



Постфольклор

Викладач: доктор філологічних наук, професор Павленко Ірина Яківна

Кафедра: слов'янської філології, 2 –й корпус ЗНУ, 4 поверх, ауд. 424. 426

E-mail: irinaznu@gmail.com

Телефон: (061)228-41-05 – кафедра, (061)289-12-84 - деканат

Інші засоби зв'язку: Viber – (+38)0509876825, WhatsApp-(+38)0509876825

Освітня програма, рівень вищої освіти	Російська мова та зарубіжна література. Друга мова Магістр					
Статус дисципліни	вибіркова					
Кредити ECTS	3	Навч. рік	2023-2024	Рік навчання – 2, семестр - 3	Тижні	11
Кількість годин	90	Кількість змістових модулів¹	4		Лекційні заняття –12 Практичні заняття –10 Самостійна робота – 68	
Вид контролю	Залік					
Посилання на курс в Moodle	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4883					
Консультації:	За розкладом середа 13.00 – 14.00, четвер 13.00 – 14.00 ауд. 424. За умови дистанційного навчання в цей самий час на платформі зум.					

ОПИС КУРСУ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Постфольклор» є вивчення сучасного стану імперсональної словесної творчості, специфіки функціонування та прагматики новітніх явищ фольклору сучасного міста.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Постфольклор» є:

- ✓ дослідити спільні та відмінні риси фольклору та постфольклору;
- ✓ розглянути характер кореляції постфольклорних явищ та явищ масової культури;
- ✓ простежити характер трансформації традиційних фольклорних форм у нових умовах;
- ✓ проаналізувати зміну функцій словесної творчості;
- ✓ простежити характер «технологізації», «цифровізації» трансляції явищ вербальної творчості;
- ✓ сформулювати уявлення про постфольклору;
- ✓ розкрити характер глобалізаційних процесів у постфольклорі;

¹ 1 змістовий модуль = 15 годин (0,5 кредита ECTS)



- ✓ розвивати навички фольклористичної польової та дослідницької роботи.

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У разі успішного завершення курсу студент зможє:

- розрізняти авторські (літературні) та фольклорні і пост фольклорні твори;
- розрізняти фольклор і постфольклор;
- аналізувати фольклорні та постфольклорні твори;
- виділяти фальшлор та аналізувати причини його трансляції;
- виділяти он-лайн форми побутування фольклору;
- аналізувати традиційне та інноваційне у пост фольклорних явищах та текстах окремих творів;
- фіксувати постфольклорні тексти у різноманітності їх проявів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути таких результатів навчання (знання, уміння тощо) та компетентностей:

- Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій для пошуків та аналізу матеріалів з постфольклору.
- Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення фольклористики.
- Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в галузі фольклористики.
- Оцінювати й критично аналізувати значущі проблеми дослідження постфольклору і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.
- Збирати й систематизувати фольклорні /постфольклорні факти.

ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Базові навчальні посібники та підручники

1. Лисюк Н. Постфольклор в Україні. – К.: КНУ, 2012 р. – 348 с.

Ці т додаткові матеріали на платформі Moodle ЗНУ за покликанням:

<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4883>

КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАЗВА ФАКУЛЬТЕТУ
Силабус навчальної дисципліни



Контрольний захід		Термін виконання	% від загальної оцінки
Поточний контроль (max 60%)			
Змістовий модуль 1	Опитування	2 тиждень	5
	Збирання та систематизація постфольклорних текстів за жанрами	2 тиждень	5
Змістовий модуль 2	Дискусія про явища, які відбуваються із традиційним фольклором у новий час та у новому середовищі.	3 тиждень	5
	Підготовка презентації про долю одного з жанрів традиційного фольклору у сьогоденні	3 тиждень	5
Змістовий модуль 3	Співбесіда за питаннями: типологічні риси постфольклору. Постфольклор та масова культура. Чи можливий постпостфольклор?	5тиждень	5
	Створення таблиць для порівняння фольклорних та постфольклорних явищ та/або жанрових ознак явищ постфольклору.	6 тиждень	10
Змістовий модуль 4	Структурована доповідь з характеристикою визначеного/визначених жанрів та форм сучасного міського фольклору, формулювання дефініцій.	9 тиждень	10
	Збір, запис, систематизація постфольклорного матеріалу для доповіді. Укладання мінізбірки постфольклорних творів, списку новітніх публікацій з теми та словника «постфольклористичної2 термінології».	11 тиждень	25
Підсумковий контроль (max 40%)		12 тиждень	
Підсумкове теоретичне завдання		Співбесіда за питаннями програми	20
Підсумкове практичне завдання		Підготовка роботи про один з жанрів/одну з форм постфольклору, спираючись на власні спостереження й записи, та презентації до неї	20
Разом			100%

Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАЗВА ФАКУЛЬТЕТУ

Силабус навчальної дисципліни



С	75 – 84 (добре)	3 (задовільно)	Не зараховано
D	70 – 74 (задовільно)		
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

Теоретичні завдання (опитування, співбесіда, доповідь, дискусія) оцінюються максимальною оцінкою – 5 балів.

5 балів ставиться, якщо студент опрацював 3-4 наукові джерела до теми, зіставив надану у них інформацію, ґрунтовно засвоїв теоретичний матеріал, вільно викладає його, оперуючи літературознавчою термінологією, бере участь у дискусії, наводить доречні приклади та аналізує приклади, наведені іншими, може застосувати отримані знання для аналізу літературних явищ (твору, творчості, літературного процесу), звертається до базових знань з історії літератури (зарубіжної, української).

4 бали ставиться, якщо студент опрацював 2-3 наукові або навчальні джерела до теми, зіставив надану у них інформацію, засвоїв теоретичний матеріал, вільно викладає його, але при цьому може припускатися незначних помилок, оперує літературознавчою термінологією, може брати участь у дискусії, наводить доречні приклади, але не бере участь у аналізі/ обговоренні прикладів, наведених іншими, може застосувати отримані знання для аналізу літературних явищ (твору, творчості, літературного процесу), має базові знання з історії літератури (зарубіжної, української) інколи за потреби звертається до них.

3 бали отримує студент, якщо опрацював 1 наукове або навчальне джерело до теми, в основному засвоїв теоретичний матеріал, може викласти його, але при цьому припускає помилки, оперує багатьма літературознавчими термінами, не бере участі у дискусії, наводить приклади, але не завжди може довести викладені тези та не бере участь у аналізі/ обговоренні прикладів, наведених іншими, має навички аналізу літературних явищ (твору, творчості, літературного процесу) та базові знання з історії літератури (зарубіжної, української), інколи за потреби звертається до них.

2 бали ставляться, якщо студент опрацював 1 навчальне джерело (підручник) та у викладені матеріалу оперує лише до нього, наводить приклади літературних явищ, але не може розгорнути їх аналіз, не бере участь у дискусії, не звертається до попередньо вивченого матеріалу.

1 бал студент отримує, якщо він не в повному обсязі має знання з теми та не впорався

Виконання практичного завдання (підготовка презентації, збір матеріалу, укладення збірників, словника, таблиць) оцінюється максимально на 5 балів.

Робота оцінюється лише за умови дотримання принципів академічної доброчесності!!!!!!!!!!!!!!

5 балів студент отримує за повну відповідність роботи темі та завданням, повного розкриття теми, коректного опрацювання дотичної до теми літератури, самостійного дослідження із застосуванням запропонованих методик аналізу, володіння науковою термінологією, чіткого структурування думки, творчого підходу до рішення поставлених завдань.

4 бали студент отримує за відповідність роботи темі та завданням, розкриття теми, коректного опрацювання дотичної до теми літератури, самостійного дослідження із застосуванням запропонованих методик аналізу, володіння науковою термінологією, чіткого структурування думки, творчого підходу до рішення поставлених завдань.



3 бали студент отримує, якщо тему в основному розкрито, студент демонструє знання та достатній рівень володіння базовою літературознавчою термінологією, вміння структурувати та викладати свої думки, але творчий підхід до рішення питань відсутній.

2 бали студент отримує, якщо не може повністю розкрити тему, не всі положення роботи відповідають темі, робота слабо структурована, має посереднє знання та рівень володіння термінологією.

1 бали студент отримує, якщо матеріал в основному не відповідає темі, самостійний підхід відсутній, слабкі навички структурування думки, аргументація відсутня.

РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Тиждень і вид заняття	Тема змістового модулю	Контрольний захід	Кількість балів
Змістовий модуль 1			
Тиждень 1 Лекція 1	Теоретичні засади вивчення постфольклору	Опитування, Перевірка зібраного матеріалу	10
Змістовий модуль 2			
Тиждень 2 Лекція 2	Традиційний фольклор у культурі ХХ – початку ХХІ століття	<i>Дискусія про явища, які відбуваються із традиційним фольклором у новий час та у новому середовищі</i>	5
Тиждень 3 Практичне заняття 1		<i>Демонстрація презентації про долю одного з жанрів традиційного фольклору у сьогоденні</i>	5
Змістовий модуль 3			
Тиждень 4 Лекція 3	Типологічні риси постфольклору	Співбесіда	5
Тиждень 5 Практичне заняття 2		Підготовка, демонстрація та омонтування таблиць для порівняння фольклорних та постфольклорних явищ та/або жанрових ознак явищ постфольклору	10
Змістовий модуль 4			
Тиждень 6 Лекція 4	Основні форми постфольклору	Тестування у СЕЗН Moodle ЗНУ	5
Тиждень 7 Практичне заняття 3		Укладення збірника записів постфольклорних творів	5
Тиждень 8 Лекція 5		Співбесіда	5
Тиждень 9		Укладення термінологічного	5



Практичне заняття 4		словника дисципліни	
Тиждень 10 Лекція 6		Підготовка доповіді	5
Тиждень 11 Практичне заняття 5		Укладення списку новітніх публікацій про дискусійні питання дисципліни	5

ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА

1. Кімакович І. Анекдот, як фольклорний жанр: Монографія. – К. : Освіта України, 2014. – 316 с.
2. Курочкін О. Святкові новації в умовах глобалізації // Берегиня. 2008. № 3. С. 5–12
3. Фіалкова Л. Радіоактивний гумор // Фіалкова Л. Коли гори сходяться. – К., 2007. – С. 76–105.
4. Дандес А. Фольклор: семиотика и/или психоаналіз. – М., 2003.
5. Єремєєва К. Радянська влада та росіяни в радянських політичних анекдотах на українську тематику // Актуальні проблеми світової та вітчизняної історії. Харків, 2011. – Вип.14. – С. 82–93.
6. Бріцина О., Головаха І. Карнавал революції // Критика. – 2005. – № 3.
7. Лисюк Н. «Майданный» фольклор: жанровый состав, функции, способы распространения // Русск. язык, литература, культура в школе и вузе. – 2005. – № 5. – С. 50–63.
8. Бойко А. Архетипи народної сміхової культури в українських політичних реаліях ХХІ ст. (Фольклор–2004) // Стиль і текст. 2005. – Вип. 6. – С. 67–77.
9. Стоколос-Ворончук О. О. Етнотипи та їх художні стереотипи в українському анекдоті (на матеріалі видань ХІХ ст.). Автореф. ... канд.. філол. н. Львів, 2005. – 19 с.
10. П'ятаченко С. Москаль, жид, циган в українському фольклорі: стереотипні сприйняття // <http://litforum.org/?r=14&a=182>
11. Никончук Н.О. Усна народна творчість та постфольклор у житті сучасної людини: повернення до пережитків чи нові тенденції розвитку? /Наукові записки Інституту психології ім. Г.С. Костюка АПН України /За ред. С.Д. Максименка. – К.: Главник, 2005. Вип. 26, В 4-х томах, Т. 3. – С. 220-224.
12. Мельник Н. Сучасні народні твори про москалів: між фольклорною та постфольклорною свідомістю. *Літератури світу: поетика, ментальність і духовність*. 2021. Випуск 15. С. 119–132
13. Вощенко В. Постфольклор як соціокультурний феномен мережевого



суспільства. Соціальна філософія та філософія історії. Філософські обрії. 2023. № 47. С. 61-67.

Інформаційні ресурси

1. Лисюк Н. А. Специфіка постфольклору України / Н. А. Лисюк // *Літературознавчі студії*. - 2013. - Вип. 40(2). - С. 9-14. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits_2013_40\(2\)_4](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits_2013_40(2)_4).
2. Фольклор Запоріжжя. Електронний ресурс. – Режим доступу: http://lcpb.bashedu.ru/cgi-bin/ua_cont.pl
3. Fialkova L. Chornobyl's folklore: Vernacular commentary on nuclear disaster // http://www.academia.edu/761989/Chornobyls_folklore_Vernacular_commentary_on_nuclear_disaster
4. Головаха І. Виконавці традиційних наративів і міфотворчість сучасного міста // http://etno.kyiv.uar.net/vyd/matetn/2004/N4/Art_37.htm



РЕГУЛЯЦІЯ І ПОЛІТИКИ КУРСУ²

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування усіх занять є обов'язковим, оскільки курс розрахований не лише на систематизацію раніше отриманих знань та формування літературознавчих компетентностей, але й на розвиток навичок літературознавчого аналізу, аналізу наукових та навчальних джерел, готує до самостійної дослідницької роботи, написання магістерської роботи/проекту зокрема.

Пропущені з поважних причин заняття відпрацьовуються впродовж наступного тижня під час планових консультацій у формі співбесіди або через Moodle ЗНУ у формі тестування або індивідуального письмового завдання з пропущеної теми. Накопичення відпрацювань неприпустиме! За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності

Кожний студент зобов'язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Письмові завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства – це плагіат. Використання будь-якої інформації (текст, фото, ілюстрації тощо) мають бути правильно процитовані з посиланням на автора! Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Всі надіслані на перевірку роботи проходять перевірку на наявність текстових запозичень і будуть перевірятися викладачем лише за умов відсутності плагіату. Роботи, що не відповідають принципам академічної доброчесності, не оцінюються (у електронний журнал ставиться 0). Якщо плагіат виявлено вперше, роботу можна переробити. За умови відповідності правилам академічної доброчесності викладач її перевірить та виставить відповідну оцінку. Якщо плагіат буде виявлено знову, студент відпрацьовує відповідну тему у формі співбесіди та повторного написання роботи у присутності викладача.

Читання з гаджету або підручника під час усної відповіді розцінюється як порушення норм академічної доброчесності та оцінюванню не підлягає, у журнал за тему виставляється 0.

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег.

Під час занять гаджети (комп'ютери, телефони, електронні книжки) мають бути відключені за винятком тих ситуацій, коли студенти

- підготували презентацію та не мають іншої можливості її продемонструвати;*
- отримують завдання знайти текст для літературознавчого аналізу, перевірити цитату або зіставити різні визначення літературознавчих термінів у навчальній та довідковій літературі, в т.ч. і в енциклопедіях;*
- виконують контрольну роботу, яку необхідно в короткий термін надіслати на перевірку через Moodle ЗНУ або на електронну пошту викладача.*

² Тут зазначається все, що важливо для курсу: наприклад, умови допуску до лабораторій, реактивів тощо. Викладач сам вирішує, що треба знати студенту для успішного проходження курсу!



Користуватися інтернетом під час аудиторних занять можна лише у названих випадках. За використання під час заняття гаджетів без дозволу викладача з будь-якою метою (списування, читання матеріалів, листування, спілкування у соціальних мережах) студент втрачає всі зароблені під час пари бали. Категорично забороняється приносити телефони та планшети на екзамен. За використання гаджетів під час заліку та екзамену студент отримує 0 балів за відповідну форму контролю та у призначений викладачем (визначений деканатом) час приходиться на перескладання. За умов дистанційного навчання комунікація «викладач-студент», «студент-викладач» здійснюється за допомогою гаджетів, перш за все підключених до інтернету комп'ютерів та телефонів.

Характер звернення до джерел (літератури, інтернет ресурсів)

У зв'язку з обсягом наукової та псевдонаукової та псевдонавчальної літератури у процесі роботи над окремими темами курсу студент повинен звертатися до літератури, що рекомендується (відповідні списки джерел є на платформі Moodle ЗНУ). Якщо трапляється цікаве та ґрунтовне, на погляд студента, джерело, не зазначене у рекомендованих списках, потрібно запитати викладача про доцільність його використання, при цьому надавши (на прохання викладача) йому відповідну книгу або статтю.

Зверніть увагу на те, що у списках джерел до практичних занять та індивідуальної роботи майже ніколи не зазначені підручники!!! До них звертаємося для систематизації знань наприкінці терміну вивчення дисципліни.

Категорично забороняється використовувати наукову інформацію з нередагованих сайтів!!!

Намагайтеся користуватися тими платформами, які названо у списках джерел.

Будь-яке наукове/навчальне/методичне джерело має автора, тому читати чужі матеріали, навіть для чогось переписані у власний зошит, під час відповіді забороняється. Можна лише за необхідності навести точну цитату, зазначивши при цьому: «Цитую за роботою (автор, назва)».

Комунікація

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну на пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем. Всі матеріали, що надсилаються, у назві мають містити прізвище студента, шифр групи та назву/номер теми.

Всі контрольні завдання необхідно виконувати та відправляти на перевірку вчасно. Не нехтувати часом дедлайну, виставленому у Moodle ЗНУ! Пролонгуватися цей час не буде (за винятком наявності поважних причин для невиконання вчасно роботи).

Тести перевіряються у Moodle ЗНУ автоматично одразу після тестування.

Перевірку письмових робіт викладач здійснює впродовж тижня.

Під час дистанційного навчання спілкування здійснюється через Moodle ЗНУ, Zoom, Viber, WhatsApp.

Час відеоспілкування (пари, консультації, заліки, екзамени) визначається чинним розкладом занять та є незмінним.

Студент може ініціювати відео або аудіо зустріч з викладачем та всією групою та узгодити час такого спілкування, зручний для всіх комунікантів.



ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2023-2024 рр.

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2023-2024 н. р. доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених **Кодексом академічної доброчесності ЗНУ**: <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методика проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yeds57la>.

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА. Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога Марті Ірини Вадимівни (061)228-15-84, (099)253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Борисов Костянтин Борисович**
Електронна адреса: uv@znu.edu.ua Гаряча лінія: Тел. [\(061\) 228-75-50](tel:+380612287550)



РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. Наукова бібліотека: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): <https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу. Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

Центр інтенсивного вивчення іноземних мов: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

Центр німецької мови, партнер Гете-інституту: <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocnu/nim>

Школа Конфуція (вивчення китайської мови): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>