренд в умовах війни в оглядах телеграм-каналів. *Українська мова та культура в сучасному гуманітарному часопросторі: аспекти міжмовної комунікації та формування комунікативної компетентності сучасного фахівця* [Електронне видання] : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, Ломжа – Ірпінь, 21 лютого 2024 р. / наукова редакція : З. Шарлович, Т. Гіріна. Ірпінь : Державний податковий університет ; Ломжа : Міжнародна Академія Прикладних Наук в Ломжі. Видавництво : MANS w Łomży, 2024. С. 407–412. PDF-формат ; мережеве видання ; інституційний депозитарій.

4. Ковпак В.А., Тройно М.Р. Комунікаційні стратегії пропагандистського документального контенту як інструмент наративного регулювання. *Держава і регіони. Серія: Соціальні комунікації*, 2023 р., № 1 (53). С. 13–21. http://nbuv.gov.ua/UJRN/drsk_2023_1_4; http://www.zhu.edu.ua/journal_cpu/index.php/der_sc/article/view/961.



5. Косюк О.М. Особливості дослідження нон-фікшн у сучасному інформаційному просторі. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика*. Том 32 (71). № 4. Ч. 3. 2021. С. 199–204. DOI <https://doi.org/10.32838/2710-4656/2021.4-3/33>.

6. Кравченко Н., Поліковська Ю. Нонфікшн у другий рік війни: розуміти, хто ми є, та утримувати ментальну рівновагу. *Детектор медіа*. 21 січня 2024 року. URL: <https://ms.detector.media/trendi/post/34026/2024-01-21-nonfikshn-u-drugyy-rik-viyny-rozumity-khto-my-ie-ta-utrymuvaty-mentalnu-rivnovagu/>

7. Кубусь Пухатек. Українська художня репортажистика. *WiseCow*. URL: <https://wisecow.com.ua/zhurnalistika/zhurnal%D1%96stika-v-l%D1%96teratur%D1%96/ukra%D1%97nska-xudozhnya-reportazhistika.html> (дата звернення: 01.09.2025).

8. Лівін М. Реальність кличе: 14 найкращих нон-фікшн книг року українською. «Нон-фікшн книжок українською 2020-го не просто багато, вони винятково добрі». *The Village*. 11 грудня 2020. URL: <https://www.the-village.com.ua/village/knowledge/knowledge-2020/305309-realnist-kliche-14-paykraschih-non-fikshn-knig-roku-scho-viyshli-ukrayinskoju> (дата звернення: 01.09.2025).

9. Потоцька Н. Що читати комунікаційникам під час Національного тижня нонфікшну? *Bazilik Media*. 08.09.2024. URL: <https://bazilik.media/shcho-chyaty-komunikatsiynykam-pid-chas-natsionalnoho-tyzhnia-nonfikshnu/> (дата звернення: 01.09.2025).

10. Семчишин Я. Художній репортаж: факт чи вигадка .Конспект дискусії про особливості художнього репортажу. *The Ukrainians*. URL: <https://theukrainians.org/khudozhniy-reportazh/> (дата звернення: 01.09.2025).

11. Титаренко М. Не музи, а м'язи. 50 вправ із творчопису. Київ : Лабораторія, 2023. 360 с.

12. Чапай А. Краматорськ. Репортаж. *INSIDER*. URL: <http://www.theinsider.ua/politics/54da26813d51a/> (дата звернення: 01.09.2025).

13. Яким є український нонфікшн сьогодні? Довжик, Титаренко, Терен та Крапивенко про документальну прозу. *Суспільне Культура*. 25 серпня 2024. URL: <https://suspilne.media/culture/819189-akim-e-ukrainskij-nonfiksn-sogodni-dovzik-titarenko-teren-ta-krapivenko-pro-dokumentalnu-prozu/> (дата звернення: 01.09.2025).

14. William D. Romey Science as fiction or nonfiction?: A Physical Scientist's View from a General Semantics Perspective. *A Review of General Semantics*. [Vol. 37, No. 3 \(Fall 1980\)](#). PP. 201–207. URL: <https://www.jstor.org/stable/42575477> (Accessed: 01.09.2025).



15. Non-fiction text types. BBC. URL: <https://www.bbc.co.uk/bitesize/guides/zqtwbnk/revision/1> (Accessed: 01.09.2025).

Інформаційні ресурси

1. INSIDER. URL: <http://www.theinsider.ua/art/7-non-fikshn-knig-yaki-slid-prochitati-negaino/>.

2. Видавництво «Темпора». URL: <https://tempora.com.ua/uk/>

3. Репортерське пальто. Канал по репортаж, документальну літературу, тексти і як із цим працювати. URL: <https://t.me/reporterscoat>

5. Репортажі. *The Ukrainians*. URL: <https://theukrainians.org/category/reportages/>

7. Регуляції і політики курсу

Визнання результатів неформальної освіти

Врахування результатів, отриманих здобувачем завдяки механізмам неформальної освіти – проходження онлайн-курсів, участь у фаховому конкурсі, у реалізації проєктного задуму – забезпечується засвідченням такого врахування в силабусі освітньої компоненти

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування занять обов'язкове, оскільки освітній компонент зорієнтовано на максимальну практику отримання навичок роботи у застосуванні інструментів нон-фікшн як стилю. Очікується, що студенти в аудиторії (дистанційно, очно) активно відповідають на питання, підтримують конструктивну дискусію, виконують практичні завдання у рамках лекції.

Завдання мають бути виконані перед заняттями. Пропуски можливі лише з поважної причини, підтвердженої документально. Відпрацювання пропущених занять має бути регулярним за домовленістю з викладачем у години консультацій. За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності

Кожний студент зобов'язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Письмові творчі завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства, створені лише силами штучного інтелекту – це *плагіат*. Використання будь-якої інформації (текст, музика, фото, ілюстрації тощо) мають бути правильно застосовані з посиланням на автора! До студентів, у роботах яких буде виявлено списування,



плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки як творчого, так і академічного напрямку, можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Будь ласка, переведіть у беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять (офлайн). Якщо розмова термінова, то вийдіть із аудиторії та згодом поверніться. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти та месенджерів, соціальних мереж. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем). Під час дистанційного навчання очікується, що здобувачі будуть із увімкненими камерами. Мікрофони варто вмикати під час дискусії та відповіді на питання.

Комунікація

Очікується, що студентство регулярно перевірятиме сторінку дисципліни в Moodle та реагуватиме своєчасно. Усі робочі оголошення надсилаються через Moodle у розділі «Форум новин» та чаті дисципліни узгодженої соціальної мережі.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА 2025-2026 н.р. доступний за адресою: https://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/1635.ukr.html.

НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ <https://lnk.ua/gk4x2wkVy>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://lnk.ua/9MVwgEpVz>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://lnk.ua/EYNg6GpVZ>.

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
(Нон-фікшн як тренд сучасних комунікацій)



Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://lnk.ua/QRVdWGwe3>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://lnk.ua/3R4avGqeJ>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**
Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua
Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://lnk.ua/5pVJr17VP>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <https://library.znu.edu.ua/>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): <https://moodle.znu.edu.ua/>.
Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <https://sites.znu.edu.ua/child-advance/>.