**Зміст лекційних занять**

**Лекція № 1**

**мемуаристика – важливий складник національного літературного процесу**

**План**

1. Мемуаристика – скарбниця пам'яті, невигадана проза. Жанрова природа та типологія мемуарів.
2. Жанрові форми сучасної мемуаристики. Класифікації (за авторським, тематичним підходом).
3. Витоки мемуаристики.
4. Особливості еволюції жанру.

**Література**

**Основна:**

1. Мажара Н. Дефініція мемуарів як метажанру: пам'ять і суб’єктивність. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка*. 2010. № 4 (191). С. 184–188.
2. Гажа Т. Українська літературна мемуаристика другої половини ХХ століття : становлення об’єктивного і суб’єктивного типів : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук: спец. 10.01.01. «українська література». Харків, 2006. 19 с.
3. Галич О. Українська документалістика на зламі тисячоліть : специфіка, ґенеза, перспективи : монографія. Луганськ : Знання, 2001. 246 с.
4. Гинзбург Л. О психологической прозе. Москва : INTRADA, 1999. 464 с.
5. Макарчук С. Писемні джерела з історії України [Текст] : курс лекцій / Львів : Світ, 1999. 352 с.

**Додаткова:**

1. Гаранин Л. Мемуарный жанр советской литературы: историкотеоретический очерк. Минск : Наука и техника, 1986. 223 с.
2. Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства: Монографія. Львів : ПАІС, 2005. 368 с.

**ЛЕКЦІЯ № 2**

**Листи – найпоширеніша форма мемуарів**

**План**

1. Становлення та розвиток листа від найдавніших часів до сьогодення.

2. Лист як літературознавча проблема.

3. Основні ознаки та функції листа.

**Література**

**Основна:**

1. Бовсунівська Т. Теорія літературних жанрів. Київ : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. 519 с.

2. Ільків А. Інтимний дискурс письменницького епістолярію другої половини ХІХ – початку ХХ століть : дис. на здобуття наук. ступеня доктора філол. наук : 10.01.01 “Українська література”. Івано-Франківськ, 2016. 410 с. URL : [http://elibrary.kubg.edu.ua/15094/1/diss ertation%20%D0%86%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D1%96%D0%B2.pdf](http://elibrary.kubg.edu.ua/15094/1/diss%20ertation%20%D0%86%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D1%96%D0%B2.pdf)

3. Кузьменко В. Письменницький епістолярій як теоретико-літературна проблема. *Актуальні проблеми теорії та історії літератури*. Сімферополь, 2008. С. 31-39.

4. Кузьменко В.  Письменницький епістолярій в українському літературному процесі 20-50-х років ХХ ст. Київ : Інститут л-ри ім. Т.Г. Шевченка НАН України, 1998. 305 с.

5. Погребняк І. Епістолярний жанр у діахронній проекції. *Синопсис: текст, контекст, медіа*. 2015. № 1. URL : <http://synopsis.kubg.edu.ua/index.php/synopsis/article/viewFile/125/115>

6. Черкашина Т. Формування жанрів спогадової літератури. URL : [http://litzbirnyk.com.ua/wp-content/uplo ads/2013/ 12/65.pdf](http://litzbirnyk.com.ua/wp-content/uplo%20ads/2013/%2012/65.pdf)

**Додаткова:**

1. Ільків А. До питання ґенези листа-повчання в українській епістолярній традиції. *Вісник Дніпропетровського університету імені Альфреда Нобеля*. 2016. № 2 (12). Серія : Філологічні науки. С. 143-149. URL :[http://duan.edu.ua/uploads/vakansii-2016/17595. pdf](http://duan.edu.ua/uploads/vakansii-2016/17595.%20pdf)

2. Черкашина Т. Мемуарна, автобіографічна, мемуарно-автобіографічна проза : термінологічний аспект. *Вісник Житомирського державного університету*. 2014. Вип. 1 (73). Серія : Філологічні науки. С. 210-214. URL : [http://eprints.zu.edu.ua/11118/1/42. pdf](http://eprints.zu.edu.ua/11118/1/42.%20pdf).

**ЛЕКЦІЯ № 3**

**Теоретико-методологічні засади дослідження листів**

**План**

1. Лист як метажанр та психотекст.

2. Лист як мегатекст та інтертекст.

3. Лист в системі художньо-документальних жанрів.

4. Лист як морально-етична проблема.

**Література**

**Основна:**

1. Бовсунівська Т. Теорія літературних жанрів. Київ : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. 519 с.

2. Ільків А. Інтимний дискурс письменницького епістолярію другої половини ХІХ – початку ХХ століть : дис. на здобуття наук. ступеня доктора філол. наук : 10.01.01 “Українська література”. Івано-Франківськ, 2016. 410 с. URL : [http://elibrary.kubg.edu.ua/15094/1/diss ertation%20%D0%86%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D1%96%D0%B2.pdf](http://elibrary.kubg.edu.ua/15094/1/diss%20ertation%20%D0%86%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D1%96%D0%B2.pdf)

3. Кузьменко В. Письменницький епістолярій як теоретико-літературна проблема. *Актуальні проблеми теорії та історії літератури*. Сімферополь, 2008. С. 31-39.

4. Кузьменко В.  Письменницький епістолярій в українському літературному процесі 20-50-х років ХХ ст. Київ : Інститут л-ри ім. Т.Г. Шевченка НАН України, 1998. 305 с.

5. Погребняк І. Епістолярний жанр у діахронній проекції. *Синопсис: текст, контекст, медіа*. 2015. № 1. URL : <http://synopsis.kubg.edu.ua/index.php/synopsis/article/viewFile/125/115>

6. Черкашина Т. Формування жанрів спогадової літератури. URL : [http://litzbirnyk.com.ua/wp-content/uplo ads/2013/ 12/65.pdf](http://litzbirnyk.com.ua/wp-content/uplo%20ads/2013/%2012/65.pdf)

**Додаткова:**

1. Ільків А. До питання ґенези листа-повчання в українській епістолярній традиції. *Вісник Дніпропетровського університету імені Альфреда Нобеля*. 2016. № 2 (12). Серія : Філологічні науки. С. 143-149. URL :[http://duan.edu.ua/uploads/vakansii-2016/17595. pdf](http://duan.edu.ua/uploads/vakansii-2016/17595.%20pdf)

2. Черкашина Т. Мемуарна, автобіографічна, мемуарно-автобіографічна проза : термінологічний аспект. *Вісник Житомирського державного університету*. 2014. Вип. 1 (73). Серія : Філологічні науки. С. 210-214. URL : [http://eprints.zu.edu.ua/11118/1/42. pdf](http://eprints.zu.edu.ua/11118/1/42.%20pdf).

**ЛЕКЦІЯ № 4-5**

**ЩОДЕННИК – МЕМУАРНО-БІОГРАФІЧНИЙ, ЛІТЕРАТУРНО-ПОБУТОВИЙ ЖАНР. ФОРМА САМОВИРАЖЕННЯ ПИСЬМЕННИКА**

**План**

1. Своєрідність щоденника як жанру мемуарної літератури. Основні ознаки.
2. Класифікації щоденників та основні типи.
3. Еволюція жанру щоденника. Онлайновий щоденник: жанрова специфіка, поетика.
4. Загальний огляд уривків «Із записника» М. Куліша.
5. Особистісне та громадське в щоденникових записах М. Драй-Хмари.
6. Загальний огляд «Щоденникових записів» О. Довженка.

**Література**

**Основна:**

1. Барбукова І. Онлайновий щоденник як феномен віртуальної літератури: жанрова природа, поетика. Донецький національний університет: автореф. дис. к. філол. н. Донецьк, 2012. 21 с.
2. Галич О. «Кардіограма суспільних настроїв…»: жанрові особливості щоденника Михайла Драй-Хмари. *Галич О. Документальна література та глобалізацій ні процеси у світі: монографія*. Луганськ: СПД Рєзніков В.С., 2013. С. 60 – 75.
3. Єгоров О. Русский литературный дневник ХІХ века. История и теория жанра: исследование. Москва : Флинта: Наука, 2003. 280 с.
4. Костюк Г. Записники Володимира Винниченка. *Винниченко В. Щоденник*. Едмонтон, Нью-Йорк: Канадський інститут українських студій, 1980. Т. 1. С. 11 – 28.
5. Танчин К. Щоденник як форма самовираження письменника: автореф. к. філол. н. Львівський національний університет імені І.Франка. Львів, 2005. 20 с.

**Додаткова:**

1. Максименко О. Жанрові модифікації письменницьких щоденників кінця ХХ – початку ХХІ століття: автореф. к. філол. н. Кіровоград, 2012. 21 с.

2. Харлан О. Поетика повсякденності в «Щоденнику» Михайла Драй-Хмари. *Українська мова і література в школі* : науково-методичний журнал. 2010. № 1. С. 50-54.