



ГЕНДЕРНІ АСПЕКТИ ТВОРЧОСТІ

Викладач: доктор філософських наук, доцент, Масюк Олег Петрович

Кафедра: філософії, публічного управління та соціальної роботи, IV корпус, ауд. 315

E-mail: masiukoleg@znu.edu.ua

Телефон: 061-228-75-73

Інші засоби зв'язку: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення), ZOOM

Освітня програма, рівень вищої освіти	Європейські філософські студії та креативні індустрії бакалавр					
Статус дисципліни	Вибіркова					
Кредити ECTS	3	Навч. рік	2025-2026	Рік навчання -3	Тижні	12
Кількість годин	90	Кількість змістових модулів¹		4	Лекційні заняття – 16 Практичні заняття – 16 Самостійна робота – 58	
Вид контролю	Залік					
Посилання на курс в Moodle	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9541					
Консультації: особисті – середа з 11-00 до 12-00, IV к., ауд. 315, дистанційні Moodle, ZOOM.						

ОПИС КУРСУ

Метою викладання навчальної дисципліни «Гендерні аспекти творчості» є засвоєння знань здобувачами вищої освіти щодо комплексного і цілісного бачення соціокультурних передумов гендерної рівності у мистецькому просторі в Україні.

Даний курс базується на гендерному аналізі культурно-мистецького простору, який розкриває потенціал креативного простору в нашій країні, знайомить нас із соціальними передумовами розвитку різних сферах мистецтва, висвітлює гендерні проблеми у цій сфері, а також шукає шляхи їх вирішення.

Чому важливо вивчати курс «Гендерні аспекти творчості»? Цей курс є невід'ємною складовою підготовки фахівця з організації у креативних індустріях, що дозволить слухачу цього курсу приймати створювати творчий клімат та стимулювати розвиток установи, використовуючи європейську систему ціннісних координат.

Звернення до ролі гендеру у творчості дає змогу створити збалансований креативний простір, який відповідав би вимогам світу постійних змін, був гнучким до соціальних змін і зовнішнього тиску. При вивченні дисципліни «Гендерні аспекти творчості» розкриваються основні інструменти виправлення гендерних дисбалансів в процесі організації роботи установи зі сфери креативних індустрій.

Лекційний курс створює платформу для відстоювання гендерної рівноправності в сфері культури та мистецтва, а також орієнтує слухачів курсу на осмислене та цивілізоване становлення до сучасного розвитку соціальних комунікацій. Виконання групових практичних завдань і підсумкового індивідуального завдання мотивує студентів до розвитку толерантності та взаємоповаги при організації професійної діяльності в креативній сфері.

¹ 1 змістовий модуль = 15 годин (0,5 кредита ECTS)



ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У разі успішного завершення курсу студент зможє:

- ✓ цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- ✓ зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя;
- ✓ вести інтелектуальних дискусій на засадах діалогу, відкритості й толерантності;
- ✓ генерувати і засвоювати інноваційні філософські смисли та ідеї;
- ✓ бути фасилітатором креативного потенціалу індивідуальної і колективної свідомості;
- ✓ ініціювати і проводити філософський діалог задля налагодження міжрегіонального творчого співробітництва і долучення до загальноєвропейського досвіду.

ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Презентації лекцій, плани семінарських занять, методичні рекомендації до виконання самостійних дослідницьких завдань та творчих проектів розміщені на платформі Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9541>

КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ

Поточні контрольні заходи:

Критерії оцінювання теоретичного завдання:

5-4 бали – чітка повна змістовна відповідь на питання, оперування знаннями про гендерний баланс, висока аргументованість відповіді, вільне орієнтування у процесі гармонізації суспільних відносин;

3-2 бали – часткова відповідь на питання, оперування основними джерелами, розуміння основних засад гендерної рівності у творчому просторі;

1 бал – змістовне доповнення.

Критерії оцінювання практичного завдання:

5-4 бали – відповідь показує належне знання інструментів досягнення гендерного балансу, матеріал подається аргументовано, демонструється детальна обізнаності у наданій інформації;

3-2 бали – відповідь показує загальне розуміння варіантів пошуку гендерного балансу у творчості, матеріал подається фрагментарно, демонструється часткова обізнаності у наданій інформації;

1 бал – поверховий виклад матеріалу, слабке знання теоретичних джерел в галузі гендерної рівності та креативних індустрій.



Підсумкові контрольні заходи:

Підсумковий контроль проводиться по закінченні курсу з метою оцінювання результатів вивчення навчального курсу на завершальному етапі. Підсумковий контроль проходить у формі заліку, під час якого студент може отримати 40 балів. З них 20 балів – за результатами тестування або усної відповіді, 20 балів відводиться на індивідуальне завдання. У цілому, студент може отримати 100 балів. Приклади практичних завдань: а) відомі українські жінки у культурі та мистецтві; б) мейндремпінг щодо пошуку гендерного балансу у креативній сфері.

Критерії оцінювання відповіді на питання:

20-18 балів – відповідь на всі запитання, аргументованість у викладенні свої позиції в усному діалозі з викладачем, обізнаність у інструментах пошуку гендерного балансу;

17-15 балів – відповідь дві третини запитань, поверхова обізнаність у інструментах пошуку гендерного балансу;

11-14 балів – відповідь на половину запитань, довільна орієнтація у наявних гендерних проблемах в країні;

10-13 балів – відповідь на одну третину запитань, обмежена орієнтація у наявних гендерних проблемах в країні;

6-9 балів – часткові відповіді на питання білету, висвітлення базових понять курсу «Гендерні аспекти творчості»;

1-5 балів – короткі поверхові відповіді на окремі питання, нечіткі та помилкові визначення понять курсу.

Критерії оцінювання індивідуального завдання:

20-18 балів – детальний та розгорнутий аналіз наявних прикладів гендерного впливу на організацію сфери культури та мистецтва, виконання всіх поставлених завдань, належне оформлення індивідуального завдання;

17-15 балів – неповний аналіз наявних прикладів гендерного впливу на організацію сфери культури та мистецтва, виконання більшості поставлених завдань, належне оформлення індивідуального завдання;

11-14 балів – односторонній аналіз наявних прикладів гендерного впливу на організацію сфери культури та мистецтва, поверхове виконання поставлених завдань, прийнятне оформлення індивідуального завдання;

10-13 балів – стислий аналіз наявних прикладів гендерного впливу на організацію сфери культури та мистецтва, неточне оформлення індивідуального завдання;

6-9 балів – поверховий аналіз наявних прикладів гендерного впливу на організацію сфери культури та мистецтва, неточне оформлення індивідуального завдання;

1-5 балів – підготовлений матеріал має фрагментарний характер, відтворюються окремі складові розв'язання завдання.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІОЛОГІЇ ТА УПРАВЛІННЯ
Силабус навчальної дисципліни



D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

Контрольний захід		Термін виконання	% від загальної оцінки
Поточний контроль (max 60%)			
Змістовий модуль 1	Опитування за темою семінару (тестування).	Тиждень 2	5 %
	Есе «Творчість як сфера свободи від гендерної дискримінації».		
Змістовий модуль 2	Опитування за темою семінару (тестування).	Тиждень 4	5 %
	Есе «Домінуючи гендерні стереотипи в українському мистецтві».		
	Опитування за темою семінару (тестування).	Тиждень 6	5 %
	Есе «Фемінізація української культури: причини та наслідки».		5 %
Змістовий модуль 3	Опитування за темою семінару (тестування).	Тиждень 8	5 %
	Гендерний аналіз регіональних культурних практик.		5 %
	Опитування за темою семінару (тестування).	Тиждень 10	5 %
	Інтент-аналіз повідомлень у ЗМІ щодо дотримання гендерної рівності.		5 %
Змістовий модуль 4	Опитування за темою семінару (тестування).	Тиждень 12	5 %
	Есе «Гендерний аспект у вищій освіті».		5 %
	Опитування за темою семінару (тестування).		5 %
	Порівняльний аналіз гендерного впливу на творчість: український та світовий досвід.		5 %
Підсумковий контроль (max 40%)			
Залік		Заліковий тиждень	20 %
Захист індивідуального дослідницького завдання: гендерний аспект організації культурних заходів.			20 %
Разом			100%

РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Тиждень і вид заняття	Тема заняття	Контрольний захід	Кількість балів
Змістовий модуль 1			
Тиждень 1 Лекція 1	Фемінізація галузі культури в Україні.		
Тиждень 2 Семінар 1	Методи заохочення до гендерної рівності у креативних індустріях.	Опитування (тестування),	5

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІОЛОГІЇ ТА УПРАВЛІННЯ
Силабус навчальної дисципліни



		есе.	
Змістовий модуль 2			
Тиждень 3 Лекція 2	<i>Сценарії гендерної поведінки: українські реалії.</i>		
Тиждень 4 Семинар 2	<i>Гендерні ролі та стереотипи у мистецтві.</i>	Опитування (тестування), есе.	5
Тиждень 5 Лекція 3	<i>Українська культура: гендерний аспект.</i>		
Тиждень 6 Семинар 3	<i>Гендерна сегрегація у галузі культури.</i>	Опитування (тестування), есе.	5/5
Змістовий модуль 3			
Тиждень 7 Лекція 4	<i>Гендерно-орієнтоване бюджетування як інструмент розвитку культури в Україні.</i>		
Тиждень 8 Семинар 4	<i>Гендерна статистика у сфері культури.</i>	Опитування (тестування), гендерний аналіз.	5/5
Тиждень 9 Лекція 5	<i>Сексизм у масовій культурі: витоки та наслідки.</i>		
Тиждень 10 Семинар 5	<i>Аналіз інформаційних повідомлень щодо отримання гендерного балансу.</i>	Опитування (тестування), інтент-аналіз.	5/5
Змістовий модуль 4			
Тиждень 11 Лекція 6	<i>Професійні етичні кодекси та гендерний баланс.</i>		
Тиждень 12 Семинар 6	<i>Гендерний дисбаланс у вищій освіті.</i>	Опитування (тестування), есе.	5/5
Тиждень 13 Лекція 7	<i>Правовий захист гендерного балансу в українській культурі.</i>		
Тиждень 14 Семинар 7	<i>Жінки у культурі та мистецтві: український та світовий досвід.</i>	Опитування (тестування), порівняльний аналіз.	5/5
	Підсумковий контроль (теоретичний і практичний)	Тестування за змістовими модулями. Підсумковий контроль на платформі Moodle	20
		Фінальний проект: гендерний аспект організації культурних заходів.	20



ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА

1. Воловик В. І. Вступ до філософії : навч. посіб. Запоріжжя : Просвіта, 2002. 160 с.
2. Воронкова В. Г. Філософія: навч. посіб. Київ : ВД «Професіонал», 2004. 464 с.
3. Гріффіс К., Кості М. Посібник із креативного мислення / пер. з англ. У. Курганової. Харків : Фабула, 2020. 288 с.
4. Гендерно-орієнтоване бюджетування в Україні: теорія і практика: метод. посіб. Київ: ФОП Клименко, 2016. 92 с.
5. де Бовуар С. Друга стаття. Київ : Основи, 2017. 368 с.
6. Кремень В. Г. Філософія: мислителі, ідеї, концепції : підруч. затв. МОНУ. Київ : Книга, 2005. 528 с.
7. Основи теорії гендеру: навч. посіб. Київ: "К.І.С.", 2004. 536 с.
8. Попович М. В. Європа-Україна – праві і ліві. Київ : Центр громадянської просвіти «Київське братство», 1997. 108 с.
9. Фромм Е. Втеча від свободи. Київ : Клуб Сімейного Дозвілля, 2019. 288 с.
10. Buzan T. Mind Map Mastery : The Complete Guide to Learning and Using the Most Powerful Thinking Tool in the Universe. New York. Watkins Publishing, 2018. 224 p.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Гендерно орієнтоване бюджетування на місцевому рівні: від інтеграції принципу гендерної рівності в бюджетний процес до чутливих політик. URL: https://decentralization.gov.ua/uploads/library/file/599/gender-responsive_budgeting_on_a_local_level_ukraine.pdf
2. Закон України «Про забезпечення рівних прав і можливостей чоловіків та жінок». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2866-15#Text>
3. Семерин Х. Підтримати культуру, щоб посилити суспільство. URL: <https://uaculture.org/texts/pidtrymaty-kulturu-shhob-posylyty-suspilstvo/>
4. Лохновська Х. С. Креативні індустрії як сучасний сегмент стратегічного розвитку країни. Актуальні проблеми міжнародних відносин. Випуск 119 (частина II). 2014. С. 155-158. URL: <http://journals.iir.kiev.ua/index.php/apmv/article/download/2334/2069> (дата звернення 16.11.2020).

РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ¹

Відвідування занять обов'язкове, оскільки курс зорієнтовано на пошук гендерного балансу в організації творчого процесу. Будь ласка, беріть участь у обговоренні! Вміння висловлювати свою думку максимально важливо для формування належних організаторських здібностей у творчому процесу.

***Пропуски прийнятні лише з поважної причини.** Відпрацювання пропущених занять має бути регулярним за домовленістю з викладачем у години консультацій. За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).*

Політика академічної доброчесності

Кожний з учасників навчального процесу зобов'язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Не допускаються письмові завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства. Використання будь-якої інформації має бути правильно оформлене з дотриманням авторських прав. Якщо ви не впевнені у наявності плагіату, то можете перевірити себе за допомогою програмного забезпечення, яке є в наявності у науковій бібліотеці ЗНУ. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Студент має бути впевненим користувачем програмного комплексу Moodle, який знаходиться на сайті ЗНУ. Наявність та валідність паролю є обов'язковою вимогою для початку навчання. Електронні пристрої можна використовувати лише в рамках навчальної необхідності. Під час аудиторних занять необхідно переводити свої телефони, смартфони, планшети та розумні годинники у беззвучний режим. Вони можуть відволікати вас, викладача та ваших колег. Протягом заняття варто утримуватись від надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірки електронної пошти, соціальних мереж тощо.

Комунікація

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення надсилаються через старосту та розміщуються в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Електронна пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем.

¹ Тут зазначається все, що важливо для курсу: наприклад, умови допуску до лабораторій, реактивів тощо. Викладач сам вирішує, що треба знати студенту для успішного проходження курсу!



ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2024-2025 рр.

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою:
<https://tinyurl.com/yckze4jd>.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених **Кодексом академічної доброчесності ЗНУ:** <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА. Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**
Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua
Гаряча лінія: Тел. (061) 227-12-76



РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ.

Наукова бібліотека: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):

<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>