**НОН-ФІКШН ЯК ТРЕНД СУЧАСНИХ КОМУНІКАЦІЙ**

**Викладач:** *д.соц.ком., доцент Ковпак Вікторія Анатоліївна*

**Кафедра:** *соціальних комунікацій та інформаційної діяльності, 2 навч. корпус, 218 ауд.*

**E-mail:** *Kovpak.viki@ukr.net*

**Телефон:** *тел.* *289-12-17 (кафедра), 289-41-12 (деканат)*

**Інші засоби зв’язку:** *zoom*

**Facebook Messenger:** https://www.facebook.com/kovpak.viki/

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Освітня програма, рівень вищої освіти** | | Освітньо-професійна програма: журналістика  Рівень вищої освіти: магістерський | | | | |
| **Статус дисципліни** | | вибірковий компонент ОПП | | | | |
| **Кредити ECTS** | 3 | **Навч. рік** | 2021-2022 | **2 рік навчання** | **Тижні** | 14 тижнів |
| **Кількість годин** | 90 | **Кількість змістових модулів[[1]](#footnote-1)** | | **4 модулі** | **Лекційні заняття – 22**  **Самостійна робота –** 68 | |
| **Вид контролю** | *Залік* | | | |  | |
| **Посилання на курс в Moodle** | | | https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=11299 | | | |
| **Консультації:** | | | *щосереди, 10\*00 – 12\*00, формат (за домовленістю, особисто чи електронною поштою)* | | | |

**ОПИС КУРСУ**

***Мета курсу****:* є визначення основних тенденцій нон-фікшн як актуальної комунікаційної форми. Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Нон-фікшн як тренд сучасних комунікацій» є:

* ознайомити студентів з поняттєвими характеристиками художнього репортажу, змістовим перетином між фактом і вигадкою;
* представити стилістичні прийоми нон-фікшну: деталь, портрет, метафору, ампліфікацію та ін.;
* сформувати уявлення про стилістичні прийоми-ключі репортажистів-класиків і молодих початківців, пулітцерівських лауреатів і переможців фахових конкурсів та української школи репортажу;
* охарактеризувати категорію «художнє» в репортажі;
* сформувати уявлення про складники написання нон-фікшн: ідея, навик, досвід.
* ознайомити з найкращими українськими книжками в жанрі нон-фікшн, які вийшли в Україні;
* представити нон-фікшн як тренд комунікаційних кейсів для дітей.

**ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

**У разі успішного завершення курсу студент зможе:**

*-* виявляти характеристики художнього репортажу, баланс між фактом і вигадкою;

- виявляти та застосовувати стилістичні прийоми нон-фікшну: деталь, портрет, метафору, ампліфікацію та ін.;

- аналізувати стилістичні прийоми-ключі репортажистів-класиків і молодих початківців, пулітцерівських лауреатів і переможців фахових конкурсів та української школи репортажу;

- володіти навиками написання нон-фікшн

**ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ**

1. Грудка О. Як написати хороший нон-фікшн: 7 порад від Ростислава Семківа. URL: https://chytomo.com/iak-napysaty-khoroshyj-non-fikshn-7-porad-vid-rostyslava-semkiva/

2. Кубусь Пухатек. Українська художня репортажистика. URL: https://wisecow.com.ua/zhurnalistika/zhurnal%D1%96stika-v-l%D1%96teratur%D1%96/ukra%D1%97nska-xudozhnya-reportazhistika.html

3. Курс Марії Титаренко «жіноча нон-фікшн журналістика» та його плоди. URL: https://lektoriy.ucu.edu.ua/%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81\%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%97-%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE-%D0%B6%D1%96%D0%BD%D0%BE%D1%87%D0%B0-%D0%BD%D0%BE%D0%BD-%D1%84%D1%96%D0%BA%D1%88/

4. Лівін М. Реальність кличе: 14 найкращих нон-фікшн книг року українською. «Нон-фікшн книжок українською 2020-го не просто багато, вони винятково добрі». 11 грудня 2020. URL: https://www.the-village.com.ua/village/knowledge/knowledge-2020/305309-realnist-kliche-14-naykraschih-non-fikshn-knig-roku-scho-viyshli-ukrayinskoyu

5. Михед О. «Новий журналізм» як генологічний фактор формування автобіографічного реаліті роману. *Наукові записки [Ніжинського державного університету ім. Миколи Гоголя].* Серія: Філологічні науки. 2012. Кн. 1. С. 27–31.

6. [Семчишин](https://theukrainians.org/author/semchyshyn-yaryna/) Я. Художній репортаж: факт чи вигадка .Конспект дискусії про особливості художнього репортажу. 16 вересня 2016. URL: https://theukrainians.org/khudozhniy-reportazh/

7. Титаренко М. Ключі до нон-фікшну: мистецтво змінити ракурс. URL: http://litakcent.com/2017/06/01/klyuchi-do-non-fikshnu-mistetstvo-zminiti-rakurs/

8. Титаренко М. Ключі до нон-фікшну: правдивіше за реальність. URL: http://litakcent.com/2017/01/13/kljuchi-do-non-fikshnu-pravdyvishe-za-realnist/

9. Титаренко М. Ключі до нон-фікшну: як у романі, або Клондайк фактур і персонажів. URL: http://litakcent.com/2018/03/01/klyuchi-do-non-fikshnu-yak-u-romani-abo-klondayk-faktur-i-personazhiv/

***+ до кожного заняття рекомендуються додаткові джерела (див. Moodle).***

**КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ**

***Поточні контрольні заходи:***

І змістовий модуль передбачає проведення 2-х контрольних заходів:

теоретичне завдання – контрольний захід, що діагностує рівень засвоєння теоретичних знань (вид: тестування),

інтерактивне завдання – контрольний захід, що діагностує рівень сформованості вмінь і навичок (1.Вправа «Запашні слова» Описати запах осені, Нового року, рідного дому, дитинства, грошей 2. Описати «картину»: Дівчина злякалася, хлопець зголоднів, машина розбилася, дитина зраділа).

Усього: 15 балів

ІІ змістовий модуль передбачає проведення 2-х контрольних заходів:

теоретичне завдання – контрольний захід, що діагностує рівень засвоєння теоретичних знань (вид: тестування),

інтерактивне завдання – контрольний захід, що діагностує рівень сформованості вмінь і навичок (практичні кейси «Ситуації»: Варто нестандартно, але правдиво, описати ландшафт за вікном; віднайти унікальні деталі в кімнаті, які б можна було інкрустувати у текст; описати, як кипить чайник (звукопис); як шумить ліс**;** переговорити з колегою і вивудити найпромовистішу деталь її характеру для опису портрета; закодувати предмет у метафору-інтригу**)**.

Усього: 15 балів

ІІІ змістовий модуль передбачає проведення 2-х контрольних заходів:

теоретичне завдання – контрольний захід, що діагностує рівень засвоєння теоретичних знань (вид: тестування),

інтерактивне завдання – контрольний захід, що діагностує рівень сформованості вмінь і навичок (Написати монолог / діалог неживих предметів (наприклад, монолог кулі, діалог листя під час листопаду).

Усього: 15 балів

ІV змістовий модуль передбачає проведення 2-х контрольних заходів:

теоретичне завдання – контрольний захід, що діагностує рівень засвоєння теоретичних знань (вид: тестування),

інтерактивне завдання – контрольний захід, що діагностує рівень сформованості вмінь і навичок (Написати текст нон-фікшн відповідно до зразків: О. Фреймут «Де їсть і з ким спить Ольга Фреймут. Мандрівник Західною Україною»; В. В’ятрович «Війна і міф: невідома Друга світова»; В. Єрмоленко «Далекі близькі. Есеї з філософії та літератури» О. Криштопа «Україна: масштаб 1:1» (корисні матеріали за посиланням: https://ms.detector.media/maister-klas/post/13197/2015-05-07-oleg-kryshtopa-stereotypy-ne-treba-ni-ruynuvaty-ni-pidtverdzhuvaty/ або на власний розсуд).

Усього: 15 балів

Загальна кількість балів: 60

***Підсумкові контрольні заходи:***

***Теоретичний підсумковий контроль*** – 1 тест: 10 балів (проводиться онлайн на платформі Moodle).

***Підсумкове практичне завдання (фінальний проєкт)*** – 1)виконати практичні кейси (вправа «запашні слова», «жива картина», «монолог неживого предмета», «метафора-інтрига» та ін.) 2) написати текст нон-фікшн відповідно до зразка.

***Вимоги до фінального проєкту***: дотримуватись стильових вимог до формату нон-фікшн.

Виконання практичного кейсу вимагає аналітичних, дослідницьких компетентностей.

***Критерії оцінювання фінального проєкту:*** завдання виконано у повному обсязі, без концептуальних, логічних помилок – 30 балів.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Контрольний захід** | | **Термін виконання** | **% від загальної оцінки** |
| **Поточний контроль (max 60%)** | |  |  |
| *Змістовий модуль 1 (розділ 1)* | *Вид теоретичного завдання (тестування)* | тиждень 1, | 5 % |
| *Вид інтерактивного завдання (1.**Вправа «Запашні слова» Описати запах осені, Нового року, рідного дому, дитинства, грошей 2. Описати «картину»: Дівчина злякалася, хлопець зголоднів, машина розбилася, дитина зраділа).* | тиждень 2 | 10 % |
| *Змістовий модуль 2 (розділ 2)* | *Вид теоретичного завдання (тестування)* | тиждень 3 | 5 % |
| *Вид інтерактивного завдання (практичні кейси «Ситуації»: Варто нестандартно, але правдиво, описати ландшафт за вікном; віднайти унікальні деталі в кімнаті, які б можна було інкрустувати у текст; описати, як кипить чайник (звукопис); як шумить ліс****;*** *переговорити з колегою і вивудити найпромовистішу деталь її характеру для опису портрета; закодувати предмет у метафору-інтригу****)****.* | тиждень 4 | 10 % |
| *Змістовий модуль 3 (розділ 3)* | *Вид теоретичного завдання (тестування)* | тиждень 5 | 5 % |
| *Вид інтерактивного завдання (Написати монолог / діалог неживих предметів (наприклад, монолог кулі, діалог листя під час листопаду.)* | тиждень 6 | 10 % |
| *Змістовий модуль 4 (розділ 4)* | *Вид теоретичного завдання (тестування)* | тиждень 7 | 5 % |
| *Вид інтерактивного завдання (Написати текст нон-фікшн відповідно до зразків: О. Фреймут «Де їсть і з ким спить Ольга Фреймут. Мандрівник Західною Україною»; В. В’ятрович «Війна і міф: невідома Друга світова»; В. Єрмоленко «Далекі близькі. Есеї з філософії та літератури» О. Криштопа «Україна: масштаб 1:1» (корисні матеріали за посиланням: https://ms.detector.media/maister-klas/post/13197/2015-05-07-oleg-kryshtopa-stereotypy-ne-treba-ni-ruynuvaty-ni-pidtverdzhuvaty/ або на власний розсуд).* | тиждень 8 | 10 % |
| **Підсумковий контроль (max 40%)** | |  |  |
| *Підсумкове теоретичне завдання:* ***тести (на Moodle)*** | | тиждень 14 | 20% |
| ***Підсумкове практичне завдання (фінальний проєкт)*** *– взяти участь у науковому заході (міжнародному/всеукраїнському/університетському), отримавши як результат публікацію у науковому виданні та/або виступ на заході. 2) Запропонувати та реалізувати кроки з популяризації наукової спеціалізації з рекламної та ПР-комунікації* | | тиждень 14 | 20% |
| **Разом** | |  | **100%** |

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| За шкалою  ECTS | За шкалою університету | За національною шкалою | |
| Екзамен | Залік |
| A | 90 – 100 (відмінно) | 5 (відмінно) | Зараховано |
| B | 85 – 89 (дуже добре) | 4 (добре) |
| C | 75 – 84 (добре) |
| D | 70 – 74 (задовільно) | 3 (задовільно) |
| E | 60 – 69 (достатньо) |
| FX | 35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання) | 2 (незадовільно) | Не зараховано |
| F | 1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом) |

**РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ**

*Визначаючи кількість змістових модулів, необхідно врахувати, що 1 змістовий модуль дорівнює 0,5 кредиту (15 годин). Кількість змістових модулів вираховується за формулою:*

*ЗМ = (ЗКК – 1К) х 2,*

*де ЗМ – змістові модулі, ЗКК – загальна кількість кредитів, 1К – 1 кредит, що відводиться на підсумковий семестровий контроль.*

*Наприклад: (4-1) х 2 = 6, отже, для дисципліни, що розрахована на 4 кредити, необхідно запланувати розподіл на 6 змістових модулів.*

*Кожний змістовий модуль передбачає проведення мінімум 2 контрольних заходів (перший – діагностика засвоєння теоретичного матеріалу (знань), а другий – діагностика практичного досвіду (умінь)).*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  змістового  модуля | Вид поточного  контрольного заходу | Зміст поточного  контрольного заходу | Критерії  Оцінювання | Усього  балів |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1 | Тест 1 за теоретичними питаннями ЗМ 1  в системі Мудл | Навчальний матеріал за ЗМ 1 | Кількість питань – 5, кожна правильна відповідь оцінюється в 1 бал. | 5 |
| Усне опитування та інтерактивне завдання | Усне опитування за планом:  План 1. **1. Особливості художнього репортажу: між фактом і вигадкою. Стилістичні прийоми нон-фікшну: деталь, портрет, метафора, ампліфікація**. Історія жанру. Сучасний український репортаж: канони, межа між фактом і вигадкою. Стилістичні прийоми нон-фікшну: деталь, портрет, метафора, ампліфікація, парцеляція, масштабування, звукопис.  **Інтерактивні завдання**: **1. Вправа «Запашні слова»** Описати запах осені, Нового року, рідного дому, дитинства, грошей **2. Описати «картину»:**  Дівчина злякалася, хлопець зголоднів, машина розбилася, дитина зраділа | Відповіді на усні запитання та виконання інтерактивного завдання – 10 б. | 10 |
| **Усього за ЗМ 1**  **контр.**  **заходів** | 2 |  |  | 15 |
| 2 | Тест 2 за теоретичними питаннями ЗМ 1  в системі Мудл | Навчальний матеріал за ЗМ 2 | Кількість питань – 5, кожна правильна відповідь оцінюється в 1 бал. | 5 |
| Усне опитування та інтерактивне завдання | Усне опитування за планом *2.* **Нон-фікшн: стилістичні прийоми-ключі репортажистів-класиків і молодих початківців, пулітцерівських лауреатів і переможців фахових конкурсів та української школи репортажу. Ключі до нон-фікшну: про художнє в репортажі.**Стилістичні прийоми-ключі репортажистів-класиків: мультиперспективізм; багатоголосся Світлани Алексієвич; мистецтво перевтілення (Том Вулф); ґонзо: авторське бачення і погляд на самого себе; сенсибільність; нарисовість (Річард Голдстейн); здатність змінити ракурс, рамкування; порівняння; міжкультурні паралелі-порівняння (Наталя Гуменюк); калейдоскоп характерів (Катажина Квятковська-Москалевич), поєднання інтерв’ю із репортажем (Барбара Голдсміт); ефектне закільцювання  **Інтерактивні завдання**: **«Ситуації»:** Варто нестандартно, але правдиво, описати ландшафт за вікном; віднайти унікальні деталі в кімнаті, які б можна було інкрустувати у текст; описати, як кипить чайник (звукопис); як шумить ліс**;** переговорити з колегою і вивудити найпромовистішу деталь її характеру для опису портрета; закодувати предмет у метафору-інтригу**.** | Відповіді на усні запитання та виконання інтерактивного завдання – 10 б. | 10 |
| **Усього за ЗМ 2**  **контр.**  **заходів** | 2 |  |  | 15 |
| 3 | Тест 3 за теоретичними питаннями ЗМ 3  в системі Мудл | Навчальний матеріал за ЗМ 3 | Кількість питань – 5, кожна правильна відповідь оцінюється в 1 бал. | 5 |
| Усне опитування та інтерактивне завдання | Усне опитування за планом 3. **Як написати нон-фікшн: ідея, навик, досвід**  Структура матеріалу: ідея, історії, яскравість, провокативність, досвід, навик  **Інтерактивні завдання:** Написати монолог / діалог неживих предметів (наприклад, монолог кулі, діалог листя під час листопаду). | Відповіді на усні запитання та виконання інтерактивного завдання – 5 б. | 10 |
| **Усього за ЗМ 3**  **контр.**  **Заходів** | 2 | : |  | 15 |
| 4 | Тест 4 за теоретичними питаннями ЗМ 4  в системі Мудл | Навчальний матеріал за ЗМ 4 | Кількість питань – 10, кожна правильна відповідь оцінюється в 1 бал | 5 |
| Усне опитування та інтерактивне завдання | Усне опитування за планом 4. **Найкращі українські книжки в жанрі нон-фікшн, які вийшли в Україні. Нон-фікшн як тренд комунікаційних кейсів для дітей**  Огляд українських книжок у жанрі нон-фікшн, які вийшли в Україні (О. Забужко «І знову я влізаю в танк…», «Планета Полин», О. Фреймут «Де їсть і з ким спить Ольга Фреймут», В. В’ятрович «Війна і міф. Невідома Друга світова», Пітер Померанцев «Це не пропаганда» та ін.). Нон-фікшн для дітей: функціональне призначення, проблематика**.**  **Інтерактивні завдання:** Написати текст нон-фікшн відповідно до зразків:  - О. Фреймут «Де їсть і з ким спить Ольга Фреймут. Мандрівник Західною Україною»;  - В. В’ятрович «Війна і міф: невідома Друга світова»;  - В. Єрмоленко «Далекі близькі. Есеї з філософії та літератури»  - О. Криштопа «Україна: масштаб 1:1» (корисні матеріали за посиланням: https://ms.detector.media/maister-klas/post/13197/2015-05-07-oleg-kryshtopa-stereotypy-ne-treba-ni-ruynuvaty-ni-pidtverdzhuvaty/).  або на власний розсуд | Відповіді на усні запитання та виконання інтерактивного завдання | 10 |
| **Усього за ЗМ 4**  **контр.**  **заходів** | 2 |  |  | 15 |
| **Усього за змістові модулі контр.**  **заходів** | **16** |  |  | **60** |

**ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА**

1. Грудка О. Як написати хороший нон-фікшн: 7 порад від Ростислава Семківа. URL: https://chytomo.com/iak-napysaty-khoroshyj-non-fikshn-7-porad-vid-rostyslava-semkiva/

2. Кубусь Пухатек. Українська художня репортажистика. URL: https://wisecow.com.ua/zhurnalistika/zhurnal%D1%96stika-v-l%D1%96teratur%D1%96/ukra%D1%97nska-xudozhnya-reportazhistika.html

3. Курс Марії Титаренко «жіноча нон-фікшн журналістика» та його плоди. URL: https://lektoriy.ucu.edu.ua/%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81\%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%97-%D1%82%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE-%D0%B6%D1%96%D0%BD%D0%BE%D1%87%D0%B0-%D0%BD%D0%BE%D0%BD-%D1%84%D1%96%D0%BA%D1%88/

4. Лівін М. Реальність кличе: 14 найкращих нон-фікшн книг року українською. «Нон-фікшн книжок українською 2020-го не просто багато, вони винятково добрі». 11 грудня 2020. URL: https://www.the-village.com.ua/village/knowledge/knowledge-2020/305309-realnist-kliche-14-naykraschih-non-fikshn-knig-roku-scho-viyshli-ukrayinskoyu

5. Михед О. П. «Новий журналізм» як генологічний фактор формування автобіографічного реаліті роману/ О. П. Михед // Наукові записки [Ніжинського державного університету ім. Миколи Гоголя]. Серія: Філологічні науки. – 2012. – Кн. 1. – С. 27–31.

6. [Семчишин](https://theukrainians.org/author/semchyshyn-yaryna/) Я. Художній репортаж: факт чи вигадка .Конспект дискусії про особливості художнього репортажу. 16 Вересня 2016. URL: https://theukrainians.org/khudozhniy-reportazh/

7. Титаренко М. Ключі до нон-фікшну: мистецтво змінити ракурс. URL: http://litakcent.com/2017/06/01/klyuchi-do-non-fikshnu-mistetstvo-zminiti-rakurs/

8. Титаренко М. Ключі до нон-фікшну: правдивіше за реальність. URL: http://litakcent.com/2017/01/13/kljuchi-do-non-fikshnu-pravdyvishe-za-realnist/

9. Титаренко М. Ключі до нон-фікшну: як у романі, або Клондайк фактур і персонажів. URL: http://litakcent.com/2018/03/01/klyuchi-do-non-fikshnu-yak-u-romani-abo-klondayk-faktur-i-personazhiv/

10. Хороб С. Літературний стиль (стилі в літературно-журналістській творчості). Методичні рекомендації до практичних занять. – Івано-Франківськ, видавництво «Сімик», 2017.

11. Чорнобровкіна Г., Бадік М. Комунікація з’їла колобка». Марія Титаренко про парадоксальні комунікативні кейси. URL: http://old.media.ucu.edu.ua/komunikatsiya-zyila-kolobka-mariya-tytarenko-pro-paradoksalni-komunikatyvni-kejsy/

**Додаткова**

12. Белей Л. Факти польської «літератури факту» [Електронний ресурс]. *ЛітАкцент.* 2012. 9 квітня. URL: <http://litakcent.com/2012/04/09/fakty-polskoji-literatury-faktu/>.

13. Бондар А. Польський репортаж. Як увійти в літературу з чорного ходу. *Культура 3.0.* *Семінар культурної критики та репортажу*. Київ, 2014. С. 161–168.

14. Наумець І. Марина Ахмедова: репортаж як стиль життя. *Медіаграмотність.* 2013. 15 квітня. URL: http://osvita.mediasapiens.ua/material/17334

15. Титаренко М. Американський новий журналізм: Terra Incognita [Електронний ресурс]. *Медіакритика.* 2011. URL: <http://www.mediakrytyka.info/za-scho-krytykuyut-media/amerykanskyy-novyy-zhurnalizm-terra-incognita.html>.

16. Чапай А. Краматорськ. Репортаж из под обстрела. *INSIDER.* URL: http://www.theinsider.ua/politics/54da26813d51a/

17. Шутяк Л. Американський та український «новий журналізм»: компаративний аспект. *Теле- та радіожурналістика*. Львів, 2013. Вип. 12. С. 410–414.

**РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ[[2]](#footnote-2)**

**Відвідування занять. Регуляція пропусків.**

*Відвідування занять обов’язкове, оскільки курс зорієнтовано на максимальну практику: кожен кейс спрямований на формування знань і навичок стильових ключів нон-фікшн-комунікації. Очікується, що і викладач, і студенти в аудиторії постійно обмінюються кейсами стильових особливостей нон-фікшн, опрацьовують зразки українського та закордонного видавництва.*

*Завдання мають бути виконанні перед заняттями. Пропуски можливі лише з поважної причини. Відпрацювання пропущених занять має бути регулярним за домовленістю з викладачем у години консультацій. За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).*

**Політика академічної доброчесності**

*Кожний студент зобов’язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Письмові завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства – це плагіат. Використання будь-якої інформації (текст, фото, ілюстрації тощо) мають бути правильно процитовані з посиланням на автора! Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).*

**Використання комп’ютерів/телефонів на занятті**

*Будь ласка, поставте на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем), а в рамках цієї дисципліни буде часто виникати така необхідність.*

**Комунікація**

*Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну на пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім’ям і прізвищем. Адреси типу user123@gmail.com не приймаються!*

***ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2021-2022 рр.***

***ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ 2020-2021 н. р.*** *(посилання на сторінку сайту ЗНУ)*

***АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.*** Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених ***Кодексом академічної доброчесності ЗНУ*:** <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. *Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти* (додається в обов’язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

***НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.*** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід’ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до *Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>**.**

***ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.*** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається *Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються *Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

***НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА.*** Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється *Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті*: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

***ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.*** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов’язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються *Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycyfws9v>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: *Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; *Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

***ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.*** Телефон довіри практичного психолога (061)228-15-84 (щоденно з 9 до 21).

***ЗАПОБІГАННЯ КОРУПЦІЇ.*** Уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції (Воронков В. В., 1 корп., 29 каб., тел. +38 (061) 289-14-18).

***РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.*** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

***РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. Наукова бібліотека***: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п`ятниця з 08.00 до 17.00; субота з 09.00 до 15.00.

***ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): https://moodle.znu.edu.ua***

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресами:

· для студентів ЗНУ - moodle.znu@gmail.com, Савченко Тетяна Володимирівна

· для студентів Інженерного інституту ЗНУ - alexvask54@gmail.com, Василенко Олексій Володимирович

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015.

***Центр інтенсивного вивчення іноземних мов***: http://sites.znu.edu.ua/child-advance/

***Центр німецької мови, партнер Гете-інституту***: https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim

***Школа Конфуція (вивчення китайської мови)***: http://sites.znu.edu.ua/confucius

1. **1 змістовий модуль = 15 годин (0,5 кредита EСTS)** [↑](#footnote-ref-1)
2. *Тут зазначається все, що важливо для курсу: наприклад, умови допуску до лабораторій, реактивів тощо. Викладач сам вирішує, що треба знати студенту для успішного проходження курсу!* [↑](#footnote-ref-2)